

108 年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案
教案設計專用表格

<p>教學主題</p>	<p>為海寫詩—生態保育文學創作</p>	<p>設計者</p>	<p>龍麗華</p>				
<p>教學對象</p>	<p>國小三年級學生</p>	<p>教學時數</p>	<p>2 節課 (80 分鐘)</p>				
<p>教學對象分析</p>	<p>1.本學年度中年級的主題課程與「海洋」有關，三年級以動物界的活化石「海龜」作為探究對象，學習重點包括：台灣海岸特色、海龜種類及生態特性。並能以心智圖和曼陀羅等概念構圖統整筆記。</p> <p>2.學生已能區辨感嘆、設問、擬人和譬喻等語文修辭法。</p> <p>3.曾閱讀國語日報童詩作品，但尚無創作童詩的學習經驗。</p> <p>4.學生曾參加海洋文學作家廖鴻基老師的講座。</p> <p>5.學生曾到海洋大學海洋生態暨保育研究室參訪。</p>						
<p>設計理念</p>	<p>因本學年課程規劃的緣故，師生們有機會親臨海洋大學參訪專門救援海龜的單位—海洋生態暨保育研究室。根據資料，海龜因塑膠海廢影響生存的比例高達 100%。研究員介紹他們的工作和救援經驗，親眼看到剛從醫院返「家」的受難海龜，也看到從死亡海龜體內取出的各式垃圾，讓大家覺得很驚訝又難過。</p> <p>小孩是天生的詩人，童詩創作是中年級階段國語文的學習內容，教師以海龜生態與海洋生態保育為主軸，加入自由聯想方式和童詩創作技巧的學習，引導學生將習得知識、感受及經驗進行統整。海龜的誕生過程和遇難海龜的故事成為師生創作的題材，一起嘗試與腦中的想法進一步連結，以文字來闡述及抒發，產出富有創意的成品。領略淺語的藝術之餘，也傳遞出意在言外的海洋議題思考。</p>						
<p>教學內容分析</p>	<p>本課程參照愛學網「名人講堂」107 年度《海洋的信差～廖鴻基》及《為孩子寫詩的人～林武憲》進行教材設計。兩部影片各有不同的焦點，將會融入於課程中，分述如下：</p> <table border="1" data-bbox="405 1563 1445 1796"> <thead> <tr> <th data-bbox="405 1563 932 1608">《海洋的信差～廖鴻基》</th> <th data-bbox="932 1563 1445 1608">《為孩子寫詩的人～林武憲》</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="405 1608 932 1796"> <p>1.直接與海洋接觸跟認識，向海走出去。</p> <p>2.海洋無可預約，但值得期待。</p> <p>3.在海上面來形容海洋、書寫海洋，那會帶著動感，帶著臨場感。</p> </td> <td data-bbox="932 1608 1445 1796"> <p>1.一首好的詩，一定要有畫面跟音樂，還要有好的內容，能夠讓人感到驚喜或感動。</p> <p>2.詩訴諸聽覺，用耳朵來寫詩。</p> <p>3.我的創作表現有鄉土情和台灣心。</p> </td> </tr> </tbody> </table> <p>依據以上列出的焦點，轉化至語文創作學習中，應用聯想、擬人和意象製造的方式，師生共創海洋生態保育的童詩作品。有意象才有詩，意象可以營造想像的空間給讀者意會，並觸動讀者的情感、同理。本次課程期待能透過孩子簡單純真的文字，讓更多人一起對海洋生態有所感、有所思並能有所行動。</p>			《海洋的信差～廖鴻基》	《為孩子寫詩的人～林武憲》	<p>1.直接與海洋接觸跟認識，向海走出去。</p> <p>2.海洋無可預約，但值得期待。</p> <p>3.在海上面來形容海洋、書寫海洋，那會帶著動感，帶著臨場感。</p>	<p>1.一首好的詩，一定要有畫面跟音樂，還要有好的內容，能夠讓人感到驚喜或感動。</p> <p>2.詩訴諸聽覺，用耳朵來寫詩。</p> <p>3.我的創作表現有鄉土情和台灣心。</p>
《海洋的信差～廖鴻基》	《為孩子寫詩的人～林武憲》						
<p>1.直接與海洋接觸跟認識，向海走出去。</p> <p>2.海洋無可預約，但值得期待。</p> <p>3.在海上面來形容海洋、書寫海洋，那會帶著動感，帶著臨場感。</p>	<p>1.一首好的詩，一定要有畫面跟音樂，還要有好的內容，能夠讓人感到驚喜或感動。</p> <p>2.詩訴諸聽覺，用耳朵來寫詩。</p> <p>3.我的創作表現有鄉土情和台灣心。</p>						

