

作者姓名	蕭毓庭
作品名稱	歲月修復師-匠人魂
作者就讀學校	新北市板橋區海山國民小學
指導者	廖姿惠／張淑慧
影片主題精神闡述	透過職人賴清忠先生的故事，讓我們了解文物修復師對待古物的態度一如同視為自己的生命，看見古物破損，不捨之心油然而生，以「好拆好修」、「修舊如舊」的精神幫助古物恢復原貌，展現其歷史價值，俾使後人得以一窺前人的創作；要成為「修復師」，除了要學習各種修補技術外，「歲月」更是成就匠人魂必經的歷練。
心得分享	<p>賴清忠先生是「歲月修復師」影片的主角，他在國立故宮博物院工作，是一位文物修復師。他主要負責修復清代的文獻和畫作。他工作的時候穿上白袍，像是一位文物的醫生，仔細檢查文物哪裡有損害需要修補，然後要用合適的方法，有耐心的修復，除了延續文物的保存年限，也讓大眾可以欣賞到這些珍貴的古物。</p> <p>賴清忠先生當時學習修復專業時是師徒制，他十六歲就跟隨林茂生先生學習，林茂生不僅指導賴清忠技術，還有更重要的是修復時要秉持的心態。賴先生提到如果要修復一本古籍，要先研究怎麼把古籍拆開再裝回去。我覺得這樣拆書再組裝回去很有趣，讓我想到拼裝積木時，遇到組裝不起來的時候，也是這樣又拆又拼嘗試各種方法把作品組起來。</p> <p>賴清忠先生也提到修復師在修復的時候，沒有固定的方法，但是要考慮給後來的人「好拆好修」。因為修復不是永久的，有一天還是會損壞，所以要保留未來修復的可能性，而且讓後人知道前人修復的方式和痕跡，這就是技藝的傳承；雖然修復的技術，會隨時間和科技進步，但是林茂生師傅也說：「修舊如舊」，意思是指要保留古物原本的樣貌。</p> <p>因此，我從這兩位文物修復師的談話中了解到「歲月修復師」的「歲月」有兩個重要涵意，第一個是修復師在技術上和心態上都要經過時間的磨練，是一種需要長時間投入、用心體會的專業，像是賴清忠先生提到的「古物有靈」，因為工作時常看到文物破損的狀態會感到不捨，所以將文物看做有生命，懷抱謙卑的心維護古物；第二個是文化珍寶都是經過「歲月」的考驗保存下來的，也要感謝歷代修復師的努力，讓後人可以欣賞和研究文物，與前人交流。</p> <p>賴清忠先生的故事讓我們看到文物修復師他們默默地在古代與現代之間搭起橋樑，讓千百年前的智慧與美感得以延續。透過細心的雙手與一顆敬畏的心，修復師將破損的文物一一修補完整，連結我們和歷史留下的痕跡。所以當我們參觀博物館時，也要記得感謝這群幕後工作者。</p>