

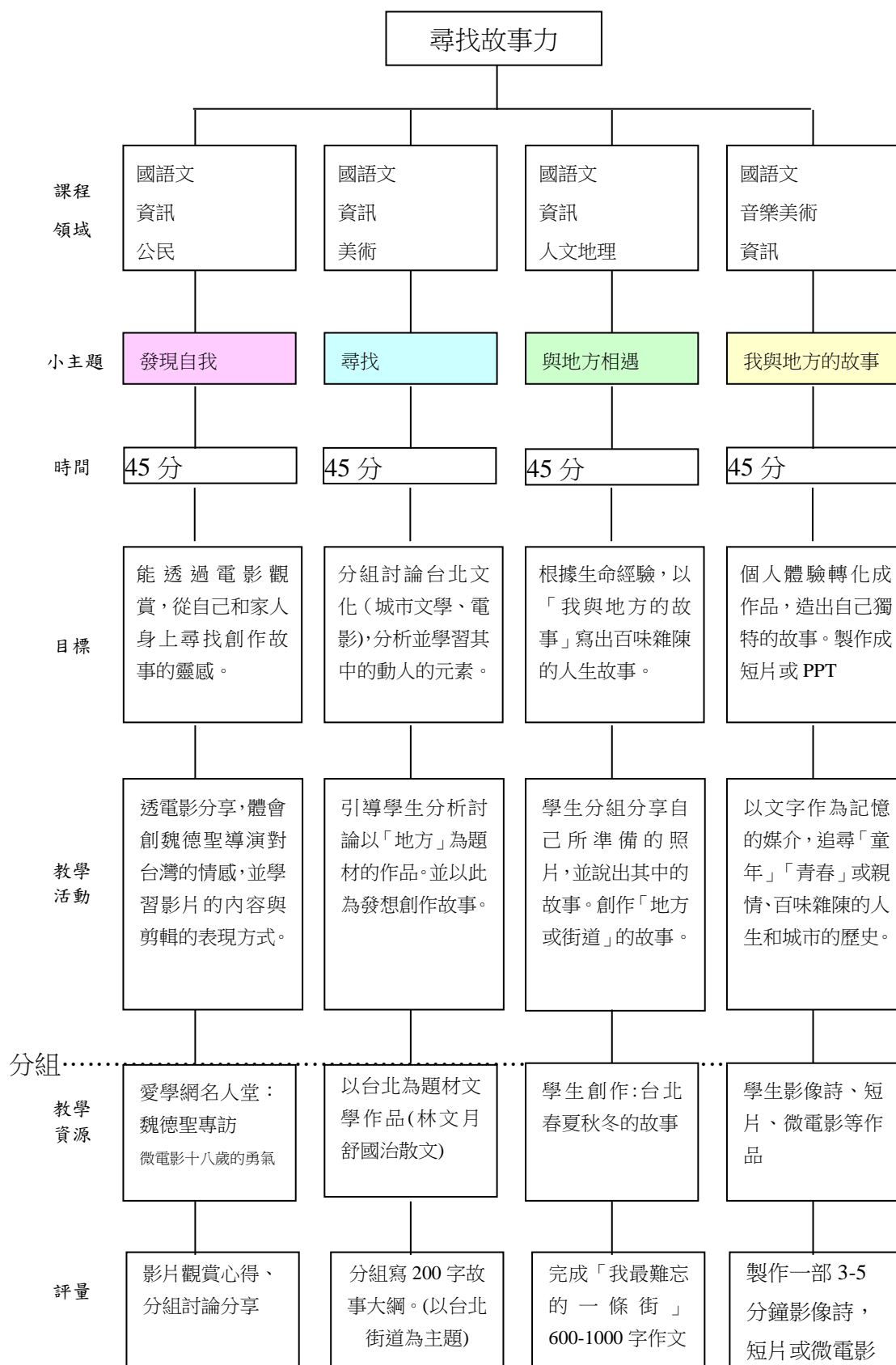
單元名稱	出發吧！一起去旅行！
教案設計者	賴曉雲
教學設計理念	<p>從「十八歲的勇氣」魏德聖首部微電影，引導學生從自身土地思考，讓學生明白文字和影像說故事的功能，看魏德聖導演如何以電影傳達一個「地方」背後的情感。</p> <p>教案設計著重引導學生回想自己和同學、朋友、家人一起旅行互動的細節，運用台灣在地資源，發展旅行情節，把 SDGs 理念融入，<b>創作自己與地方相遇的故事，最透過影像詩或微電影傳達永續台灣的旅行理念。</b></p> <p>本教案從魏德聖導演在愛學網的名人講堂의影片和首部微電影「十八歲的勇氣」，引導學生從思考自身與家鄉的關係，讓學生明白文字和影像說故事的功能。</p>
領域/科目	國語文-語文領域
實施年級	高中 10-12 年級(五) 總節數4 節，每節 45 分鐘
設計依據	<p>愛學網愛生活名人講堂：專訪魏德聖導演</p> <p>做完一件事，是每個人都做得到的  <a href="https://stv.naer.edu.tw/watch/325875">https://stv.naer.edu.tw/watch/325875</a></p> <p>魏德聖首部微電影:十八歲的勇氣  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jg_C7loyG5I&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=Jg_C7loyG5I&amp;t=20s</a></p>
學習內容	Ad- V-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。
學習表現	2- V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。
核心素養	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養
其他領域	生命教育-綜合活動領域
實施年級	高中 10-12 年級

