

## 文學與舞蹈的交響曲

教案設計者	黃如昕
單元名稱	文學與舞蹈的交響曲
教學設計理念	<p>一、能動能靜，激發創意</p> <p>閱讀，是靜態的心靈滋養，舞蹈，是肢體律動的動態美。筆者將閱讀與舞蹈兩種元素結合於課程中，藉由靜動態課程的穿插變化，文本與舞蹈的相互印證，激發學生對於學習的好奇心，提升學習興趣，並鼓勵學生勇於探索不同文化與創意碰撞下的各種可能。</p> <p>二、著重閱讀素養與文化教育</p> <p>本課程以蔣勳《身體美學》和&lt;珠曼阿鐵克&gt;此首舞蹈為主軸，融入閱讀素養教育、多元文化教育此兩項議題，並搭配愛學網相關影片，讓學生能從閱讀中增加舞蹈與身體律動的認識，再由舞動體驗中驗證與深究《身體美學》中的內涵，培養對於文化的接納和欣賞力，激發學生對美的創造力。</p> <p>三、以高二為教學設計對象</p> <p>本課程是針對高職二年級的學生所設計，高二學生對於校園環境、同儕已有一定的熟悉，但對於自身覺察以及與他人互動方面，仍須老師適時引導。藉由本課程中的小組文本討論、班級舞蹈體驗、短影音拍攝等活動，提升學生對現代散文的興趣，並增進其對身體覺察，以及與同儕間的交流機會。</p> <p>此外，相較於高一學生，高二學生對於國文與專業科目有一定的基礎，藉由帶領學生進行舞蹈主題的閱讀以及舞蹈體驗，啟發學生對於「美」的感受與創意，培養學生對於不同文化的認識與理解，使其在未來能夠將本課程所學的概念融入專業領域中，激盪出別出心裁的創意與美。</p> <p>四、課程設計圖</p> <div style="text-align: center;"> </div>

領域/科目	國語文-語文領域
實施年級	高中 10-12 年級(五)
總節數	4 節，200 分鐘
<b>設計依據</b>	
學習內容	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Ad-V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Bc-V-1 具邏輯、客觀、理性、知識的說明，如人權公約、百科全書、制度演變等。</p> <p>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</p> <p>Cc-V-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>
學習表現	<p>1-V-3 能辨別聆聽內容的核心論點、議論立場及目的，並加以包容與尊重。</p> <p>1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。</p> <p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力。</p> <p>5-V-6 在閱讀過程中認識多元價值、尊重多元文化，思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。</p>
核心素養	<p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>
議題	<p>閱讀素養教育</p> <p>多元文化教育</p>
教材來源	<p>1.愛學網網站影片。</p> <p>(1) 人講堂影片-以舞蹈詮釋原住民靈魂-瓦旦·督喜 (<a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/343789">https://stv.naer.edu.tw/watch/343789</a>)</p> <p>(2) 土風舞教學影片 ( <a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/213637">https://stv.naer.edu.tw/watch/213637</a> )</p> <p>2.蔣勳《身體美學》，遠流出版社。</p> <p>3.教師自編教材、學習單、評分表。</p>
教學設備/資源	電腦與投影機設備、畫紙與色筆、彩妝用具、教師自製學習單與評分表。
學習目標	<p>此節課的學習目標，分為認知、情意、技能三個面向：</p> <p>一、認知</p> <p>1. 能運用魚骨圖工具，統整與歸納資訊內容。</p>

	<p>2.能理解閱讀素材的內容與中心主旨。</p> <p>3.能藉由閱讀素材與舞蹈體驗，認識不同的文化。</p> <p>4.能表達對身體律動之覺察，以及課堂體驗活動的心得感想。</p> <p>二、情意</p> <p>1.能尊重與欣賞不同的文化與美。</p> <p>2.能參與課堂討論，專注聆聽他人發言，並願意分享課堂體驗。</p> <p>三、技能</p> <p>1.能藉由學習單與學習素材，深究現代散文的意涵。</p> <p>2.能結合資訊科技以及所學知識，創造出獨一無二的舞蹈短影音作品。</p>
授權方式	創用 CC-姓名標示-非商業性-禁止改作 4.0

