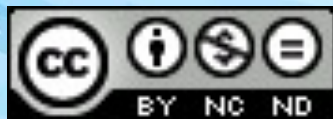


國語文課堂實作評量與規準

Performance assessment and rubrics in a Chinese class

國教院測驗與評量中心研究教師
臺北市芳和實中 / 內湖高工
國文科 羅嘉文教師



姓名標示—非商業性—禁止改作 2021.1

目錄

CONTENTS

1

理念說明

2

實作評量

3

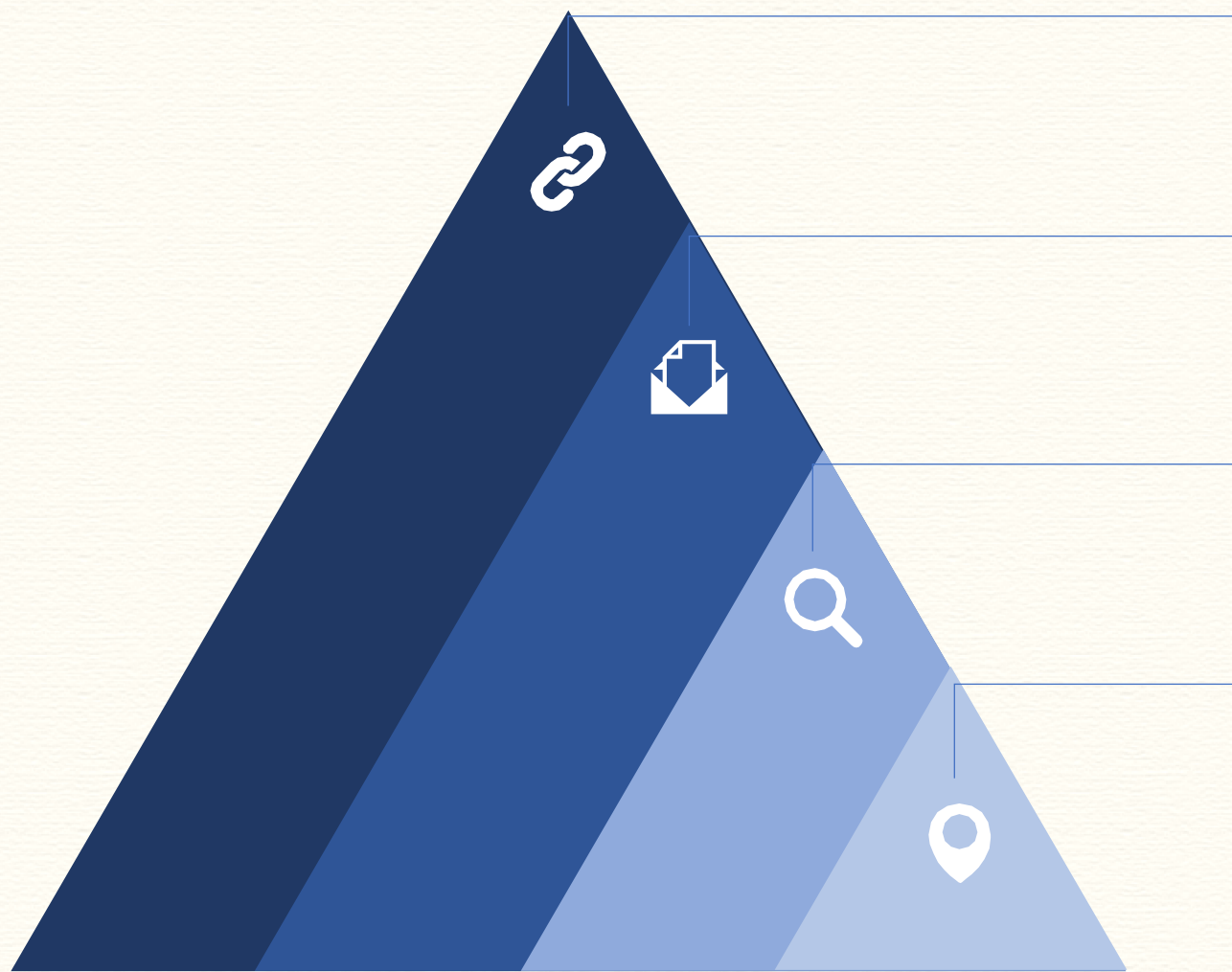
規準擬定

4

評量示例

01 | 理念說明

01 名詞界定



評鑑 (evaluation)

對一個或多個的評量，進行價值判斷。

評量 (assessment)

透過測驗蒐集訊息並賦予意義。

測驗 (test)

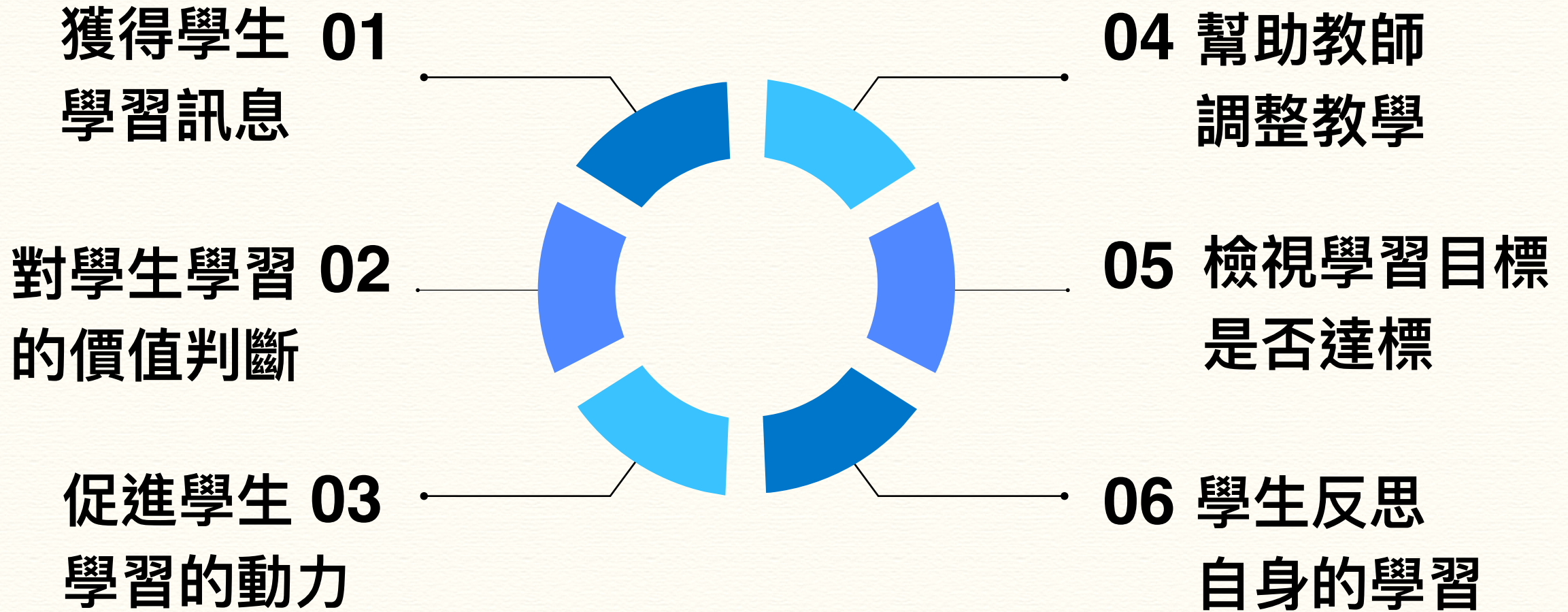
蒐集訊息資訊的機制。

測量 (measurement)

量化或分配一個數目給某種表現或特質的過程。

01 什麼是學習評量

學習評量是蒐集、綜整與解釋課室內的學習訊息，做各種教學決定的過程。



01 評量的類型

促進學習的評量

Assessment for Learning

學習的未來式，希望能對學生下一階段的學習有所幫助。

形成性評量

歷程性評量

學習結果的評量

Assessment of Learning

學習的過去式，針對過去一段時間的學習給予評估。

總結性評量

評量即學習

Assessment as Learning

學習的進行式，關注在學習的當下，如何透過評量的設計，引導學生學習。

01 評量的類型

口頭問答 考卷 學習單 戲劇表演 紙筆測驗

以上分別是哪一類的評量？（答案：都有可能）

形成性評量

歷程性評量

總結性評量

重要的不是形式，而是得到資訊後採取的行動是什麼，才能判定是為何種評量。

01 表現任務與檢核點

檢核點 (AFL)
學習過程中，其他非表現任務的重要評量證據。



01 表現任務 (AOL或AAL)

