

船過水有痕

東吳大學建校百年紀念詩集

黃騰輝、蕭蕭、羊子喬  
游喚、阿盛、王添源  
羅智成、路寒袖、吳繼文  
須文蔚、孫梓評等著

# 船過水有痕

東吳大學建校百年紀念詩集

**F0041933**

525182

4417

國家圖書館出版品預行編目資料

船過水有痕：東吳大學建校百年紀念詩集／林

建隆主編．-- 一版．-- 臺北市：書林，

2000[民 89]

面：公分

ISBN 957-586-856-0（精裝）

831.86

89001414

---

## 船過水有痕

——東吳大學建校百年紀念詩集

定價：230元

---

總策畫／劉源俊

主編／林建隆、王建輝

執行編輯／林霏、謝婉怡

校對／徐小燕

出版者／書林出版有限公司

台北市新生南路三段88號二樓之五

電話：23687226 FAX:23653548

發行人／蘇正隆

郵撥／15743873・書林出版有限公司

印刷／永光彩色印刷公司

登記證／局版臺業字第一八三一號

---

2000年2月一版

---

ISBN 957-586-856-0

# 序

校長 劉源俊

千禧百齡 見證歷史

一枝雙葉 青出士林

東吳大學是個有特色的大學：有坎坷的歷史，有豐富的內涵，有超然特立的格調，有源遠流長的貢獻。

他是中國現代史的活見證。在清朝衰敗圖窮，中國亟需引進西學自強重建的世紀之交由西人創始文理學院；在討袁制憲運動之際設立弘揚法治的法學院；在對日抗戰顛沛流離期間維持弦歌不輟；在大陸易幟初時，經校友們積極奔走在臺灣復校，幸能延續香火。是第一個在中國設立的現代大學，頒授第一個學士學位與碩士學位；是第一個在臺灣設立的私立大學；也是歷經變亂唯一在百年來一貫其名而未嘗間斷的大學。

他的精神內涵猶待開發。校訓「養天地正氣，法古今完人」、Unto a full-grown man，是儒家與基督精神的結合；教育博雅，融貫中西，有重視

中文、外文、科學與體育的傳統；物質條件一直不充裕，反而激勵堅毅自立的精神；在臺灣復校後，尤其培養了樸實嚴謹的校風，發展成一個涵蓋各基本學術領域的完整大學。從大陸時期的蘇、滬兩校區發展到現在台北市溪、城兩個校區，自見其精神上的一脈相承。

他一向超然獨立於既有勢力之外。外國人創校，卻開教會大學由國人擔任校長風氣之先；建校初期固未經政府（滿清及北伐統一前的民國）立案，在臺校友復校初期（東吳補習學校）也是在未經政府核准情況下自立更生；雖有教會淵源，在大陸時期卻首先廢除宗教課必修之規定，在臺灣時期更脫離教會之外，唯精神是承；與其他私立大學不同，不受任何財團、家族支配，也一向與政治保持距離；雖由校友復校，校友支持辦學，卻包容各方俊傑異士，齊心合力；董事會充分授權，學校依制度運作。

他的貢獻有目共睹，早年法學教育與生物學研究斐聲全國；在臺灣復校後，社會上也普遍肯定東吳是個為教育而辦學，教育而得天下英才的大學；畢業生有敬業精神，工作態度好，專業能力強；將近七萬校友蔚為社會中堅，將東吳的人文精神融入各行各業。

值此慶祝東吳大學建校百年之際，邀請學院詩人的校友教師林建隆來

主編這本紀念詩集，與紀念文集搭配，是一極有意義之事。作者們將對學校感念期許之情託以詩句，當能引發後生繼續發揚光大之志。特藉此序願望東吳青出學界，在渾沌的世道中秉正毅行，為大學教育立下典範。



