

## 108 年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案 教案設計專用表格

<b>教學主題</b>	文學與動物的產地	<b>設計者</b>	江伊薇、江旻蓉
<b>教學對象</b>	高中一年級學生	<b>教學時數</b>	二節(100 分鐘)
<b>教學對象分析</b>	<p>一、 班級特性</p> <p>(一) 全班 36 位學生，男生大都活潑外向，女生則較為文靜乖巧。</p> <p>(二) 對於教學活動的配合意願高，課室常規大都能遵守。</p> <p>二、 先備知識</p> <p>學生在國中已學習過相關動物書寫的篇章，如梁實秋〈鳥〉，另亦認識海洋文學作家廖鴻基〈飛魚〉一課，對於自然與動物描寫有基本的認識，在新詩的部分，也有學過李瘦蝶的動物詩，故對於動物意象的掌握，亦有所概念，然對於動物書寫的文學方法，與對於動物議題的反思性仍可再多加引導，讓學生能透過古今動物描寫的對比，反思校園與生活中的動物世界，進一步透過創作為動物發聲。</p>		
<b>設計理念</b>	<p>因為尊重人性，所以看重跟我們一同生活的動物權利。動物的議題，在社會上日益重要，有許多的虐貓、狗事件，加害者甚至是高學歷份子，石虎即將滅絕，也讓許多有志之士擔心。文學不只是風花雪月，更能夠反映社會，為動物發聲，故在教案中，選擇了《世說新語·支公好鶴》一篇，透過古人對鶴的心靈改變，了解尊重動物的重要性，並透過繪本的介紹，帶出動物書寫的圖文創作，最後以學生感興趣的卡牌，引導他們進行動物詩的創作，試圖結合意象與生活案例，表現出學生與動物愛的對話練習。</p>		
<b>教學內容分析</b>	<p>教案分成兩節課，從知識、情意，最後帶到技能的部分。首先，在第一節課，透過動物權、動物書寫的認識，讓學生瞭解文學與動物的距離，再以古今動物描寫作為對比，並帶出時事新聞，讓學生了解動物議題的重要性。</p> <p>其次，第二節課以卡牌與小組的方式，引導學生認識動物意象，並透過二行詩的書寫，以及小組拼詩的探討，為動物向社會發聲。</p>		
<b>教學目標</b>	<b>十二年國教課綱指標</b>		
	<p>S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p> <p>S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>S-U-C1 閱讀並探究各類文本，深入思考道德課題，培養品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p>		

單元具體目標				
<p>S-U-A1-1 學生能反思自己與動物的相處方式，並修正調整。</p> <p>S-U-A1-2 學生能在動物書寫的閱讀中，思考正確的愛護方式。</p> <p>S-U-B3-1 學生能理解動物書寫的內涵與操作模式。</p> <p>S-U-B3-2 學生能欣賞不同動物書寫的特色與差異。</p> <p>S-U-B3-3 學生能瞭解動物書寫的技巧與意象。</p> <p>S-U-B3-4 學生能創作一首與動物相關的新詩。</p> <p>S-U-C1-1 學生能瞭解動物權，並關心社會中的動物議題。</p>				
節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1.教師</p> <p>(1).熟悉課程內容</p> <p>(2).蒐集相關資料</p> <p>(3).設計教學活動</p> <p>(4).準備輔助教具</p> <p>(5).將學生異質性分組，一組 6 人，共 6 組。</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>觀看「動物與牠們的產地」電影預告片，並反思動物議題。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rjv6pY2NXRUW">https://www.youtube.com/watch?v=Rjv6pY2NXRUW</a></p> <p>1. 人類第一次看到各式不同的動物，會因為不了解而感到恐懼，而誤以為動物會傷害人，因而想撲殺牠們。</p> <p>2. 看完之後，你對影片中那些長相駭人的動物，有何想法呢？</p>	5 分	教師 剪輯 影片	學生 能認 真觀 看影 片， 並踴 躍互 動
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標</p> <p>S-U-A1-2 學生能在動物書寫的閱讀中，思考正確的愛護方式。</p> <p>S-U-B3-1 學生能理解動物書寫的內涵與操作模式。</p> <p>S-U-B3-2 學生能欣賞不同動物書寫的特色與差異。</p> <p>S-U-B3-3 學生能瞭解動物書寫的技巧與意象。</p> <p>S-U-C1-1 學生能瞭解動物權，並關心社會中的動物議題。</p>			

