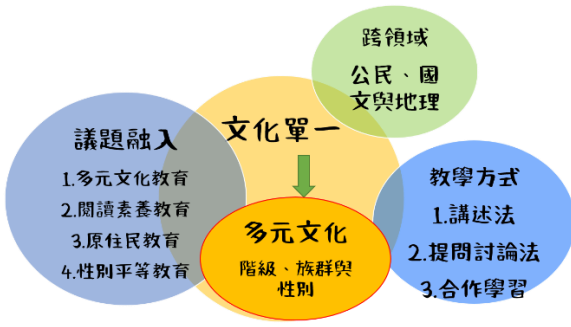


國家治理與多元文化

教案設計者	陳穎潔、張凌瑜、黃惠琴
單元名稱	國家治理與多元文化
教學設計理念	<p>女性主義教育學家 hooks(1994)指出教師授課應該突破過去傳統堆積式的教學(banking model)，不僅重視知識生產背後的權力結構，也要重視如何讓既有的理論與學習者個人的生命經驗脈絡產生關連性。</p> <p>108 課綱「公民議題與社會探究」主旨意在讓學生發現與界定何謂社會公共議題，且此社會公共議題能與學生日常生活相關，進而蒐集相關資料與分析詮釋，培養學生以多元的角度與視野探究常生活、社會等相關議題，進而發展學生溝通表達與參與社會改良的公民行動能力。</p> <p>因此，本課程設計以學生為主體並以「國家治理與多元文化」為課程主軸探討從國民政府來台至今文化群體如何從「單一」走向差異的過程。早期國家對人民思想的箝制目的是要掌握人民並治理社會空間秩序，藉由自編教材我們將從文學、歌曲以及語言三大面向來敘說國家在戒嚴時期對多元聲音所採用的禁制方式，而其中人民是如何在這禁制體制中掙脫讓文化群體的「單一」走向「眾聲喧嘩」。因為多元文化主義強調的是思考差異間的權力關係，並積極採取作為，讓原本看不見的差異顯現？</p> <p>上課前我們會先了解學生的學習背景，以「公民議題與社會探究」的精神結合國文與地理領域知識並融入多元文化教育、閱讀素養教育、原住民族教育與性別平等教育等議題，設計期末社會運動作業讓學生探究日常生活中有哪些社會處境不同的群體？他們的處境帶來什麼樣的壓迫與不利（disadvantage）？而這些不利現象有可能提出什麼倡議方式與行動策略？</p> <p>學生的期末作業，需要以小組為單位選擇族群、階級與性別等議題，進行倡議之社會運動。從課程議題的規劃、課程教材的選定以及課堂中小組討論等，主要目的是希望學生透過理論概念的學習理解，能夠對選定時事議題進行批判反思，進而能應用理論實踐社會運動，在校園中推廣其倡議的社會運動，並且能因應實際遭遇的挑戰採取可行的策略。</p> <p>我們引用愛學網的兩部影片分別為 1.《我們的共同記憶 - 教科書百年發展的回顧與前瞻》2.《臺灣合唱之父-呂泉生》讓學生先初步了解國家在編纂教科書時會因為不同時代的社會變遷，將其所要「宣揚」的政治理念揉入書籍</p>

	<p>上；以及了解呂泉生於 1949 年創作〈杯底不可飼金魚〉的實質意涵即是化解台灣的種族間的隔閡與衝突。</p> <p>因此，我們的設計的教學課程架構如下圖：</p> 
領域/科目	公民與社會-社會領域
實施年級	高中 10-12 年級(五)
總節數	6 節，300 分鐘
設計依據	
學習內容	<p>公 Aa-V-2 我國的公民權利如何發展與落實？</p> <p>公 Dc-V-2 我國目前有什麼具體政策，促進不同文化之間的平等？</p> <p>公 Bc-V-2 社會規範對個人追求自我實現以及社群的資源分配，會產生哪些影響？</p> <p>SER-V-14 【延伸探究】社會處境不利的群體面臨什麼樣政治參與機會與資源上的不平等？</p>
學習表現	<p>公 2a-V-1 關注社會生活相關課題及其影響。</p> <p>公 3a-V-1 界定當代社會生活的相關問題。</p> <p>公 3d-V-1 規劃具有公共性或利他性的行動方案並評估其影響。</p> <p>公 3d-V-2 落實具有公共性或利他性的行動並反思與修正。</p>
核心素養	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>

與其他領域/ 科目的連結	語文領域-國語文 社會領域-地理 適切融入歷史知識
實施年級	高中 10-12 年級(五)
學習內容	<p>Bd-V-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Cb-V-3 各類文本中所反映不同社群間的文化差異、交互影響等現象。</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼。</p> <p>地 Aa-V-1 地理學的傳統與觀點。</p> <p>地 Aa-V-3 資料的來源與蒐集。</p> <p>地 Ca-V-3 臺灣的移民社會與多元文化。</p>
學習表現	<p>2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境。</p> <p>6-V-6 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多元類型的創作。</p> <p>地 1a-V-1 分析地理基本概念、原理原則與理論的意義。</p> <p>地 1c-V-3 跨領域/科目整合相關知能，反思各種社會及環境議題，並提出看法或解決策略。</p> <p>地 2a-V-1 敏銳察覺社會及環境變遷的內涵。</p>
核心素養	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>
議題	<p>多元文化教育</p> <p>閱讀素養教育</p> <p>原住民族教育</p> <p>性別平等教育</p>
教材來源	<p>《選修 III 公民與社會 探究與實作》、《權力地景：從底特律到迪士尼世界》、《監視與懲罰：監獄的誕生》、《教育社會學》、愛學網、二二八事件紀念基金會網站、全國博碩士論文網、報導者、關鍵評論、聯合新聞網、勞動部網站、Youtube</p>
教學設備/資源	磁鐵白板、iPad、筆電、電子白板、自編教材。

