

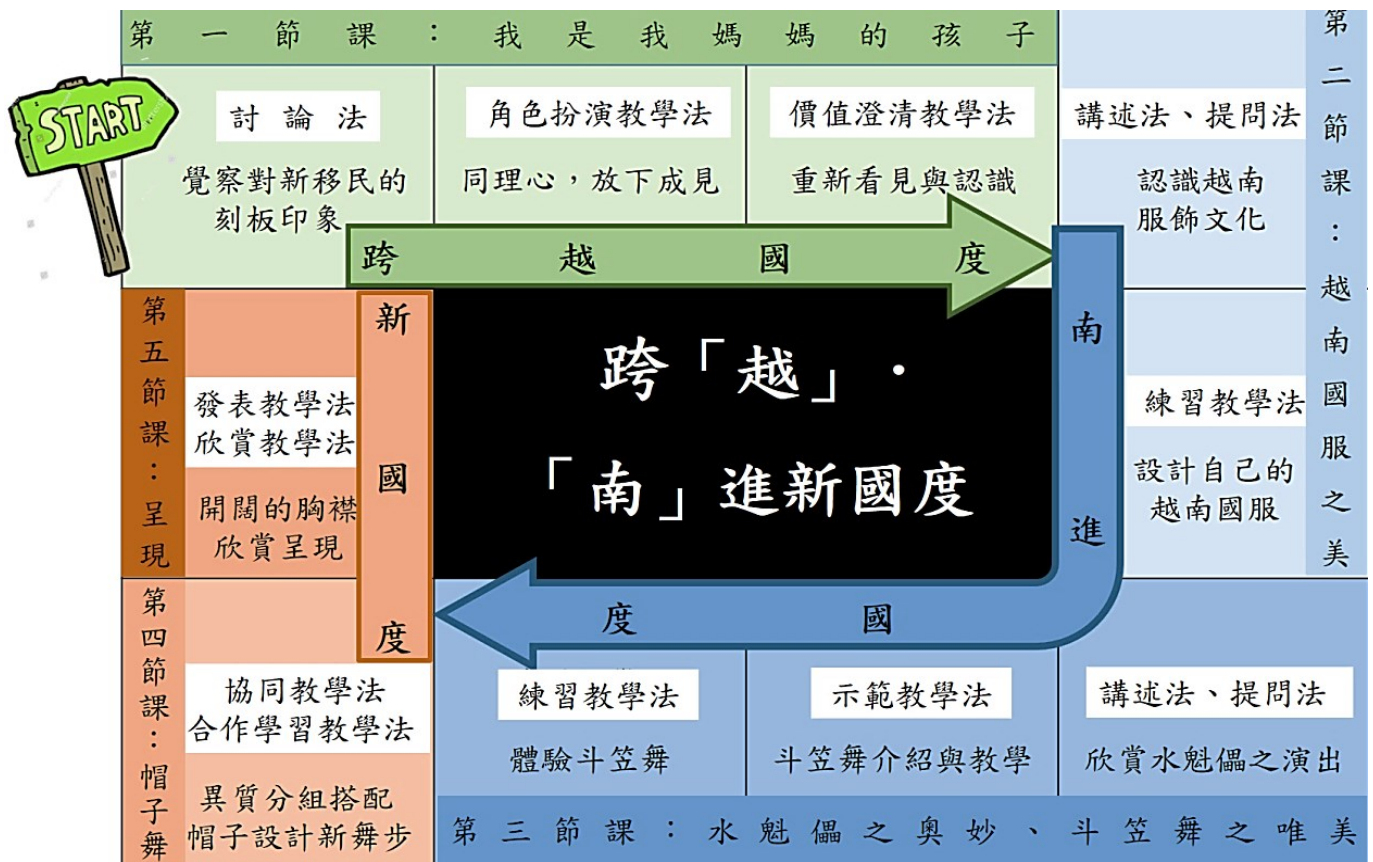


跨「越」·「南」進

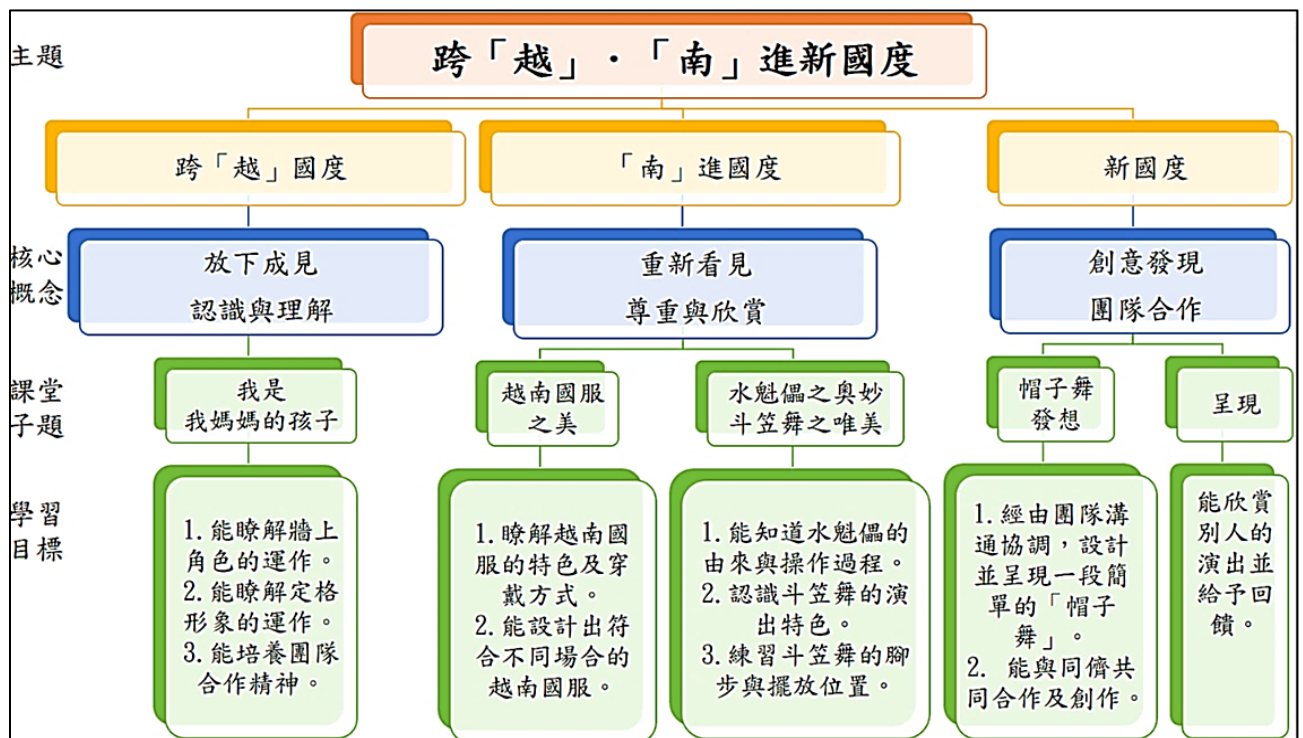
新 國 度

國中-表演藝術

## 課程地圖：



## 課程架構：






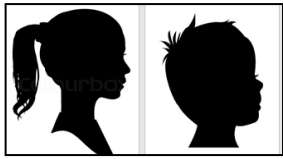
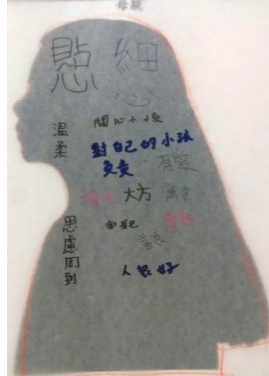
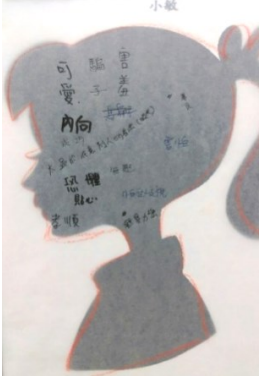
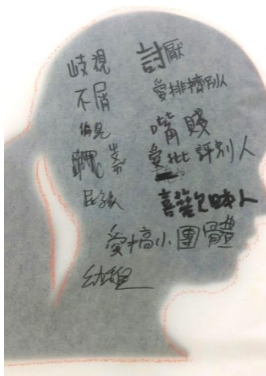
## 國教院-愛學習-國中階段課程影片-表演藝術

教案設計者	張軒璋																					
單元名稱	跨「越」.「南」進新國度																					
教學設計理念	<p>在學生組成日漸多元的世代，教師與學生必須具備更開闊的胸襟，主動探索、面對密不可分的新文化。然而，對於新文化的不了解以及對新住民、新移工的刻板印象，例如：貧窮、環境衛生不佳、人民素養低……等，導致新住民的孩子在學習階段較無安全感、自信心受打擊，倘若我們有機會更認識彼此、欣賞彼此的不同，跨越心中的誤解，相信必能共創更友善的家園。</p> <p>本課程以表演藝術中的戲劇教色扮演：學習同理心，以不同的觀點欣賞彼此的差異為出發，進而認識越南的傳統國服並練習劇場分工當中的服裝設計，接著欣賞越南傳統的水魁儡特色演出以及體驗越南的傳統斗笠舞，最後讓學生在斗笠舞的洗禮下發展出各組獨創的帽子舞。期望透過一系列多元文化的體驗，能開拓學生對異國文化的認識與創意發想，並提升新住民子女的信心，更同建造友善、包容、尊重的環境。</p>																					
	<p style="text-align: center;"><b>第一節課：我是我媽媽的孩子</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>討論法</b>                  覺察對新移民的刻板印象             </td> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>角色扮演教學法</b>                  同理心，放下成見             </td> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>價值澄清教學法</b>                  重新看見與認識             </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>跨 越 國 度</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>發表教學法</b>  <b>欣賞教學法</b>                  開闊的胸襟                  欣賞呈現             </td> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>新 國 度</b> </td> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>南 進</b> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>跨「越」.