(二) 主要內容／活動

1. 動物權與動物書寫：

(1) 何謂動物權？（名人說看看）

- A. 林肯：我對於動物權的議題和人權議題的動力是一樣的。
- B. 史懷哲：我們需要一種包括動物在內的無邊界的道德。
- C. 甘地：一個國家的強盛與道德程度，可以從其對動物的態度來判斷之。
- D. 美國動物權教授湯姆雷根：動物權運動是人權運動的一部分，二者有相同的基礎，因此動物權的運動者也是人權的運動者。

(2) 動物權的起源（動物關懷的時光之旅）

現實的殘酷，證明了人類的有限，面臨生態環境的摧殘。



動物權的提出，主張動物是會感受苦樂的「生命」，應有法定人格。



進一步提出綠色主張，重視環境權。



歐盟一二五號條約：人有尊重一切生靈之義務。

(3) 動物關懷與文學：動物書寫

**動物書寫定義：以動物為主體進行的相關思考與寫作。**

文類	沒有將動物書寫單獨歸為一個文類，而是分別以「動物散文」、「動物小說」、「動物行為學」等加以區隔。
----	--

內容	動物與我：經驗分享及抒情
----	--------------

風貌	不忍之情：動物處境的關懷
----	--------------

分類	地球一家：保育理念的傳達
----	--------------

\*動物書寫新突破：就算動物不是主角，或者整部作品涉及動物的比例不高，甚至作者本身不見得是要談論或反映人與動物關係，但只要其中的情節內容有助於理解或反思動物倫理議題者皆屬之，如吳明益《單車失竊記》或 J. K. 羅琳 (J. K. Rowling)《哈利波特》。

(4) 動物關懷與文學：作家剪影

20 分

教師自製講義、PPT、愛學網影片

學生能專心上課，並回應老師的問題

愛學網資源運用：愛旅行的「鳥人」作家：劉克襄影片教學

[https://stv.moe.edu.tw/co\\_video\\_content.php?p=330028&t=f](https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=330028&t=f)



2. 古今動物思維：

(1). 古：《世說新語·支公好鶴》中的動物書寫



(2). 今：《走進森林：約翰·奧杜本》繪本中的動物書寫

愛學網資源運用：<https://children.moc.gov.tw/book/218239>

在書中的左頁下方可以看到好幾幅鳥類的作品。本書以一封想像的信搭配奧杜本的日記文字，呈現這位獨特的人物保護自然、尊重生命的理念。

3. 關於「愛」動物的空間：從〈支公好鶴〉、《走進森林》到現代的跨界例子反思

母象的眼淚：70歲母象被逼遊行 掀開華服「皮包骨」

反思：人們開心地參與遊行的盛會，卻沒有人想到自己的喜悅，正建築在老象古瘦如柴的身軀上，牠因強光而受傷了，腳步緩慢，只因牠本就不屬於這片五光十色，牠屬於自然，牠應擁有自由，而我們都像支公般，為了人類的喜好，剝奪了牠自在的生活空間，這如果是愛，也是種佈滿枷鎖的自私

