

素養導向在地文化學習教案內容架構圖



「楊梅義民祭」—素養導向在地文化學習教案設計表格

領域科別	藝術領域／表演藝術科	設計者	陳炫勳・莊名朱
教學對象	國民中學七、八年級生或具備國小基礎之社會人士	教學時數	2 節課(45*2 分鐘)
教學對象分析	國民中學七、八年級生已修習完國小表演藝術課程，具備藝術與人文領域基礎知識，且同時修習過綜合活動領域與社會領域基礎課程，能夠統整跨領域知識。以本案而言，教學對象多為楊梅在地學生，楊梅是樹名，也是地名，更是客家文化所在，楊梅國中學生來源分析中，客家族群佔最大宗，因此推廣素養導向的在地文化學習教案，便會以客家文化為主軸。而相當於傳統中元普渡的客家祭典則是「客家義民祭」，從小耳濡目染之下，學生對於「客家義民祭」都保有印象，也因此對本案接受較高。		
教材來源	1.愛學網電視館 https://stv.moe.edu.tw/co_channel.php (1)高榮國小地方記錄片—鐵道、楊梅、老街(上、中、下) https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=296331 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=296332 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=296333 (2)神腦原鄉踏查記錄片—將魂 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=277031 (3)神腦原鄉踏查紀錄片—繫，中元 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=277250 (4)跟著達人追夢趣(3)—傳承客庄好味道 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=311608 (5)傳統戲劇—歌仔戲、布袋戲、皮影戲 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=292743 2.自編教材		
設計理念	現階段許多學校的鄉土文化課程經常都是在普通教室中、利用平面紙本教材來進行教學活動。但文化知識的習得，乃至於薰陶影響，在普通教室中卻不容易學習發展。本案在設計上先塑造學習情境，並以實作活動體驗鄉土文化課程，尤其伴隨校慶運動會舉行義民廟祭典儀式，情境學習的優勢更加彰顯，同時再善用學習脈絡特性依序引導活動進行，還可強化學習動機、提升學習成效，進而解決教學困境，並期許培養學生的文化素養，彷彿在寂靜的校園中，默默建構了客家義民祖先英勇的風範。		
教學內容分析	本案之教學內容以楊梅國中學生在日常生活中可能遇到的在地文化祭典為出發點，並尋找可作為教材之媒體素材進行教學，最終本案選擇以教育部愛學網電視館之諸多媒體頻道、並搭配自編教材使用，課程內容均符合教育部現行課程綱要，而課程中所使用的學習脈絡、學習情境也都是現今校園中相當普及的素養導向教學設計，容易使學生循序漸進、融入情境中習得在地文化知識。學生對於客家義民祭典文化能夠建構印象，形成素養，同時以實作情境來體驗在地文化的設計也容易遷移至其它文化情境，達到學習遷移的自學效果，是未來教案設計值得發展的方向。		

素養導向設計依據

學習重點	學習內容	<p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
	學習表現	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>		

議題融入	實質內涵	多元文化教育 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
	融入重點	1.認識客家義民祭典文化的內容。 2.養成尊重多元文化差異的素養。 3.維護楊梅地區客家義民祭典文化的價值。
連接其它領域科目		綜合活動領域—家政科： 進行客家宴席菜的料理實作。 社會領域—歷史科： 認識早期先民渡海來臺的史料事蹟。
教學目標	十二年國教課綱指標	
	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	
	單元具體目標	
	a.認知 a-1：能在設計情境中，運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現義民祭典文化。 a-2：能理解義民祭典文化的表演形式。 a-3：能覺察並感受義民祭典文化與生活經驗的關聯。 a-4：能體認楊梅地區客家義民文化的內涵，並比較其它客家庄的義民文化差異。 a-5：能運用劇場相關技術於義民祭典文化的學習情境中。 a-6：能展現楊梅地區客家人文精神，培養獨立思考能力。 b.情意 b-1：能積極參加學習活動，發展興趣。 b-2：能欣賞布袋戲創作，運用多元創作探討在地議題。 b-3：能與他人討論，進行小組合作學習。 c.技能 c-1：能有計劃地排練義民祭典儀式，進行學習。 c-2：能製作客家宴席料理，體驗客家飲食文化。 c-3：能組織義民文化中的酬神戲劇，並演練布袋戲劇本。	