「南」進新國度</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>度 國</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>協同教學法</b>  <b>合作學習教學法</b>                  異質分組搭配                  帽子設計新舞步             </td> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>練習教學法</b>                  體驗斗笠舞             </td> <td style="width: 33%; text-align: center;"> <b>示範教學法</b>                  斗笠舞介紹與教學             </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>第三節課：水魁儡之奧妙、斗笠舞之唯美</b></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;"><b>第二節課：越南國服之美</b></p> <p style="text-align: right;">講述法、提問法 認識越南服飾文化 練習教學法 設計自己的越南國服</p>	<b>討論法</b> 覺察對新移民的刻板印象	<b>角色扮演教學法</b> 同理心，放下成見	<b>價值澄清教學法</b> 重新看見與認識	<b>跨 越 國 度</b>			<b>發表教學法</b> <b>欣賞教學法</b> 開闊的胸襟 欣賞呈現	<b>新 國 度</b>	<b>南 進</b>	<b>跨「越」.「南」進新國度</b>			<b>度 國</b>			<b>協同教學法</b> <b>合作學習教學法</b> 異質分組搭配 帽子設計新舞步	<b>練習教學法</b> 體驗斗笠舞	<b>示範教學法</b> 斗笠舞介紹與教學	<b>第三節課：水魁儡之奧妙、斗笠舞之唯美</b>		
<b>討論法</b> 覺察對新移民的刻板印象	<b>角色扮演教學法</b> 同理心，放下成見	<b>價值澄清教學法</b> 重新看見與認識																				
<b>跨 越 國 度</b>																						
<b>發表教學法</b> <b>欣賞教學法</b> 開闊的胸襟 欣賞呈現	<b>新 國 度</b>	<b>南 進</b>																				
<b>跨「越」.「南」進新國度</b>																						
<b>度 國</b>																						
<b>協同教學法</b> <b>合作學習教學法</b> 異質分組搭配 帽子設計新舞步	<b>練習教學法</b> 體驗斗笠舞	<b>示範教學法</b> 斗笠舞介紹與教學																				
<b>第三節課：水魁儡之奧妙、斗笠舞之唯美</b>																						
	<p>上圖所示為本教案之教學方法與學習過程，主要分成三大脈絡：跨越國度、南進國度與新國度，期望透過一系列的教學活動，讓學生打破成見、跨越心中對新移民的刻板印象，再者能欣賞他國藝術人文之美，並體驗異國之舞蹈經驗，最後能從中獲得創作靈感與同儕更同完成帽子舞編排。</p>																					