學習目標	<div>1. 了解我國從威權體制到民主政治的歷程中，國家治理影響文化權的發展。</div> <div>2. 藉由文學與藝術的解讀與詮釋，了解當代社會問題的脈絡、現狀與解決方式。</div> <div>3. 了解空間中的權力性，因此空間會在性別、階級與族群等三大面向而有權力不平等現象發生。</div> <div>4. 使用文學創作與藝術展演形式，發展對於社會處境不利群體的肯認、關注與倡議。</div>		
授權方式	創用 CC-姓名標示-非商業性-禁止改作 4.0		
教學活動設計			
教學活動方式及實施方式	時間	學習評量	
<div>第一節課</div> <div>一、準備活動</div> <div>1.讓學生分享近期看到的新聞事件，並說明新聞留言串與個人反思。</div>	8 分鐘	<div>大部分學生從社群軟體上得知近期新聞，但較少仔細閱讀內文，因此教師邀請每位同學輪流用麥克風說一則新聞事件，其他內容改為回家作業。</div> <div>1.演藝圈</div> <div>Q1：請回想最近看到一則有爭議的新聞事件： 蕭敬騰上春晚</div> <div>Q2：該則新聞的留言串，比較情緒性的回應與提出論證的回應，比例大約是多少？還有其他類型的回應嗎？ 大約7成都是情緒性回應，較少論證</div> <div>Q3：看完這些留言，如何影響你對於這則新聞事件的思考？ 影響我對此藝人的印象 正面或負面？</div> <div>Q1：請回想最近看到一則有爭議的新聞事件： 謝和弦和劉嘉玲</div> <div>Q2：該則新聞的留言串，比較情緒性的回應與提出論證的回應，比例大約是多少？還有其他類型的回應嗎？ 70% / 沒有</div> <div>Q3：看完這些留言，如何影響你對於這則新聞事件的思考？ 覺得謝和弦好像很醜 / 未來他們的新聞會是正面還是負面？</div> <div>表項/步驟： 1. 正面 2. 負面 3. 其他</div> <div>2.北京冬奧</div> <div>Q1：請回想最近看到一則有爭議的新聞事件： 奧運才開幕中國就遭病毒</div> <div>Q2：該則新聞的留言串，比較情緒性的回應與提出論證的回應，比例大約是多少？還有其他類型的回應嗎？ 一半一半吧？不知道 可能一半以上</div> <div>Q3：看完這些留言，如何影響你對於這則新聞事件的思考？ 覺得有點不好 但我的感受但少了認知</div> <div>Q1：請回想最近看到一則有爭議的新聞事件： 北京冬奧中國隊：韓國隊潛冰北鏡</div> <div>Q2：該則新聞的留言串，比較情緒性的回應與提出論證的回應，比例大約是多少？還有其他類型的回應嗎？ 90% / 沒有</div> <div>Q3：看完這些留言，如何影響你對於這則新聞事件的思考？ 可能會偏向某一邊的言論 這和平常媒體的立場立場有關</div> <div>表項/步驟： 1. 支持 2. 反對 3. 其他</div> <div>3.核食</div>	

2.教師帶入「探究」是發現問題並尋找答案的過程，而「實作」，又稱「取徑」，是依照每個人探究的問題與目標不同，選擇不同的前進方向。

二、發展活動

1.教師介紹探究四步驟：發現與界定問題、觀察與蒐集資料、分析與詮釋資料、總結與反思。

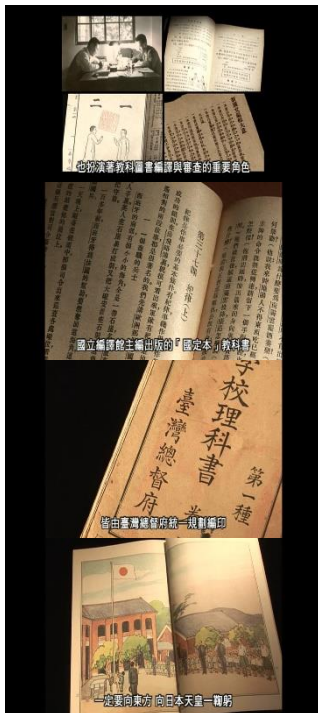
(1)播放《我們的共同記憶 - 教科書百年發展的回顧與前瞻》篩選出 7 分鐘的片段，從日治時期到國民政府時期的教科書演變。