表現任務是學生足以證明其知識、理解和熟練程度程度的任何學習活動或評量。

表現任務提供有形的作品或展現，作為學習的證據。

01 形成性檢核點

學習計畫應具有學生與教師互動的檢核點，以便評估他們的進度並重新教學或在有需要的時候，可以提供特殊幫助。



重要的不是評量形式，而是學生「真正理解」了什麼的證據？

01 形成性檢核點

重要的不是評量形式，而是學生「真正理解」了什麼的證據？



確認評量方法
將提供的證據
不要徒具形式，
為測驗而測驗

客觀測驗題也可以
選擇、簡答等取得有關
認知、技能的證據。



指令要具體
以繪圖顯示作者生平
說明第一段文章大意



教科書裡面的評
量能不能用？
依評量需求而定，
當然可以參考



01 形成性檢核點

達成檢核	學生自主學習文言文檢核項目
✓	能夠區分自然段與意義段
✓	能夠確認意義段落中自然句的數量
✓	能夠正確唸出第一段落生難字詞的讀音
	能夠找出並標記第一段落生難字詞的解釋
	能夠逐句用自己的意思進行翻譯
	能夠說出第一段落的大意
	能夠說出第一段落的主旨

01 素養導向評量的要素

要素1：強調真實的情境、真實問題

核心素養定義強調「應用在生活情境的能力」，不同於以往的紙筆測驗多著墨於知識和理解層次的評量，**素養導向則較強調應用核心知識與技能以解決真實情境脈絡中的問題**。除了真實脈絡之外，素養導向之問題應盡可能接近真實世界(包含日常生活情境、學術探究情境以及學習脈絡情境)中會問的問題。

01 素養導向評量的要素

要素2：強調跨領域（學科）核心素養或是學科素養

- (1) 跨領域（學科）核心素養係指如總綱所定義三面九項中所指出之符號運用、多元表徵、資訊媒體識讀與運用以及系統性思考等跨學科甚至跨領域的共同核心能力，並非專指跨學科的題材。
- (2) 學科素養則強調結合「學習表現」與「學習內容」應用於真實情境的問題中：素養導向評量強調「學習表現」和「學習內容」的結合，應用於真實情境中的問題解決，引導課室脈絡化的教學與學習。

01 素養導向評量的實踐

素養導向評量的目的是為了帶動素養導向的教學，成為落實新課網的重要一環。



02 | 實作評量

02 不同類型的評量比較

項目	客觀式測驗	論文式測驗	口頭發問	實作評量
目的	評量最有效率及信度的知識樣本	評量思考技能或知識結構的精熟度	評量教學中的知識	評量知識、理解化為行動的能力
學生反應	閱讀、評鑑、選擇	組織、寫作	口頭回答	計畫、建構及表達原始反應
主要優點	有效率：能在同一測驗時間內測量許多測驗題目	可評量較複雜的認知結果	將評量與教學結合	提供實作技能的充分證據
對學習影響	過度強調記憶，若妥善編製可測量思考技能	鼓勵思考及寫作技能的發展	刺激學生參與學習，教師提供教學成效的立即回饋	強調在相關背景下，善用有用的技能與知識

02 實作評量的意義

實作評量 (performance assessment) 是實作本位評量 (performance-based assessment) 的簡稱，係透過一些明確標準和量規的計分，來證明一個學生運用他 / 她們的知識和技能，可以簡單到鍵入一個字母，或是複雜如創建一個遙控機具。強調的是學生用自己的知識和技能，製作自己的工作來執行任務的能力。

02 實作評量的共同特徵

1

實作評量的題目是補充型，學生必須補充反應（解釋、判斷定義）而不是選擇答案。

3

學生執行、創作、建構或生產的程序或步驟可以直接被觀察到。

5

需要真實的實質的工作，沒有唯一的正確答案。



2

評量目的在評鑑傳統紙筆測驗所無法評量的能力。

4

事前已訂定評分標準，使用清楚標準與評分量規。

引用自謝廣全、謝佳懿《學習評量：概念與應用》，頁353

02 實作評量的優點

強化溝通與
合作學習能力



跨領域或
跨學科知識



兼重評量結果
與歷程



實作
評量

高層次思考與
解決問題技巧



促進學生
自我決定與負責



教學與評量
統合



02 實作評量的意義

實作任務的真實性，雖然只是近似真實世界，但它是實作評量的一個重要的目標。提供現實的情境可以使問題更吸引學生；幫助教師評估學生可以在這一個範圍內解決問題，是否可以解決另一種這樣的問題（即類化能力）。

02 限制反應型實作作業

- 要求學生表現較為狹隘，且明確指出希望學生表現的形式與限制。例如：
 1. 寫一封求職信
 2. 大聲朗讀一段故事
 3. 用五塊直的塑膠片隨意連結構成三角形，並記錄每一個三角形的周長。
 4. 決定兩溶液何者含糖，並提出解釋支持此結論的結果。
 5. 畫出兩城市每月平均降雨量的圖
 6. 用法文詢問前往火車站的方向
 7. 在未標示名稱的歐洲地圖上，寫出幾個城市名稱
 8. 解釋某個想法為什麼是錯誤的，並盡量用圖解釋

02 擴展反應型實作作業

- 要求學生在提供作業外，從不同來源搜集資訊，如學生到圖書館觀察、在實驗室觀察、分析資料、實施調查、使用電腦或其他設備。**學生須確認作業內涵最相關或最重要的部分，自行決定歷程與如何展現結果，可以展現其選擇、組織、統整及評鑑訊息的想法和能力。**例如：
 1. 準備並發表一場足以說服民眾採取環保行動的演講
 2. 依照課文架構，編寫劇本並進行演出
 3. 設計與執行一項評估落下物體加速度的研究，指出所用的方法、呈現搜集與分析的資料，及陳述結論。

02 實作類型的比較

限制反應型 與 擴展反應型

1

限制反應實作評量的題目較具結構性、測驗時間短，也因此可以命擬較多的題目或工作，評量的範圍較廣，較容易計分，內容代表性較高。

2

在評量解決問題的技巧、資訊統整與獨創性的能力方面，擴展反應型較具價值。

3

限制反應型常聚焦在具體的技巧；擴展反應型更有可能涉及問題解決與各種技巧與理解的統整。

4

實作評量不同於客觀測驗，它要求學生以實際表現來證明能力，不只是知道，還要會做。

02 編制實作評量步驟

- 一、明確界定評量目的
- 二、確定實作評量內涵
- 三、發展可觀察的實作作業
- 四、提供引發和觀察的實作表現情境
- 五、製作使用說明與評量準則
- 六、計分或評量實作表現

詳細內容說明，請
參閱108年成果報告

03 | 規準擬定

03 評量規準的設定

為什麼要有評量規準？評量的目的是什麼？(why)

- ◆可以協助老師檢視教學目標是否達成(AOL)
- ◆可以明確提供教與學的回饋(AFL)
- ◆以指標引導學習，培養學生後設分析和評鑑能力(AAL)

03 評量規準的設定

為什麼要有評量規準？評量的目的是什麼？(why)

- ◆可以協助老師檢視教學目標是否達成(AOL)
- ◆可以明確提供教與學的回饋(AFL)
- ◆以指標引導學習，培養學生後設分析和評鑑能力(AAL)

03 評量規準的設定

好的評量規準需要具備那些條件？(what)

- ◆規準要對應學習目標(評量目標)

不能只評量學習內容，須兼顧學習表現

- ◆評量的複雜性不能太高

和評量的時間與需求有關，建議分三個等級即可，學生較容易理解學習品質的差異

- ◆清楚具體的行為目標

- ◆時間掌控的具體標準(如：超過一分鐘、不足兩分鐘)

- ◆可以清楚說明作品思路(如：依照什麼步驟安排實驗)

- ◆可以清楚說明報告內容(如：報告內容包含6W的向度)

03 評分規準的設定

評量規準

表現等級 (performance level)：例如：一至六等級；A、B、C、D、E 五個等級；優、良、普通和待加強四個等級或三個等級等，等級的數目會依評分時的時間考量和需求度不同而改變。

評量目標	優	普通	待加強
向度甲			
向度乙			
向度丙			

03 評量規準的設定

評量規準產出方式？(how)

◆與學生共同產出

以評量即學習的概念，帶領學生一起討論產出進一步引導學生互評、自評，並可說明原因(培養分析、評鑑和論證的能力)。

◆根據學生的評量結果，修改規準與題目

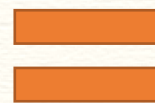
03 實作評量任務設定

Step1:依據單元（課程）目標轉化為評量目標，藉此規劃該單元的表現任務，並確認這個任務是否能對應單元（課程）目標。

Ad-IV-1
篇章的主旨、
結構。



5-IV-3 理解各
類文本內容形式
和寫作特色。



學生能閱
讀文本後，運
用圖表分析文本
的結構，並依據
段落意涵，推
論其主旨。

03 實作評量任務設定

明確的目標陳述	模糊的目標陳述
1. 「解釋」系統性思考的重要性	1. 「實現」系統性思考的重要性
2. 將文言文「翻譯」成語體文	2. 「知道」文言文的意思
3. 能「區分」主詞與受詞	3. 「了解」主詞與受詞
4. 「說明」李白與杜甫的詩歌差異	4. 「體會」李白與杜甫的詩歌差異

左欄說明描述可觀察到的、可評量的學生行為；
右欄陳述使用不明確的、曖昧的詞語（應避免）。

03 實作評量任務設定

Step2：設定被評分的學習活動(如:短講發表、專題報告.....)