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、能理解電影中蒙太奇等手法。</li> <li>2、能寫出 600 字以旅行為主題的作文或製作一首旅行的影像詩。</li> <li>3、能分組寫 600 字微電影故事大綱。</li> <li>4、能參與文學、電影節等活動。</li> <li>5、四堂課後能繼續加深加廣，選修多元課:尋找故事力，完成以「出發吧！一起去旅行！」為主題微電影。</li> </ol>
------	--

<p><b>設計理念</b></p>	<p>透過賞析微電影，同理即將畢業的高三學生，對「家鄉」金門的情感。教師設計不同層次問題，透過學習單和分組討論，引導學生回溯自己和同學、朋友、家人一起旅行的故事，最終能創作出圖文或影像詩、短片等多媒體作品，培養以故事行銷台灣地方的物產和人文精神的能力。</p> <p>教師以「地方的故事」創作發想，引導學生漸進閱讀，分析文學、電影等作品文本，讓學生分組合作創意發想，體會文學中的情感，最後創造出自己獨特的故事。</p>
<p><b>教學活動 流程</b></p>	<p>1、尋找：能透過台灣導演影音觀賞，從自己和家人身上尋找創作故事的靈感。</p> <p>2、有故事的人：分組討論台北城市文學、電影，分析並學習其中的動人的元素。</p> <p>3、與地方相遇：根據生命經驗，以「生命的故事」寫出百味雜陳的地方故事。</p> <p>4、我與地方的故事：個人體驗轉化成作品，造出自己獨特的故事。製作成 PPT 或短片微電影等多媒體影音分享。</p>

## 教案內容架構圖

### 附錄 1



教學主題	尋找地方的故事力	設計者	賴曉雲
教學對象	高一、高二、高三	教學時數	45 分鐘
教學對象分析	<p>新世代青少年缺少閱讀經驗卻十分喜歡影像化的故事。因此國文課除了結合課堂文章和延伸閱讀與書寫的訓練外，為了深化閱讀效果，特地透過他們熟悉的城市、街道、人物，引導他們以同理心出發，創造一個與土地與人相遇的故事。</p> <p>讓學生不再只透過螢幕關注社群或他人的影片，透過課程能用自己的眼睛和心靈重新關心周遭，進而引發學生對創作的興趣。期待學生能透過閱讀、討論、創作和分享後，能更深入認識自我，以多元的視野認識外界的人事物，建立更多元的閱讀和寫作方式。</p>		
教材來源	<p>1、「溫州街到溫州街」。林文月老師散文&lt;文字的魅力:從六朝散步開始&gt;、白先勇&lt;台北人&gt;等六本，關於台北記憶故事的書籍。</p> <p>2、以課堂短片作為範本說明何剪輯和製作影片。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=PVwTzWYy4-Y&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=PVwTzWYy4-Y&amp;t=6s</a></p> <p>1 分組分享上次自己所準備與地方相遇的照片，說出其中的故事。</p> <p>2 請組員討論至今仍印象深刻的台灣地方並從中創造出一個故事。</p> <p>3 下次上課前完成一份分組報告</p> <p>4 魏德聖首部微電影:十八歲的勇氣。</p> <p>描述即將畢業的高三生與音樂老師交織出奔放的冒險故事!</p> <p>5 近年來師生微電影作品的故事原創腳本。</p> <p>(以學生台北城市為背景所拍攝的春夏秋冬四部故事為例)</p>		
設計理念	<p>本教案希望學生能以「台北的街道」為發想創作故事。課程中會循序漸進帶著同學分析課文，閱讀教師推薦的台北文學、電影作品，讓學生分組合作，體會文學中的情感，最後創造出自己獨特的故事。前</p>		

	二堂課教學生寫故事、後兩堂課教學生將自己創作的故事，在文字中加入圖像，以 PPT 方式製作播放，或者利用課餘時間拍攝短片或微電影，最後能以圖文作品與他人分享自己對地方的情意。
教學 內容 分析	<p>以魏德聖的電影和幾部關於地方城市的文學電影，說明用影像說故事的魅力。回顧《溫州街到溫州街》林文月和兩位中文系老師的故事，讓學生了解每一條街道、地方背後都蘊含了一連串對逝去的親人、愛情、親情、友情或分別褪色婚姻的種種人生回憶。教師以課文的篇章安排，<b>配合老師拍攝的影片，引導學生以文轉圖來鋪陳情節，理解用時空順敘、分鏡圖說故事的方式。(附錄一 open mind 短片)</b>訴說了不同的人生風景。並推薦相關與台北城有關的名家文章和書籍。最後學生都能分組討論體會文字的詩意空間後，透過文字撰寫屬於自己的地方故事，再用具體影像和剪接的分鏡設計，完成一件圖文並茂動人的城市故事。</p>
教學 目標	十二年國教課綱指標
	國語文能力與人際溝通、生活科技與資訊運用、藝術人文與創作
	單元具體目標
	<p>1、閱讀&lt;從溫州街到溫州街&gt;課文，能說出文章的內容與表達方式。</p> <p>2、從魏德聖的電影故事中看出他永不放棄的精神，學習他的毅力與永不放棄的毅力，讓學生了解天生我表現材必有用，找到一個目標讓自己跟他一樣。</p> <p>3、帶領學生回顧在國中時期曾閱讀過的地方文學作品引導學生分析高中文本&lt;從溫州街到溫州街&gt;林文月師生的故事，再引導學生分組討論，尋找與地方相遇的故事。</p> <p>4、分組(4-6 人為一組)完成以地方為主題的六百字故事大綱。</p> <p>5、未來能分組製作一部 3-5 分鐘以地方主題的影像詩、短片或微電影。</p> <p>6、課程結束後，每個人都能完成以「我們地方的故事」為主題的作文一篇。(600-1000 字)</p>