A.民國初期：國立編譯館在教科書的角色與功能



B.日治時期：臺灣總督府在教科書的角色與功能



Q1：請回想最近看到一則有爭議的新聞事件：
反對疫苗進口

Q2：該則新聞的留言串，比較情緒性的回應與提出論證的回應，比例大約是多少？還有其他類型的回應嗎？
170%；40%是情緒性的評論

2.認為沒有問題，因為加入 CPTPP 很重要

Q3：看完這些留言，如何影響你對於這則新聞事件的思考？

我認為加入 CPTPP 對於台灣的經濟很重要，加上反對方無足夠證據證明比有害而且反對者在半年前是反對的，現在態度互相矛盾，因此較沒說服力

4.疫苗

Q1：請回想最近看到一則有爭議的新聞事件：
我家三寶疫苗遲遲不開放解封

Q2：該則新聞的留言串，比較情緒性的回應與提出論證的回應，比例大約是多少？還有其他類型的回應嗎？
30%；提出論證理由反對

Q3：看完這些留言，如何影響你對於這則新聞事件的思考？
會思考是否真的適合解封
什麼原因讓疫苗遲遲不開放呢？



C.國民政府時期：呼應民國初期國立編譯館的功能與角色



D.九年國教：民國57年國立編譯館因應延長義務教育的功能與角色



E.編審制轉為審定制：民國77年第六次全國教育會議決議教科書逐年開放，課文內容從單一轉為多元論述



(2)學生根據影片內容擬定草稿，探究前兩個步驟：發現與界定問題、觀察與蒐集資料。

5 分鐘

2.教師介紹實作四取徑：日常生活的意義理解與探究、規範或論述的反思探究、經驗事實的描繪與量化探究、社會參與行動方案。

10 分鐘

(1)播放《我們的共同記憶 - 教科書百年發展的回顧與前瞻》篩選出 3 分鐘的片段，編輯委員探討教科書的意識型態轉變。



3 分鐘

A.族群：原住民青年要求刪改吳鳳課文，去除「出草」的汙名化



B.性別：女權團體要求反思課文中家庭分工的刻板印象，由母親打掃轉為做早操



<div><div><div></div><div></div></div></div>		
<div>(2)學生根據影片內容擬定草稿，實作(取徑)至少四取一，且研究題目與實作相關。</div> <div>三、總結課程</div> <div>1.教師結語：在《我們的共同記憶-教科書百年發展的回顧與前瞻》影片中，第一部分是不同政權運用教科書傳遞核心價值為「愛國」，國家統籌文本內容到編印發行，加速官方思想的傳播。第二部分是由單一逐漸朝向多元開放，原住民團體與婦女團體抗議教科書成為刻板印象的溫床，因此，編輯委員同步考量韻腳、生字量等因素調整了課文內容，例如：媽媽早起忙打掃改為做早操。下堂課會邀請同學分享從本日影片擬定探究與實作的草稿。</div>	<div>5 分鐘</div> <div>1 分鐘</div>	
<div>第二節課</div> <div>一、準備活動</div> <div>1.教師挑選二篇完整的探究與實作草稿同學進行分享。</div>	<div>9 分鐘</div>	<div><div><div>119 學年度第 2 學期 公共探究實作成果</div><div>Q1：依據影片《我們的共同記憶-教科書百年發展的回顧與前瞻》表顯定「取徑」的單路。</div><div>1.觀察與思考問題</div><div>2.觀察與思考資料</div><div>3.分析與詮釋資料</div><div>4.總結與反思</div><div>心得與學習回饋 (四兩半碗)</div></div><div><div>Q2：依據影片《我們的共同記憶-教科書百年發展的回顧與前瞻》表顯定「取徑」的單路。</div><div>1.觀察與思考問題</div><div>2.觀察與思考資料</div><div>3.分析與詮釋資料</div><div>4.總結與反思</div><div>心得與學習回饋 (四兩半碗)</div></div></div>
<div>2.教師引言：國家治理不只是在教育領域抑制多元思想，也在音樂領域控制民間娛樂。相較於華語歌曲，同學聆聽臺語歌曲的比例不高的原因是什麼呢？</div>	<div>1 分鐘</div>	
<div>二、發展活動</div> <div>1.戒嚴時期的音樂：以呂泉生《杯底不可飼金魚》為例</div>	<div>4 分鐘</div>	

(1)播放《臺灣合唱之父-呂泉生》篩選出 3 分 28 秒的片段，日治時期呂泉生曾擔任臺北放送局播音員，採集臺灣民謠不易。光復後，他在創作與教學的表現，例如：採集到宜蘭民謠《丟丟銅仔》改編為合唱曲；在編輯的表現，例如：編輯國立編譯館的音樂課本。

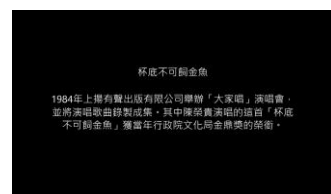


(2)教師使用二二八事件紀念基金會的「{戒嚴 70 週年：台灣的噤聲年代}」系列活動|戒嚴令下的禁歌日常」部分文章，播放呂泉生 1949 年創作《杯底不可飼金魚》、陳榮貴演唱 1 分 31 秒的版本，接著介紹這首的創作緣由及被禁止的原因。