情境描述：

請依照之前所設計的課程，詳細的描述表現任務內容，包含:角色、對象、情境和任務內容等。

03 實作評量任務設定

UbD

Understanding
by Design

確認期望的學習成果

決定可接受的
學習結果

設計學習經驗
及教學活動

臺北市景興國中李鳳華整理

重理解的課程設計

GRASPS	內涵
Goal 目標	希望學習者在實作任務成果上能達成學習目標，或解決問題與挑戰，或克服障礙
Role 角色	學習者在實作任務中扮演的角色
Audience 觀眾	實作任務中的互動對象或利害關係者
Situation 情境	實作任務的情境與環境
Performance 表現	學習者在經歷實作任務後所產出的成果
Standards 標準	評量學習者實作任務成效的標準 (即RUBRICs)

參考自「重理解的課程設計- 專業發展實用手冊」 Jay McTighe & Grant Wiggins

03 實作評量任務設定

設計表現任務步驟舉例

使用G.R.A.S.P.S建構表現任務



參考自「重理解的課程設計- 專業發展實用手冊」 Jay McTighe & Grant Wiggins

03 實作評量任務設定

表現任務說明示例

為家裡裝板壁牆 (數學，七~九年級)

承包商提出房屋修繕的估價時，我們如何得知價格是否合理?在這項任務中，屋主主要求你檢視某個板壁牆承包商的修繕提案，以判定屋主是否被敲竹槓(你會得到房間大小、材料價格、工資，以及利潤的資訊)。

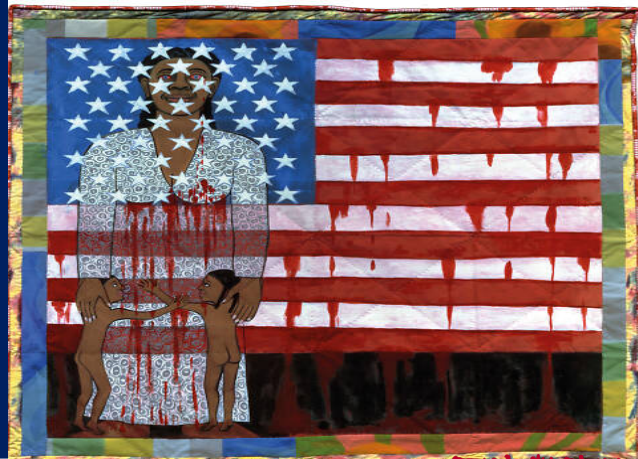
檢視這份提案，然後寫一封信給屋主提出你的評估結果。請記得列出計算方式，以利屋主能理解你的評估結果有哪些依據。



表達自我 (藝術，四~七年級)

你最近分析了Faith Ringgold的敘事作品，以找出她用哪些方式來表達對自己的世界之看法。請思索你自己的世界、你的朋友、你的家庭、你的日常經驗，以及對你重要的事，然後選擇一幅畫或繪圖式的媒體，或者利用混合式的媒體來創造你自己的敘事作品，而這些作品表達了你對自己的世界之看法。

1930- 非裔美國藝術家



03 實作評量任務設定

Step3：設定3個最重要的評量向度，不必分配權重。

評量向度

向度甲

向度乙

向度丙

(此處可依任務的難度、複雜度進行調整，但不建議過多避免增加評量難度)

03 實作評量任務設定

Step4：選定上述任何一向度，針對可觀察針對可觀察的具體表現，給予文字描述。

1. 討論評量向度
2. 決定等級個數
3. 具體描述各等級行為表現

等級 向度	?	?	?
向度甲	OOO	XXX	▲▲▲
向度乙			
向度丙			

03 評量規準產出與檢核

- ◆ 是否對接評量目標
- ◆ 確認描述是否具體？
- ◆ 是否容易操作？



04 | 評量示例

04 評量規準的用意

形成性評量	歷程性評量	總結性評量
形成性的規準旨在具體作品的品質描述，協助教師掌握學生學習困難及成效，由教師反饋給學生進行修正。	歷程性的規準旨在具體行為準則描述，（最好是學生能自行閱讀即可操作）協助學生發展學習策略，掌握自我學習品質。	總結性的規準旨在對於學生的能力進行評定，並要給予學生價值判斷（分數），因此重點在於如何評定等級的方式。

形成性評量與規準示例

台北市松山家商張銀盛教師、台北市內湖高工 羅嘉文教師

評量內涵

學習內容

- Ad-V-3篇章的表現。
- Bc -V-1理路的安排。
- Cc -V-1文類（各時代本）、文學史、思想流派認知。

評量目標

學生能藉由整理文獻資料，增進對項羽個性與事蹟的認識，透過擷取有效的資訊，進行文字簡述，增進觀察力與細心度。

學習表現

- 5-V-2能認識文章的各種表述方式、主旨取材結構及作者生命態度，增進思辨與博學的能力。
- 6-V-1能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。

任務說明

整理項羽生平大事記

本課選自《史記》〈項羽本紀〉，主角自然是西楚霸王項羽，項羽在秦朝末年快速崛起，最後無顏見江東父老自刎烏江旁，一生有如一閃而逝的流星。在進入本課之前，請參考講義第二點「項羽生平」，將整篇文章閱讀後，以年表—大事記的方式，依照時間先後簡述項羽的一生，讓我們在進入課文之前對他有更清楚的認識。

上課講義

二、關於項羽

項羽的祖父項燕是楚國名將，在秦滅楚的戰爭中陣亡，其祖先項氏多人也是楚國將領。項羽本人據載是重瞳，即雙眼各有兩個相疊瞳孔，是中國傳統上認為的聖人異相，之前重瞳者，有傳說帝王舜與春秋五霸的晉文公。

《史記·項羽本紀》說項羽「少時，學書不成，去學劍，又不成。」其叔父項梁因此不滿他，羽說：「書足以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。」於是項梁教他兵法，但項羽學了一點後便不肯繼續學習下去。後來項梁因為殺人，連同項羽逃亡到吳中（今江蘇南部）躲避仇人。秦始皇巡遊會稽時，項羽與項梁一起旁觀皇帝出巡，項羽說：「彼可取而代之」，嚇得項梁急掩其口，從此項梁對羽另眼相看。

秦二世元年（西元前 209 年）七月，陳勝吳廣起兵反秦。九月，會稽太守打算反秦，找項梁商議，但項梁和項羽殺會稽太守，自行舉兵反秦，不久便召集精兵八千人。項梁自任為會稽守，項羽則任裨將。而後項梁率領八千人渡過長江，得到一些反秦軍隊的歸附，兵力增至六七萬人，進駐下邳。項梁採納范增的建議，在民間找到楚懷王的孫子熊心（熊心），立他為楚王，仍就懷王，以爭取楚人民心。

項梁後來在定陶之戰中被秦將章邯殺死，章邯其後率軍攻魏，大敗趙軍，趙王趙歇退至鉅鹿。楚懷王自定陶之敗後遷至彭城，任命宋義為上將軍，項羽為次將率兵救趙，並封項羽為魯公。

宋義軍到達安陽後停止前進，在當地停留四十六日。項羽建議進兵，但宋義不接納，項羽便殺宋義，楚軍諸將不敢反抗項羽，擁立其為假上將軍。項羽派人稟報懷王，懷王便任命項羽為上將軍。西元前 207 年，項羽進兵鉅鹿，先遣英布等率二萬人渡河擊秦軍，項羽隨後率其餘楚軍渡河，命令部下在渡河後砸碎鍋子與鑿沉船隻，據《史記》記述，楚軍無不以一敵十，大破秦軍三十萬。其他反秦諸侯軍望風歸附，項羽於轅門召見諸侯時，全部嚇得跪行，無一敢抬頭看項羽。項羽成為諸侯上將軍，為各諸侯軍隊的統帥。

次年 6 月，秦將章邯因擔心趙高妒害，又於漳南、汙水被項羽擊敗，只好率部向項羽投降，後因秦降卒多被奴役羞辱，且項羽擔心秦軍降兵可能生變，於是在新安城南一夜之間坑殺秦降兵二十餘萬人。

項羽繼續向關中進軍，但劉邦已經搶先佔領秦都咸陽，並派軍在函谷關阻止楚軍入關，楚軍

以英布為先鋒乃破關直入。劉邦大懼，乃退出咸陽，秦營灑上。范增遊說項羽擁除劉邦，項羽在鴻門宴請劉邦，席間項莊借表演劍術為名，意欲刺殺劉邦，但未成功，劉邦平安地離去。西元前 206 年，項羽進入咸陽後，殺秦降王子嬰，焚燒秦宮（不是阿房宮），大火維持三個月，並且收羅財貨寶物與美女東歸，他經過的地方「無不一片廢墟」，關中人民對他大為失望。