#### 四、教學流程

##### 教學節次一


節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節  尋找	準備階段			
	<p><b>(一)課堂準備</b></p> <p>1 在進行本課程前，已讓全班事先分好組別(4-6 人)並在成立 Line 群組，請學生在家上網觀賞過:魏德聖導演的微電影&lt;十八歲的勇氣&gt;。討論請分組學生代表發表和賞析。</p> <p>2 第一節課老師先簡單導讀後，便讓學生先 4-6 人為一組，分組使用 iPad 發表心得。</p> <p>3 請組長統整後內容，派一位學生記錄心得，並繳交分組成員的書面報告。每組寫出至少 50 到 150 字，分析影片在拍攝形式表現上的優缺點，並指出哪一段話最能呈現魏德聖的想法和精神。</p> <p>4 最後將文字上傳到群組中，讓所有同學都能欣賞並加入討論。</p> <p><b>(二)引起動機</b></p> <p>播放魏德聖成名電影&lt;海角七號&gt;的片段。</p> <p>4-5 人一組。引導學生說出魏德聖故事中:<u>堅持的重要！</u>能說出故事動人的元素是？</p> <p><u>人與土地的連結和歸屬感。</u></p> <p>能說出影片中美感和影片的剪輯技巧特色為何？</p>	10	微電影  iPad	寫下心得  討論  分享
		5		討論

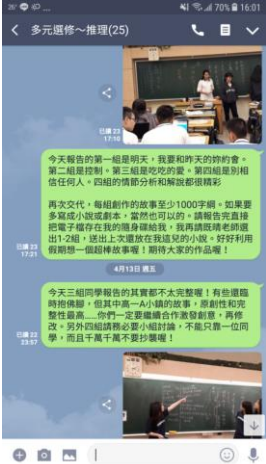
發展階段			
	<p><b>(一) 達成目標</b></p> <p>教師以學生在國中和高中課本中曾經閱讀有關台灣地方的文學作品中的故事為例子，還原作者創作時如何為自己和家人朋友們，尋找一個地方存放情感。引導學生感受作品中「人與土地」的關係，並說明故事創造中除了角色情節之外，如何在時間空間天地之間選擇適合的「地方」，創造一個「世界」訴說一個地方的故事。</p> <p><b>(二) 主要內容／活動</b></p> <p>如果自己是一位詩人或畫家，你會如何將街道寫或畫成一個吸引人的故事?題材的選擇和時空的安排，如何以地方來代表或象徵一個城市的精神?如果你是一位編導會如何拍攝人與地方相遇的故事?請學生討論思考後，回家先閱讀文本:並告知下一節課上課內容。(附錄二)</p> <p>讓學生思考十六歲的少男少女在校園相遇，會發生什麼故事。若人物和地方改變了，又會激起什麼火花?</p>	10	高中課本 講述 <b>提問</b>
		六本台灣名家書作	討論 閱讀 講述
		10 附錄上課 投影片	提問 討論
總結階段			
	<p>讓學生打開內心的電波，找到自己青春的味道，體會感性和詩意是故事能動人的重要元素。透過文本故事和影片的分享，讓學生明白文字和影像的功能，如何以文字寄託，當人生的路途上遇見低谷和窮巷或仰頭向天試圖尋找一個出口時，拿起筆</p>	10	講述

	<p>或相機寫下一段屬於自己的路。(附錄三)</p> <p>行旅並非囫圇吞棗地瀏覽，而是真正地走入一地的時空，走入一地的歷史，在明白異地不同角度的縱深之後，感動最平凡的感動。符號傳達「地方」背後的象徵情感。未來只要勇於有夢，敢於追夢，勤於圓夢，就永遠保持青春！</p>			
--	--	--	--	--



## 教學節次二

		準備階段	時 間	教學 資源	教學 評量
第 二 節	與 地方  相 遇	(1) 課堂準備			
		1 教師講授:以自己難忘的街道為作文主題，引導學生思考寫大綱和分段內容。(附錄四)	10	附錄 最難	講述
		3 請學生以台北為題進行討論，每組自創或模仿魏德聖導演十八歲的勇氣微電影設計。(大綱)	10	忘的 街道	討論
		4 每組交二百字大綱讓教師修改，下堂課發表。		作文	
		(2)引起動機		學習 單	
		1、帶學生閱讀高中閱讀的散文。			
		2、提問並要學生回答如何用文字說故事手法寫成街道與街道。以「最難忘的街道」為題目，引導學生寫作。在這城市裡，你永遠都是一個有故事的人，只是以甚麼樣的形式對城市說話？是否還依稀聽得見幾世紀前的鳥嘯？作文題目常以我為出發寫出體悟，要你提出曾看過、聽過、經驗過的故事。那麼要如何把故事說的精彩，令人咀嚼？			討論
		(參見附錄二:最難忘的街道作文學習單)			
					討論


	發展階段	時間	教學資源	教學評量
	<p>1 教師講述</p> <p>與台北城市有關的故事(電影、小說)</p> <p>並指出這些作品吸引人和動人的地方。</p> <p>例如: 一頁臺北、第三十六個故事</p> <p>(參見附錄一台北拼圖 ppt)</p> <p>2 成立群組，每組透過交大綱讓教師修改，下堂課發表學生分組討論下次作業:(故事發表和分享)</p> 	15	Yout ube  電影預告	講述
	總結階段			討論
	<p>讓學生藉由觀賞愛學網中關於旅行、台灣文學等相關影片，回憶自己和同學、家人的生活細節，發揮想像力藉由旅行發展情節，創作地方與自己相遇的故事。</p>	5		