領域/科目	表演藝術-藝術領域
實施年級	國中 8 年級
總節數	5 節，45 分鐘
<b>設計依據</b>	
學習內容	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>
學習表現	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>
核心素養	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>
議題	<p><b>生涯發展教育</b></p> <p>2-2-1 培養良好的人際互動能力</p> <p>3-2-2 培養互助合作的工作態度。</p> <p><b>人權教育</b></p> <p>2-4-1 瞭解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p><b>家政教育</b></p> <p>2-4-5 欣賞服飾之美。</p> <p>3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。</p> <p>3-4-7 瞭解並尊重不同國家及族群的生活禮儀。</p>
教材來源	自編、翰林八上偶的精彩世界、翰林九上當劇場就是教室
教學設備	電腦、投影機、音響、鈴鼓、人形圖、描圖紙、彩色鉛筆、學習單、奧黛、鈴鼓

學習目標	核心素養：藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能																					
	學習表現	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。																				
	學習內容	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣並能適性發展。																				
	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	學習目標： 1.能培養團隊合作精神。 2.能知道水魁儡的由來與操作過程。 3.認識斗笠舞的演出特色。																				
	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	4.能與同儕共同合作及創作。 5.能欣賞他人演出並給予回饋。																				
	核心素養：藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。																					
學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。																					
學習內容	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。																					
表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	學習目標： 1.瞭解越南國服的特色及穿戴方式。 2.能設計出符合不同場合的越南國服。																					
視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	3.練習斗笠舞的腳步與擺放位置。 4.經由團隊溝通協調、設計並呈現一段簡單的「帽子舞」。																					
核心素養：藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。																						
學習表現	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。																					
學習內容																						
表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	學習目標： 1.能瞭解牆上角色的運作。 2.能瞭解定格形象的運作。																					
<p>第一階段，由台灣愛鄰社區服務協會短片《新住民孩子：我媽媽是日本人！》引起學生對種族歧視的思考、透過角色扮演學習同理心、人人平等；第二階段開拓視野，讓學生認識欣賞越南的藝術文化，包括：越南國服設計、水魁儡的操作以及斗笠舞；最後階段則是內化所學，藉由斗笠舞的學習，創意發想發展出各組獨具風格的帽子舞。</p>																						
<table border="1"> <tr> <td>主題</td> <td colspan="3">跨「越」·「南」進新國度</td> </tr> <tr> <td></td> <td>跨「越」國度</td> <td>「南」進國度</td> <td>新國度</td> </tr> <tr> <td>核心概念</td> <td>放下成見 認識與理解</td> <td>重新看見 尊重與欣賞</td> <td>創意發現 團隊合作</td> </tr> <tr> <td>課堂子題</td> <td>我是我媽媽的孩子</td> <td>越南國服之美 水魁儡之奧妙 斗笠舞之唯美</td> <td>帽子舞發想 呈現</td> </tr> <tr> <td>學習目標</td> <td>1.能瞭解牆上角色的運作。 2.能瞭解定格形象的運作。 3.能培養團隊合作精神。</td> <td>1.瞭解越南國服的特色及穿戴方式。 2.能設計出符合不同場合的越南國服。 3.能知道水魁儡的由來與操作過程。 2.認識斗笠舞的演出特色。 3.練習斗笠舞的腳步與擺放位置。</td> <td>1.經由團隊溝通協調，設計並呈現一段簡單的「帽子舞」。 2.能與同儕共同合作及創作。 能欣賞別人的演出並給予回饋。</td> </tr> </table>			主題	跨「越」·「南」進新國度				跨「越」國度	「南」進國度	新國度	核心概念	放下成見 認識與理解	重新看見 尊重與欣賞	創意發現 團隊合作	課堂子題	我是我媽媽的孩子	越南國服之美 水魁儡之奧妙 斗笠舞之唯美	帽子舞發想 呈現	學習目標	1.能瞭解牆上角色的運作。 2.能瞭解定格形象的運作。 3.能培養團隊合作精神。	1.瞭解越南國服的特色及穿戴方式。 2.能設計出符合不同場合的越南國服。 3.能知道水魁儡的由來與操作過程。 2.認識斗笠舞的演出特色。 3.練習斗笠舞的腳步與擺放位置。	1.經由團隊溝通協調，設計並呈現一段簡單的「帽子舞」。 2.能與同儕共同合作及創作。 能欣賞別人的演出並給予回饋。
主題	跨「越」·「南」進新國度																					
	跨「越」國度	「南」進國度	新國度																			
核心概念	放下成見 認識與理解	重新看見 尊重與欣賞	創意發現 團隊合作																			
課堂子題	我是我媽媽的孩子	越南國服之美 水魁儡之奧妙 斗笠舞之唯美	帽子舞發想 呈現																			
學習目標	1.能瞭解牆上角色的運作。 2.能瞭解定格形象的運作。 3.能培養團隊合作精神。	1.瞭解越南國服的特色及穿戴方式。 2.能設計出符合不同場合的越南國服。 3.能知道水魁儡的由來與操作過程。 2.認識斗笠舞的演出特色。 3.練習斗笠舞的腳步與擺放位置。	1.經由團隊溝通協調，設計並呈現一段簡單的「帽子舞」。 2.能與同儕共同合作及創作。 能欣賞別人的演出並給予回饋。																			
授權方式	姓名標示-相同方式分享																					

## 教學活動設計

第一單元：「我是我媽媽的孩子」教學活動方式及實施方式	時間	學習評量
<p><b>【準備活動】</b></p> <p>教師：(1)收集課程相關資料：影片、新聞            (2)教學流程設計、學習單設計            (3)圖卡製作、PPT 設計            (4)下載課程所需影片</p> <p>學生：鉛筆盒、穿著體育服</p> <p><b>【引起動機】</b></p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>教師播放微電影              《我的火星媽媽》的前段影片至 0：21，請學生思考當你來到學校時是帶著什麼樣的心情呢？</p> <p>為什麼主角的母親會擔心孩子被欺負？</p> </div> </div>	4min	口語評量
<p><b>【發展階段】</b></p> <p>1.牆上角色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)將全班同學做異質分組</li> <li>(2)每組座號最小的同學來抽角色：              母親、小敏、彥偉、老師、同學 A、同學 B</li> <li>(3)每組排成一線輪流上台，每位同學有2次機會至圖卡上寫出他所認為的角色性格</li> </ol>	10 分鐘	<p>角色扮演 能瞭解牆上角色的運作。</p>
		