A.創作緣由：因為二二八事件造成外省人與本省人無數傷亡與後續猜疑，便希望大家一飲而盡泯恩仇。

B.保護共同作詞者：台灣大學的「四六事件」，陳大禹得知被列入追緝名單，4 月中旬前往中國。呂泉生在不同文件記載作詞者為自己或是「田舍翁」、「居然」，避免陳大禹受牽連。

C.歌曲查禁：1960 年代初期列為禁歌的原因是歌詞出現飲酒作樂、腐蝕人心等非政治的理由。



2.戒嚴時期的音樂管制：教師帶領全班閱讀朱英韶的碩士論文《禁淨出出：戰後查禁與淨化下流行歌曲的崎路》部分篇章。

(1)學生閱讀資料並轉換 APA 第七版參考文獻的格式。

(2)學生依據文本找出探究要項一「發現與界定問題」，包含論文標題「禁」、「淨」與兩個「出」的意義以及文章結構順序。

(3)學生依據文本找出探究要項四「總結與反思」，包含 1960 年代至 1980 年代政府音樂管制的手段、音樂管理手法階層及流動案例歌曲、臺語歌曲相較於華語歌曲被塑造的刻板印象及正、負面反思論述、論文的研究限制。最後，判斷該篇論文屬於何種實作取徑。

三、總結課程

6 分鐘

學生說出代表族群和解的歌詞，例如：「情投意合上歡喜」、「朋友弟兄無議論」、「好漢剖腹來相見」。

7 分鐘

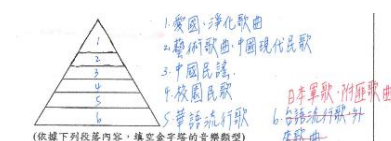
Q1：以下各篇和轉錄成 PDF 版第 4 版的參考文獻格式，最對？
 作者《年代》《雜誌名稱》《卷期號》《頁碼》《出版地》《出版年份》
 朱英韶《禁淨出出：戰後查禁與淨化下流行歌曲的崎路》《國立編譯館館刊》第 10 卷第 1 期，頁 1-10，2013。



研究主題	朱英韶
論文名稱	禁淨出出：戰後查禁與淨化下流行歌曲的崎路
發表期刊	國立編譯館館刊
卷期號	第 10 卷第 1 期
頁碼	1-10
出版地	臺南
出版年份	2013
論文頁數	110

7 分鐘

研究要項	依違資料
第二篇 研究主題	朱英韶論文探討戰後查禁與淨化下流行歌曲的崎路，探討禁歌的定義、戒嚴時期政府「禁」代表的是「禁歌」與「淨化」，則代表「淨化歌曲」，至於兩個「出」，則代表不同的意涵，由於當時政治環境嚴峻，禁歌歌詞多以悲憤、哀怨、一「出」，則是代表對當時政治環境的抗議，以及對「出」的歌詞，結合當時的社會背景，本文首先從禁歌對流行歌曲的影響，以及禁歌會使用一些隱晦的詞彙以及個人思想，請本文研究禁歌「淨化歌曲」也則為流行歌曲的動向，再者，禁歌歌詞已有歷年研究禁歌流行曲的歷史，因此本研究，本文之研究目的，旨在探討禁歌與流行歌曲的關係，探討禁歌與流行歌曲的關係，探討禁歌與流行歌曲的關係，探討禁歌與流行歌曲的關係。
1.發現禁歌的定義	禁歌與流行歌曲的關係，探討禁歌與流行歌曲的關係，探討禁歌與流行歌曲的關係，探討禁歌與流行歌曲的關係。

15 分鐘



<p>1.教師結語：在《臺灣合唱之父-呂泉生》、《杯底不可飼金魚》影片中，不管身處在日治時期又或是國民政府時期的呂泉生，創作、教學到編輯教科書不能與國家傳遞的單一思想背道而馳，只能以隱晦的方式使不受官方青睞的音樂留存下來。因此，閱讀朱英韶的碩士論文《禁淨出出：戰後查禁與淨化下流行歌曲的崎路》，進一步認識官方打造出的音樂階層，隨著時局變化，國家逐步鬆綁管制。然而，那些曾經受到壓抑的音樂類型，現在主導歌壇嗎？這些音樂內容傳遞哪些訊息呢？接下來，我們將從文學、歌曲以及語言三大面向來敘說人民如何掙脫禁制體制，使得文化群體的「單一」走向「眾聲喧嘩」。</p>	1 分鐘	
<p>第三節課</p> <p>一、準備活動</p> <p>1.教師播放「甘露水」雕像圖，詢問學生對於該雕塑的所見、所感。</p> <p>(1)師：請看一下電子白板上的雕塑圖像，請說明你看到了什麼？</p> <p>(2)師：除了外型 and 性別外，我們來觀察看看，她的站姿、眼神，你覺得有什麼想分享的？</p>  <p>2.教師簡介「甘露水」之背景知識（作者、生平）</p> <p>3.延伸在日治時期的背景中，作者對於藝術的創作，抱持著什麼目的或想法？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 知識分子的啟蒙與發聲</p> <p>從「臺灣文化協會」的發聲活動，引導學生了解當代知識子對於社會群體的關懷，揭開民族社會運動的序幕，回視在被壓迫的狀況下，思考群體與人我關係，並以各類媒體、美術作品及課本中少見「女性為主體」為材料，如純純、甘露水等，說明臺人被啟蒙與發聲的情形。</p>  <p>2.了解「倡議/運動」的目的：</p>	<p>10 分鐘</p> <p>35 分鐘</p>	<p>學生多從外在描述性別、顏色、材質，站姿、眼神尚須要教師引導。</p> <p>透過教師引導，連結日治時期藝術創作之於作者、之於時代的創作動機。</p> <p>透過課程教學與討論，帶領學生將觀點聚焦在「發聲」狀態，學生能了解發聲時代背景及較少被課本提及的女性作家及作品，並思考「為何少見」的原因。</p> <p>藉由兩者的分辨，引導學生倡議並非純粹訴求自我的不願，須要有普世價值及幫助被迫害的事實，如自然環境、性別平權、社會正義、少數族群等。</p>