## 序詩 東吳一世紀，子弟半邊天

外語學院院長 謝志偉

今晚有點涼，斜倚望星橋，回首來時路，心情很感觸，表情有點酷，猶記夕陽餘照日未暮，轉眼天際點點閃星宿，

歲月流逝，往事歷歷都在目，雙溪處處留有我腳步。

白色舊襯衫，藍色牛仔褲，破舊老球鞋，還有一臉的惘顧，

當時縱是年少又輕狂，抽煙喝酒都說不，不敢學人 du bi du bi du。

曾經佇足溪邊多少回，常憶前人騙我，哪見魚兒力爭上游靠自助？

而今莞爾一笑多少年，東吳扶我中流砥柱，關關難度關關度，

百年樹人，十年樹木，若無母校助我乘風破浪，早已載浮載沉翻白肚！

創校復校，作育英才慶百年，豈是簡單的任務？

當年沒錢，皮帶一拉縮小腹，社會上下找人把錢募，



那時沒地，握拳一拜求大戶，還靠鄉親鄰里來愛護，

沒有漏氣，只有養氣，養的是天地正氣，東吳辦學謹慎又嚴肅，沒有財團，只有法人，法的是古今完人，學生品德端正又樸素。

東吳學長，筆路藍縷，多少苦水吞下肚，

東吳子弟，承先啓後，大家彼此來照顧。

有福同享，有難同當，我們不分 who is who。

I love 東吳， and 東吳 loves me too，

一日東吳，終身東吳，她就是她另一位親愛的老母。

有東吳，我們會更好，朝朝暮暮，

有我們，東吳會更好，長長久久，-it's true, it's true。

## 目錄

序——千禧百齡 見證歷史·一枝雙葉 青出土林	劉源俊	003
序詩——東吳一世紀，子弟半邊天	謝志偉	007

## 卷一 東吳的今日與昨日

夢一場接力的夢	謝昆恭	015
東吳印象	林炯陽	018
賦東吳	黃瑞玲	024
東吳大學百年校慶	陳兆麟	027
百年蘇州大學	陶宏麟	030
百年老校	侯家駒	033
東吳國貿走過廿五年	侯家駒	035
紅與黑	劉源俊	037
我坐在春花迷亂的溪畔	羅智成	039

## 卷二 東吳的風土與人物

那雲彩百年可見·····	石計生	042
漢口街風情·····	黃騰輝	044
優質文化城·····	劉早琴	051
溪城百年·····	黃玉錦	053
溪城對話·····	王聖齡	059
雙溪物語·····	羊子喬	064
雙溪之歌·····	游喚	066
緣結東吳四帖·····	許清雲	070
懸壁·····	何聘生	075
短命坡·····	陳鴻鵬	078
東吳鷄尾酒·····	曾恕梅	080
在綜合大樓 B 618·····	曾恕梅	082
祝福·····	孫梓評	083
秋聲·····	吳繼文	087

解凍懷念·····	須文蔚	094
法理·情·····	曾建元	097
卷三 東吳的年歲與思緒		

春天的記憶·····	陳桂珠	103
溪戲·····	路寒袖	105
想念·····	王添源	108
外雙溪的斷代史橫切面·····	蕭蕭	110
走過一世紀·····	蕭蕭	112
港的名字·····	阿盛	114
雨季·····	陳琬菁	116
閣樓上的光·····	林嘉琦	120
溪城之春·····	楊翠玲	122
雙溪·····	鄭錦澤	124
溪城戀·····	張淑惠	128
溪城頌·····	賴錦雀	130

# 附錄 校園新歌二首

悠然見溪城.....	方靜儀	1 3 2
論時光.....	楊維晨	1 3 5
給我心愛的中文系.....	阮振璇	1 4 1
考前.....	阮振璇	1 4 3
那樣輕的感覺.....	祝康偉	1 4 5
明日.....	黃于貞	1 4 8
只是堅持.....	蘇郁祺	1 4 9
對話.....	許蓓苓	1 5 1
壓卷詩.....	董雅蘭	1 5 4
溪城戀歌.....	林建隆	1 6 1
東吳百齡頌讚.....	林建隆	1 6 3



東吳的今日與明日



一片山水從古代飛來：  
對著南徒的蘇州  
輕輕招手



## 夢一場接力的夢

——賀母校百齡兼誌「漢廣」歲月

謝昆恭

一片山水猛然自古代飛來

蒼老的故宮揉揉乍醒的睡眼

對著南徙的蘇州

深情招手

據說彼岸詩人植栽的岸柳

兀自在湖光日漸消瘦的年月裡

依然堅持作夢的浪漫

縱使詩人早已悉數遞入

泛黃的譜牒裡悠悠酣眠



至於此岸，湖光但只瘦成  
細細的溪色一路柔柔的唱  
在季節交替中，岸柳依依  
一逕閒閒的作夢，夢曾經的年少與疏狂  
隱約中髣髴聽到自己的詩句溺水後  
猶切切的爭辯關於生命與愛情