這時有人勸說項羽留駐關中，可成就霸業，但項羽沒有留在關中的打算。雖然項羽名義上是楚懷王的臣下，這時的懷王已不能約制項羽。項羽尊楚懷王為義帝，另自行分封天下，把一些有功的部下和其他反秦軍將領封為王，劉邦被封為漢王，秦將章邯、司馬欣和董翳三人亦受封為王，各有其領土。項羽又改動以前六國的王的領土和封號。項羽自立為西楚霸王，統治梁楚九郡，定都彭城。項羽不久把義帝徙至長沙郴縣，暗中命人在半途殺死他。項羽改動六國封地的舉動，令一些人不服，齊、趙等國在分封不久便發生動亂。

西元前 206 年，漢王劉邦出兵占領關中，項羽因在齊地用兵，沒有全力攻擊劉邦。西元前 205 年，漢軍趁此機會聯合五國諸侯軍隊共五十六萬人攻楚，占領彭城，項羽聞訊自齊地率三萬精兵回救，在彭城之戰大敗漢軍，漢軍損失數十萬人，睢水中的屍體甚至堵住江流，劉邦僥倖逃脫。

項羽率兵向西追擊，漢軍堅守彭城，令楚軍無法再向前進，劉邦用張良計謀離開項羽、范增，范增離去，不久便死於彭城途中。西元前 204 年，彭城危急，漢將紀信扮成劉邦出城投降，劉邦趁機西逃，項羽知道中計後大怒，燒死紀信，楚軍不久攻占彭城。佔領彭城後，項羽擁護城守周苛，向之勸降，惟其對漢王劉邦忠心不二拒之，因而遭項羽下令烹殺。

項羽百戰百勝，所向披靡，但這些僅算作戰術上的勝利。在戰略上，劉邦採納公的建議，採取正確的戰略，成功以自己吸引楚兵主力，派出將領不斷的侵襲楚軍後方，實行了「破楚」之計。同時派韓信別領一支漢軍消滅北方列國，分化拉攏項羽陣營的九江王英布等，完成了對楚的戰略包圍。項羽始終無法有固定的後方補給，糧草殆盡，故項羽雖百戰百勝，但是形勢越來越不利。

西元前 203 年，楚漢議和，平分天下，以鴻溝為界，西歸漢，東歸楚。項羽率軍東歸，劉邦不久背約，出兵攻楚。劉邦約定韓信及彭越合擊項羽，可是二人卻按兵不動，結果劉邦在固陵被項羽打得大敗。劉邦一方面固守，另一方面以事成後裂土封王誘韓信及彭越出兵，終於使他們帶兵會合劉邦。

西元前 202 年初，漢軍三方共四十萬在垓下包圍糧食不足的項羽軍隊，並讓士兵以楚地方言唱歌，讓項羽軍誤以為他們的家鄉已經被漢軍掌握，一時軍心渙散。項羽和他寵幸的虞姬在此際唱出著名的《垓下歌》後，項羽率精銳騎兵決定突圍。

項羽率八百餘人突圍，漢軍以五千騎兵緊追不捨。渡過淮水以後，項羽的騎兵只剩下百餘人。項羽在陰陵迷路，向路邊的農夫問路，農夫謊報路徑，使項羽軍迷失在大澤當中。

項羽到達東城時隻剩 28 騎，被漢軍騎兵追至。項羽思量自己不能脫身，於是對部下表示一切都是上天的安排，並非是自己作戰不力的責任，然後帶領自己的騎兵突擊，殺死漢軍的一個將領，漢軍「人馬俱驚，辟易數里」。由於項羽把騎兵分成三隊，漢軍不知道項羽真正的位置，只能分散軍隊包圍。項羽又突然衝下去，殺死漢軍的一個都尉，殺傷近百人，自己的二十八人僅陣亡兩人，以此作為自己強悍戰鬥力的證明。

項羽退至烏江，烏江亭長預備船讓他渡江，但項羽說他以前帶領江東八千子弟兵渡江，如今竟無一人可以回來，沒有面目見江東父老，所以不肯渡江。項羽命令士兵全部下馬步戰，最後楚軍全部戰死，項羽獨自力戰漢軍，殺數百人，但也身受幾十處創傷。這時他看到老朋友呂馬童，

便說：「聽說漢用千金的價格、萬戶侯的地位懸賞我的人頭，我就做個人情給你吧」，然後自刎而死。項羽的屍體為呂馬童等五人所得，他們各自得到獎賞。項羽死後，西楚其餘地方皆向漢投降，因項羽封魯公，故魯地遲不肯降，直到漢軍出示項羽首級之後，魯地乃降，漢朝建立。

三、相關閱讀

1. 杜牧〈題烏江亭〉

勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。

【語譯】：戰爭的勝敗是很難預料的，能夠經受失敗、挫折等羞辱的考驗才是真正的大丈夫。江東的子弟中藏龍伏虎，人才濟濟，如果當年西楚霸王重返江東，再整旗鼓，然後捲土重來，勝負仍不可預期呀！

2. 王安石〈烏江亭〉

百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來。

【語譯】：經過多次戰爭，疲憊的壯士心中感覺非常的悲哀，中原一敗之後，大勢難以挽回。即便江東的子弟現在還依舊在，但是，誰能保證他們為了項羽肯捲土重來？

3. 蔣士銓〈烏江項王廟〉

咄嗚獨滅虎狼秦，絕世英雄自有真。祖上肯貽天下笑，座中唯覺沛公醜。等閒割地分強敵，慷慨捐頭贈故人。如此殺身猶灑落，憐他功狗與功臣。

【語譯】：武藝超絕的他獨力滅了如虎如狼的暴秦，可見得世上真有絕世英雄。鴻門宴時，在享有生殺大權之際放了沛公，當時只有他覺得沛公親切，後來淪為天下人的笑柄。輕易地分割天下給後來又跟他爭奪的對手，最後慷慨地將懸賞千金的頭顱贈給舊識馬童，這種殺身仍然灑脫的氣概，讓人對為沛公爭天下的將臣更覺不問。

4. 王曇首〈詠項羽詩〉

秦人天下楚人弓，枉把頭顱贈馬童。天意何曾袒劉季，大王失計戀江東。

【語譯】：秦朝的天下是亡於楚國的後裔項羽手中，但項羽竟被後來崛起的劉邦軍隊逼得自刎烏江，還把首級贈於故人呂馬童。天意哪裡偏袒劉邦？只因項羽自身的失計，使得劉邦有機可乘，致使英雄只能獨自徘徊留戀於故鄉江東。

5. 胡曾〈烏江〉

爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，和向東吳再起兵。

【語譯】：爭取領土當上國君的氣勢已衰頹，整個部隊竟因思鄉的歌聲而潰散；西楚霸王逃到烏江時，並非沒有船隻可以渡江，只因自己覺得失敗無可恥，沒有顏面回到故鄉捲土重來。

6. 李清照〈烏江〉

生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。

【語譯】：人活著在世應當作人中豪傑，死了也要成為鬼中豪傑。我至今一直在念及那力敵萬人、曾雄霸天下的西楚霸王項羽，面對追兵，寧可自刎烏江，也不願再回到江東。

評量規準

	優異	達到水準	待加強
事件發展的 時間軸順序	時間軸順序標示完全正確，且能列舉兼具個人與他人（外交、軍事）等面向事例	時間軸標示錯誤不超過1項，且兼具個人與他人（外交、軍事）面向事例	時間軸標示錯誤超過2項，或個人與他人（外交、軍事）面向事例缺少其中一項
項羽生平重 要大事簡述	能用自己的話，擇要簡述重要事件，且描述精準	能挑出重要事件但敘述過長或僅引用原文	無法挑出重要事件，或抄錄錯誤引文

參考答案舉例

時間	大事紀
秦二世 元年 (前209)	<ol style="list-style-type: none">1.九月，項梁項羽殺會稽太守舉兵反秦，後立楚懷王爭取楚民心。2.定陶之戰敗，項梁亡，楚懷王遷都彭城，命宋義、項羽救趙。3.項羽殺宋義，懷王命項羽為上將軍。
秦二世 三年 (前207)	<ol style="list-style-type: none">1.項羽進兵鉅鹿，破釜沉舟大破秦軍三十萬。2.六月，項羽於新安城南坑殺秦兵二十萬。3.劉邦先入關中，項羽在鴻門宴請劉邦。
秦二世 四年 (前206)	<ol style="list-style-type: none">1.項羽進咸陽，殺子嬰，毀秦宮。2.項羽尊楚懷王為義帝，另自行分封天下。3.項羽改動六國領土及封號，自立為西楚霸王。4.項羽暗殺義帝。
秦二世 五年 (前205)	<ol style="list-style-type: none">1.漢軍聯合五國諸侯軍隊占領彭城，後彭城之戰，項羽大敗漢軍。2.劉邦用計離間項羽、范增，范增亡。
秦二世 六年 (前204)	<ol style="list-style-type: none">1.滎陽危急，劉邦用計脫逃，項羽燒死紀信、烹殺周苛。
秦二世 七年 (前203)	<ol style="list-style-type: none">1.楚漢議和，以鴻溝為界，平分天下，劉邦不久背約，出兵攻楚。
秦二世 八年 (前202)	<ol style="list-style-type: none">1.劉邦、韓信及彭越三方於垓下圍項羽軍。2.項羽突圍退至烏江，不肯渡江後自刎。3.呂馬童等五人得項羽屍體並領賞。4.魯地見項羽首級而投降，漢朝建立。