十二年國教課綱指標					
教學 目標	[學生學習表現] 國語文 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 國語文 5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 國語文 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 國語文 6-II-5 仿寫童詩。 [學生學習內容] 國語文 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 國語文 Bb-II-3 對物或自然的情懷。		議題融入 [環境教育] 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 [海洋教育] 海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。		
	單元具體目標				
	【A.認知方面】 A1 了解童詩的文體形式和創作特色。 A2 能從先前的學習經驗，統整海龜生態及保育相關的資訊。 A3 透過討論，分析他人童詩創作的技巧和想法。 【B.情意方面】 B1 學習欣賞他人的童詩創作。 B2 能將自己對海洋和生物的了解與感受轉化為海洋文學創作的素材。 【C.技能方面】 C1 觀賞名人講堂影片後，摘錄影片重點訊息。 C2 能將本單元學習的創作技巧應用在童詩創作。				
節次	教學活動流程		時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段				
	(一) 課堂準備 1.教師準備課程所需相關教材教具。 2.學生準備學用品及相關課程資料，課前回顧「廖鴻基老師的講座」及「海洋大學海洋生態研究室參訪筆記」(如附件)。		10 分鐘	電腦 投影 設備	口頭 評量
	(二) 引起動機 1.觀賞愛學網 107 年名人講堂影片：《海洋的信差～廖鴻基》 2.討論歸結影片重點並分享感受。				
	發展階段				
(一) 達成目標 A1 了解童詩的文體形式和創作特色。 A3 透過討論，分析他人童詩創作的技巧和想法 B1 學習欣賞他人的童詩創作。 C1 觀賞名人講堂的影片後，摘錄影片重點訊息。					