<課前引導>

楊梅義民祭

學習引導單

____年____班____號 日期：_____ 姓名：_____ 組別：_____

義民節的由來，最早可以溯源到清康熙年間的朱一貴事件，新竹地區的客家人與盜匪抗衡，死後被地方人士將其屍骨合葬，稱為「義民塚」。到了乾隆年間，發生林爽文事件，新埔地區的客家人再組義勇軍，捍衛鄉土。後來鄉民在合葬之地，建廟祭祀，成為後來的義民節普渡。義民爺也成為台灣客家人獨具的信仰。每年農曆七月二十日，是北部地區客家人所熱烈慶祝的「義民節」，每年這時候，客家人總會以朝聖般的心情來到新竹縣新埔鎮的義民廟，緬懷當年捍衛家鄉而犧牲的義民們。當天，在廟前所舉行的「神豬大賽」，是台灣中元普渡的奇景之一，也是客家族群最具代表性的信仰活動。今天，我們先藉由觀賞影片來了解楊梅客家庄、中元普渡、客家料理與布袋戲，並完成四項分組名單與材料清單。

(1)高榮國小地方記錄片—鐵道、楊梅、老街(上、中、下)

☐完成觀賞、觀賞時間：_____ https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=296331

☐完成觀賞、觀賞時間：_____ https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=296332

☐完成觀賞、觀賞時間：_____ https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=296333

(2)神腦原鄉踏查記錄片—將魂

☐完成觀賞、觀賞時間：_____ https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=277031

(3)神腦原鄉踏查紀錄片—繫，中元

☐完成觀賞、觀賞時間：_____ https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=277250

(4)跟著達人追夢趣(3)—傳承客庄好味道

☐完成觀賞、觀賞時間：_____ https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=311608

(5)傳統戲劇—歌仔戲、布袋戲、皮影戲

☐完成觀賞、觀賞時間：_____ https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=292743