一次一位寫牆上角色	分析牆上角色個性	
		
牆上角色：母親	牆上角色：小敏	牆上角色：同學 B

2.定格形象：

- (1)各組派出一位同學扮演小組所代表的角色  
並定格擺出老師所指定的情境，分別為：

	<p>情境一 老師介紹新同學</p>
	<p>情境二 小敏母親送便當</p>
	<p>情境三 母親看到小敏的 才藝表演</p>

- (2)定格情境一：教師詢問學生看到了什麼？並分別請扮演老師、同學 A、彥偉與小敏的學生說出潛台詞。
- (3)定格情境二：教師分別請扮演同學 B、媽媽與小敏的學生說出潛台詞，並請台下學生思考若當時你在現場你會怎麼做？也可邀請同學上台加入定格畫面。
- (4)定格情境三：教師分別請扮演老師、媽媽、彥偉、同學 A 與小敏的學生說出潛台詞，並邀請同學上台加入定格且說出潛台詞。



定格情境1：老師介紹新同學



定格情境2：母親來送便當

3. 欣賞微電影《我的火星媽媽》完整版，並請同學反思剛才的三張定格情境，若自己是台上的任意某角色，在事發當下會有什麼反應？是否有能力讓情況變得更圓融呢？自己是否曾在無形當中也成為了加害者？

15 分鐘

小組討論  
能培養團隊合作精神。

角色扮演  
能瞭解定格形象的運作。






6 分鐘

口語評量

<p><b>【總結階段】</b></p> <p>1.學習單撰寫</p> <p>我們組扮演的角色是？我認為他/她的性格？ 和我認為最不一樣的性格是？ 讓我印象最深刻的定格情境是，因為？ 面對來自不同國度的夥伴，我發現……</p> <p>2.老師總結並預告下周帶著色用具</p> <p>透過角色扮演練習，每個人都可能是文化的弱勢者，但不變的是我們都是母親辛苦懷胎生下的寶貝，不該被差別對待，要以自己為豪。</p> <p>3.愛學網影片</p> <p>青春練習曲： 世界有你真好—越南越美麗</p> 	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>學習單</p>
<p>第二單元：「奧黛-越南國服」教學活動方式及實施方式</p>	<p>時間</p>	<p>學習評量</p>
<p><b>【準備活動】</b></p> <p>教師：(1)收集課程相關資料：照片、新聞 (2)教學流程設計、學習單、PPT 設計 (3)越南國服租借</p> <p>學生：鉛筆盒、著色用具</p> <p><b>【引起動機】</b></p> <p>播放新聞影片介紹 2017APEC 亞太經濟合作組織以越南國服「奧黛」指定為大合照服裝，從影片中欣賞「奧黛」服裝特色並展示越南國服</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>口語評量</p>
<p><b>【發展階段】</b></p> <p>1.透過 PPT 介紹奧黛</p>  <p>2.教師提問：</p> <p>(1)知道奧黛是什麼意思嗎？ (2)有沒有發現奧黛很像哪一國的傳統服裝？</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>口語評量</p>

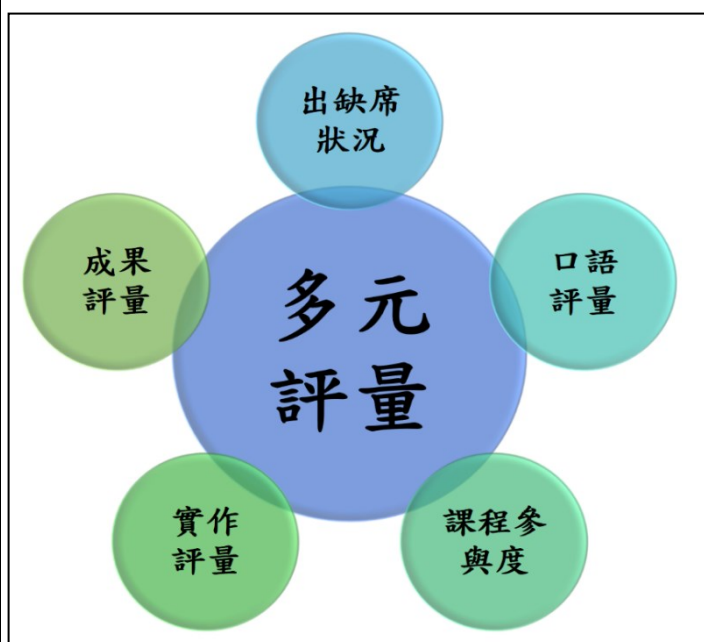
<p>哪些設計一樣？那些設計不一樣呢？</p> <p>(3)思考一下不同年齡層會選擇什麼顏色的奧黛？如果是你，想穿什麼顏色的奧黛呢？</p> <p>(4)在不同場合又會選擇什麼樣的顏色穿呢？</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>APEC 會議越南國服合照</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>奧黛實體欣賞</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>奧黛服裝介紹</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>奧黛服飾設計</p> </div> </div>	15 分鐘	<p><b>口語評量</b></p> <p>瞭解越南國服的特色及穿戴方式。</p>
<p>3.學習單撰寫</p> <p>完成連連看活動並為自己設計一套奧黛，說明奧黛穿著的場合與設計理念</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>學生作品：奧黛服飾設計</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>學生作品：奧黛服飾設計</p> </div> </div>	10 分鐘	<p><b>學習單</b></p> <p>能設計出符合不同場合的越南國服。</p>
<p>4.欣賞越南旗袍奧黛時尚秀</p> <p><b>【總結階段】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.分享回饋 同學彼此分享自己的創作，並告訴對方優點</li> <li>2.欣賞越南旗袍奧黛時尚秀影片</li> <li>3.提醒下週穿著體育服、攜帶帽子</li> </ol>	5 分鐘	<p><b>回饋交流</b></p>