(二) 主要內容／活動

1. 猜謎遊戲

分享數篇童詩創作，呈現詩作的部分段落或挖空主題字詞，請學生依據文句中的線索猜測詩作主角或詩題。

例①

天色還黑漆漆，
□□拉開網，
嘩……嘩……
一張網甩向天拋向地
摔掉昨日的灰塵和今晨的露滴，
嘩……嘩……
可好不容易，
撈到了一隻還閉著眼睛的蒼蠅魚。

取自蘇善一蜘蛛捕魚，猜測主角或為詩作命題。

例②

我馱著我的小房子走路，
我馱著我的小房子爬樹，
慢慢地，慢慢地，
不急也不慌。

我馱著我的小房子旅行，
到處去拜訪，
拜訪那和花朵和小草們親嘴的太陽。
我要問問他：
為什麼他不來照一照
我住的那樣又濕又髒的鬼地方？

取自楊喚—小蝸牛，猜測主角。

例③

人家都說
我的模樣好像表示
「請坐請坐。」
其實不是；
這是一種
「讓我抱抱你」的
姿勢。

取自林良—沙發，猜測主角。

2. 賞析作品並引導學生思考童詩的形式及特色。

3. 觀賞愛學網 107 年名人講堂影片：《為孩子寫詩的人～林武憲》

(1) 討論影片中提到的「有畫面」、「音樂性」跟「用耳朵來寫詩」是什麼意思？如：使用擬人和譬喻的修辭、加入狀聲詞形容聲音

(2) 欣賞國語日報上刊登的童詩作品並進行討論，思考作品中的畫面感和音樂性。

霧來了，瀰漫了
整個山澗
還來不及脫下鞋子
他們就成群結隊
投入谷底
第二天，才三四點鐘
他們又和我們一樣—
踢亂了一床床的
又潮又濕的舊棉被
一翻身，就走了

(3) 使人感動的詩意象

抽象情感的心象+具體事物的物象=意象讓情感具體化

呈現數篇詩作作品，引導學生討論，找出各篇作品的具體物和其象徵意涵。意涵。

取自林煥彰—若蘭山莊的霧。形容霧的出現與離去，給予「調皮的小孩」的象徵意涵。

5 分鐘

電腦
投影
設備
自編
簡報

課堂
觀察
口語
評量

5 分鐘

15 分鐘

電腦
投影
設備
國語
日報

課堂
觀察
口語
評量

	總結階段			
	<p>1.說明回家任務：閱讀幼獅少年 2018 年 6 月號「海龜去哪兒」及回顧課程筆記和海洋大學海洋生態研究室參訪筆記。</p> <p>2.預告下一堂課要一起共同創作童詩。</p> <p>討論後選定創作主題，分別是：海龜的誕生歷程和受難海龜因塑膠垃圾而致命的故事。</p>	5 分鐘		課堂觀察
	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1.教師準備課程所需相關教材教具。</p> <p>2.學生準備學用品及相關課程資料。</p> <p>(二) 引起動機：想像力爆發</p> <p>應用日常物品進行聯想遊戲，必須跳脫物品的原本的功能性。以「釘書機」為例，每個人輪流說出「如果這不是一把尺，它會是……(梳子、麥克風、指揮棒、退熱貼等等)」。視學生人數多寡玩幾輪，或替換物品種類。</p>	5 分鐘		課堂觀察 口頭評量
	發展階段			
第二節	<p>(一) 達成目標</p> <p>A2 能從先前的學習經驗，統整海龜生態及保育相關的資訊。</p> <p>A3 透過討論，分析他人童詩創作的技巧和想法。</p> <p>B2 能將自己對海洋和生物的了解與感受轉化為海洋文學創作的素材。</p> <p>C2 能將本單元學習的創作技巧應用在童詩創作。</p>			
	<p>(二) 主要內容／活動</p> <p>1.自由聯想</p> <p>請學生依據不同物品的特性進行聯想，發散思考，產生點子。</p> <p>「一特性→一聯想→一點子」</p> <p>例如：</p> <p>含羞草→閉合現象→害羞</p> <p>圍繞青山的白雲→柔軟蓬鬆→天空給青山的枕頭</p> <p>路燈→照亮夜晚→溫暖、給人方向和希望</p> <p>2.創作發想</p> <p>(1)童詩共創 I【小海龜的誕生】</p> <p>播放影片《BABY SEA TURTLE HATCHING/海龜寶寶孵化》 https://www.youtube.com/watch?v=YbsBO3Cg2ug</p> <p>簡要回顧海龜媽媽上岸產卵、卵孵化、小海龜鑽出沙窩、爬</p>	5 分鐘	白板 白板筆	課堂觀察 口頭評量
	<p>(1)童詩共創 I【小海龜的誕生】</p> <p>播放影片《BABY SEA TURTLE HATCHING/海龜寶寶孵化》 https://www.youtube.com/watch?v=YbsBO3Cg2ug</p> <p>簡要回顧海龜媽媽上岸產卵、卵孵化、小海龜鑽出沙窩、爬</p>	13 分鐘	電腦 投影 設備	課堂觀察 口頭評量

向大海的過程。

創作討論與紀錄

擬人：

小海龜的天敵（螃蟹、蛇、海鳥等）--貪吃鬼；
一隻隻的小海龜--彼此的兄弟姐妹

聽覺形容：

海龜媽媽產卵時的聲音-- 撲~滋 撲~滋撲~滋
小海龜破殼的聲音-- 喀、喀、喀

「一特性，一點子」的聯想：

沙窩裡的海龜卵→堆疊緊密→溫暖的感覺
小海龜破殼→卵殼上的裂痕→畫畫的線條
海浪迎面而來→深藍色、清涼→滑滑的藍絲絹

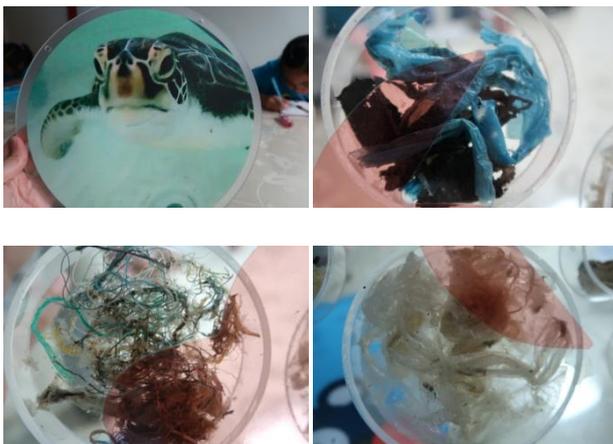
情感具體化：

海龜媽媽以沙覆蓋沙窩--媽媽用心保護海龜蛋
奮力爬向大海的小海龜-- 那是未來生活的家

(2)童詩共創II【佛萊迪覓食記】

以照片簡要回顧在海洋生態暨保育研究室聽到的救援海龜案例。

綠蠟龜佛萊迪是 2016 年年底在宜蘭梗枋因定置網混獲被救起來，牠肚子裡的阻塞物一直排不出來，只好動手術取出塑膠線和塑膠團，但因為長期無法吸收營養，還是失去生命。這些照片是研究員從牠的身體內取出不應該是食物的垃圾。