關於生命與愛情，不易排比解析  
懷想風雲的年代  
曾經急於存檔的青澀容顏  
在每次的酣熱中辯證古典與現代  
持續的加溫以防詩心變冷

詩心想來尚有餘溫少許  
一片飄雲移近溪城  
細語輕聲

此岸彼岸只有夢最真

謝昆恭，一九八三年東吳大學歷史系畢，東海大學歷史碩士。現為大葉大學共同教學中心歷史講師，台灣大學歷史研究所博士班研究生。在校期間與路寒袖、楚放、黃門、林承謨等人成立「漢廣詩社」，筆名胡思。

# 東吳印象

林炯陽

## (一) 校訓

質樸無華的  
校舍

依山而建  
如

挺直腰桿的

高風亮節的  
學者

訓示我們

養天地正氣

法古今完人

(二) 冤家路

走進校門

一條窄窄長長的道路

拉近肩膀的距離

不期而遇的眼神  
染出

一抹紅雲

在女大生

臉頰

綻放

於是

杜鵑 一路

紅了下去

後記：走進東吳校門，就有一條窄長的小路，直通校園；路旁杜鵑花盛開時，一片嫣紅，有言「冤家路窄」，故名「冤家路」。上下課時，往來其間，稍微擁擠，但是在路上，很容易和師長或同學打個招呼，倍感親切，不亦樂乎！

### （三）外雙溪畔

隔水傳來

中文系女生

吟賞

李白的飄逸

輕輕的

王維的禪機

輕輕的

一隻水鳥

掠過水面

抓起一把

唐詩的

餘韻

隨著淙淙流水

悠悠遠颺

(四) 懷念徐子明教授

一副民國初年流行的眼鏡

一撮希特勒的鬍子

一襲灰色的長袍

有辜鴻銘的自信與堅持

有懷才不遇的落寞

他專研中古歐洲史

卻講授司馬遷的史記

他精通六國語言

卻不賣弄洋文

他學問精深淵博

卻不屑著述

他痛恨白話文的鄙俗

而推崇文言文的典雅

但是

在他講述項羽本紀時

我偷偷的寫了一首

歌頌項羽的現代詩

後記：一九五〇年九月，我讀中文系二年級時，徐子明老師教我們《史記》。據說，他是德國海德堡大學中古歐洲史博士。講解《史記》時，淹博通貫，時有新解，是一位令人尊敬的碩學鴻儒。他對中國傳統文化的維護，不遺餘力，常常痛罵胡適提倡白話文，禍國殃民，是千古罪人。雖然，時代的潮流，不是一二人之力可以阻攔（所以我會在他講課時，寫了一首白話詩），但是，他不隨俗浮沈的精神及充滿自信而有所堅持的態度，影響我們極為深遠。

林炯陽，一九三九年生於臺灣省基隆市，一九五九年入東吳大學中國文學系，一九八〇年以《廣韻音切探源》論文榮獲國家文學博士。曾任教中興、淡江、輔仁、逢甲等大學；一九七八年受聘於東吳大學中文系，歷任中文系主任、中文所所長。一九八八年中華民國聲韻學會成立，受邀擔任祕書長及理事長等職。一九九九年三月廿五日因大腸癌病逝，享年六十。



# 賦東吳

神遊蘇州平曠綠野的河畔  
俯瞰宮牆千仞 倏忽  
屹立百年。

這雙溪亦足以

譽宮巍峨 滿園桃李。

即使 遠隔

重山嵎嵎

浩水湯湯

薪火 延燒萬里

不滅。

黃瑞玲

溪 是山邊的溪

城 是溪旁的城

樓 是城中的樓

與 在山邊在溪旁在城中在樓裏的  
我

遍歷了少年的狂歲月的痕年輪的美

閱讀過中國的詩文學的癡東吳的情

古樸學堂

風雅自在。

雙溪河畔酣暢蘇州風情

飲盡春酒 遍數夏荷

快哉

紅了楓葉 白了冬梅

樂矣

遠方忽傳百年音 撞開

記憶的門

門裏翻騰湧聚回憶堆積成字：

「歌裏羚羊掛角

問說無痕。」

黃瑞玲，畢業於一九九四年，中文系B班，目前於桃園縣八德市新興高級工商職業學校普通科（高中部）擔任國文教師，由於工作繁忙已甚少創作，只順著自己的興趣，偶爾寫寫文章及短篇現代詩，如此而已。