## 教學活動設計

教學活動方式及實施方式	時間	學習評量
<p><b>第一節:舞蹈初認識</b></p> <p>一、準備階段：</p> <p>(一) 課堂準備：</p> <p>1.電腦與投影機設備</p> <p>2.B4 尺寸的畫紙一包</p> <p>3.彩色筆數盒</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>1. 播放愛學網名人講堂影片-以舞蹈詮釋原住民靈魂-瓦旦·督喜</p> <div data-bbox="226 1386 912 1771" data-label="Image"> </div> <p>圖 1：愛學網名人講堂影片 (<a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/343789">https://stv.naer.edu.tw/watch/343789</a>)</p> <p>2.教師與學生進行互動問答：</p> <p>(1) 瓦旦·督喜的「腳譜」構想，是從哪邊發想的靈感？</p>	10 分鐘	□頭評量

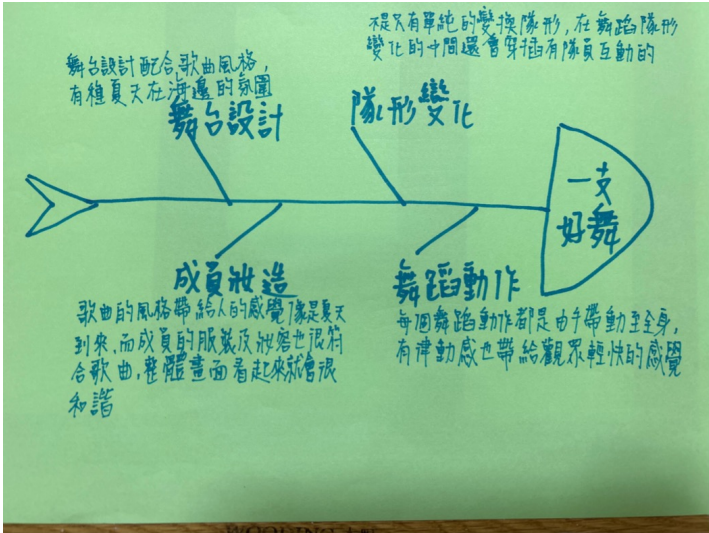
<p>擬答：搭火車時聽到火車的聲響而出現的靈感。</p> <p>(2)在影片中，你覺得 TAI 身體劇場讓你印象深刻的特色是什麼？</p> <p>擬答：令我印象深刻的是他們跳舞時看起來很放鬆，手會跟著身體的狀態擺動、從原住民傳統樂舞去嘗試建立屬於原住民的身體系統、在自然環境中進行訓練.....等。</p>		
<p>二、發展階段：</p> <p>(一) 活動目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>善用網路素材，進行閱讀思考，並利用魚骨圖的歸納工具，整合所閱讀的資訊。</li> <li>能分享與表達自身對於舞蹈的經驗和看法。</li> </ol> <p>(二) 主要內容/活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>帶領學生認識魚骨圖：</li> </ol> <p>教師藉由簡報說明魚骨圖為一種魚骨形狀，用來協助分析問題、找出問題原因的歸納的工具，亦可以用於蒐集點子和想法。使用步驟是將問題放在魚頭，將此問題的原因放在魚骨頭。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生使用筆電搜尋喜歡的舞蹈表演，並使用紙和色筆畫出魚骨圖，分析「一首好看的舞蹈表演，具備什麼樣的特色？」</li> </ol>  <p>The diagram is a fishbone-style flowchart on a green background. The central horizontal line (the spine) points to the right towards a box labeled "一支好舞" (A Good Dance). From the spine, four lines branch out to labels: "舞台設計" (Stage Design), "隊形變化" (Formation Change), "成員塑造" (Member Shaping), and "舞蹈動作" (Dance Movement). Each label has handwritten notes in Chinese explaining its role in creating a good dance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>舞台設計</b> (Stage Design): 舞台設計配合歌曲風格，有種夏天在海邊的氛圍 (Stage design matches the song style, with a summer beach atmosphere).</li> <li><b>隊形變化</b> (Formation Change): 不只是單純的變換隊形，在舞蹈隊形變化的中間還會穿插有隊員互動的 (Not just simple formation changes, but also includes member interactions during formation changes).</li> <li><b>成員塑造</b> (Member Shaping): 歌曲的風格帶給人的感覺像是夏天到來，而成員的服裝及妝容也很符合歌曲，整體畫面看起來就會很和諧 (The song style gives a feeling of summer coming, and the members' clothing and makeup also fit the song, making the overall look very harmonious).</li> <li><b>舞蹈動作</b> (Dance Movement): 每個舞蹈動作都是由手帶動至全身，有律動感也帶給觀眾輕快的感覺 (Every dance move is led by the hands to the whole body, with a rhythmic feel that gives the audience a light and happy feeling).</li> </ul>	<p>30 分鐘</p>	<p>實作評量—魚骨圖作業</p>