學生作品

鴻門宴相關寫作

班級 317 座號 [redacted]

一、大事記

※請依講義中「二、關於項羽」的文字內容，依時間軸製作成秦漢之際的大事記(一個事件一句話即可)

時間軸(年、月)	大事簡述
西元前 209	陳勝吳廣起兵反秦
秦二世元年 七月	項羽自立為楚王，仍號懷王，爭取楚人民心
秦二世元年 九月	大破秦軍三十萬，成諸侯軍隊的統帥
西元前 207 年	擔心秦軍降兵生變，殺秦降兵二十餘萬人
西元前 206 年 6 月	漢王劉邦出兵占領關中，項羽因在齊地用兵，無全力攻擊劉邦
西元前 206 年	漢軍聯五國攻楚，占領彭城 / 彭城之戰，劉邦逃脫
西元前 205 年	彭陽危急 → 漢將拾劉邦投降 → 劉邦西逃 → 項羽中計(大怒) → 攻占彭陽
西元前 204 年	楚漢議和，平分天下，以鴻溝為界，西歸漢，東歸楚
西元前 203 年	漢朝成立
西元前 202 年初	中間還有可以補充的。太快到結局了。

good. 優良.

鴻門宴相關寫作

班級 317 座號 22 姓名 [redacted]

一、大事記

※請依講義中「二、關於項羽」的文字內容，依時間軸製作成秦漢之際的大事記(一個事件一句話即可)

時間軸(年、月)	大事簡述
秦二世元年 七月	陳勝吳廣起兵反秦
秦二世元年 九月	大守章項羽反秦，被殺，項羽自行舉兵反秦(8000兵)
西元前 207 年	項羽在齊地用兵，無全力攻擊劉邦
西元前 206 年 6 月	項羽被章邯殺，章邯大敗趙軍，趙退至鉅鹿
西元前 206 年	宋義項羽率兵救趙，楚懷王封項羽為公
西元前 206 年	宋義到安陽後停止前進，項欲進兵被反對，殺宋義後被擁立為將軍
西元前 207 年	項羽進兵鉅鹿，以一擊十大破秦軍三十萬，項羽成諸侯上將軍
西元前 206 年 6 月	章邯投降，項羽擔心生變，坑殺二十餘萬秦軍
西元前 206 年	劉邦失入關，項軍破關，設鴻門宴欲殺劉邦，失敗。
西元前 204 年	劉邦項羽互鬥
西元前 203 年	楚漢議和，劉邦違背和約，項羽大敗劉邦
西元前 202 年	項羽無顏見江東父老自刎而死，漢朝建立。

• 將事件視為時間軸，可以視作檢核點。

台北市松山家商
張銀盛教師提供

國家教育研究院
National Academy for Educational Research

歷程性評量與規準示例

國立宜蘭高商進修部 莊子儀教師、台北市內湖高工 羅嘉文教師

透過這個表現任務，
我想解決的問題是：

改名需求

- 無法連結所學，只能求教算命
- 對取名的忌諱不了解

拙於詮釋

- 對字義不敏感、聯想力差，只會諧音雙關

評量內涵

學習內容

Ab-V-2 字詞的意義和使用

Bb-V-1 情志的抒發與省思。

Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。

評量目標

能理解課堂所提及古人取字的方式及意涵，並利用網路搜尋適切字詞，提升對字義的詮釋能力。進而將字義與個人情志作聯結，撰寫文章加以闡述自身期許與價值觀，增加生活的豐富性及文學體驗。

學習表現

5-V-3能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。

6-V-2能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。

任務說明

升上高三的你，即將迎來畢業典禮的籌備活動。畢業典禮的成年禮儀式中，有一個「贈字」儀式，將由校長在觀禮的群眾面前，親手將你的「字」送到你的手上，象徵你即將迎接一個嶄新的人生階段。

你的任務是為自己取一個有意義的「字」，並以約350字的短文，敘述你取字的思路、字的意涵，以及字與自己關係。

上課簡報

**「字」是舉行成人禮後
才能取的，
也是成年人的標誌。**

上課簡報

方法一：與「名」含義相同或相近，彼此解釋

- 「曹操」，字孟德。都有「道德，操行」之意。亮，字孔明。「孟」表示排行老大，「明」、「亮」義同。「孔」亦有光明義。
- 周瑜，字公瑾。「瑾」都是美玉。

取字常把排行
(伯/孟仲叔
季)放入。

「公」、「子」都是尊稱

上課簡報

方法二：與「名」相反相對

- 呂蒙，字子明。是看不清，所以要「啟迪蒙」。
「蒙」就選相反的「明」為字。
- 韓愈，字退之。進步、積極的意涵，故必要
「愈退」之，兩者意涵相輔相成。
- 陶潛，字淵明。涵為潛藏不露。「淵」、
「明」都「有光明義，意涵相對。」

上課簡報

方法三：由「名」聯想而來

- 趙雲，字子龍。
——《周易·乾》：「雲從龍，風從虎。」
- 關羽，字雲長。
——《說文·羽部》：「羽，鳥長毛也」
- 岳飛，字鵬舉。
——「飛」、「鵬舉」相互關聯。

上課簡報

取一個自己的字吧！

方法一：

與「名」含義相
同或相近，彼
此解釋

方法二：

與「名」
相反相對

方法三：

由「名」
聯想而來

任務要求

文長**350字**以上，且至少有三段：

- 1.能介紹自己取字的由來。
- 2.敘述自己名與字的關聯，或是你取字的方式。
- 3.藉由這個「字」，敘述對自己的未來期許。

短文寫作評量向度

說明取字的
思路或緣由

字的意涵
與詮釋

說明字與
自己的關
係或期許

評量向度

	優異	達標	待加強
敘述取字的思路	能敘述自己取字的理由，詳述細節呼應生命經驗，且能進一步說明用此種方式取字的緣由	能敘述取字的方式或聯想的過程。	未敘述取字的方式或聯想的過程，或是取字方式與結果不符。（如：對文，名、字意義卻未相反）
敘述字的意涵	能利用網路查找字義，再用自己的話闡釋字的個別及組合意涵，最後敘述如何呼應個人姓名	能將查找到的字義，用自己的話闡釋字的個別或組合意涵。	僅能照抄字典或網路，未用自己的話敘述或詮釋字義。
敘述字與自己的關係或期許	能敘述字與自己的關係（包括個人特質、情志、期許）。	僅能敘述字與個人特質、情志或期許，三者之一的關係。	僅能表達自己對字的觀感，未能進一步聯結字與自己的關係。

學生作品

小時候因媽媽時常要到台北阿姨的店幫忙，因此幼年至國小三年級幾乎是阿嬤在照顧我和哥哥們！由於阿嬤是日本人，她也幫我取了個小名「Yuka」，這是日文小名的羅馬拼音，漢字則為「優」、「香」。後來，阿嬤在我國中時得了失智症，所以從未問她為何幫我取這兩個字當小名。

「優」這個字的意思有充沛、富饒及上等之意，我想這是阿嬤對我們兄妹的期許吧！所以我的字號第一字選「優」；第二字我則是選擇和「香」日文發音相同的「華」，至於選

「華」，是因為「華」的含義有繁盛、美麗而有光彩的，同時也是我對於自己人生的希冀。再來就是「華」也代表著華人，所以我認為這個字非常適合當字號的第二個字，既可以沿用小名，發音也一樣，字的含義也是我喜歡的，代表自己希望的人生，也代表著阿嬤的期望

(木元)

雖然已經成年了很久很久，但身處高中生的我還是想試試替自己取字。
小時候因媽媽時常要到台北阿姨的店幫忙，因此幼年至國小三年級幾乎是阿嬤在照顧我和哥哥們！由於阿嬤是日本人，她也幫我取了個小名「Yuka」，這是日文小名的羅馬拼音，漢字則為「優」、「香」。後來，阿嬤在我國中時得了失智症，所以從未問她為何幫我取這兩個字當小名。