東吳中文，總給人古樸風雅的感受。依稀記得雙溪河水涓涓，魚兒悠悠，岸邊人兒穿梭來往，目光總離不開眼前的山光水色。於是我寫了〈暗戀〉一詩，因為之中，有我年少的癡狂。中正堂前駐足，留連在楓樹與槭樹之間，那兒有我吟詠嘯歌徘徊不去。喜歡循著階梯，拾級而上，越深入東吳越是訝於其堂奧之美，我在這裏哭過笑過認真過也瘋狂過，東吳使我悠然自在。現在，自己身為人師，喜見學生從青澀轉為成熟，在他們面臨抉擇時，也細數東吳的美好，以資參考，學生中有的成為自己的學弟學妹，那份感覺十分親切，彷彿重溫當初自己成為東吳人時的喜悅。東吳，是大學回憶的寶，可以時時取出細細品味。

# 東吳大學百年校慶

陳兆麟

一九〇〇年成立，  
緣起美國田納西，  
ANDERSON校長任第一，  
育英才不知凡幾。

幾經河山風雲起，  
東吳大學仍屹立，  
辦學年年有佳績，  
校風樸真誰可比。  
難忘的一九五—，

在台復校展新機，  
一九五四了不起，  
法學院如期設立。  
兩岸交流重開啓，  
江蘇母校復聯繫，  
師生同感新氣息，  
東吳校史添一筆。  
私大成立數第一，  
創校至今一世紀，  
千禧蟲也來賀喜，  
莫非是上帝旨意。

陳兆麟，臺灣省台南縣人，一九五七年八月八日生，東吳大學商用數學系畢業，中央大學統計碩士，曾任行政院主計處第四局第五科研究員、銘傳商專講師，現任東吳大學商用數學系講師。

# 百年蘇州大學

陶宏麟

跨越一個世紀

創自宗教家的救人濟世

歷經古國百年的亂世興衰

目睹帝王與民主的交替

挺拔於侵略戰火的摧殘

勝利的歡呼 未減輕古國的苦痛

卻喚起海棠再次的悲鳴

校史嵌入國史

古國一分爲二

跨海遠渡的 是日後再聚的夢

留駐古國的 是一長串黑暗中的搜尋光明

一個國家 兩個極端

從此誓死不相往來

斬斷鄉愁 阻絕思念 強分骨肉

蘇州學園暫而凋零

凋零的該是老葉

遠渡重洋

孕育於校友身上的種子

藏蘊著古老學園的蘇州精神

校友的熱誠 是豐沃的土

古老校史的延續 是滿懷的希望

植於外雙溪望星橋畔

植於城中區總統府旁

萌芽茁壯的是



養天地正氣 法古今完人 的滿天光芒

陶宏麟，十一年前第一次與東吳結緣，當時森林系畢業，排長退伍，一心想進經濟研究所，只有東吳肯收留。畢業工作一年後，赴美攻讀博士，五年後取得學位，這次雖不只東吳肯收留，但還是覺得回東吳最好。就這樣再與東吳結了緣。