創作討論與紀錄

擬人：

被漁網困住的綠蠟龜--本詩主角佛萊迪（因為是在星期五 Friday 接到通報救援的）

13 分鐘

電腦
投影
設備

課堂
觀察
口頭
評量

<p>大海--「樂塞吧」自助餐的老闆</p> <p>聽覺形容： 海龜肚子餓--咕嚕咕嚕</p> <p>「一特性，一點子」的聯想： 大海裡的垃圾→很多、成為生物的食物→樂塞吧自助餐 塑膠袋→漂游在海裡→海龜食物：水母 漁網線→細捲成團→海龜食物：海藻(馬尾藻) 吸管→刺刺尖尖的、彎曲的→海龜食物：蝦子 塑膠微粒→細小、漂浮在海中、種類多樣→海龜食物：浮游生物</p> <p>情感具體化： 吃下太多不該是食物的垃圾-- 難受、刺痛、孤單、受不了 面對許多垃圾的海洋--大海無奈地表示自己無法拒絕</p>			
總結階段			
<p>1.完成童詩後，練習朗讀作品。(作品詳見附件) 2.討論分享形式：至其他班級分享和投稿國語日報(獲選刊登於3/30、4/27兩日快樂童詩花園版面) 3.討論將童詩文字影像化的可能性 (後來決定拍攝成逐格動畫)</p>	4 分鐘	國語 日報 電腦 投影 設備	課堂 觀察 檔案 評量

本週金榜

佛萊迪覓食記

陳啟祐、許郁婕、賴巧恩、李加澤 · 花蓮縣中正國小111級資優資源班

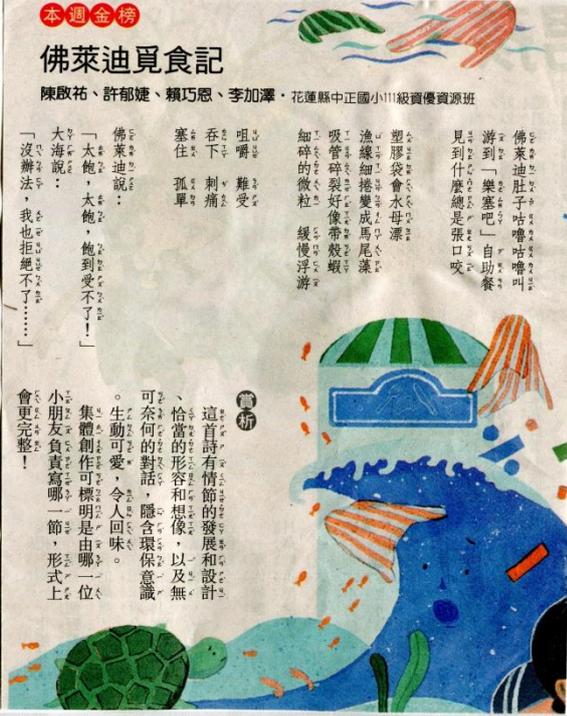
佛萊迪肚子咕嚕咕嚕叫
游到「樂塞吧」自助餐
見到什麼總是張口咬

塑膠袋會水母漂
漁網細捲成馬尾藻
吸管破裂好像帶殼蝦
細碎的微粒 緩慢浮游

咀嚼 難受
吞下 刺痛
塞住 孤單

佛萊迪說：
「大海，大海，牠到受不了！」
大海說：
「沒辦法，我也拒絕不了……」

賞析
這首詩有情節的發展和設計、恰當的形容和想像，以及無可奈何的對話，隱含環保意識。生動可愛，令人回味。
集體創作可標明是由哪一位小朋友負責寫哪一節，形式上會更完整！



國語日報週刊 中學生報

網址: <http://www.mdnkids.com> 證書詢問 / (02) 2392-1133轉1305 訂報 / (02) 23

教學過程與回饋 (供教師參考)

一、學習歷程紀錄



觀看海龜媽媽產卵影片



童詩創作



為作品進行美術設計



到其他班級分享創作



到其他班級分享創作



在全校朝會分享

教學過程紀錄或成果

二、學生作品(摘錄部份)