能敘述取字的方式或聯想過程且能進一步說明採用這種方式的理由（優異）

「優」這個字的意思有充沛、富饒及上等之意，我想這是阿嬤對我們兄妹的期許吧！所以我的字號第一字選「優」；第二字我則是選擇和「香」日文發音相同的「華」，至於選「華」，是因為「華」的含義有繁盛、美麗而有光彩的，同時也是我對於自己人生的希冀。再來就是「華」也代表著華人，所以我認為這個字非常適合當字號的第二個字，既可以沿用小名，發音也一樣，字的含義也是我喜歡的，代表自己希望的人生，也代表著阿嬤的期望

能將查找到的字義，用自己的話闡釋字的個別或組合意涵。（達標）

僅能敘述字與期許的關係。（達標）

也代表著阿嬤的期望。其實這個字，我一直用到現在

學生作品

我的名字叫「瓊文」，字璿涵，「瓊」「璿」是同義字，都有美玉的意思，而「涵」這個字一直是我很喜歡的字，「涵」這個字有：包含、包容、寬容、修養等意思，「瓊」除了有美玉的意思外，還有比喻美好的、精美的意思。

為自己取璿涵這個字是覺得這個字聽起來好聽，也讓我聯想到玉本身是溫潤的，溫潤這個詞我認為用來形容我的個性很合適，而涵這個字看起來很美，我自己也很喜歡這個字，也帶著我對自己未來的期許。

為自己取璿涵這個字，也是期許未來自己能像美玉一樣有美麗的外貌，人生也能像美玉一樣溫潤平和。雖然玉並不像寶石、鑽石一樣閃耀動人，但玉有著自己獨特的美，我不需要多麼轟轟烈烈的人生，不需要多麼的閃耀動人、耀眼奪目，只要像玉一樣活出自己的美，也期許自己能成為一個溫和、溫潤中又有內涵、有涵養的人。（未完）

我的名字叫「瓊文」，字璿涵，「瓊」「璿」是同義字，都有美玉的意思，而「涵」這個字一直是我很喜歡的字，「涵」這個字有：包含、包容、寬容、修養等意思，「瓊」除了有美玉的意思外，還有比喻美好的、精美的意思。

能將查找到的字義，用自己的話闡釋字的個別或組合意涵。（達標）

好聽，也讓我聯想到玉本身是溫潤的，溫潤這個詞我認為用來形容我的個性很合適，而涵這個字看起來很美，我自己也很喜歡這個字，也帶著我對自己未來的期許。

能敘述取字的方式（同義）或聯想過程，且能進一步說明採用這種方式的理由（優異）

為自己取璿涵這個字，也是期許未來自己能像美玉一樣有美麗的外貌，人生也能像美玉一樣溫潤平和，雖然玉並不像寶石、鑽石一樣閃耀動人，但玉有著自己獨特的美，我不需要多麼轟轟烈烈的人生，不需要多麼的閃耀動人、耀眼奪目，只要像玉一樣活出自己的美，也期許自己能成為一個溫和、溫潤中又有內涵、有涵養的人。（未完）

能敘述字與自己的關係（包括個人特質、情志、期許）（優異）

並且心胸能更寬廣，包容身邊的人，享受自己的人生，享受這個世界。

總結性評量與規準示例

台北市立南湖高中 黃健綸教師

國家教育研究院
National Academy for Educational Research

設計理念

作文的給分，一向是一件高難度的事，即使大學學測或是技高統測、國中會考都有列出給分標準，然而學生對於自己為什麼獲得這個等地的分數，仍然不夠清楚。

因此本評量即以模擬大學學測國寫設計，試圖將每一等級的評分依據更加著墨，並以學生作品為例，說明給分依據。

甲

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。
長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。

（蘇軾〈臨江仙〉）

乙

山居中的恬靜最使人心生歡喜，覺得充滿了幸福。但這種感覺完全是屬於我個人私己的，難以和他人分享。當深夜沉寂，偶爾會有一部卡車從山腰轟隆急馳而過，聲音在峽谷間響應激盪，久久停留，我往往就會從安寧的心緒中驚覺過來。車上至少有一個聚精會神在奔波的人，重山曲流外就是苦樂混合著沸騰的紅塵，那裡面也有著我的妻女和親友，而我卻一個人上山來獨自享受清靜。那麼，我的幸福是不是純由逃避式的懶散得來的呢？山居只是自己刻意經營的一種看似空靈其實奢侈的生活？心安理得會不會是虛幻而脆弱的？

至少，我不希望如此，因為人間是我的根本用情處。（陳列《地上歲月·山中書》）

請回答下列問題：

甲文中，蘇軾面對夜闌風靜，意欲「小舟從此逝」，遠離塵世；乙文中，陳列則從山居中的恬靜，興發「人間是我的根本用情處」的情思，二者顯然不同。請以「靜夜情懷」為題，連結甲文或乙文的體悟，寫一篇文章抒發你對靜夜的體驗及感受。（占 25 分）

本題引用蘇軾的詞作與陳列的現代散文，評量考生能否領會材料的情感，寫成一篇以「靜夜情懷」為題的文章，表達個人的體驗與感受，並兼顧。甲文可以扣著「長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜，至少有一個聚精會神在奔波的人，重山曲流外就是苦樂混合著沸騰，自享受清靜。……至少，我不希望如此，因為人間是我的根本用情。

即使有分級標準，但是其中描述「何謂書寫細膩？何謂敘寫具體？何謂結構穩妥？結構適當？」目前的描述仍過為籠統。

本題亦採三等六級評分，考生若能具體連結甲、乙文的情境，充分表達自己對靜夜的體驗，敘寫生動，結構謹嚴，文辭優美，可得A+級（22~25分）；能具體連結甲、乙文的情境，充分表達自己對靜夜的體驗，敘寫細膩，結構穩妥，文辭順暢，可得A級（18~21分）；能大致連結甲、乙文的情境，表達自己對靜夜的體驗，敘寫具體，結構適當，文辭平順，可得B+級（14~17分）；能大致連結甲、乙文的情境，表達自己對靜夜的體驗，敘寫平實，文辭尚稱通順，得B級（10~13分）；未能恰當連結甲、乙文的情境，敘寫浮泛，文辭不佳，或偏離焦點，文辭欠通順，得C+級（6~9分）；無法掌握題旨，敘寫雜亂，文句不通，文辭拙劣，得C級（1~5分）。未作答、文不對題，或僅抄錄題幹的子題，得0分。此外尚有特殊評分區別如下：未作答一題作答範圍內作答者，酌扣1分；未連結甲、乙文的情境，至多B+（17分）；另立題目，但能扣題，至多B+（17分）；另視標點符號使用之欠當或錯別字之

可以如何修改？

國寫練習與規準示例

生活是由一連串的小不幸組成的。

像恰巧發現一顆蛀牙，紙頁上唐突出現的一隻書蟲。

它們無傷大雅，卻非常惱人，好像日子的接縫總有凹凸的稜角對不準，生活的高牆也總有水泥塗不平。說實在的，誰會留心那些真正的好，事物表面最吸引人的永遠是缺口，能引發令人望塵莫及的哲學思考永遠來自邪惡。但小小的不幸還是會令人生厭，人類有時見不得被巨大的挫折擊敗，卻能被這種果蠅似流連不去的小玩意弄得灰心喪志，這其實無關誰的耐受度比誰好一些，就算是氣勢再磅礴的偉人遇到小小不幸也要罵一聲髒話，揍一拳抱枕，甚至跺起腳跳一場暴風式的發狂舞蹈。

令人遺憾的，我正是常常承受這種小不幸之人。

掀裂的小拇指指甲、摸到鍋蓋燙傷發紅的手背、掉在桌下的油綠高麗菜，還有總是抓對時機點掉落砸到頭頂的曬衣竹竿。

生活是磨難，我完全明白。

常常覺得非常窘迫，明明自己最自傲的就是擁有一雙纖長靈巧的手指，但後來才發現原來是浩克手指，每一根指頭，每一個看似充滿骨感的身體部位，皆包裹著美式熱狗般的厚厚炸麵粉，一下打翻桌上的飲料，一下又弄壞東西，我笨拙的軀體似乎對於空間的一切充滿愚蠢的反叛、激進莫名的衝撞。這令人洩氣，但又無可奈何，像管束自己好動又不成熟的孩子，你拿他一點辦法也沒有。

這場沒完沒了的鬧劇尤其體現在一個女人包裡的水壺上。

我換過大大小小材質迥異的水壺——不鏽鋼、鈦、鋁、塑膠；也有開啟方式種類千變萬化的水壺——按壓、扭轉、掀起、扳折；以及不同容量、不同花色的水壺——黑色烤漆、透明玻璃、碎花、卡通人物、某知名運動品牌……。有時我感覺，能不能遇到一個好水壺，就和遇到真愛一樣，皆靠機緣，重點不在外貌，而是脾氣，還有生活習慣吻不吻合。像那日，我剛拿了一個深藍色花紋的壓蓋式新水壺放進包裡，才用兩日，我立即表明這個水壺已失去我對它的所有信任。（第一日：和朋友約在咖啡廳見面，包包隨手放在一旁，過沒多久座椅一片汪洋，我的牛仔褲全浸濕了之外，包包每樣物品都蒙上一層水露，更可憐的是那本沙林傑的《九個故事》，和《老派約會之必要》、《太多幸福》遭遇一樣的下場，整本被泡的皺皺爛爛，再也無法緊密閉攏）、（第二日：我決心再給它一次機會，但它仍然將我包包內的東西浸得一片濕濡，幸好冰雪聰明的我，早就把我圖書館借的書籍拿在手中分開放置。）