### 教學節次三

第三節  創意料理	準備階段	時間	教學資源	教學評量
	<u>(一) 課堂準備</u> 請每組學生代表報告故事大綱，並繳交「我們地方的故事」大綱分組作業，並上傳群組，讓大家都可以欣賞和討論。	5		發表
	<u>(二) 引起動機</u> 討論魏德聖導演微電影十八歲的勇氣經典台詞 請學生分組討論，能說出影片中出現的場景場、情感衝突和結局的設計。藉此了解分鏡圖和場景人物的關聯……分析影片中，分鏡圖及腳本場景的設計。 <u>學習藉由地方行旅去發展故事情節。</u>	5	Youtu ube  微電影	觀看影片 討論
	發展階段			
	<b>(1) 達成目標</b> 理解故事大綱和分鏡表和旁白剪接腳本的重要。 能完成 3-5 分鐘圖文作品的分鏡表和文字旁白。 <b>主要內容／活動</b> 1 讓學生討論魏德聖導演的微電影「十八歲的勇氣」，讓學生分組討論自己地方故事。決定片子的主題精神:→設計人物腳色→故事發生的背景→情節發展→衝突事件→解決 (主題、角色、場景、情節、觀點、切入的觀點 )主角與所求植物事物之間總是存在著顯而易見的巨大阻礙。複雜的問題、危機，讓問題如何得到解決?	10      10	Youtu ube    Youtu ube  學習單	討論 講述 討論 分享

總結階段				
<p>讓學生藉由時間空間的移動到分享和回憶的過程中，說出這其中所有人物之間的互動，透過關係去創造角色性格。並藉由地方行旅發展情節，創造獨特的故事。教師以前指導的多部微電影為內容說明故事大綱如何設計和撰寫。</p>		15	學生微電影作品	講述
 <p>學生微電影海報春賜驕陽 夏雨舒晨</p>				欣賞
 <p>微電影海報如果秋天有愛情微電影海報冬日甦醒</p>				分享
				

教學節次四

第四節  我與 地方 相遇 的 故 事	準備階段	時間	教學資源	教學評量
	<p>(一) 課堂準備 (二) 引起動機</p> <p>讓學生分享微電影。</p> 	5	Youtube	欣賞
	發展階段			
	<p>(1) 達成目標</p> <p>發表分組報告、同儕互評、創作、分享、交流</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>發表分組 3-5 分鐘影像詩短片或微電影。</p> <p>教師和報告學生對談。其他學生填互評表。</p>	30	學生分組作品	觀看 討論 欣賞 填互 評表
	總結階段			
	<p>播放作品後，請同儕提出問題或意見。</p> <p>最後教師講評併總結。讓學生根據生命經驗，以「地方的故事」為內容寫當下一次作文題目。</p> <p>希望每一位學生都能以自己的經驗為出發，以文字作為記憶的媒介，寫出「失去的童年，喚不回的青春」或者親情，百味雜陳的人生故事。</p>	10		講述



## 教學成果與反思

### 教學過程紀錄或成果

1 以魏德聖導演的微電影「十八歲的勇氣」為中心設計四堂「尋找生命的故事」，在分組教學的過程中，我看到學生也能夠在短短四節課中，經由討論分享之後，都能感受到文字背後的溫度。尤其是看著學生用心做出如此無與倫比的報告。年輕的文字、影像詩、短片充滿感性與驚喜。期待學生透過我的設計，漸漸喜歡上新詩、故事創作。

2 結合作家書寫台北城市的書籍海報讓學生能體會名家作品的跨時空溫度。哪一條街道最能代表台北和自己童年的回憶。透過投影片和學習單互評表，請學生分組分享書中所傳達的地方故事。