官將首出陣

組別：_____ 準備材料：

賽神豬獻祭

組別：_____ 準備材料：

客家宴席菜

組別：_____ 準備材料：

酬神布袋戲

組別：_____ 準備材料：

學習歷程紀錄

「課前引導」



發放學習引導單



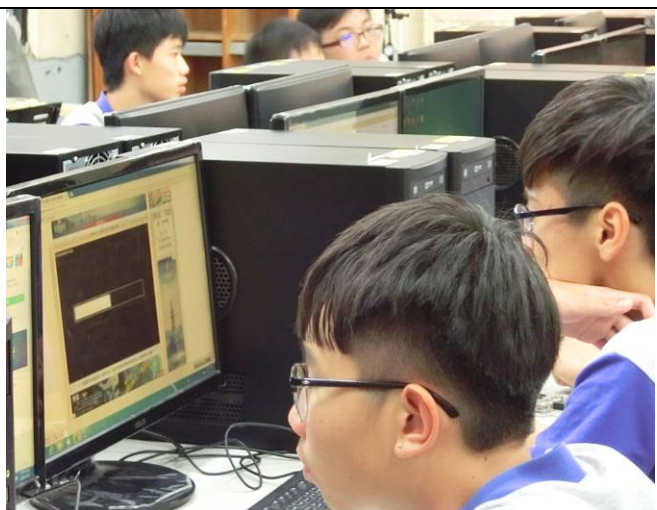
提示學習引導單



利用空白課程解說活動內容



因應動物保護觀念、改紙糊或替代品製作神豬



指導學生觀賞愛學網電視館影片



解答學生觀賞影片時所提問題

節次	「官將首與神豬獻祭」教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1. 確認「官將首出陣」、「賽神豬獻祭」實作所需之回收紙資源等材料備妥待用。</p> <p>2. 檢視學習引導單上之分組資料，確認「官將首出陣」、「賽神豬獻祭」之分組情形。</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>利用下課時間，組合課桌椅，形成小組學習模式。上課後進入教室，依「官將首出陣」、「賽神豬獻祭」分組進行實作，指導利用回收紙資源等材料製作道具。</p>	5min	電子白板	口頭問答
	發展階段			
	<p>(一) 達成目標</p> <p>1. 能理解義民祭典文化的表演形式。</p> <p>2. 能在設計情境中，運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現義民祭典文化</p> <p>3. 能有計劃地排練義民祭典儀式，進行學習。。</p> <p>4. 能運用劇場相關技術於義民祭典文化的學習情境中。</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>1. 說明配合校慶、模擬「楊梅義民祭」，分組學習「官將首出陣」、「賽神豬獻祭」。</p> <p>2. 指導「官將首出陣」組查詢電腦、設定角色、模擬腳本、並製作道具。</p> <p>3. 指導「賽神豬獻祭」組查詢電腦、設定角色、模擬腳本、並製作道具。</p> <p>4. 指導「官將首出陣」組應用劇場技巧、討論表演程序、彩排練習。</p> <p>5. 指導「賽神豬獻祭」組應用劇場技巧、討論表演程序、彩排練習。</p> <p>6. 綜合練習「官將首出陣」、「賽神豬獻祭」。</p> <p>7. 預先進行「客家宴席菜」分組，並討論攜帶材料。</p>	<p>5min</p> <p>5min</p> <p>5min</p> <p>5min</p> <p>5min</p> <p>5min</p> <p>5min</p>	實作材料	實作評量
	總結階段			
	<p>1. 總結本次教學活動，口頭提問，要求學生思考問題，指定學生回答，再次要求學生回顧本次活動內容。</p> <p>2. 訂定「官將首與神豬獻祭」配合校慶的表演驗收時間。</p> <p>3. 記錄本次上課心得，提供其它教師教學參考。</p>	5min		口頭問答

學習歷程紀錄

「官將首出陣」



學生扮演將官首、只畫臉、不著裝



將官首進場



官將首擺陣操演



手持法器刑具、嚇阻妖魔鬼怪



東西南北四面巡走



官將首恭迎義民爺安座

「賽神豬獻祭」



義民祭典盛事登場



神豬競賽獲獎後殺豬獻祭



神豬皮彩飾後以支架撐起展示、彰顯義民威武



紙糊的大神豬繞境、祈求合境平安



賽神豬與彩飾神豬皮為義民祭典中的特色習俗



賽神豬獻祭、褒忠義民魂

節次	「客家宴與酬神偶戲」教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第 二 節	準備階段			
	(一) 課堂準備 1.確認「客家宴席菜」、「酬神布袋戲」實作所需之行動廚房與布袋戲棚架等器材備妥待用。 2.檢視學習引導單上之分組資料，確認「客家宴席菜」、「酬神布袋戲」之分組情形。	5min	行動廚房 偶戲棚架	口頭問答
	(二) 引起動機 利用下課時間，組合課桌椅，形成小組學習模式。上課後進入教室，指導利用行動廚房及各組所帶材料，依「客家宴席菜」分組進行實作，同時搭建與布袋戲棚架準備進行「酬神布袋戲」實作。			
	發展階段			
	(一) 達成目標 1.能理解義民祭典文化的表演形式 2.能製作客家宴席料理，體驗客家飲食文化。 3.能欣賞布袋戲創作，運用多元創作探討在地議題 4.能組織義民文化中的酬神戲劇，並演練布袋戲劇本 5.能積極參加學習活動，發展興趣。	20min	實作材料	實作評量
	(二) 主要內容／活動 1.«客家宴席菜»分組實作： (1)«鹹蛋苦瓜»實作 (2)«客家小炒»實作 (3)«薑絲炒大腸»實作 (4)«客家鹹豬肉»實作 (5)«福菜肉片湯»實作 2.宴客期間，同時各組輪流進行«酬神布袋戲»實作： (1)布袋戲碼：渡海來台 (2)布袋戲碼：開墾山林 (3)布袋戲碼：抵禦外侮 (4)布袋戲碼：義民英雄 (5)布袋戲碼：客家本色(客語發音)			
	總結階段			
	1.總結本次教學活動，口頭提問，要求學生思考問題，指定學生回答，再次要求學生回顧本次活動內容。 2.記錄本次上課心得，提供其它教師教學參考。	5min		口頭問答