第三單元：「越南民俗技藝」教學活動方式及實施方式	時間	學習評量
<p><b>【準備活動】</b></p> <p>教師：(1) 教學流程設計、學習單、PPT 設計 (2) 斗笠舞基本動作學習</p> <p>學生：鉛筆盒、穿著體育服</p> <p><b>【引起動機】</b></p>  <p>教師透過 PPT 圖片引導學生思考懸絲傀儡與水傀儡在操作上、操作地點有什麼差異。</p> <p>愛學網影片 博物館系列 - 臺北偶戲館(下)</p>	10 分鐘	口語評量
<p><b>【發展階段】</b></p> <p>1.欣賞水傀儡操作影片 5:37-16:05 《我媽媽的家鄉：越南的水上木偶》</p> <p>2.教師提問：</p> <p>(1)水傀儡用什麼材質製作？為什麼？</p> <p>(2)水傀儡舞台的竹簾有什麼特性？為什麼看不到演員？</p> <p>(3)竹簾後通常藏幾位演員？如何分工？</p> <p>3.斗笠舞：越南除了獨特的水上傀儡，路上也有傳統的斗笠舞文化，欣賞《越南-我的故鄉-斗笠舞》1:38-2:35</p> <p>4.教師提問</p> <p>(1)有發現舞者身上配戴幾頂斗笠呢？</p> <p>(2)早期斗笠為農夫的日常配備，功用為何？</p> <p>(3)斗笠上的圈有幾個?代表什麼呢?</p> <p>5.斗笠舞教學1:10-1:52</p> <p>六人一組，排成一線，老師分解12個6拍，共3組動作：口訣呈現於 PPT 上。音樂：Việt Nam quê hương tôi</p>     <p>水魁偶舞台介紹</p> <p>斗笠舞教學</p>	30 分鐘	<p>口語評量</p> <p>能知道水魁偶的由來與操作過程。</p> <p>學習單</p> <p>認識斗笠舞的演出特色。</p> <p>創意發想</p> <p>練習斗笠舞的腳步與擺放位置。</p>
<p><b>【總結階段】</b></p> <p>1.各組欣賞彼此的越南斗笠舞演出</p> <p>2.提醒下週穿著體育服、攜帶帽子</p>	5 分鐘	回饋交流

第四單元：「帽子舞」教學活動方式及實施方式	時間	學習評量																																																				
<p><b>【準備活動】</b>            教師：(1) 教學流程設計、學習單            (2) 蒐集相關影音資料            學生：鉛筆盒、穿著體育服、攜帶帽子</p> <p><b>【引起動機】</b></p>  <p>欣賞 2015 多元文化大會-越南斗笠舞，從中找尋靈感。            複習斗笠特色，完成學習單。</p>	5 分鐘	學習單																																																				
<p><b>【發展階段】</b></p> <p>1.異質分組，每組 6-8 為學生            (1)分享學習單上每個人的帽子舞動作特色            (2)每位同學創作一個 6 拍，再將所有人的動作組合起來</p> <p>2.彩排            (1)老師數拍子，各組在自己的空間從頭不間斷練習一次            (2)搭配音樂練習一次            (3)各組修正練習</p> <table border="1" data-bbox="657 875 1050 1361"> <tr> <td>身體右後轉</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>停</td> <td></td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>身體右後轉</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>停</td> <td></td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>蹲</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>手往右</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>右</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>停23</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>左</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>左</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td></td> </tr> <tr> <td>開</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td>收</td> </tr> <tr> <td>開</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td>收</td> </tr> <tr> <td>開</td> <td>1</td> <td>23456</td> <td>123456</td> </tr> </table>    <p>小組發想練習      小組發想練習      小組發想練習</p>	身體右後轉	1	23456		停		23456		身體右後轉	1	23456		停		23456		蹲	1	23456		手往右	1	23456		右	1	23456		停23				左	1	23456		左	1	23456		開	1	23456	收	開	1	23456	收	開	1	23456	123456	30 分鐘	<p><b>小組討論</b>            經由團隊溝通協調、設計並呈現一段簡單的「帽子舞」</p>
身體右後轉	1	23456																																																				
停		23456																																																				
身體右後轉	1	23456																																																				
停		23456																																																				
蹲	1	23456																																																				
手往右	1	23456																																																				
右	1	23456																																																				
停23																																																						
左	1	23456																																																				
左	1	23456																																																				
開	1	23456	收																																																			
開	1	23456	收																																																			
開	1	23456	123456																																																			
<p><b>【總結階段】</b></p> <p>1.老師至各組給予建議及修正的地方            2.搭配音樂練習小組的帽子舞創作            3.愛學網影片賞析-金門縣卓環國小 103年度民俗舞蹈展演-扇花飛</p> 	10 分鐘	<p><b>實作評量</b>            能與同儕共同合作及創作。</p>																																																				

第五單元：「呈現與回饋」教學活動方式及實施方式	時間	學習評量
<p><b>【準備活動】</b>            教師：(1) 蒐集相關影音資料、教學流程設計            學生：鉛筆盒、穿著體育服、攜帶帽子</p> <p><b>【引起動機】</b>            1.愛學網影片賞析-土風舞            2.安排空間至表藝教室練習帽子舞創作。</p> 	10 分鐘	<p><b>小組討論</b>            經由團隊溝通協調、設計並呈現一段簡單的「帽子舞」</p>
<p><b>【發展階段】</b>            1.各組搭配音樂進行整排            2.抽籤上排順序            3.帽子舞呈現</p>	20 分鐘	<p><b>成果評量</b>            能欣賞別人的演出並給予回饋。</p>
<p><b>【總結階段】</b>            1.老師給予各組回饋與鼓勵            2.小組間進行發問、互評</p>	10 分鐘	<p><b>回饋交流</b></p>

### 評量工具



- 1.出缺席狀況  
是否準時進教室、是否攜帶用具
- 2.口語評量  
發言回饋，能回答出正確的答案
- 3.課程參與度  
(1)角色扮演  
(2)參與小組討論、帽子舞發想
- 4.實作評量  
(1)小組定格形象照  
(2)服裝設計
- 5.成果評量  
(1)學習單  
(2)帽子舞呈現