百年老校——東吳大學

侯家駒

江寧烽煙

甲午炮火

讓東方巨人漸從沉睡中甦醒

一個融合著

歐洲傳統

北美精神

中國風格的大學

在具有二千五百多年歷史古城——

姑蘇，於焉誕生

寒山寺鐘聲

轉化為樹人木鐸

虎丘池劍氣

凝聚成忠肝義膽

香雪海梅雨

洗鍊出鐵骨素心

共同鑄成百年校訓

養天地正氣

法古今完人

一百年來，國家多難，幾度播遷

一花兩葉，大道南行

台灣海峽濤音遙和著

寒山寺的鐘聲

兩岸校友永將記得

海峽的濤

寒山的鐘

虎丘的劍池

香雪的梅影

# 東吳國貿走過廿五年

侯家駒

躋身於玉山之巔

東眺太平洋波浩淼

西望神州莽莽蒼蒼

追懷陶朱遺風

俯念立身寶島 必須

乘長風 破萬里浪

騰揚國際 縱橫海洋

流通天下財物 對外延伸市場

誓衛經濟國防第一線

敢放國際競爭第一槍

東吳國貿 走過四分之一世紀 一向秉此理想

相對於百年老校 國貿系只是位小兒郎

但廿五歲青年 已漸茁壯

國貿師生益增氣概 更將

濯足萬里流 振衣千仞崗

侯家駒，一九六一年畢業於中興大學農業經濟研究所，一九六六年獲澳洲新英格蘭大學農經碩士。一九六七年蒙東吳大學商學院院長吳幹教授垂青，由中國文化大學轉任東吳任教。任職期間創辦東吳大學經濟學研究所、東吳學報及國際貿易學系；先後曾任經濟學系主任、國際貿易學系主任、經濟學研究所所長。貢獻畢生之力於東吳，至一九九九年一月退休，共歷時三十餘年。在學術研究方面，已出版十一部專著，發表中英文論文百餘篇，主要以中國經濟史及經濟思想史為研究重心。

# 紅與黑

劉源俊

顯見深長歷史背景

西學在中國土地

任重 輝煌

烙印時代鐵血精神

堅毅 熱誠

育賢爲救世

行健當自強

見證世紀嬗遞 歷久彌新

先進 包容

智識融貫中西

術德陶冶志量

務本開明 養成奉獻全人

風格獨樹勁如松

超然屹立

原美 含光

昂首正氣宇宙心

註：東吳大學自民國初年即採用紅黑兩色為校色

劉源俊，祖籍江蘇，一九四五年生於雲南，臺灣大學理學士，一九七二年獲美國哥倫比亞大學物理學博士。學成後即回國任教於東吳大學迄今，曾任物理學系主任、理學院院長、教務長，現任校長。參與許多科學教育及高等教育改革工作，曾任科學月刊總編輯、社長、理事長，大考中心副主任，經常為文議論教育及科學發展問題。

## 我坐在春花迷亂的溪畔

羅智成

我坐在春花迷亂的溪畔思索著世界

隔著耀眼的陽光和厚厚的典籍

一張張安靜的書桌涉足於清澈的急流

三兩學生與老師、

成群難民與兵伏在適當距離外走過

他們的動靜傳到這兒

已成為知識或知識的動力了……

半傾的樑木支撐著半傾的中國

半醒著的夢想抵抗半睡的現實



我坐在春花迷亂的溪畔思索著世界  
隔著耀眼的陽光和厚厚的典籍

不知何時，這兒已成爲探索知識途中  
最美麗的驛站了

一張張安靜的書桌涉足於清澈的急流

三兩學生與老師、

成群難民與兵伕、

各式思潮與激盪、

各種努力與累積

還有百年的歷史與記憶

他們的動靜傳到這兒

已成爲東吳的血統與姓氏了……

羅智成，一九五五年出生於台北，臺灣大學哲學系畢業（一九七八）。美國威斯康辛大學麥迪遜校區東亞語文研究所碩士（一九八三），博士班肄業（一九八六）。

爲作家、媒體工作者、文化評論者創意人。歷任《中國時報》編輯、撰述委員、《中時晚

報》副刊主任、副總編輯、美商康泰納是雜誌公司總監、樺舍文化事業總經理、台北女性生活電台台長、《旅遊情報》雜誌發行人。現任方塊字出版事業負責人。其著作頗豐，已有時報、遠流、聯合文學等出版社詩集、散文、遊記、評論等十餘種，如：《光之書》、《擲地無聲書》、《傾斜之書》、《文明出啓》、《南方朝廷備忘錄》、《亞熱帶習作》、《泥炭記》、《湖書簡》、《畫冊》、《寶寶之書》、《黑色鏤金》、《藍色時期》、《蔚藍紀》等。

