

作者姓名	曾貴如
作品名稱	在地文化影片感想
作者就讀學校	臺北市萬華區新和國民小學
指導者	張育瑄
影片主題精神闡述	<p>作品內容我選擇了以下這四部影片來分享感想:</p> <p>《矮靈傳說-人·靈·自然》—賽夏族的矮靈祭</p> <p>《織下我們的名字—《匠人魂》—香蕉絲的由來</p> <p>《馬蘭 Macacadaay 複音—《匠人魂》—歷史歌聲永流傳</p> <p>《有時 Mama,有時 Mimi》—無私奉獻的照顧</p>
心得分享	<p>我為什麼會選擇這四部影片呢?因為我想知道這四部影片為什麼取這麼又長又千奇百怪的名字，而且我也想知道為什麼它會使用這些圖片當作它們的封面，而且，我非常想要知道這四部影片裡到底有什麼?</p> <p>第一部影片讓我知道賽夏族的矮靈祭十年大祭，也認識了它們是怎麼訂日期、排練、召靈、迎靈、娛靈、送靈，我很好奇為什麼影片裡面說如果沒有細心地去烹飪祭拜的食物，他們就會被矮靈們罵?原來是因為需要有虔誠的心和祖先們流傳的配方來準備。</p> <p>第二部影片讓我了解香蕉絲是噶瑪蘭族的代表。首先，在影片裡有提到如果沒有繼續用香蕉絲做手作的話就會失傳。再來，我覺得他們很厲害，因為他們非常有耐心和細心地去做刮絲、接線、分線、撚線、整經和編織。而且，他們的工藝品都各個巧奪天工，我也瞭解為什麼需要用香蕉樹的莖幹去作香蕉絲用來編織了。最後，我祝福噶瑪蘭族裡的人們會一條絲線連接另一條，也會手工織香蕉，細水長流家，還會黃絲系布命，逐線織流傳。</p> <p>第三部影片讓我發現老人家們都把大部分原住民歌謠代代相傳，讓這些原住民歌謠生生不息。他們把歷史、信仰、生活智慧和族群集體記憶都永載在他們的回憶裡，而且他們還有把這些原住民歌謠一直持續地在練習和表演，我也發現老人家們運用古調去唱出有抒發情懷的感覺，有唱出歌舞昇平和肅然起敬的氛圍。</p> <p>第四部影片讓我認識「關愛之家」是個細心呵護勞工母嬰，不但幫勞工做喘息服務的地方，而且他們為了他們收養的孩子們而搬家過非常多次，他們慢慢的一個個的從小撫養。我覺得這些舉動讓我非常感動，由衷希望勞工們能安居樂業。</p> <p>這四部影片裡，讓我有學習到好多好多豐富又實用的知識，感謝製作這四部豐富影片的所有人員，詳細記載了在地文化事蹟。</p>