#### 評量規準：

將學生的表現分為以下五項等級評量之，其代表意義如下：

A+表「優秀」；A表「良好」；B+表「基礎」；B表「不足」；C表「落後」。

表現等級	內容標準	
	「帽子舞」創作表演	跨「越」·「南」進新國度 學習單
A+	在呈現製作中，能具體使用帽子為創作元素，並且搭配節奏流暢的演出。	能積極參與表演藝術的學習，表現協同合作的學習態度。
A	在呈現製作中，能大部分使用帽子為創作元素，並且搭配節奏演出。	能參與表演藝術的學習，表現協同合作的學習態度。
B+	在呈現製作中，僅能零星使用帽子為創作元素，並且完成帽子舞演出。	能參與表演藝術的學習，或表現協同合作的學習態度。
B	在呈現製作中，僅能嘗試使用帽子為創作元素，並且嘗試合作排練	能參與表演藝術的學習，嘗試表現協同合作的學習態度。
C	未達 B 級	未達 B 級
<b>參考資料</b>		
<p>愛學網-青春練習曲：世界有你真好—越南越美麗 <a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/30044">https://stv.naer.edu.tw/watch/30044</a></p> <p>愛學網-博物館系列－臺北偶戲館(下)<a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/257401">https://stv.naer.edu.tw/watch/257401</a></p> <p>愛學網-金門縣卓環國小－103年度民俗舞蹈展演-扇花飛舞 <a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/285503">https://stv.naer.edu.tw/watch/285503</a></p> <p>愛學網-土風舞 <a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/213637">https://stv.naer.edu.tw/watch/213637</a></p> <p>青春練習曲：世界有你真好—越南越美麗 <a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/30044">https://stv.naer.edu.tw/watch/30044</a></p> <p>你我日常。点滴(民106年3月22日)。无论我妈妈是印尼日本还是火星她都是我在这世界上最爱的人【部落格影音資料】。<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8c-N1R7tB8A">https://www.youtube.com/watch?v=8c-N1R7tB8A</a></p> <p>三立新聞台。APEC 大合照指定服裝"奧黛" 越南國服二度躍國際舞台(民106年11月10日)。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2rqSThFpR74">https://www.youtube.com/watch?v=2rqSThFpR74</a></p> <p>東森新聞 CH51。APEC 領袖大合照 川普、普丁趁機聊天(民106年11月10日)。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t7UsjoEpsZk">https://www.youtube.com/watch?v=t7UsjoEpsZk</a></p> <p>互聯網。萬千風情的越南國服「奧黛」(民107年9月29日)。 <a href="http://www.ifuun.com/a2016929393950/">http://www.ifuun.com/a2016929393950/</a></p> <p>暢所欲言。(民107年5月22日) 越南旗袍奧黛時尚秀【部落格影音資料】。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v4EtRh1RcOE&amp;t=75s">https://www.youtube.com/watch?v=v4EtRh1RcOE&amp;t=75s</a></p> <p>公視兒少。我媽媽的家鄉：越南的水上木偶【下課花路米 711】。(民104年9月10日) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pLP8mxG8GCw&amp;t=655s">https://www.youtube.com/watch?v=pLP8mxG8GCw&amp;t=655s</a></p> <p>HUIPEI TZU (民100年10月25日) 越南-我的故鄉-斗笠舞 Việt Nam quê hương tôi【部落格影音資料】 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KtSkuLD56OQ">https://www.youtube.com/watch?v=KtSkuLD56OQ</a></p> <p>中國東盟博覽雜誌。中國東盟博覽雜誌 越南風情令人銷魂的神秘「斗笠女」(民105年6月1日) <a href="https://kknews.cc/zh-tw/news/b54rn.html">https://kknews.cc/zh-tw/news/b54rn.html</a></p> <p>黃思瑜。(105.07.24) 大莊國小的斗笠舞【部落格】<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vqN8dol6_EI">https://www.youtube.com/watch?v=vqN8dol6_EI</a></p> <p>HaMy Nguyen(民104年3月28日) 2015 MultiCultural Assembly ♥ Vietnamese Hat Dance【部落格影音資料】 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=v7M3-2ak9bE">https://www.youtube.com/watch?v=v7M3-2ak9bE</a></p> <p>utdung151184。(民98年5月23日) Việt Nam quê hương tôi【部落格影音資料】。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dKjCIVnb5H0">https://www.youtube.com/watch?v=dKjCIVnb5H0</a></p>		

# 跨「越」·「南」進新國度

班級：204 座號：42 姓名：崔承緯

## ◆跨越國度

牆上角色



媽媽 小敏 同學 A



彥偉 老師 同學 B

1. 我們這組扮演的角色是：彥偉
2. 我認為他/她的性格是：不善交際、溫柔  
和我認為最不一樣的性格是：不善交際
3. 讓我印象最深刻的定格情境是[老師介紹新同學、小敏母親送便當、母親看到小敏的才藝表演]，因為這裡影片最感動的地方。
4. 面對來自不同國度的夥伴，我發現每個父母都會想要給孩子最好的。

## ◆南進國度-越南國服「奧黛」

1. 奧黛的設計受到中國旗袍和法國影響  
奧「ao」代表：遮蓋頸部以下的服飾  
黛「dai」是長的意思。

2. 奧黛這樣穿，連出正確的顏色搭配



3. 奧黛設計

年齡：少女

穿著場合：春節

設計理念：

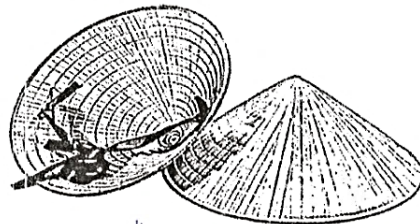
白色的底和

紅色的紋路

能吸引別人

的目光

## ◆新國度-斗笠舞



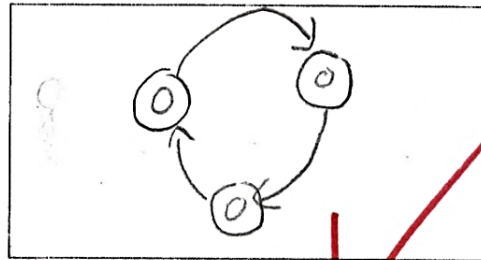
1. 斗笠是越南農夫的傳統日常服，輕便好用並且可遮陽、擋雨。

2. 斗笠編織成16圈，代表遠距離的戀人在這天會相見，也代表美好的意思。

3. 跳越南斗笠舞的體驗讓我覺得有點古早的味道。

4. 帽子舞創作

我設計的動作特色是劃圓圈



# 跨「越」·「南」進新國度

班級：201 座號：19 姓名：~~王柏松~~

## ◆跨越國度

牆上角色



媽媽 小敏 同學 A



彥偉 老師 同學 B

- 我們這組扮演的角色是：同學 B
- 我認為他/她的性格是：籍籍無名 沒家教  
和我認為最不一樣的性格是：低能
- 讓我印象最深刻的定格情境是[老師介紹新同學·小敏  
母親送便當、母親看到小敏的才藝表演]，因為同  
學沒有禮貌的反饋詮釋出了本國人對於  
不同南洋夥伴的態度
- 面對來自不同國度的夥伴，我發現許多人的態  
度多半偏負面不接受的傾向，這是國人普遍  
的問題。