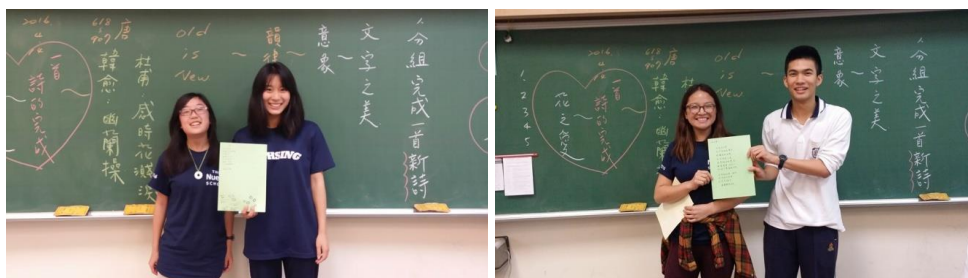
#### 推薦書籍導讀

台北人、台北回味、瑠公大圳、殷海光書信錄、九重葛與美少年、文字的魅力。



3、分組完成一篇故事大綱，讓學生體會創作的樂趣。

藉由一條街道回顧過往人生，每組帶自己的故事大綱台朗讀(亦可以戲劇方式呈現)，並解釋創作過程。分享詩背後的故事和發想。



4、分組將故事寫成腳本，以手機簡單的拍下影片或以圖文投影片播放的方式呈現分組報告，讓師生共同分享他人生命的滋味。



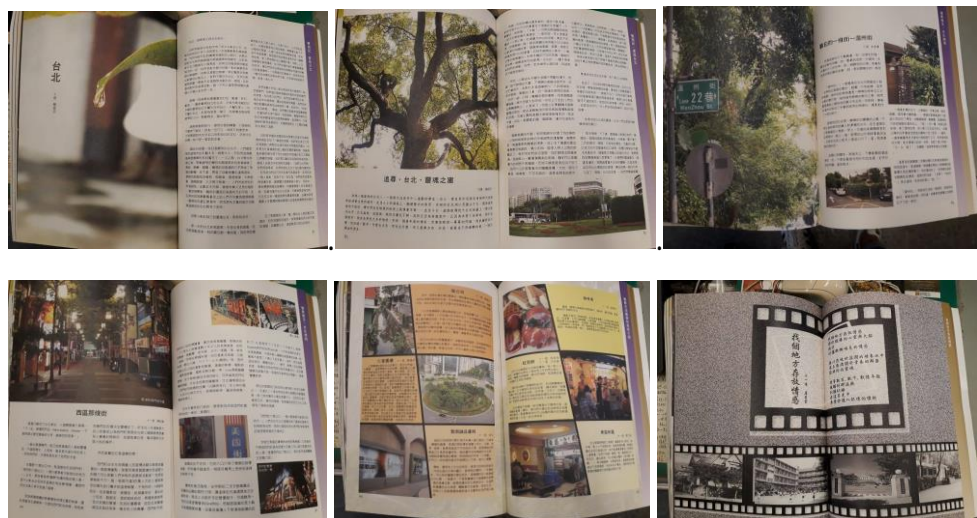
5、以文字加入圖片及音樂，用威力導演軟體製作 3-5 分鐘的影像詩。請學生自訂充滿詩意的標題，並試著以影像訴說背後動人的故事。



6、除了課堂上分享共同創作的影片分組報告外，也讓學生在國學館外發表故事海報展覽，以靜態方式呈現讓全校師生都能欣賞到課堂上的成果。



7、四堂課後每人完成的一篇「我最難忘的一條街」600-1000 字作文，內容相當多元豐富，教師鼓勵同學投稿校刊，最後學生作品刊登在校刊上讓更多人感動。教師鼓勵學生將分組完成的影片投稿參加愛學網的青春校園微電影比賽。



### 教學反思

筆者曾在 2015 參與女性影展工作坊，最後拍攝的二十分鐘紀錄片：歷史.記憶.暖暖老屋，許多畢業和應屆的學生都來觀賞，後來陸續影響了學生關心歷史並開始創作拍片或參與公益。

本次教案是以地方為主題、以家人和朋友的愛出發，未來期待學生能開啟學習熱情，無論是微電影或紀錄片影像設計，或參加辯論、網界博覽會的議題探究，都希望學生能從中發現問題的核心，進而改變自己、關心周遭及世界。這也是我參加比賽的目的，期待能透過教案來分享理念。

### 教學反思

1. 激起學生學習動機：學生從活動中有參與感和成就感。
2. 培養高層次思考能力：學生從缺乏結構的問題中，透過討論可激發學生批判和創造思考能力。
3. 強化學生後設認知能力：學生從界定問題、蒐集資訊、分析資料、建立假設、比較不同解決策略過程中，可以訓練學生不斷反思學習能力，有利於培養學生的自主精神。



4 .真實情境運用：學生從學習活動中所習得能力，有助於其未來實際情境的應用。

十六年來擔任台北市私立復興實驗高中國文專任教師，我不僅開設多元選修課:尋找台灣的故事力，「走讀老台北」營隊課程。高一起便以邏輯和美感引導學生新詩創作，我從傳統古詩引導學生從古典找養分。高二輔以性靈散文書寫和分組以蛻變為主題的微電影發表，到高三每人都能發表一部小說和一支五分鐘短片 my world。

在學生最單純的青春時刻種下一顆故事的種子，引導學生以自己成長的家鄉台灣做為故事背景，以圖文多媒體或微電影方式呈現故事，與他人分享自己對台灣的情意。



參考文獻:

- 1、許榮哲(2019)。3 分鐘說 18 萬個故事，打造影響力。遠流出版社。
- 2、盧建彰(2018)。願故事力與你同在。天下文化。
- 3、李奇峰，孫鵬翔(2018)微電影大導演：微電影拍攝與制作從入門到精通。機械工業出版社
- 4、泰德·瓊斯·派特摩(2018)七堂課拍好微電影。PCuSER 電腦人文化出版社。
- 5、跨閱誌：問題導向學習法 <http://shs.ntu.edu.tw/shsblog/?p=29704>
- 6、台灣大學教學資源網：[師大] 問題導向學習(PBL)教學精師工作坊  
[https://ctld.ntu.edu.tw/fd/teaching\\_resource/page1-1\\_detail.php?bgid=2&gid=16&nid=297](https://ctld.ntu.edu.tw/fd/teaching_resource/page1-1_detail.php?bgid=2&gid=16&nid=297)

## 附錄 5

### 尋找地方的故事:微電影互評表 (附錄五)

報告同學班級座號姓名，我擔任什麼工作? \_\_\_\_\_

1 本片片名是? \_\_\_\_\_

微電影大綱: 故事 = 主角 + 困境 + 試圖解脫人(或擬人化的動物)和麻煩。

這個故事有意思在哪裡? (吸引的魅力) 故事有意義? 帶給你什麼啟發?

2 本片角色的性格如何呈現? 哪些角色對話、角色動作讓你印象深刻

3 用了哪些相互關聯的事件和衝突來呈現主題?

4 本片的視點是誰? 是什麼? (以什麼角度、眼神、靈魂看世界) 剪接和配樂是否有加強這個感受?