<p>教師詢問下列兩項問題，詢問「目的及差異」為何？</p> <p>(1)我不想讀書，尋求志同道合的朋友，一起抗議廢除高中教育。</p> <p>(2)我認為塑膠對大海有害，尋找志同道合者，聲援廢除塑膠製品？</p> <p>3、教師統整說明「倡議」的定義。</p> <p>(1)支持、幫助、捍衛受迫害事實</p> <p>(2)Definition of Advocacy: The act of pleading for, supporting, or recommending Definition of Advocate: to support or recommend publicly; plead for or speak in favor of; a person who upholds or defends a cause; supporter; a person who intercedes on behalf of another (Bolder Advocacy: A program of Alliance for Justice)</p> <p>4、教師簡介文化協會及發放參考資料，請小組以 ORID 方式討論及回答：</p> <p>(1)O(客觀)：當代的环境為何？發聲管道是？</p> <p>(2)R 反應)：誰出來發聲？對象是？</p> <p>(3)I(意義)：為什麼要發聲？</p> <p>(4)D(行動)：於是他們執行了.....的行動</p> <p>三、總結課程</p> <p>教師統整文化協會及當代知識份子，對於當時被迫害、干擾的社會氛圍，以文學、藝術的形式，發表、倡議理性的生命內涵。</p>	5 分鐘	<p>透過討論，學生掌握到當代的社會背景，以及呼籲及發聲的要件。</p> <p>除了「倡議」這件事情，教師仍須引導學生了解「關注社會議題」的重要性。</p>
<p>第四節課</p> <p>一、準備活動</p> <p>1.複習上一節課所提到政府統治與對統治的反抗分別與文化關係為何？</p> <p>學生回答：以美術作品「甘露水」的創作來說明當代以裸露的女性身體為創作主體的壓制。</p> <p>2.教師提問：同學們還記得一年級學過的地理學三大傳統嗎？</p> <p>學生回答：空間、人地與區域複合體分析。而且像是體育課時學校操場上打球的多是男生。</p> <p>3.教師提問：當你在街上看到坐著或躺在路邊長椅上的街友你們的看法是什麼？</p> <p>學生回答：多是髒髒的、身上背著一堆東西且應該身體有疾病。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.說明地理學的研究內涵</p>	<p>10 分鐘</p> <p>8 分鐘</p>	<p>學生仔細聆聽且能思考地理中的空間不只是作物分布在那裡，而是生活中有存在著性別化空間的意涵。</p> <p>學生思考問題並提出想法。</p> <p>學生思考問題並提出想法。</p> <p>藉由學生所回答地理議題，可以辨析學生對於「空間非物理性」</p>

(1)提問：日常生活中有那些議題可以成為地理問題？
（回答：因應新冠肺炎而線上教學所帶來人際關係的轉變、媒體空間中被禁制的歌曲）

(2)提問：請學生思考看到這張照片的想法？（說明空間非物理性的，空間會因為治理者想要的空間樣態成為乾淨有秩序的地方。）



2.說明政治治理與地理的關係

(1)透過影片《街友住台北車站 人權.市容難取平衡》讓小組討論城市競爭力是建立在改善市民的現實生活上？還是將都市塑造為乾淨而有秩序的城市？接著引導學生思考政府如何運用權力劃分都市中的淨/汙空間。地理學的空間並非中性的，空間會因為不同性別、階級與種族而有不同的意義。這主要取決於誰掌握資源誰就擁有空間支配權。中產階級的都市空間是潔淨且具競爭力的，街友往往被視為都市毒瘤而被驅除。因此規訓的社會空間是井然有序的。



(2)藉由探討政府運用權力來劃分都市中的淨/汙空間衍伸討論國民政府來台時所塑造規訓的社會空間秩序。這節課主要說明 1960 年代脈絡經由日常生活中的歌曲的傳唱，隱喻當時所規範的女性角色多是等待丈夫與兒子的歸來，相較 1992 創作的歌曲，歌詞中已經呈現女性能有自己的夢想與願望。