除創作之外，亦廣泛從事各項媒體及文化創作工作，例如：曾經參與創辦「PEOPLE國際中文版」、「VOGUE」、「GQ中文版」、「中國時報週刊」、「TO GO 旅遊情報雜誌」、「華航旅行文學獎」、「台北女性生活電台」等；並擔任中國時報年度好書決審委員、台北市立美術館雙年展籌備委員、中華民國電影年執行委員、宜蘭縣博物館籌備委員台北千禧年活動籌備委員、時報及聯合報文學獎、全國大專文學獎、台北文學獎、華航及長榮旅行文學獎、中時晚報電影獎決審委員及電視、廣播節目製作人、主持人等。《聯合文學》曾於一九八七年一九九八年兩度破例為其製作大型專輯「無法歸類的創作者——羅智成」。

## 那雲彩百年可見

石計生

一條溪流蜿蜒走過雙峰合抱的盆地  
所有駐足留戀的都爲那所學府吸引  
檜林彈雨中堅持百年樹人的遷徙  
從江南蘇州柳影飄移來到鷄南山腳士林  
莘莘學子觀星橋頭不時回首典故沉吟

當你於課堂授業解惑的間隙體悟  
真理是一顆宗教獻身的心似陽光  
日日常新的松柏斜照素書樓照片泛黃著  
一顆誠心祝禱我們的學院可長可久

所有駐足留戀的都隨那溪流潺潺而去

未來是創造意志展翅飛揚的時光

來吧問候的彩蝶遍灑繁衍的種子

茁壯於水天之間多麼綿密森林你是

在書卷的翻闔之間闊步昂首美麗的

那雲彩百年可見

石計生，筆名奎澤石頭，一九六二年出生於高雄縣橋頭鄉，祖籍安徽宿松縣。高雄市立高級中學畢業，國立臺灣大學經濟學士，政治大學社會學碩士，美國芝加哥伊利諾大學（University of Illinois at Chicago）社會學博士，現為東吳大學社會學系助理教授。一九八三年以〈琵琶行〉一詩獲台大文學獎，一九八五年獲文學批評獎，其詩作、文學批評散見報章及《中外文學》等期刊。著有詩集《在芝加哥的微光中》（一九九九），有詩人楊牧五千餘字長序〈奎澤石頭記〉評介；社會學專著有《經濟與社會的辯證——馬克思典範及其當代社會制度意義》（一九九四），《意識型態與臺灣教科書》（一九九三），社會學論文主要發表於美國社會學會（American Sociological Association），與美國宗教學會（American Religious Association）等。