20分

教師自製講義、PPT、愛學網影片

學生能專心上課，並回應老師的問題

教師自製講義、PPT

學生能專心上課，並回應老師的問題

	<p>情感。</p> 			
	<p style="text-align: center;"><b>總結階段</b></p> <p>與動物愛的方程式，透過動物書寫，瞭解動物的感受與生活環境，進而反思自己能做與可以改變的想法，從眼前的動物做起，落實與動物愛的互動。 作業交代：透過回家作業進行校園動物的探訪與觀察，並為動物拍下美麗的照片。</p>	5分	教師自製講義、PPT	學生能踴躍熱烈的討論
<b>第二節</b>	<p style="text-align: center;"><b>準備階段</b></p>			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1.教師</p> <p>(1).熟悉課程內容</p> <p>(2).蒐集相關資料</p> <p>(3).設計教學活動</p> <p>(4).準備輔助教具與學習單</p> <p>(5).將學生異質性分組，一組6人，共6組。</p> <p>2.學生</p> <p>(1)完成回家作業：走進校園，尋訪並為動物拍下美麗的照片。</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>1. 愛學網：走入森林，約翰·奧杜本與魔法公主，讓同學們想像自己就是他們，走入校園的森林，接觸生命。</p> <p>2. 魔法公主故事簡介：人與自然萬物的愛與衝突。</p>	5分鐘	教師自製PPT、愛學網影片	學生能專注欣賞短片、踴躍回應
	<p style="text-align: center;"><b>發展階段</b></p>			
	<p>(一) 達成目標</p> <p>S-U-A1-1 學生能反思自己與動物的相處方式，並修正調整。</p> <p>S-U-A1-2 學生能在動物書寫的閱讀中，思考正確的愛護方式。</p> <p>S-U-B3-1 學生能理解動物書寫的內涵與操作模式。</p>			

<p>S-U-B3-2 學生能欣賞不同動物書寫的特色與差異。 S-U-B3-4 學生能創作一首與動物相關的新詩。 S-U-C1-1 學生能瞭解動物權，並關心社會中的動物議題。</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>1. 校園動物分享會：同學們分享所拍下動物可愛的故事與習性說明。</p> <p>2. 動物卡牌大牌大配對：你所不知道的動物特徵 (1)認識動物溝通卡牌 (2)把動物卡牌平均分給每組，找出手上相似的牌，並說明卡牌中動物的形象(人為主觀想法、自然客觀習性)</p> <p>3. 名家動物詩欣賞(有學習單，小組自行閱讀、參考)</p> <p>4. 動物書寫：為動物發聲 (1)愛學網：認識海洋動物書寫大師——廖鴻基 <a href="https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=330589&amp;t=f">https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=330589&amp;t=f</a> (2)動物書寫： a.派一名同學到台前抽取動物溝通卡牌 b.了解此張卡牌的涵義、動物的意象，與你們想談論的議題 c.依照意象與卡牌的含意，每人創作兩行詩歌詠此動物 d.組員挑選各自的詩句組成一首六行詩，並替它寫下詩題 e.組員一同上台歌詠詩</p>	<p>6 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>	<p>動物溝通卡牌、教師自製學習單、PPT、愛學網影片、團體討論便利貼、成果發表紙卡</p>	<p>團體合作表現、小組現代詩成品分享、個人學習單</p>
<b>總結階段</b>			
<p>搭配：宮崎駿動畫《魔法公主》音樂(2分鐘) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NwWzpqdd7s">https://www.youtube.com/watch?v=NwWzpqdd7s</a></p> <p>以《魔法公主》走入森林，讓學生反思人類與自然界生靈的關係，你又要如何在日常生活如何重新拾起那逐漸崩落的人與萬物之愛呢？找出屬於我們的「人與動物愛的方程式」</p>	<p>4 分鐘</p>	<p>教師自製 PPT、影片</p>	<p>學生能踴躍熱烈的討論，並進行反思</p>

教學過程與回饋 (供教師參考)

教學過程  
紀錄或成  
果





4

### 沉淪

可以逃的,在有出口的籠子,  
兔子迷戀裡的果子  
豐衣足食  
鎖住的是誘惑  
踏不出的是負荏  
不再向外踏出一步  
選擇被囚錮  
就不需敞開自己的內心  
面對外面寬廣的世界  
我選擇留在這方的空間

### 沉淪

可以逃的,在有出口的籠子  
兔子迷戀裡的果子  
豐衣足食  
鎖住的是誘惑  
踏不出的是負荏  
不再向外踏出一步  
選擇被囚錮  
就不需敞開自己的內心  
面對外面寬廣的世界  
我選擇留在這方的空間



組別：六

<徘徊>

人類 / 別問我如何聽見夢乘著風 / 在我眼前 / 殞落 / 躊躇  
在那的凋零身軀 / 早已不是早已 / 死神 / 在前方的烈陽 / 要不  
/ 轉身回到後方的黑暗 / 秋天 / 吃個藥膳竹鼠補補身