## ◆南進國度-越南國服「奧黛」

1. 奧黛的設計受到中國旗袍和法國影響  
奧「ao」代表：遮蓋真實部以下的服飾  
黛「dai」是長的意思。

2. 奧黛這樣穿，連出正確的顏色搭配
- |    |   |    |   |    |
|----|---|----|---|----|
| 少女 | ↔ | 粉色 | ↔ | 婚禮 |
| 未婚 | ↔ | 白色 | ↔ | 葬禮 |
| 已婚 | ↔ | 深色 | ↔ | 春節 |
|    | ↔ | 紅色 | ↔ | 學校 |
- 年齡 地區*



3. 奧黛設計

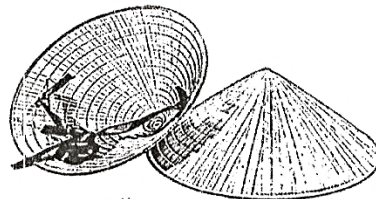
年齡：16

穿著場合：休閒

設計理念：

借著玫瑰性  
及五彩繽紛的  
色氣凸顯青春  
的時尚繽紛。

## ◆新國度-斗笠舞

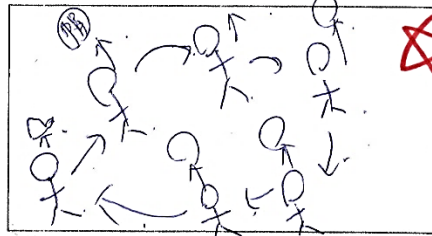


1. 斗笠是越南農夫的傳統日常服，輕便  
好用並且可遮陽、擋雨。

2. 斗笠編織成16圈，代表遠距離的戀  
人在這天會相見，也代表美好的意思。

3. 跳越南斗笠舞的體驗讓我覺得異國風  
情令人驚豔，以及優雅

4. 帽子舞創作  
我設計的動作特色是戴帽子·放慢



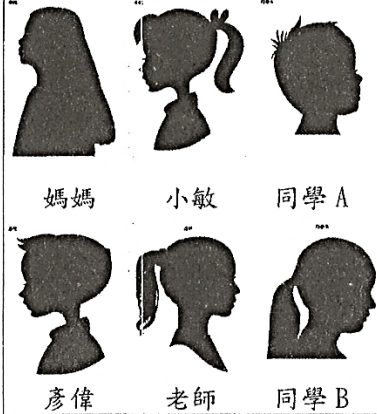
北越：黃絹 南越：白色  
中越：紫檀

# 跨「越」·「南」進新國度

班級：201 座號：15 姓名：~~廖宣裴~~

## ◆跨越國度

### 牆上角色

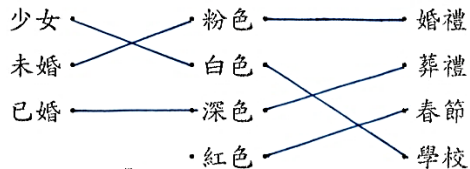


1. 我們這組扮演的角色是：同學B
2. 我認為他/她的性格是：無禮、沒有尊重他人。  
和我認為最不一樣的性格是：低能
3. 讓我印象最深刻的定格情境是[老師介紹新同學、小敏  
母親送便當、母親看到小敏的才藝表演]，因為  
有同學把小敏高偉的害羞、緊張感詮釋的很壞
4. ~~面對來自不同國度的夥伴，我發現很多人會抱持~~  
~~著許多偏見，我認為大家都應該給對方尊重。~~

## ◆南進國度-越南國服「奧黛」

1. 奧黛的設計受到中國旗袍和法國影響  
奧「ao」代表：遮蓋頸部以下的服飾  
黛「dai」是長的意思。

2. 奧黛這樣穿，連出正確的顏色搭配



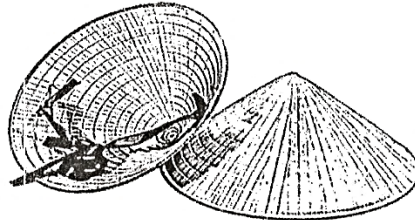
3. 奧黛設計

年齡：少女  
穿著場合：休閒

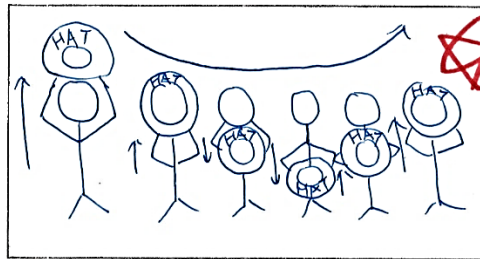
設計理念：  
黃色的長衣

配上金色的花紋，  
突顯著少女的青春光芒，  
再搭配上青綠色的褲子，  
表現出農家少女的純真。

## ◆新國度-斗笠舞



1. 斗笠是越南農夫的傳統日常服，輕便  
好用並且可遮陽、擋雨。
2. 斗笠編織成16圈，代表遠距離的戀  
人在這天會相見，也代表美好的意思。
3. ~~跳越南斗笠舞的體驗讓我覺得~~  
~~很華麗，~~  
但是整隊身高不平均也是很困擾！
4. 帽子舞創作  
我設計的動作特色是波浪



# 跨「越」·「南」進新國度

班級：201 座號：52 姓名：蔡子寧

## ◆跨越國度

牆上角色



媽媽 小敏 同學A

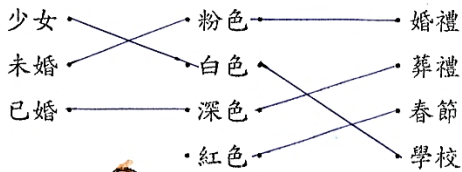


彥偉 老師 同學B

- 我們這組扮演的角色是：老師
- 我認為他/她的性格是：和善、善解人意  
和我認為最不一樣的性格是：無情
- 讓我印象最深刻的定格情境是[老師介紹新同學、小敏母親送便當、母親看到小敏的才藝表演]，因為小敏聽到同學對彥偉的評語後仍對他們坦白母親是東南亞人的事實，還用歌聲表達對她的愛。
- 面對來自不同國度的夥伴，我發現雖然他們的風土習慣和我們不同，但是仍可以融入班級及新的環境。