圖 2 學生的魚骨圖分析 1

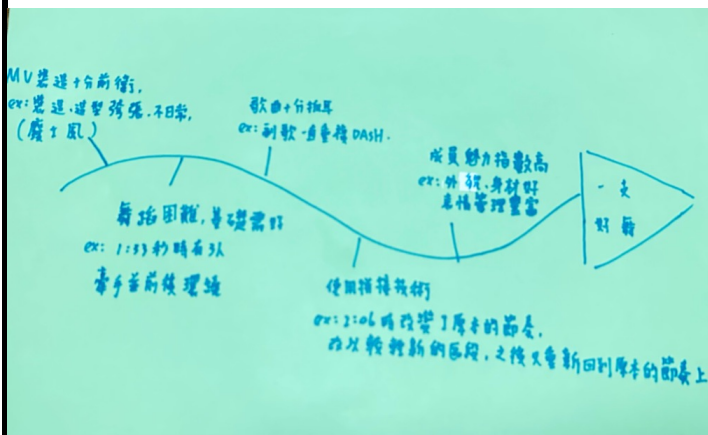


圖 3 學生的魚骨圖分析 2

### 三、總結階段

1. 教師邀請幾位學生上台講解、分享自己的魚骨圖，並與教師進行互動問答。
2. 教師總結，以及分享 113 年統測國文統測國文魚骨圖的題型和解題策略。

10. 《天工開物·舟車》：「人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販。四海之內，南資舟而北資車。」這段話若依下框所示，繪製常用於「分析原因」的「魚骨圖」，{ }、[ ] 最適合填入何者？



	①	①-1	②	②-1
(A)	載人	重視人權	運貨	貶抑物價
(B)	載人	怕走路累	運貨	互通有無
(C)	北方	重視人權	南方	貶抑物價
(D)	北方	怕走路累	南方	互通有無

圖 4 113 年統測國文統測國文題目

### 第二節：閱讀舞蹈

#### 一、準備階段：

##### (一) 課堂準備：

1. 平板電腦、電腦與投影機設備
2. 教學書籍《身體美學》
3. 教師自編《身體美學》學習單

##### (二) 引起動機

進行《身體美學》作者蔣勳生平接龍活動。學生分成 5 組，使用平板電腦上網查找蔣勳的生平資料，並輪流分享一個與蔣勳有關的生平資訊。

10 分鐘

口頭評量  
觀察評量

10 分鐘

小組實作評量  
口頭評量



圖 5 蔣勳《身體美學》

二、發展階段：

(一) 活動目標：

- 1.能理解文本的主旨、作者對於肢體間的互動所表達的情感詮釋、對美的觀點.....等。
- 2.能培養閱讀現代散文的興趣，進而願意嘗試閱讀不同主題的文章內容。
- 3.培養對於身體覺察的能力。