候地.高掛夜深人靜  
現實與我背道而馳  
與蕭瑟的秋景融為一體  
卻遮掩不了放棄的落寞  
不敢面對周遭的一切  
而選擇最簡單的方式臨陣脫逃  
頭也不轉的背對所有人  
我族威武依舊

<投降>

(第5組)



## 晦暗

為什麼還要一直逃避呢？

即使躲進洞裡

面對的依舊是世界的另一端

被黑幕籠罩的滿天星斗近在眼前

卻自以為是的往地底最深處探望

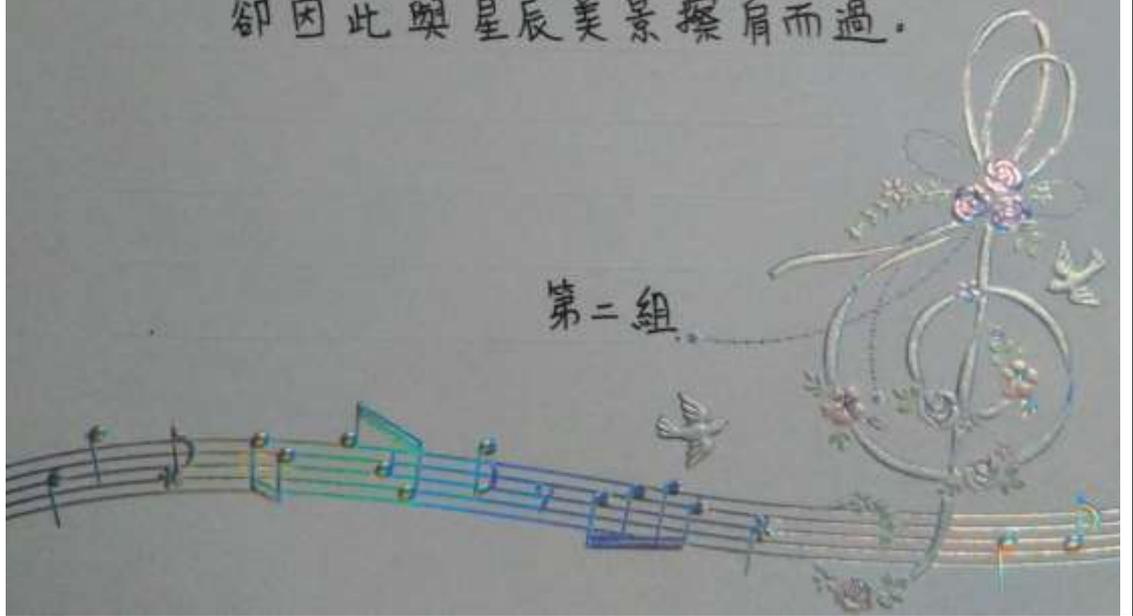
埋在沙子裡的頭不問嗎？

你是傻子嗎？

抱持著駝鳥心態的你

卻因此與星辰美景擦肩而過。

第二組



## 霸道

我行走於路上，前方無人能擋  
臨百仞崖壁，隨狂風呼嘯  
是強者的專利，橫跨種族的道理  
情感或行為上的控制，任不得他人所干預



## 消融

我是一隻北極熊  
站在消融的冰塊上  
因為消極  
我  
快沒有家了  
家鄉支離破碎  
持續涼向北方  
黑暗一次次吧  
把我潔白的心  
摧毀殆盡  
歡樂的悲劇  
送入純白的地獄  
逐漸消瘦的身形  
最後沉入海底  
古有北極任我行  
今有大陸碎成冰



上圖為學生新詩創作朗誦與各組新詩分享

### 回饋意見

1. 學生對於動物書寫的議題十分陌生，雖有閱讀動物相關文本，但多從「人」的視角出發，較少換位思考，故在反思與例證的引導上，須更有技巧性地引領學生認識不同觀點。
2. 學生普遍對於新詩創作感到恐懼，故在小組創作的一開始，部分學生會恐懼下筆，此時教師可以多給些鼓勵，讓學生勇於嘗試，會看見令人驚奇的成品。