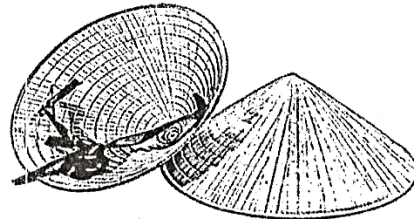
## ◆南進國度-越南國服「奧黛」

- 奧黛的設計受到中國旗袍和法國影響  
奧「ao」代表：遮蓋頸部以下的服飾  
黛「dai」是長的意思。
- 奧黛這樣穿，連出正確的顏色搭配

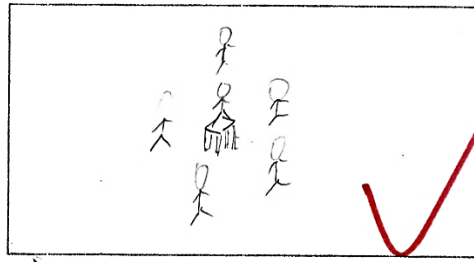


- 奧黛設計  
年齡：少女  
穿著場合：公園野餐  
設計理念：淺色的色澤  
代表的是少女的  
嫵媚美貌，展現出  
她在顯露出她俏皮的  
性格。

## ◆新國度-斗笠舞



- 斗笠是越南農夫的傳統日常服，輕便好用並且可遮陽、擋雨。
- 斗笠編織成16圈，代表遠距離的戀人在這天會相見，也代表美好的意思。
- 跳越南斗笠舞的體驗讓我覺得它極具合作的靈性，以種種隊形變化，多人動作和諧，構成一段段曼妙的舞步。
- 帽子舞創作  
我設計的動作特色是以隊形構成斗笠的形狀



# 教學 PPT

牆上角色



1

## 定格形象 情境題

2

情境一  
老師介紹新同學

3



4

情境二  
小敏母親送便當

5



6



7

情境三  
母親看到小敏  
的才藝表演

8



9

### 奧黛 (Ao Dai) 是越南的國服



[ao] 源於漢語「褻」，越語指涵蓋頸部以下的服飾  
[dai] 是長的意思

10

★



絲綢、軟性布料

上衣為長衫，類似中國旗袍，胸袖剪裁合身，突顯女性曲線，兩側開高叉至膝，走路前後兩片裙擺隨風飄逸。

下半身一條喇叭筒長褲，日常生活、住、坐、卧都方便

11

★



過去奧黛只用在外出、會客、節慶以及婚慶，對鄉村姑娘來說，奧黛幾乎是一生只穿一次的禮服。

12



過去奧黛的顏色代表了年齡與地區  
少女是純潔的 白色  
未婚女子是柔和的 粉色  
已婚婦女則是 淡色  
而北越女性喜好 黃綠色  
中越女性偏愛 紫褐色  
南越女性則是 白色或刺繡花樣  
現在已經沒有分別  
為了襯托優雅的身，西式的高跟鞋也成了不可或缺的配件

13

★



越南政府鼓勵婦女在正式場合穿著國服。  
例如，春節時普遍穿紅色的，婚禮以粉色為最佳，學校的女子校服定為白色，象徵少女的純潔。

14



越南男子相對照也有一種叫Ao gam 通常在重大節日和婚慶禮等穿，但今天Ao gam只在老年男子穿。

15



16

★



17

★



18

## 回饋意見

### 第一單元：「我是我媽媽的孩子」

1.在牆上角色的練習，有少數學生會寫不雅的字彙或想很久耽誤小組完成任務的速度。  
**修正：**嚴肅地和學生討論若自己被他人用不雅的字彙形容，會開心嗎？試著同理每個角色。另外活動開始前可先讓小組討論，避免完全沒有想法的組員耽誤大家的時間。

2.在定格形象角色扮演的練習，也是有少數學生故意搞笑、唱反調，讓嚴肅的練習，想探討的深度，無法達到預期的效果。

**修正：**，各組在進行排練演出前，老師可先請小老師和參與度高的學生，進行示範，讓學生了解演出的形式。

3.因時間有限，學生無法練習到劇中每位角色，較可惜。

**修正：**可將第一節長度拉至兩節，透過不同角色扮演，讓學生有更多面向去看事情。



### 第二單元：「奧黛-越南國服」

1.部分同學沒帶著色用具，或以敷衍的態度來設計奧黛。

**修正：**著色前先告知會請同學上台說明自己奧黛的設計理念，要以認真的態度完成！

2.服裝實體的準備因尺寸偏小，故無法每個班級都能欣賞到奧黛穿在身上飄逸的感覺。

**修正：**透過奧黛時尚秀影片作補充。

3.此堂課偏向靜態的實作設計，沒有動態的活動。

**修正：**配合服裝的主題，可以加入走秀的暖身練習。

### 第三單元：「越南民俗技藝」

1.學生先備知識的不足，並非每位學生都欣賞過魁儡戲的演出，故在跟水魁儡作比較時，有些同學無法作區別。

**修正：**在進入此單元時，可以多幾堂補充課程，或將各國偶的表演統整成一個大單元，讓學生能更深入的了解並作比較。

2.暖身可加入動態活動並跟魁儡作連結，來引起學生更大的學習動機。

**修正：**在欣賞水魁儡演出之前，透過暖身活動，兩兩一組，讓學生更了解操偶師是如何讓偶看起來栩栩如生，尤其是關節的細緻度。

### 第四單元：「帽子舞」 第五單元：「呈現與回饋」

1.小組排練時有些組員會偷懶，造成其他夥伴的困擾。

**修正：**規定每位成員都要設計兩個六拍的動作，另外老師的提示可以更多元，讓沒有想法的學生能參考並作改編。

2.不攜帶帽子。

**修正：**帽子舞的特色，即是漸層與整齊的位置排列，若有一位同學不一致，整體畫面就會看起來不協調，故最後請各組討論，統一帶一樣的物件，如：課本、雨傘…等。