我實在不能理解水壺為何管不住牠的嘴，總讓水像八卦一樣漫出來，運氣好的時候漏個幾滴，運氣差點的話像瀑布。還是我天生就有種濕透了的命，遇水不發財，就只是狼狽地揹著濕淋淋的包包，穿得被潑得冰涼的短褲，一臉賭爛地行走江湖。

使用最久的是高中時期曾買過的某咖啡店品牌的水壺。

左搖橫甩，滴水不漏，像忠誠的下屬每日妥貼滿足生理需求。直到它的晚年壺身裡的黑漆開始脫落，灑得我書包滿是黑色屑屑，只好宣布退役，然而我對它終究不會有恨，它永遠是我最鍾愛的六百 CC 黑色小水壺。……

（節錄自劉庭妤〈小不幸〉，《後少女時代》）

請分項回答以下問題。

問題（一）：文中作者提到的「小不幸」有何特點？她認為這些「小不幸」會對人帶來什麼樣的影響？文長約 80-100 字（約 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：我們總會在生活中遇上一些「小不幸」，可能就像作者所說的，常會在書包裡打翻水壺，或是弄壞剛買的小東西等。在你的經驗中，有沒有什麼「小不幸」會經常帶給你困擾？你又會如何看待這件事？請以「生活中那件不幸的小事」為題，寫一篇文章，說明這件事帶給你的困擾，以及你的感受及省思。文長不限。（占 21 分）

評量內涵

學習內容

Ad-V-1 篇章的主旨、結構寓意與評述。

Bb-V-1 自我及人際交流的感受。

Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突生命態度天人關係等文化內涵。

評量目標

學生能「具體寫出個人的生活經驗，從中感知聯想、創造抒發」，藉由對作者想法的理解與思考，反思個人經驗，並抒發感受，對於「生活中不幸的小事」得以有更深刻的體悟及自處之道。

學習表現

5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。

6-V-3 熟練審題、立意選材組織等寫作步驟，出具說服力及感染力的文章。

二、 寫作引導

(一) 問題一：

關於「小不幸」的特點及影響，文中提到「生活是由一連串的小不幸組成的。」、「它們無傷大雅，卻非常惱人」、「但小小的不幸還是會令人生厭，人類有時見不得被巨大的挫折擊敗，卻能被這種果蠅似流連不去的小玩意弄得灰心喪志，這其實無關誰的耐受度比誰好一些，就算是氣勢再磅礴的偉人遇到小小不幸也要罵一聲髒話，揍一拳抱枕，甚至跺起腳跳一場暴風式的發狂舞蹈。」因此，學生只要能掌握「小不幸」的特點，即不會對人帶來巨大的挫折，或摧毀一個人，但會讓人的生活帶來一些困擾及影響。

(一) 問題二：

1. 題目重點：

在你的經驗中，有沒有什麼「小不幸」會經常帶給你困擾？你又會如何看待這件事？請以「生活中那件不幸的小事」為題，寫一篇文章，說明這件事帶給你的困擾，以及你的感受及省思。

2. 取材：

在取材方面，題目要求寫出「生活中那件不幸的小事」，且選文中的寫作材料為作者換過各種水壺的經驗，此為生活中的小事，因此，若在寫作時選用的材料為生命中的挫折、困境、大事，如大考失利、家人過世、與重要他人離死別等則會離題。因此，用以判斷「不幸的小事」之標準，可以從這件事必須是「經常」發生且不會「嚴重影響」生活及生命等來判定。

3. 文章寫作重點：

(1) 經驗：書寫「生活中不幸小事」的「個人經驗」，需要有具體事件。

(2) 感受：對於此經驗發生時候的「感受」，需要細膩描寫。

(3) 省思：這件不幸的小事情帶來的困擾又是什麼？自己會用什麼態度面對？或者會希望自己接下來可以怎麼做？

評分原則與規準

三、 評分原則

(一) 問題一：

等第	分數	標準說明
A	4	文章解讀精確，能用自己的話語說明重點，且文筆流暢。
B	3	文章解讀適切，能用自己的話語說明重點，或適當引述原文說明，且沒有錯誤。
	2	文章有點出重點，解讀合宜，唯文筆不夠精準，或大多抄錄原文說明。
C	1	對引文資料的理解部分有誤，或僅抄錄原文段落。
0	0	空白卷、文不對題，或僅抄錄題幹。

【其他評分原則說明】：字數規定 4 行，若不足 3 行，或超過 5 行者扣 1 分。

評分原則與規準

等第	評分向度
A+	<ol style="list-style-type: none">1. 敘述「不幸的小事」有具體細節，如：有人事時地，事件發生經過。2. 有超過1/4的篇幅描寫自己的感受，感受的部分不只平鋪直敘的寫，還能運用多重修辭手法來描繪。3. 能具體且完整說明這件事對自己的意義及省思，至少5行以上並嘗試提出解決這問題的具體做法。4. 用字精準、沒有非必要之口語化的語彙(例如：對話)。5. 架構完整，總字數達650字以上。6. 取材創新、特別。

評分原則與規準

等第	評分向度
A	<ol style="list-style-type: none">1. 敘述「不幸的小事」有具體細節，如：有人事時地，事件發生經過。2. 有超過1/4的篇幅描寫自己的感受，感受的部分不只平鋪直敘的寫，還能運用修辭手法來描繪。3. 能盡可能說明這件事對自己的意義，且嘗試提出具體做法。4. 架構完整，總字數達500字以上。

評分原則與規準

等第	評分向度
B+	<ol style="list-style-type: none">1. 取材：取材適當，符合「不幸的小事」之標準，可以由這件事必須是「經常」發生且不會「嚴重影響」生活及生命等來判定。2. 結構：架構有完整4段（5段亦可，不超過6段，超過6段結構易流於鬆散），且各段篇幅平均（誤差3行內），總字數達450-500字以上。3. 除了單純敘述小不幸事件外，還能以修辭手法寫出自己的感受、或寫出這件不幸小事帶給自己的意義。 <p>以上三項均符合者，可評定為B+以上。</p>

評分原則與規準

等第	評分向度
B	<p>1.取材適當，但結構不完整，或篇幅過少：</p> <p>(1)取材符合「不幸的小事」之標準，可以由這件事必須是「經常」發生且不會「嚴重影響」生活及生命等來判定。</p> <p>(2)雖有完整架構，至少3-4段，但各段篇幅不平均（有其中1-2段特別長，或特別短，誤差3-5行）且篇幅過少，總字數介於350-450字之間。</p> <p>文中除了敘述小不幸事件外，僅以簡單形容詞說明自己的感受，並簡單說明這件事對自己的意義。（約1-2行）</p> <p>（續下頁）</p>

評分原則與規準

等第	評分向度
B	<p>2.寫很多件小事，但結構完整：</p> <p>(1)取材符合「不幸的小事」之標準，但是寫了2個以上的不幸小事。</p> <p>(2)有完整架構，至少3-4段。或有5-6段，可是各段篇幅不平均（有其中1-2段特別長，或特別短，誤差3-5行）。總字數介於350-500字之間。</p> <p>(3)取材雖不只一項，但除了敘述事件外，還能以修辭手法描繪自己的感受，並簡要寫出此事對自己的意義。</p> <p>(續下頁)</p>

評分原則與規準

等第	評分向度
B	<p>3.取材雖有所失誤，但結構完整：</p> <p>(1)取材有所失誤，並非以生活中的不幸小事為材料，而是寫生命中的挫折、困境、大事，如大考失利、家人過世、與重要他人離死別等。即便如此，取材範圍仍需以「自己的不幸」為主題，若取材偏離自己的不幸，則完全離題。</p> <p>(2)有完整架構，至少3-4段。或有5-6段，可是各段篇幅不均（有其中1-2段特別長，或短，誤差3-5行）。總字數達400字以上。</p> <p>(3)取材雖有所失誤，但除了敘述事件外，還能以修辭手法描繪自己的感受，並簡要寫出此事對自己的意義</p> <p>* 以上三種情況之其中一種，可評定為B。</p>

評分原則與規準

等第	評分向度
C+	<p>1.取材適當，但材料無法開展，結過鬆散，篇幅不足。</p> <p>(1)取材符合「不幸的小事」之標準，可以由這件事必須是「經常」發生且不會「嚴重影響」生活及生命等來判定。</p> <p>(2)架構不完整，僅有1-2段，且篇幅介於200-350字之間。</p>
	<p>2.取材有所失誤，材料無法開展，結構鬆散、篇幅不足。</p> <p>(1)取材有所失誤，並非以生活中的不幸小事為材料，不符合「不幸的小事」之標準。</p> <p>(2)架構不完整，僅有1-2段，且篇幅約400字以下。</p> <p>以上兩種情況之一者，可評定為C+。</p>