15 分鐘

的了解，如關係空間或是媒體空間的意涵。



透過影片討論，學生能了解城市治理除了要讓城市有競爭力外，並非只是一味的驅趕街友形塑規訓的社會空間，改善街友的生活環境與提升城市競爭力兩者同時都需兼顧。



13 分鐘

經由小組討論〈望你早歸〉與〈媽媽請妳也保重〉兩首歌曲的歌詞，學生能了解 1960 年代女性在家中所扮演等待丈夫歸來與母親角色的社會規範，隨著 1970 年台灣婦女運動的開展，這首 1992 年創作的〈純情青春夢〉說出女性在愛情中已不再是只等待著情人回鄉，女性也有著自己的願望與夢想。

<div data-bbox="288 226 766 495" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="288 584 770 853" data-label="Image"> </div> <p>三、總結課程</p> <p>1.學生能提出與日常生活相關的地理議題，並了解政府治理國家如何運用權力劃分淨/汙的空間。因此，衍伸到國民政府來台時為何要使用禁制的方式管制日常生活中的歌曲。</p> <p>2.預告下週課程:</p> <p>(1)這週我們透過地理政府治理都市時淨/汙空間的劃分來討論戒嚴時的禁歌中性別角色的規範，下星期繼續說明日常生活中的歌曲還有哪些是需要禁制的，當時的政府主要規範人民什麼事情？</p> <p>(2)說明解嚴後的文化群體如何從單一走向多元。</p> <p>(3)討論期末各小組倡議活動主題。</p>	<p>4 分鐘</p>	<div data-bbox="1011 226 1452 495" data-label="Image"> </div> <p>教師講述戒嚴時期國家治理需要穩定及善良社會風俗的秩序空間概念，同學藉由閱讀自編教材與學習單練習及小組討論能了解庶民日常生活惆悵歌詞禁制的原因。</p>
<p>第五節課</p> <p>一、準備活動</p> <p>1.播放一首今年當紅歌曲，詢問為何喜歡這些歌曲？</p> <p>師：為什麼這首歌如此的膾炙人口，或為什麼傳唱度這麼高？</p> <p>2.教師統整學生答案，說明「與生活貼近」、「歌曲輕鬆」、「歌詞簡易」揭示歌曲容易被傳唱的要素，並延伸思考如果這些歌曲被禁止的話……</p> <p>(1)師：如果這些項目，即是讓這首歌被禁止的原因呢？</p> <p>(2)師：有一天這些你喜歡聽的歌曲，都不在出現或只能擔心受罰地偷偷聽呢？</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.禁歌查禁的模式與緣由</p>	<p>5 分鐘</p> <p>35 分鐘</p>	<p>學生回答歌詞簡單、歌曲輕快、與戲劇結合。</p> <p>學生不太能了解教師的詢問意涵，因此教師請學生先將疑問放在心中，待會課程會在解析與說明。</p>

<p>以戒嚴時期的政治、社會狀態為出發點，介紹禁歌審查的模式與原由，以歌曲援例，引導同學判斷禁歌歌曲以及被禁者的原因。</p>  <p>2.介紹傅柯的規訓理論，介紹傅柯生平、思想、著作與規訓史，引導學生以「規訓」與「權力」的概念。</p> <p>3.探究思考：臺中女中宿舍安裝人臉辨識器為例 師：剛才學到了「監視」、「規訓」等概念，請試著先表達你的立場及想法，並說明安裝人臉辨識的必要性或非必要性，同時思考「為何只有女校」須要安裝辨識器，而如果這件事情發生在男校？你的看法是？</p>  <p>三、總結課程</p> <p>1.教師總結當時「審查嚴密」的社會背景與氛圍。</p> <p>2.教師詢問同學「被噤聲」的感受。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>帶領學生發現歌曲被禁止的狀況不合乎常理，以及多為執政者（權力者）的掌控，正如同學對於安裝人臉辨識器一樣，是有疑惑的。呼應歌曲檢查的殖民系統監視與殖民政府對於文化價值的形塑。</p>
<p>第六節課</p> <p>一、準備活動</p> <p>1.教師提問：同學們記得上一節課針對戒嚴時期，這些歌曲文本所代表的意思嗎？在當時為什麼這些歌曲會被禁唱？ 學生回答：因為當時國民政府需要穩定的社會秩序，塑造善良風俗與百姓生活美好的樣貌。</p> <p>2.教師提問：大家知道有原民台與客語台嗎？（引導學生思考為什麼解嚴後客語與原住民族語要從隱身到發聲以及肯認理論發揮影響政策的實例） 學生回答：雖然不常看這兩個頻道，至少知道政府有意讓我們知道這些語言的重要性。</p>	<p>7 分鐘</p>	<p>透過自編教材與教師講述引導黑格爾的肯認理論，學生能思考解嚴後知識分子發聲，與了解國家治理及多元文化間的關聯。國家於民國 106 年與 107 年制定《原住民語言發展法》與《客家基本法》為肯認理論發揮影響政策實例。</p>