海龜豆知識

 海龜沒有味蕾，所以牠們其實也不知道自己吃進去的东西是什麼味道？海龜很好奇，看到有趣的東西會試著咬看看，看能不能吃，包括你的手。海龜沒有牙齒，吃東西都是先咬一口下來，然後吞進去。

1.看完這段文字，我的心情、感受或聯想到的是.....
這不不是很不方便嗎，這不就吃不到自己吃的東西
好不好吃了？

2.看完這段文字，我想進一步知道什麼？好奇的問題是什麼？
如果牛也會吃的是不是也會吃？

每週聯絡單中分享的海龜豆知識



第二站—海洋大學海洋生態暨保育研究室

研究室的主要任務

去救海龜，讓牠們安心活下去。

關於海龜.....

跟我們姐姐的姐姐說，有些海龜很貪食，有的只吃T不吃小魚，有的只吃小魚不吃T，還有只吃T的呢！

關於海洋廢棄物.....

海洋垃圾物全都是人製造的，所以我們不要再製造垃圾，一起拯救海洋。

綜合心得與感受

海龜是海洋重要的保育動物，面臨絕種的危機，絕種的原因有很多，比如牠的漁人，但最主要的原因是人類製造的垃圾，所以我們要努力做環保，並且讓海洋多一份關心，少一份污染，讓牠回到原本的大自然。

參訪海洋大學海洋生態暨保育研究室心得

童詩共創靈感蒐集中!!!請針對「海龜的生存危機」寫下至少8個任何你可以想到的關鍵語詞(以動詞、形容詞優先)。讓靈感一起[撞]到我們吧!

1. 逃跑

3. 找食物

5. 不舒服的 舒

7. 完蛋的 蛋

2. 救命

4. 想辦法

6. 傷心的

8. 吃到飽

童詩創作靈感募集

童詩共創靈感蒐集中!!!請針對「海龜的生存危機」寫下至少8個任何你可以想到的關鍵語詞(以動詞、形容詞優先)。讓靈感一起[撞]到我們吧!

躲避、迅速的、危險的
可怕的、長大、覓食、危機四
孤單

童詩創作靈感募集

專題講座「海中精靈」廖鴻基老師 (11/28)

1. 全台海產漁獲和作家最多
2. 鯨豚種類全球60種
3. 魚種 3200 台灣 3000 全球
4. 鯨豚提供我們海洋養份和海洋機會
5. 鯨豚是海洋食物鏈最高層
6. 台灣只有一位鯨豚作家
7. 1990年所鯨豚被列為保育類動物
8. 虎鯨是海洋食物鏈最高層
- 9.

GoD 12/6

我喜歡……因為……

我喜歡他今天的演講，因為有學到很多知識也能知道他的生平。

我認為……因為……

我認為他今天跟我們分享他的生平是個好主意，因為他也能讓其他人知道他的一生。

廖鴻基
1128
2018

知道

廖鴻基老師專題講座筆記內容

12/28 廖鴻基老師專題講座

海中精靈

1. 花蟹是全台灣最多蟹的縣市。
2. 老師在 16 天到抹香鯨。
3. 台灣白海豚不到 70 隻。
4. 地球上 30000 隻魚，台灣有 3200 隻魚。
5. 鯨豚提供我們海洋養份海洋機會。
6. 台灣有 5 位鯨豚專家和 130 多位鯨豚作家。
7. 老師在 16 天的期間記下了 8 隻鯨豚。
8. 虎鯨是海洋食物鏈的最高層。

GoD 12/6

1. 我喜歡——因為——

我喜歡抹香鯨，因為牠很大隻，看起來很兇風。

2. 我認為——因為——

我認為大家都要多下海去看，因為每個人平時都在陸地上，都不知道許多海裡的公媽。

GoD 12/6

廖鴻基老師專題講座筆記內容

小海龜的誕生

黑黑的夜 忘靜靜的海
 海龜媽媽緩緩爬上岸
 撥開沙變深洞轉個身
 噗滋滋 噗滋滋 噗滋滋
 白色圓卵安全落進洞裡
 揮一揮壓一壓
 保護高小寶貝
 海龜媽媽緩緩爬入海
 暗暗的沙高裡
 一顆顆堆疊的溫暖
 等待
 60個太陽升起又落下
 仰起鼻頭嚕嚕嚕
 用列裂痕在壳上作畫
 化出一隻又一隻的小寶貝
 雀巢(元)畢
 哥哥背著妹妹 弟弟背著姐姐
 一步一止向外爬
 越過一座座的石塊坡
 躲過一個個貪吃鬼
 循著月光他向前
 讓清涼滑過臉龐
 快到了快到了
 當一整片的藍絲娟包圍
 那是我們的家