(二) 主要內容/活動

1. 帶領學生閱讀蔣勳《身體美學》一書中，<掌心相對的喜悅>與<按部就班，從容行事>兩篇文章，並帶領學生思考《身體美學》學習單中的問題，請學生寫下問題的答案。

《身體美學》學習單內容

(1) 根據<按部就班，從容行事>，蔣勳認為我們可以在行走中，觀察出什麼？

擬答：蔣勳認為我們可以在行走中，觀察出我們是否篤定從容，是否可以不心慌的按照步驟完成事情。

(2) 觀察一下你的身體狀態，勾選出你對自己的觀察。

- \* 走路速度： 快 慢
- \* 走路步伐： 大 小
- \* 腳步： 輕盈 沈重
- \* 呼吸： 急促 舒緩
- \* 呼吸方式： 鼻子 嘴巴
- \* 身體感受： 緊繃 放鬆

30 分鐘

觀察評量  
(學生課堂參與態度)  
  
書面評量  
(學習單書寫)

<p>(3) 根據&lt;按部就班，從容行事&gt;蔣勳認為「行走」可能會成為一種代表國家特色的文化，請舉出兩個文章中提到的行走文化？</p> <p>擬答：</p> <p>1.早期的日本女生因為被要求扮演柔順的角色，走路時背比較駝、步伐較為細碎，且走路時有些內八。</p> <p>2.美國男性走路時常後腳跟離地，走路輕快，表現出一種年輕的感覺。</p> <p>(4) 根據&lt;掌心相對的喜悅&gt;一文，請舉出一個文中運用雙手的動作，並說明這些動作所代表的意義。</p> <p>擬答：相互擊掌（give me five）傳達開心、拍手傳達鼓勵、牽手傳達愛……等。</p> <p>(5) 根據這兩篇文章，你認為，怎麼樣的行走動作，或是手部動作，可以稱作「美」？請舉例說明。</p> <p>擬答：</p> <p>1.我覺得挺胸、不疾不徐的走路，給人一種自信、高雅的感覺，是美的。</p> <p>2.我覺得像是韓國團體 ILLIT(아일릿)的舞曲 <b>Magnetic</b> 裡頭的「敲手指」的動作很靈活敏捷，搭配有節奏的音樂，看起來很整齊，很美。</p>		
<p>三、總結階段</p> <p>1.教師對同學的回答給予回饋，並進行最後總結：</p> <p>從&lt;按部就班，從容行事&gt;中，我們可以知道，行走一種態度，藉由行走與呼吸的觀察，可以看出一個人的風格，甚至是國家的文化，而從&lt;掌心相對的喜悅&gt;中，我們可以了解，手的接觸，可以是一種情感傳遞的方法。</p> <p>2.教師預告下一節課，會學習&lt;珠曼阿鐵克&gt;此首舞蹈，歌曲中會有手部和走路的動作，邀請學生在學習這首舞時，可以感受一下今天文章中談到的，手部以及腳部的感受。</p>	10 分鐘	觀察評量
<p><b>第三節：&lt;珠曼阿鐵克&gt;舞蹈體驗</b></p> <p>一、準備階段：</p> <p>（一）課堂準備：</p> <p>1.平板電腦、電腦與投影機設備</p> <p>2. &lt;珠曼阿鐵克&gt;舞蹈教學影片與音樂</p> <p>（二）引起動機－音樂快問快答</p> <p>教師播放&lt;珠曼阿鐵克&gt;此首歌曲，並使用線上互動工具 <b>cosmobuzz</b> 請學生寫下對此首歌旋律的感受，進行速戰速決搶</p>	10 分鐘	線上評量