<div data-bbox="183 230 542 425" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="550 230 853 448" data-label="Image"> </div> <p>二、發展活動</p> <p>1.說明受壓迫群體中的性別</p> <p>(1)提問：日常生活中所談到的性別群體指的是什麼？ （回答：生理男與生理女、同志等），引導學生思考性別群體除了生理性別之外，還包含性傾向、性別特質與性別認同等。因此，如果我們用多元文化主義來看待性別議題那就需要關注多種處境不同的不利群體，如女性、陰柔男、跨性別、同性戀與雙性戀群體。</p> <p>2.說明受壓迫群體中的族群</p> <p>(1) 提問：如果我在沒經過你的同意之前，把你的東西全部拿走，你的感受是？（回答：驚訝、錯愕、不開心等）。另外，如果我現在要求你不能說你最常使用的語言（如：中文）你的感覺是？那我們思考一下，在這片土地上原本的群眾，他們的文化、他們的語言近乎全然消失，你們的感想是？</p> <p>3.說明受壓迫群體中的階級</p> <p>(1)教師分享故事：2019 年 10 月 10 日深夜，29 歲 foodpanda 外送員，和小貨車相撞後傷重不治；同年 10 月 13 日晚間，20 歲 Uber Eats 外送員，送餐時遭兩部汽車追撞送醫不治。 教師詢問「外送員們是否可以獲得「勞工保險」的相關醫療津貼？」並說明勞工定義、類別及目前的處境。（參考勞動部所示〈勞動契約從屬性判斷檢核表〉討論）。</p>	<p>5 分鐘</p> <p>6 分鐘</p> <p>8 分鐘</p>	<p>同學思考並能了解課本所講述的性別議題，多是在討論刻板印象對於男、女所造成的差異對待，其性少數認同者遭受的壓迫與排除在課程上仍然甚少被提及。</p>
--	-------------------------------------	--

勞動契約從屬性判斷檢核表

一、本檢核表係供判斷從屬性之參考。任一項目如勾選為「符合」，代表該項目有從屬性特徵，但程度之高低，仍須視個案事實及整體契約情形判斷。

二、整體檢核結果，符合項目越多者，越可合理推論趨近於勞動契約，但仍需視整體契約內容，及事實上受拘束之程度，綜合判斷。

108年11月19日製表

項次	內容	檢核情形
一	具人格從屬性之判斷	
(一)	勞務提供者之工作時間受到事業單位之指揮或管制約束	
1.1	勞務提供者不能自由決定工作時間及休息時間	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合
1.2	勞務提供者未於工作時間出勤，未請假時會受懲處或不利待遇（包含停止派單或任意調換工作區域）	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合
1.3	勞務提供者上下班應簽到打卡或輔以電子通信設備協助記載	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合
(二)	勞務提供者給付勞務之方法須受事業單位之指揮或管制約束	
2.1	勞務提供者僅得依事業單位決定之工作執行方式完成工作，違反者，會受懲處或不利待遇	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合
(三)	勞務提供者給付勞務之地點受到事業單位之指揮或管制約束	
3.1	勞務提供者不能自由決定提供勞務之處所、路線或區域	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合
3.2	勞務提供者應服從事業單位調派至其他處所、路線或區域提供勞務	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合

(2)再提及除了外送員議題之外，台灣的移民工作者也是勞動體系下的權力不平等狀況。介紹移工定義、社福移工與產業移工在台現況，並藉由宜蘭漁業的移工採訪，並詢問學生：如何形容移民工作者的工作、生活處境。



4.說明什麼是社會運動

(1)本課程從早期國家以禁制社會秩序空間使得文化群體只能呈現單一樣貌甚至隱身，而現今文化群體雖然眾聲喧嘩，但是仍有三個群體身分受到壓迫，分別是性別、階級與族群。這些特定群體透過特定方式，對社會產生影響，以改變既有的不平等或不合理之現象，就是社會運動。

(2)透過影片《你願意擁抱他嗎？》引導學生思考愛滋感染者的汙名化，且影片中是運用那種社會倡議活動形式來說服公眾達到撕去愛滋感染者汙名的方式。

教師歸納勞動 4D，包含：「高危險性」（Danger）、「離家遠」（Distance）、「辛苦困難」（Difficult）、「環境不佳」（Dirty）等。再回頭檢視如此的環境，是否促成權力不對等的原因。

9 分鐘

小組討論上台發表，學生能理解愛滋感染者傳染的正確途徑，也能說出這是以行動劇向公眾說明倡議者的訴求。



5. 期末作業：小組期末社會運動議題討論

說明社會運動倡議的概念以及小組可能執行的策略？並實際舉出行動訴求的範例提供小組參考（再次請學生討論時思考影片《你願意擁抱他嗎？》社會運動範例），其社會運動的方式與做法如下：

(1) 決定目標：選擇一個你覺得跟性別認同有關的不平等或不合理現象，並提出要達成什麼改變的訴求。

(2) 選擇策略：決定用什麼方式，將你們的訴求可以產生影響他人的效果。

(3) 建立檢核指標：管理你的執行能力。

三、總結課程

1. 了解多元文化主義的實質意義，且知道生活中性別、階級與族群這三大群體身分經常受到壓迫，並能辨析其他受壓迫的群體，如單身與身心障礙群體。

2. 小組透過討論，擬定行動訴求與實施策略，以及成效檢核指標，並向全班發表，由教師以及全班同學提供意見參考。

3. 各組針對性別、階級與族群討論期末社會運動議題及倡議方式。小組開始著手執行其所擬定之行動方案。在此過程中，三位教師繼續把握課後時間與學生進行互動，或在網站上與學生進行討論，盡力幫助學生爬梳釐清其所欲傳達之觀點理念以及商討行動執行時遭遇之困難的可能解決方式。