## 漢口街風情

黃騰輝

記憶，長達半世紀的冬眠之後，  
回顧失彩的浪漫，  
歷史也有點變味。

把即將變成化石的碎片，  
考古起來，  
讀一段生命最寶貴的春。

\*  
\*  
\*

誕生，是滿清帝制還在昏睡的黑暗裡，

以春風化雨在啓發民智的細胞臥底。

叫醒五千年的惡夢，

讓亞洲有第一個民主的黎明。

「百年樹人」是用它自己的腳步，  
走出來的成語。

桃李芬芳於天下，

「南東吳，北朝陽」

是出於心靈深處的敬仰。

「養天地正氣，法古今完人」，  
蘇滬的精粹，

移植來台時，

我們的年代正好

幸運地沐浴了這一陣春風。

\*  
\*  
\*

復校，在動亂後的療傷時期，  
克難中的重塑，  
教育資源的無法普照，  
我們更是被遺棄的孤兒。

幸好，有前輩校友手足之愛，  
灌輸了成長與茁壯。

落腳的漢口街，

是一條人車擠進太濃商業的街道。

招牌，無論怎麼掛，

都是與街景絕對不調和的色板。

主政者用僵化的思考，

給我們取一個不倫不類的乳名，  
「私立東吳法政補習學校」  
既非英數，又無理化。

奇特的異類，三流的學店。  
正須自尊又害羞的年代，  
我們卻被屈辱的感覺養大。

但，學店出售的卻是貨真價實，  
甚至，物超所值。

用樸實認真取代了富麗堂皇的學宮。

禮聘的權威專家，是一流的教授陣容，  
精心設計的課程，教材，  
一流學府也刮目，

慕名而來的人氣，醞釀，暴滿。



兩毛四的制服局長，走進來不是辦案，而是搶旁聽的座位，

梅花將軍，董事長……名流雲集，

當然也有和尚頭的小老弟，

溶爲一爐，欣賞「有教無類」的胸襟。

日夜雙棲，

也無法容納莘莘的學子。

生意興隆，座位有限，訂位要請早。

刻板的主政者，終於用他的感動，

補上了一個正名，

「私立東吳大學法學院」。

三年，四年，來不及畢業，  
班上有幾隻未長腳的蝌蚪，

已經有了新鞋。

——法官，律師的夢，提前來到。

文憑的年代，

進來時，只想混一張文憑，

出去時，想不到已經是文憑以上的人。

幾年後，碰到頂尖人物，

很多都是同一鍋熬出來的。

深感身價行情的高漲而暗爽。

漢口街的學店，簡陋而克難，

但，為台灣的歷史架起的棟樑，

卻是富麗又堂皇。

也為經濟，政治的奇蹟注射了成長激素。

「寒門孝子」可以無愧而當。

\*  
\*  
\*

外雙溪的翠綠，尙未吸一口，  
就被送出了校門。

弟妹們，比我們有太多的幸運，

下一個世紀，

要看你們有更傑出的表演，

羨慕與祝福代替了勉勵。

黃騰輝，一九五二年進東吳法政補校，一九五四年東吳大學復校，因未保留學籍，重新參加入學考試，一九五八年法律系畢。曾任報刊記者、編輯、中學教師。因生活關係改行當「黑手」，在三菱電梯從二等兵到總經理共三十六年，也曾任中華民國電梯協會理事長，現退休。爲《笠詩刊》發行人。

## 優質文化城

劉早琴

因為黑板不會沈默，粉筆一直發言  
因為閱讀不會瞌睡，書籍一直出爐  
因為漁夫未曾絕跡，魚群一直繁殖  
因為農夫未曾抗議，果子一直結實  
因為園丁未曾皺眉，花朵一直微笑  
打撈運動從教室蔓延至河邊  
採集運動從春季循環至秋季

東吳四年，人人的書包氧氣十足  
都說：「世上有座優質文化城。」

劉早琴：從前，有個學生被三〇四公車載跑了，不預期闖入一個陌生地，因生疏或是什麼的，她的臉擰絞成一瓶肉罐，她本能上很想大叫，但定神鬆眼皮一看：「噢！」她吃驚的算數起眼眶裏的溪水、綠意，以及遠遠近近的人，……只說了一句：「這彷彿未央……」，便自顧自的翻起書一頁頁。

# 溪城百年

黃玉錦

山腰鑲嵌一方成功廟

水湄低迴 欲照出

相連至今的血脈

映現一世紀前

學子青衿 蔚集

城郊江南湖畔 以

青綠春秋數載

溪鏡如洗 細碎 綿長

鳥影閃爍林間 樹梢

鳴詠清越的溫婉

嚮響一截林蔭小徑

落於飄墜的葉面 落於

珠珠雨滴 圓潤如

玉

貳部相隔 都心向郊外

拾荒的歲月

年年遞嬗 弱冠於雙溪

華采曖曖深潛

正追尋的

青鳥蟄伏雙溪 等待

春日繁花的餞別

精心構築的杏壇不能大

粹蓄大屯山林滄桑幾多之

百千精華

年輪隱隱層遞

汲取山水光秀爲纖

莫忘蘇州故人

餘留滿城枝蔭

謹以望星的角度

賀慶當年蘇州東吳

百年爲一世未竟的允諾

歲月的風速不變 心口溫熱依然

黃玉錦：一九九六年，我選擇了東吳作爲踏入社會前的加油站；很有默契地，它也接受了我。三年多了，玲瓏有致的校園中，自己所熟悉的竟只有哲生樓、綜合大樓、鐵皮屋和臨溪路……，或許畢業之後，僅能對著這首小詩來追念已逝的青春了吧？