答活動。

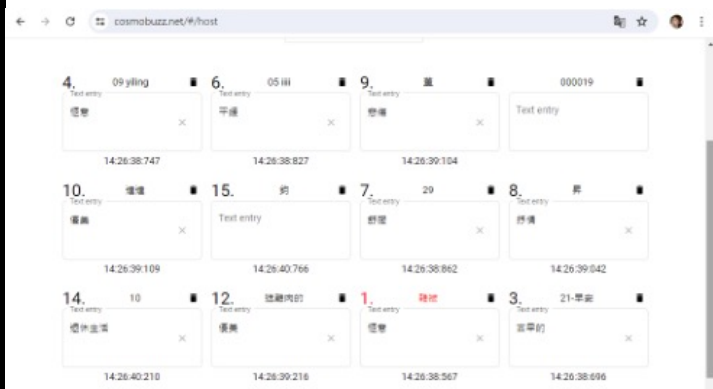


圖 6 Cosmobuzz 線上互動學生作答畫面

二、發展階段：

(一) 活動目標：

1. 學生能在舞蹈體中，擁有不同文化的美感體驗
2. 學生能聆聽並理解他人的想法，也能流暢地表達自身的感受。

(二) 主要內容/活動

1. 教師介紹<珠曼阿鐵克>源自於以色列，以及介紹以色列的地理位置、民族的歷史、傳統服飾。

2. 收看愛學網土風舞<珠曼阿鐵克>的教學影片



圖 7 愛學網土風舞教學影片 (<https://stv.naer.edu.tw/watch/213637>)

3. 教師針對影片中的動作進行細部講解，並帶領全班一起跳一次。

30 分鐘

觀察評量  
口頭評量



圖 8 教師帶領同學於校園練習舞蹈

4. 學生 2-3 人一組，請學生與同組夥伴分享剛剛舞蹈體驗中的身體感受，討論以下問題：

- (1) 在跳舞時，觀察你的腳與手的律動呈現什麼樣子（穩定、靈活、從容、急促、舒緩……等？）請與大家分享。

擬答：一開始還不熟悉舞步時，腳和手容易太過急促而搶拍，但重複幾次後，腳步變得穩定，手也可以從容的隨著音樂擺動。

- (2) 大家一起跳舞時，你感受到什麼氣氛？你覺得有呈現出班上什麼樣的風格和文化嗎？

擬答：在大家一起舉手面向圓心前進時的動作時，有一種很團結的感覺，以及跟前面的同學搭著手往前走時，有的同學會刻意將手舉很高或是很低，讓後面的人要搭時具有挑戰性，很有趣。我覺得跳舞時呈現的氣氛。跟班上喜歡運動、活潑、遇到班級活動會特別團結的風格很像。

三、總結階段

1. 教師針對同學的小組討論進行回饋。

10 分鐘

觀察評量

2.預告下節課會進行舞蹈短影音創作，請學生攜帶個人的服裝以及彩妝用品

#### 第四節：創造自己的舞之美

一、準備階段：

(一) 課堂準備：

- 1.平板電腦與投影機設備、手機
- 2.化妝材料（紋身貼紙、身體彩繪筆、水性指甲油.....等）
- 3.活動主題海報
- 4.小組互評表



圖 9、10 紋身與彩繪用具、水性指甲油

(二) 引起動機

5 分鐘

觀察評量

1. 教師使用自製課程海報講解今日課程任務，並介紹各類創作素材的使用方



式。

圖 11 教師自製活動海報

二、發展階段：

(一) 活動目標：

- 1.能將課堂閱讀所學之概念，用具體的藝術表演方式程現。
- 2.能發揮創造力，做出具有獨特的風格的作品。
- 3.能自信且流暢地介紹自己的舞蹈短影音作品，並欣賞他人的作品。