5 你想對這組同學說的話是? 請用影評客觀的方式寫下綜合的評語和分數(滿分六顆星)

## 附錄 3

臺北市私立復興實驗高級中學 109 學年度第 2 學期

【課程計畫名稱：尋找故事力】

Looking for story power

基本 資料	授課教師	賴曉雲	開授年 級	十年級與十一年級
	修課人數	12~25 人	學分數	2 學分
	選課限制	對劇本、微電影創作有興趣	所需教室	一般教室
	所需設備	手機、電腦、剪接軟體	學校是否具備該設備	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

	所需軟體 或 教 具	威力導演		學 校 是 否 具 備 該 軟 體 或 教 具	■是 □否	
	課 程 類 別 (限選一項)	<input type="checkbox"/> 校訂必修 (專 題 研 究)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然 科學			
		■選修課程	<input type="checkbox"/> 學科 性質	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自 然科學 <input type="checkbox"/> 英語 <input type="checkbox"/> 數學		
			■非學 科性質	<input type="checkbox"/> 第二外國語文 <input type="checkbox"/> 健康與休閒 <input type="checkbox"/> 藝術與人文 ■生活科技與 資訊 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃		
	核 心 素 養 (可 複 選)	做上品人		■價值正確 ■品格健全 ■行為 良善 ■踐履正義		
學真知識		■自主學習 ■思辨創新 ■系統 思考 ■問題解決				
展多元才		■藝文陶冶 ■科學探究 ■科技 運用 □體能發展				
行大我事		■感恩關懷 □公共服務 ■社會 責任 □世界公民				
學 程 類 別	<input checked="" type="checkbox"/> 科學資訊學程 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術創作學程    □社會服務學程 <input checked="" type="checkbox"/> 人際管理學程 <input checked="" type="checkbox"/> 領導文化學程					
課程 目標	(一)能從小說(劇本)及電影中分析(推理或懸疑)元素和設計事件。 (二) 創作出自己獨一無二劇本。 (三) 能拍攝至少三分鐘的微電影。 (四) 作品未來能參加比賽。					

課程 內容 與進 度					
	週次	單元主題	內容綱要/教學重點	作業/ 學習單	評量方式
	1	「尋找台灣的故事力」為主題談創作	以三部作品說明一個動人故事的要素，人物、情節和世界觀的設定。		討論
	2	學生微電影創作欣賞	藉由觀摩到解析劇本和影片，指導學生具體以鏡頭拍攝、音樂、剪接，合作完成短片來想像創作故事。	學習單	討論
	3	分組發表	由學生與教師共同策劃主題類型片。由學生與教師共同策劃主題類型片。透過欣賞台灣影視作品的方式進行討論	讀書會	每組負責一次
	4	分組發表	談影像創作的要素。	讀書會	每組負責一次
	5	劇本創作	題材選擇、撰寫大綱	討論	
	6	劇本創作	修改大綱、討論	學習單	
	7	劇本報告	分組報告劇本大綱、人物設定	分享	討論
	8	表演練習	戲曲學院劇場導演張旭南教授表演技巧	討論	分享
	9	劇本報告	分組報告	討論	老師指導
	10	編劇演講	邀請編劇演講電影劇本創作	討論	老師指導
	11	微電影創作	拍片練習	討論	老師指導
	12	微電影創作	正式拍片	學習單	正式拍片
	13	剪接練習	分鏡圖攝影技巧分享	討論	剪接
	14	後製	完成剪接、音樂後製	討論	剪接
	15	後製	完成剪接、音樂後製	討論	完成後製
	16	學生微電影作品發	欣賞學生作品並邀請導演或其	創作	分享

教材 使用	學習單、信號劇本、先讓英雄就貓咪、超棒電視影集這樣寫。
成績 評量 與計 算方 式	1.分組報告 20% 2.600 字個人故事的大綱 20% 3. 分組故事腳本 20% 4.10-20 分鐘微電影 (分組 4-6 人) 40%
參考 資料	期末影片作業需參加未來校慶影展發表，故每組設計至少一張海報和 200 字以上劇情介紹。在課程結束前上傳連結網址繳交，未上傳成功者一律以 0 分計算。

#### 附錄 2

#### 最難忘的街道 作文學習單

2010 年五月，《第 36 個故事》上映，內容看似面目模糊，實則巧妙勾勒出編劇心目中對台北的印象與鼓勵，也因此被定位為城市行銷電影。其中透過不停地交換與分享，城市在每個人的記憶裡逐漸鮮活了起來，《第 36 個故事》中的**富錦街**所要傳達的，不再只是繽紛如萬花筒的城市浮光掠影，而是一種需要深刻體會、有溫度的人情交流，一種你我都生活在同個故事裡的感動。

#### 首先慎選題材

一定要選擇心有所感**感人**：人、事、時、地、物感動？

**感動→因何感動？→觸發？→反省** (內心、外在交錯的過程，可用**曼陀羅**思考發想)

**人**：專家、偶像、懷念、尊敬、崇拜、傳記

選一個熟悉的專業領域中，能說出為什麼?你真心喜歡的人物: 運動員、音樂家

---

**事:** 新聞事件(地震、風災、金融危機、毒奶粉)、親友之間的事件(受傷、重逢、情感互動)

政治外交:中、美、台關係

---

**時:** 如果當初(後悔、肯定、正向)、走過 (懷念)、當我老去、改變歷史(過去、未來)

---

**地:** 國內外旅遊、城市印象、最喜歡的地點、發生過特殊事的地點

---

**物:** 衣服、書、電影、歌、寵物、紀念品(生日禮物)、食物、植物、  
先以最簡單的句子構築出概要內容，即用三句話先行概括三段式寫法之內  
容，再逐步演繹擴張

1. What 我最喜歡誠品書店 (藉由各種方式表達喜歡)  
2. Why 因為它充滿了人文氣息與書香人文氣息、書香:(亦可當作發揮子題，  
再分成 What How Why 深入思考擴張)3. How 如果台北能有更多類似的  
地點，那城市就會充滿溫馨的氣息