評分原則與規準

等第	評分向度
C	<p>1.取材適當，但材料無法開展，結過鬆散，篇幅不足。</p> <p>(1)取材符合「不幸的小事」之標準，可以由這件事必須是「經常」發生且不會「嚴重影響」生活及生命等來判定。</p> <p>(2)架構不完整，僅有1-2段，且篇幅約200字以下。</p> <p>2.取材有所失誤，材料無法開展，結構鬆散、篇幅不足。</p> <p>(1)取材有所失誤，並非以生活中的不幸小事為材料，不符合「不幸的小事」之標準。</p> <p>(2)架構不完整，僅有1-2段，且篇幅約200字以下。</p> <p>以上兩種情況之一者，可評定為C。</p>

學生作品

〈生活中那件不幸的小事〉南湖高中 謝○○

有一句成語叫「禍不單行」，我覺得它簡直就是為「小不幸」量身打造的解釋。往往能夠使人受不了的不是不幸，而是一而再再而三接連襲來的小不幸。

對我來說，不幸就像是正面而來的強敵，小不幸則是弱小但源源不絕的弱敵。由於忍耐力低下又不細心自然而然這些弱敵就找上了我。禮拜一的國文課本不見，禮拜三的國文考卷沒寫完、禮拜五的國文老師火山般爆發。這些小不幸就像是技能兵放完技能就走，而讓我恐懼的是步兵。沒帶鉛筆盒、手機放家裡、訊息傳錯人就像是國文老師的補考般一直找上我，殺了一個另一個又復活了，真是讓我防不勝防。

有時常常覺得來一次不幸換取一年的無小不幸很划算，就像是十二月二日打完困難的國文戰役，小不幸就停了一陣子般。

我認為不幸往往只在一念之間，如果你願意用正向的態度去看，或改掉不好的小習慣，那或許曾經的敵人你將不再視它為敵人，更可能是可以讓他永遠的終結與你之間的愛恨情仇。（380字）

等第：B，分數：10

本篇文章符合B等第中的第二種類型。在取材上，文中寫了國文課本不見、考卷沒寫完、沒帶鉛筆盒、手機放家裡、訊息傳錯人等多件生活中的不幸小事，但未針對某件小事的細節進行鋪敘。

文字也試著用譬喻表達情感，如以「弱小但源源不絕的弱敵」來比喻小不幸，或以「殺了一個另一個又復活了，真是讓我防不勝防。」來表達小不幸對他帶來的困擾。在形式上，全文共約380字，共分四段，但各段落份量不大平均，因此評定為B。

學生作品

〈生活中那件不幸的小事〉南湖高中 吳○○

狂跑、穿梭，我使盡全力追逐著，跨出每一步都用盡全身的力量，而眼前那車尾燈卻毫不留情。住在汐止的我，每天為了放學回家，為了上學準時，我不是追風的，但是，我追車。身為追車族的我，每次都為了趕上那一個小時一班的公車而耗盡心力。然而生活總是這麼不容易，總有些時候，公車會像趕時間一樣，比你先走。

每天發生這樣的事情，總會毀掉我一天的心情。站在馬路對面的我，眼睜睜看著公車開過。那一刻，世界彷彿正在崩塌，一整天的疲勞更是趁機衝上心頭，無力感遍佈全身。我緩緩的走過馬路，走到站牌旁，準備接受孤獨而又漫長的等待。然而，總在這時，希望的曙光總會降臨，那是小不幸後的小確幸。

一班公車進站，就像是送來一個令人驚喜的禮物盒，從上面走下來的是那個我喜歡了三年的女孩，我強忍著笑容向她揮手，國中畢業後的我們見面的機會很少，總在段考後的假日，我們才有機會見上一面，而每當我沒搭上車，就會是我們再次見面的機會。

生活中總是伴隨著許多小不幸，很多人因此毀了一整天的心情，為此傷透腦筋。然而被我們忽視的確是緊隨其後的小確幸。雨後的太陽，乾旱後的雨天，忘掉不幸，記住幸福。（482字）

台北市立南湖高中 黃健綸教師設計

等第：B+，分數：14

在取材上，本文以每天上下學追逐公車為材料，符合B+級第一項條件，「錯過公車」為經常發生，但不會嚴重影響生活或生命的小不幸。在結構上，共分四段，且各段落份量平均，總字數482字，符合B+之第二項條件。

文中以具體細節描繪追公車的情景，如「狂跑、穿梭，我使盡全力追逐著，跨出每一步都用盡全身的力量，而眼前那車尾燈卻毫不留情。」，並以譬喻、誇飾等修辭手法描繪面對公車開走時，內心的感受及狀態，如「那一刻，世界彷彿正在崩塌，一整天的疲勞更是趁機衝上心頭，無力感遍佈全身。」

本文第三段從「小不幸」的經驗帶出「小確幸」的轉折，並描繪偶遇那位女孩的過程細節及心情，成為本文從不幸小事中開展出之省思。整體而言，符合B+級三項條件，故評定為B+。

學生作品

〈生活中那件不幸的小事〉南湖高中 曹〇〇

偏愛素描的我，最鍾愛的是那支4B鉛筆，它深淺皆宜、筆桿好握、價格合理像遇見知己般，我只要在書局捧著一大把就能整天開心，但它有一個小小的缺點，就是筆尖實在太容易斷了。

我的手腕快速擺動，一手拿著被我抹到黑得發亮的衛生紙，橡皮擦隨意放在手邊，我心靜無波，眼看這幅肖像就要畫完，眼睛再勾勒一下……啊，筆尖斷掉了，殘餘斷裂處像在哭泣般向我求饒，畫中端莊的女人眼角莫名竄出一條粗黑的大蛇，張牙舞爪向我示威。

通常一幅畫完成的過程，這支德國品牌、黑色筆身、有著淡淡木香的我的愛筆，可以斷七到十次，有時打稿時斷掉、排線時、加深顏色時，雖說斷掉了再削就好，一削就能完美得令我發笑，這種快樂我享受再多次都不膩，但是每當我削好筆尖，處理好畫上的瑕疵，它就能歡快的用斷裂處對畫紙砍上一刀。

我實在不能理解為何我忠誠的筆要這樣待我，我能給它無數次原諒，即使它時常背叛我與我的畫紙。但我時常感到窘迫，我在課業上挫折能搞懂，生活遇到困難能解決，但這支筆不厭其煩斷掉實在令我洩氣，但又無可奈何，像妄想管住一隻飢餓的獅子不吃肉，讓鯊魚不要游泳一樣，我拿這支可愛嬌俏的鉛筆一點辦法都沒有。

但這些又如何呢？它是如此滑順好寫，輕柔勝過雪落無痕，烏黑勝過西施的緞髮如瀑，即使我的畫常常多出幾道痕跡，我也鍾愛它。（531字）

等第：A，分數：15

本文在取材上，以「繪圖時最愛的4B鉛筆筆尖常斷掉」為材料，取材適切。在描述過程中，將繪圖過程手部動作、細節深刻細膩描繪，如「我的手腕快速擺動，一手拿著被我抹到黑得發亮的衛生紙，橡皮擦隨意放在手邊，我心靜無波，眼看這幅肖像就要畫完，眼睛再勾勒一下……」並將畫作上被斷掉筆尖所造成的汙漬，結合自己的內心感受進行聯想及描繪，如「筆尖斷掉了，殘餘斷裂處像在哭泣般向我求饒，畫中端莊的女人眼角莫名竄出一條粗黑的大蛇，張牙舞爪向我示威。」

文中有相當多篇幅描寫個人面對小不幸的感受，並帶出情緒轉折，如一開始看著繪畫快完成時的「心靜無波」，到筆尖斷了削好時「一削就能完美得令我發笑，這種快樂我享受再多次都不膩」，接著第三段寫出了有時洩氣，有時無可奈何，卻因為熱愛這支筆而只能任憑其嬌縱以對的心情。

作者將「最愛的鉛筆」擬人化，將自己的感受融合於與筆的獨白、對話中，並提出自己的作法及想法，如末段「但這些又如何呢？它是如此滑順好寫，輕柔勝過雪落無痕，烏黑勝過西施的緞髮如瀑，即使我的畫常常多出幾道痕跡，我也鍾愛它。」

文章結構完整，共分五段，且段落份量平均，全文約531字。敘述事件詳細、將面對這件小不幸的情感寄託於與筆的對話中，並於文末說明這件事對自己的意義。

感謝觀看

關於本推廣簡報內容有任何疑問，歡迎來信討論
台北市立內湖高工羅嘉文教師
gsr1983@gmail.com