(二) 主要內容/活動

- 1.帶領學生使用紋身貼紙、彩繪材料進行個人造型創意彩繪
- 2.學生分成五組，各組設計一個 30 秒自創腳部或手部舞蹈短影音，並用手機進行錄製。

30 分鐘

實作評量

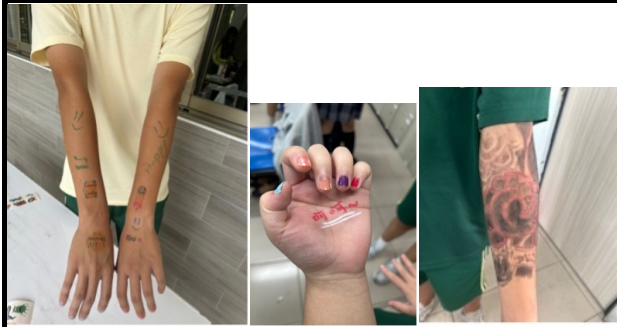


圖 12、13、14 學生手繪作品

### 三、總結階段

- 1.各組學生輪流上台播放製作的短影音作品，並進行介紹。
- 2.各組學生填寫互評表，並書寫活動心得。
- 3.教師評語以及總結。

15 分鐘

□頭評量  
書面評量

### 創意舞蹈短影音小組互評表

#### 一、互評標準:

得分	給分標準 (每個項目1-5分)
表演造型	表演造型具有創意、能展現獨有的風格文化特色
	表演造型設計精緻，能吸引觀眾的目光
肢體表達	身體穩定平衡，手與腳的動作協調
	情感表達大方且適當
口語表達	以清晰的架構說明舞蹈的創作構思與主題
	自信且流暢地介紹短影音作品

#### 二、小組互評表

組別	總得分

圖 15 短影音小組互評表



## 評量工具

### 1.實作評量：魚骨圖作品

評分標準：

A 等級	B 等級	C 等級	D 等級	E 等級
魚骨圖結構完整，能從網路資料中選取需要的資訊，並使用精確的字詞將重點完整凸顯歸納。	魚骨圖結構大致完整，能從網路資料中選取需要的資訊，並使用精確的字詞將重點凸顯歸納 80%以上的內容。	魚骨圖結構部分完整，能從網路資料中選取需要的資訊，並使用適當的字詞歸納 50%以上的內容。	魚骨圖結構不完整，較難從網路選取需要的資訊與使用適當的字詞歸納內容。	幾乎無法完成任何魚骨圖的製作與歸納。

### 2.書面評量：《身體美學》閱讀學習單

評分標準：

A 等級	B 等級	C 等級	D 等級	E 等級
能完整理解文章意涵、正確提取文章訊息，並提出自己的觀點。	能理解 80%文章意涵、正確提取文章訊息，並提出自己的觀點。	能理解 50%文章意涵與文章訊息，僅能提出自己少部分的觀點。	僅能理解少部分文章意涵、較難題出自己的觀點。	幾乎無法理解文章中的任何訊息。

### 3.口頭評量：<珠曼阿鐵克>舞蹈體驗小組分享活動

評分標準：

A 等級	B 等級	C 等級	D 等級	E 等級
能專注聆聽，並正確摘要分享者的談話主旨、判斷分享者的論點主張。	能專注聆聽，並摘要分享者的談話主旨、判斷分享者的論點主張 80%以上的內容。	能聆聽，並摘要分享者的談話主旨、判斷分享者的論點主張 50%以上的內容。	僅能聽懂部分分享者的談話主旨，摘要能力弱。	幾乎無法聽懂分享者的談話主旨與主張。

### 4. 實作評量：舞蹈創作短影音

評分標準：小組互評 50%、教師評分 50%

### 5.觀察評量：學生課堂學習態度觀察

## 參考資料

國語文標準本位評量彙編

([https://dpcca.rcpet.edu.tw/Publications/Publications-2-2\\_new.aspx](https://dpcca.rcpet.edu.tw/Publications/Publications-2-2_new.aspx))

愛學網人講堂影片-以舞蹈詮釋原住民靈魂-瓦旦·督喜

(<https://stv.naer.edu.tw/watch/343789>)

愛學網土風舞教學影片

(<https://stv.naer.edu.tw/watch/213637>)

蔣勳《身體美學》，遠流出版社，2008.05.30 出版