1.1 我最喜歡誠品書店。(初始概要)

1.2 我喜歡在誠品喝咖啡看書，那裡的書種類繁多，又可以預看。(思考後擴張)

1.3 在誠品喝咖啡是一種享受，並不見得咖啡比其他地方好喝，但是夾雜著書  
香的感覺卻是無可比擬的，尤其在那裏看書可以豐足心理，暫時逃離繁瑣的  
人世。(繼續擴張、加入情感面)

1.5.1 在夜裡，我總是喜歡一個人沿著敦化南路的林蔭，慢慢的走著，一般看  
著街旁的霓虹閃爍，一邊體會著小小的森林氣息，在這種混雜的感動中，走  
向誠品，讓咖啡的香氣沉澱白日的喧囂，隨手拿起幾本好書，慢慢的閱讀，  
時光在字裡行間緩緩流洩，那種慵懶的氛圍讓人心中充滿了感動。

### (最後的完整寫法 1)

1.5.2 走在車水馬龍的街道上，心中有著幾許無奈，或許人類的發展也總是如此的吧，不可能在享受便捷的同時又享有那純樸自然的寧靜，路邊的公車、轎車、摩托車呼嘯而過，留下的只有嗆鼻的煙塵，或許四通八達的街道也正代表著城市的血脈吧，還好不遠處，我的目的地到了，誠品書店，那是繁華中的一抹寧靜，也是欲望城市中的清流，讓人在身處都市之中還能保有心底最真誠的感覺。

### (最後的完整寫法 2)

走過這條街千千萬萬遍，我，從矮走到高；書包從輕走到重。她，看著我成長，引領我一步步邁向大人的世界；她，傾聽我的心情，陪著我感受四季的喜怒哀樂。她，是我最難忘的一條街！

「溫州街」，一條隱身在台北市鬧區的小路，沒有附近道路的繁忙、喧囂，只有純樸、自然的氛圍。溫州街的兩旁盡是一棵棵如亭亭玉立少女般的櫻花樹。每到細雨綿綿的春冬之季，她們總是會披上最時尚的圍巾來走秀。到那時，寧靜的溫州街就成了米蘭時裝秀的伸展台，總是殺光了大家的底片。

這條街的左右是一棟棟約五層樓的公寓。不同於這座城市的讓人快凍傷的冰冷，走在這條街上是滿滿的人情味。早上，左鄰右舍眉開眼笑的互相問好，晚上，每一家煮的山珍海味香氣四溢，光是走在街上就令人垂涎三尺了。這，就是最美的溫州街！

從國小到國中，我每天上、下學都要經過這條街，但，只是低著頭匆匆忙忙的走過，從未好好的欣賞，直到那天……

一個衰到爆的日子：上學遲到、作業沒帶、被老師罵、被同學冷嘲熱諷……，最衰的事情莫過於一下傾盆大雨卻忘了帶傘！我皺著眉頭、嘟著嘴、低著頭用力的把腳踏在溫州街上。「碰！」的一聲，我被石頭絆倒，摔了個狗吃屎。我火冒三丈的坐在地上，從傷口傳來的疼痛使我委屈的嚎啕大哭了起來，一

邊哭，一邊準備質問老天爺為什麼那麼不公平。我把食指指向天際，就再要開口的那一剎那，我踩了個大煞車。「太…太…美了！」我讚歎「這是無與倫比了美麗！」

這是我的錯覺嗎？我看到櫻花在對著我微微笑。我收起淚水，就這樣像一個情竇初開的少男傻傻的望著櫻花—我的傷痊癒了，我的痛消失了。我感覺到這條街輕輕的安撫我，溫柔的對我說：「沒事了，有我在！」這時，我深深的愛上「她」了！

「溫州街」，串起我生活的一個朋友，串起我的歲月、串起我的愛。我知道，她會是最難忘也絕對忘不了的一條街！

### 學生新詩作品 附錄三





早晨 拖著沉重的背包  
學生 魚貫而入  
一會兒 伴隨著醒腦的鐘聲  
慌忙的疾走

校門-九雙2號

放學了 三五成群的  
嬉鬧 打球 一派青春活潑



沒有柏林圍牆的冷酷無情  
校門 內外分明的阻隔了人群  
昂然挺首 樹立起復興高傲的自尊

沒有它復興人就流入了外面的花花世界  
不成熟的思想 渾沌的社會  
校門 汙濁中的一流清泉  
怎能忍受

學生微電影:掬一季暖暖春光。 <https://www.youtube.com/watch?v=p6fy09ewEZ8>



在這繁華喧囂的城市裡，書店宛如一座遮風避雨的港口，承載無數個時代的記憶、寄放每個渴望安定的心靈。蘅塘書屋，創立於 1989，陪伴這座城市走過無數段燦爛的白晝與黑夜。然而，因著租約的到期，蘅塘書屋即將在 2020 年的

5月31號吹熄燈號。

對范燁而言，蘅塘書屋是夢想，是一個寄託理想的地方。在他夢想的道路上，迎面而來的是外界的種種質疑；但在蘅塘書屋，他得以遠離世俗的紛擾，浸淫在塵囂之外——那個只屬於他的世外桃源。而對李綺言來說，蘅塘書屋是青春，那裏充滿著與好姐妹的回憶，是象徵著友情的秘密基地；然而一次爭吵拆散了兩人的友情，書店只剩下失落的李綺言獨自一人留守，默默的走在兩人曾一起劃下的痕跡上回憶過往。