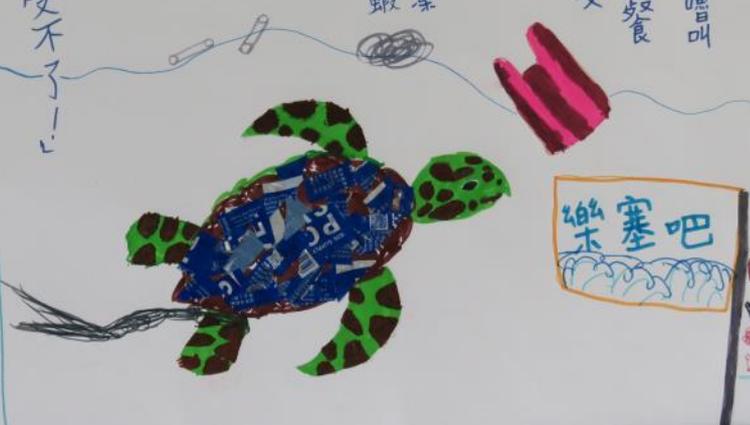


中正國小資優班
 111級 陳啓祐 賴巧恩
 李加暉 許郁娃
 2018.11 共創

創作一：小海龜的誕生

佛萊迪覓食記

佛萊迪肚子咕嚕咕嚕叫
 游到「樂塞吧」自助餐
 見到什麼總是張口咬
 朔土膠代衣會水母漂
 漁線細捲變成馬尾草
 吸吐官碎列衣好像帶殼蝦
 細碎的微粒 緩慢洋游
 咀嚼 難受
 吞下 刺痛
 塞住 孤單
 佛萊迪說：
 「太飽，太飽，飽到受不了！」
 大海說：
 「沒辦法，我也拒絕不了……」



中正國小資優班
 111級 賴巧恩 許郁娃
 陳啓祐 李加暉
 2018.11 共創

創作二：佛萊迪覓食記

1.我們居住的台灣島是從海底誕生的，四面環海，海洋是最寶貴的資產。海洋生態專家張崑雄先生曾說：「少了海洋的台灣，就像離了水的魚。」一語道盡了我們對海洋的依賴。學生從學校教育、生活經驗和閱讀經驗中，已領略到海洋生物的美妙和驚奇。但是，海洋也正面臨危機。透過童詩創作結合生物的生態樣貌，帶入海廢問題對海龜及其他生物所造成的傷害。孩子們用純粹的童心、趣味的想像，呈現出令人感動、值得思索的作品。

2.學生說：「低年級的時候，可是沒有真正自己創作童詩。老師上課講了一些方法，我們看到別人的作品，再讓大家一起討論，覺得沒有想像中的難。」透過創意活動的安排，學生得以開啟聯想能力，以自己的眼光及感受生活，並把經驗加以轉化成文字。課堂間一來一往的聯想、對話，讓想像充滿了各種可能，學生彼此也更敢於分享，亦有助於實現自我。

3.他人回饋意見

學校其他班級的師生

作品很吸引人，跳脫常見的制式宣導用語，反而更易使人願意多想想自己的生活習慣。

惠文高中蔡淇華老師

童詩寫的太棒了，非常有畫面感、節奏感，覺得比很多大人寫的還要好。影片也好棒，能影響更多孩子覺得超幸福。

新北市新店區中正國小老師

感謝您們今天從花蓮遠道而來的分享，說真的看到逐格動畫的內容（尤其是大海說他也拒絕不了垃圾，海龜痛苦的那一幕）我真的很有感觸。有些小孩也跟我分享他們看到實際從海龜身體裡發現的垃圾而感到的震撼，對我們來說是很棒很真實的交流體驗。

4.補充：童詩影像化後的定格動畫創作成果(利用 2 個月的時間，完成定格動畫的創作。)

小海龜的誕生



佛萊迪覓食記



<https://www.youtube.com/watch?v=PFvYBSkTvOo> https://www.youtube.com/watch?v=ir_jctfBsBo