4. 學生活動成果展現。（請參考附件）

10 分鐘

各組在三位老師帶領討論下目前所倡議的社會運動議題整理如下：

族群	保障原住民保留地
族群	對原住民的標籤化
階級	超時勞工 操死勞工
性別	尊重多元議題及個人多元性
性別	追求實質意義上的性別平等
性別	跨性別者的身分認同
性別	性別決定工作？ 由人選職業而非由性別選職業！
性別	單身又怎樣？

5 分鐘

評量工具

口頭評量、學習單、實際社會倡議活動（參考附件）

參考資料

【書籍】

王湘琳、楊博安、劉彥甫、駱雯羚、羅巧書、羅婷、三民公民編輯小組（2022）。**選修 III 公民與社會 探究與實作**。三民書局。

雪倫·朱津(Sharon Zukin)著，國立編譯館等譯（2010）。**權力地景：從底特律到迪士尼世界 Landscapes of Power: From Detroit to Disney World**。台北：群學。

傅柯（Michel Foucault）著，王紹中譯（2020）。**監視與懲罰：監獄的誕生**。時報出版。

譚光鼎（2010）。**教育社會學**。學富文化。

【影片】

三立新聞網（2017）。你願意擁抱他嗎？<https://www.youtube.com/watch?v=zbbjngrx4Qk>

公共電視（2015）。獨立特派員 418 集(海上移工)。

<https://www.youtube.com/watch?v=fc2gRRgpcvE>

王芷蕾（1985）。台北的天空。<https://www.youtube.com/watch?v=szRv5EiwwpU>

交工樂隊（1985）。我等就來唱山歌。<https://www.youtube.com/watch?v=oA4h-1luJ6Q>

洪一峰（1957）。山頂黑狗兄。https://www.youtube.com/watch?v=rhvx_duzWAs

國家教育研究院（2011）。我們的共同記憶 - 教科書百年發展的回顧與前瞻

<https://stv.naer.edu.tw/watch/342963>

國家教育研究院（2011）。臺灣合唱之父-呂泉生 <https://stv.naer.edu.tw/watch/289219>

崔苔菁（1973）。歡樂年華。<https://www.youtube.com/watch?v=21-ibaDdKcA>

華視新聞（2017）。街友住台北車站 人權.市容難取平衡

https://www.youtube.com/watch?v=Q4NVI_tOw-s

歐陽菲菲（1974）。熱情的沙漠。<https://www.youtube.com/watch?v=rlwWF4NCcqw>

鄧麗君（1937）。何日君再來。<https://www.youtube.com/watch?v=7guSDkKlpX0>

鍾鎮濤（1979）。早安台北。<https://www.youtube.com/watch?v=NAp0Yo8KxKU>

【論文】

白春燕（2021）。日治時期台灣文化協會新劇運動系譜（1921-1936）（未出版博士論文）。國立清華大學。

朱英韶（2019）。禁淨出出：戰後查禁與淨化下流行歌曲的崎路（未出版之碩士論文）。國立成功大學。

張家耘（2021）。倡議型組織目標變化過程中員工的勞動過程與認同（未出版碩士論文）。世新大學。

黃頌顯（2007）。臺灣文化協會的思想與運動（1921-1931）（未出版博士論文）。中國文化大學。

鄭百騰（2018）。當「移工」不再「只是移工」：異地勞動者在台灣工作場域之外的社會生活與主體性（未出版碩士論文）。國立暨南國際大學。

【其他】

Alliance for Justice(2016).What is Advocacy? Definitions and Examples. https://mffh.org/wp-content/uploads/2016/04/AFJ_what-is-advocacy.pdf

二二八事件紀念基金會（2019）。{戒嚴 70 週年：台灣的噤聲年代} 系列活動 | 戒嚴令下的禁歌日常。https://www.228.org.tw/228museum_event-view.php?ID=152

張鐵志（2016）。有件事情在這裡發生了——巴布狄倫與 70 年代台灣民歌張鐵志著。報導者。
<https://www.twreporter.org/a/opinion-nobelprize-bob-dylan-ballad?fbclid=IwAR3Wgh-pJEXn5KVhh62UIFV5gmQZGM0iRjAwGOojKvTJeXvI4a5kaJMNU1k>

許詩愷（2016）。【人生的音樂祭】以歌聲濾淨工業廢氣：專訪歌手林生祥。The News Lens 關鍵評論。<https://www.thenewslens.com/article/37483/fullpage>

陳德倫（2021）。刻劃啟蒙的輪廓——黃土水與《甘露水》，百年尺度的遺產與見證。報導者。<https://www.twreporter.org/a/ng-thoo-sui-and-kam-loo-tsui>

勞動部勞動關係司（2021）。勞動契約從屬性判斷檢核表。<https://www.mol.gov.tw/1607/1632/1640/12431/>

喻文玟（2020）。台中女中學生宿舍裝人臉辨識系統 學生超反彈：侵犯隱私。聯合新聞網。<https://udn.com/news/story/6898/4832166>