在蘅塘書屋結束營業的當晚，同樣就讀高中的李綺言與范燁相遇在蘅塘書屋的角落，兩人分享了各自的故事，彼此傾聽、相互鼓勵。蘅塘書屋結束營業的時間倒數著，原本封存於書店的回憶即將隨著書店消失，字裡行間的回憶被迫闔上，在停靠心靈的港口被關閉之時，兩人面臨失去生活中歇息換氣的驛站，無法再任由自己翻閱回憶，未來的他們會去哪裡？**附錄 4**我們地方的故事教學.ppt。



#### 多元選修 課程基本資料

- 課程名稱：台北拼圖-城市探索故事
- 授課教師：賴曉雲
- 開授年級：十、十一級學生
- 修課人數：25人
- 選課限制：愛玩、愛說、愛台北



#### 此多元課程主要引導學生以影像說故事介紹老城區裡的歷史與人文之美

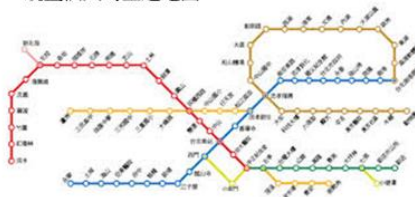
結合本校國文課程中的在地文化課程，親自帶領學生參觀溫州街、台灣大學(寶藏巖)、龍山寺、大稻埕、中山堂(二二八公園)、土地銀行、明星咖啡館、坪林茶葉博物館、文山茶區製茶...等，讓學生分組討論、收集資料後，到現場以創意的主持風格和英文口說來介紹古蹟並拍成影片。希望學生能藉由導覽分享心中的感動之餘，還能透過文字、影像賦予老台北新感動，未來當作品和友人分享。

本次參賽教案不同多元選修課  
無法進行校外教學  
只針對文本影片課堂分享



#### 學習目標

- 認識文字、影像紀錄下的台北
- 認識台北人，記錄台北街道的故事
- 規畫個人的主題地圖



多元選修課程以小組方式進行討論和影片拍攝。

- 1.以讀書會方式主持、分享自己規劃的老台北
- 2.帶大家到現場(捷運路線為主)參觀，並以英文導覽口頭報告、**拍攝旅遊影片或微電影**(不拘形式)

- 3.最後每組都必須以「走過台北」為主題拍攝、剪接完成一部3分鐘的短片

- 舉辦影片成果發表會



## 教材大綱與進度

1教師引導。

2 閱讀名家作品

以林文月老師的散文(溫州街到溫州街)為文本

3參觀龍山寺、青草巷、青山王宮、祖師廟、剝皮寮、現場英文導覽、影片拍攝

4(龍山寺組)報告、製作影片

5(大稻埕組)報告、製作影片



## 教師反思 2022/8/10 賴曉雲

身為教師的我認為國文課，除了精進語文能力外，更重要的是培養學生同理心和洞察人性的能力，而「故事」便是我打動學生的教學元素。在國文和多元選修課程中，我加入了圖文創作，課程中我循序漸進帶著同學從分析文本，賞析電影等開始，不斷延伸學生閱讀視野，最後讓學生分組創做自己獨特的故事。

本次「出發吧！一起去旅行！」四堂課的教案，我以 2008 年執導首部電影《海角七號》獲得億萬票房佳績，2011 年電影《賽德克·巴萊》獲得第 48 屆金馬獎最佳劇情片，聲名大噪的臺灣電影導演魏德聖，在愛學網名人講堂影片，和他的首部為電影作為本教案的核心。

魏導演認為：「我不需要是第一名，但「完成」一件事情，卻一個人都可以做到的。你做完了，就有人給你致敬，因為大家知道，那是辛苦的。」因此帶學生討論的過程中，我不斷提出問題，扮演引導者(Facilitator)的角色，而並不積極的介入討論，當中我身為教師的任務是，引發學生合作學習的的刺激因子，能夠使學生獲得關鍵概念並增強批判性思考、資訊能力、創造性的問題解決能力，最後實踐計畫完成作品。

因此這一份教案不是只是從愛學網影片、微電影，帶學生寫故事的教案，而是帶著學生透過永續的同理心來探索自己的生命。希望學生未來面對挑戰，能有同理心，成為一位對世界更有貢獻的公民。

在學生最單純的青春時刻種下一顆故事的種子，引導學生以自己成長的家鄉：台灣做為故事舞台，以圖文多媒體或微電影方式呈現故事，與他人分享自己對台灣的情意。鼓勵學生未來以「生命的故事」繼續發想創作，享受在發現自我的生命旅途中，分享旅行的樂趣。出發吧！讓我們一起去旅行！

期待自己繼續帶著冒險的精神為台灣教育努力，用故事感動更多學生，永續對家鄉的愛。



## 學生反饋

(張雅雯，復興實中第 9 屆)

賴老師的國文課不只是文本解析、內容解意，更是研討人生哲理、探究人性黑暗面，創新的教學方式，打破傳統的填壓，每堂課都是一種藝術的呈現，從老師的備課資料，板書的一字一句，皆可以看出她對教學的熱忱，對學生的付出，透過多樣的介質，或許是歌曲，或許故事，或是電影，開拓我們的視野，汲取寫作靈感，賴老師告訴我們每個人都已是一個小說家、一位藝術家，為自己的故事彩繪上色，賴老師對藝術的執著更深深影響我，人性的刻畫，心境的描摹，大於文字的，更是漂浮與空間中的精神，對於我做電影的興趣，賴老師也給予我許多幫助與指導，從小細節發想帶出大方向，耐心琢磨的情感才能拍出深植人心的作品。或許與老師相處只有每天短短 45 分鐘，但老師對我的啟發更是將我導向人生開闊的道途。