「客家宴席菜」



翻炒食材、樂在料理



客家菜「鹹蛋苦瓜」其實炒起來不鹹也不苦



平民美食「客家小炒」最適合祭拜義民先祖



「薑絲炒大腸」是又酸又嗆的客家經典菜



分食祭拜後的「客家鹹豬肉」代表分享福氣



搭配最具客家代表性的「福菜肉片湯」才夠味

學習歷程紀錄

「酬神布袋戲」



應用玩具製作有「戰鬥力」的布袋戲偶



學生手工自製的布袋戲偶「義民英雄」



搭建布袋戲棚架、自願跪姿力求精采演出



幕後配音、一人分飾多角



群策群力合作演出布袋戲



「酬神布袋戲」教忠教孝、發揚義民精神

<課後回饋>

楊梅義民祭

學習回饋單

____年____班____號 日期：_____ 姓名：_____ 組別：_____

本次活動先安排同學觀賞影片，學習楊梅客家庄、中元普渡、客家料理與布袋戲等愛學網的相關頻道，並配合校慶舉行楊梅客家義民祭的模擬情境演出，總共辦理「官將首出陣」、「賽神豬獻祭」、「客家宴席菜」與「酬神布袋戲」等四項體驗活動。楊梅，是樹名，也是地名，更是客家文化所在，身為楊梅國中的學生，必須了解自身所處的在地文化，懂得欣賞文化的內涵，更懂得尊重多元文化的差異。在活動過後，請仔細回想，經歷這些實作課程，你學到了哪些內容？有什麼樣的心得想法？或者會建議做哪些改善？對於日後的生活上會產生什麼樣的響影？該如何向別人介紹你所知道的「義民祭」呢？以下，請就各項活動發想，寫下過程中最令你印象深刻的事！

官將首出陣

賽神豬獻祭

客家宴席菜

酬神布袋戲

學習歷程紀錄

「課後回饋」



課後回饋訪談了解學習情形



義民祭課程有助於了解文化



需配合校慶、課程稍嫌緊湊



分組合作學習經常手忙腳亂



班上學習情緒高漲、充分利用課餘時間練習



整體而言非常喜歡義民祭課程

教學成果與反思

<p style="text-align: center;">教學過程 紀錄或成果</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.課前引導： 利用班週會、自習時間等空白課程時段，先發放學習引導單，並指導學生利用課餘時間觀賞學習影片。 2.「官將首出陣」： 排練需利用額外課餘時間。 3.「賽神豬獻祭」： 所需製作的道具難度較高。 4.「客家宴客菜」： 分組建議公開討論較佳。 5.「酬神布袋戲」： 需特別指導劇本。 6.課後回饋： 可利用課餘時間進行抽樣訪談。
<p style="text-align: center;">教學反思</p>	<p>回饋訪談 1： 「義民祭」課程有助於提升班級情感。</p> <p>回饋訪談 2： 「義民祭」課程有助於了解文化。</p> <p>回饋訪談 3： 需配合校慶、課程稍嫌緊湊。</p> <p>回饋訪談 4： 分組合作學習經常手忙腳亂。</p> <p>回饋訪談 5： 班上學習情緒高漲、充分利用課餘時間練習。</p> <p>回饋訪談 6： 整體而言，非常喜歡「義民祭」課程。</p>