東吳的風土與人物



人們說妳是台北最後一條  
清澈溪流



## 溪城對話

王聖齡

### 之一

人們說妳是台北最後一條

清澈溪流

於環山裊裊雲霧下

舞動波光

雙飛的白鷺可是妳

忘年老友

怎若

如孩子依戀著母親般

不曾遠離

妳依舊潺潺細語讓

悠游魚兒 沿岸釣客

回應我的叩問

我不禁敞開雙臂

邀妳入城遊憩

## 之二

白色牌坊是

蛻變的入口

夾道樹木舉

雙手列隊歡呼

陽光輕吻著

「養天地正氣

法古今完人」

這十字箴言

百年中已

樹人成蔭

妳瞧那褐樓內有

青春在歌唱

裝滿金玉的白屋是

側臥溪畔

仕女的素袖

在十架狀的髮簪下

活像一朵出水的芙蓉

### 之三

妳欽羨我登高眺望

能與群巒交通

學習那亙古不變的

長綠崢嶸

妳說我沒有亮麗的外裳  
單單一身樸實風華  
認真嚴謹是傳承百年的  
正字勳章

#### 之四

望星橋頭  
風兒盪開了妳的心房  
月兒舞台開始放光  
我隨著最後一曲綠袖子  
滑入夢境  
夢中有妳柔柔低吟  
今夜的晚安曲

王聖齡：曾經對台北極度反感的我，因著依山傍水的東吳而改觀，在東吳不只使我得到智識的增長、領受養正氣、法完人的胸襟，同時得到最寶貴的信仰——上帝豐盛的愛，在安素堂成為新造的人，經歷生命的蛻變與更新！神愛我，愛你！



## 雙溪物語

雙溪橋下的那條小溪  
穿越亂石，匯成激流  
隨著春秋，伴著寒暑  
流向淡水河，奔向汪洋學海

沿著運動場的那條小徑  
零亂的腳步踢著朝日與夕陽  
踩著路旁的樹蔭  
走向教室，汲取新知的泉源

通往宿舍的那條山徑

走過教室，踏上石階

杜鵑花在冷風裏顫抖

嬉笑聲中找到真知豪情

雙溪橋畔

大學路與溪流交會

橋搭建新鮮人的相見歡

溪流彈唱畢業生的離別情

一再上演相逢與揮別劇碼

羊子喬，本名楊順明，一九五一年生，一九七四年就讀東吳大學中文系，出版詩集多種，現為南投縣政府縣長辦公室主任，財團法人南投縣文化基金會執行秘書。

## 雙溪之歌

### (一) 後山

一雙白鷺忽然飛過不知名的方向  
前即是後後即是前  
都不重要了

只見高樓撐起學子們的背景  
這山中的白花何時變紅了  
溪水的落葉流去一山的神秘  
後山又向前走了

游  
喚

(二) 素書樓

有三間門開著天地人

我常常過而不敢入

只望著望著把四書差點丟了

希望再來的時候梧桐依舊常青

課堂上的註解每次指向它

我都擔心紅牆是否倒塌下去了

校園藍圖是否又改了

(三) 某教授

一襲唐衫與一本宋本

一雙眼與一部裝訂史

一句叮嚀與一條校勘

有理沒理非關民主

他點名的時候聲音很低

一陣風突然吹亂了講義

他乾脆直講最後逃難那一次待考訂歷史

游喚，一九八九年東吳大學中國文學研究所博士班畢業，指導教授為潘重規先生，博士論文《文選學新探索》。曾任靜宜大學、中興大學、成功大學等校副教授，現任彰化師範大學國文系專任教授。有關現代詩著作有：《游喚詩稿甲集》、《慢跑——游喚詩稿之集乙集》、《文學批評的實踐與反思》、《大專院校現代詩精讀》等。曾獲《中外文學》現代詩獎、時報文學獎等。主編「新大學叢書」、「新韻叢書」，主持「游喚網站」與

「游喚詩色網站」。網址：<http://163.23.202.1/yuhuang>

### 我的詩觀

我以為當前詩歌最要之務，乃在重新思考詩的美是什麼？以及詩如何感動？我們寫了太多其他媒介可以表現的題材，因而把詩世俗化了，結果，詩的美不見了，詩也不再感動人，變成只是文字而已，或者只是語言而已，表現人間之美，可以有許多媒介，譬如圖畫、音樂、電腦等等，然而怎樣跟它們不同？這是當前詩人最重要的課題。

緣結束吳四帖

許清雲

(一)

養天地正氣

法古今完人

相見因何而起

相知爲何而深(註一)

市公車二十九路

載我來東吳

## (一)

憶三十年前

來溪城是條窄路

聯考做起點

士林爲中途

雙溪橋上

隱約能見

三棟宿舍

五棟樓房

上課鐘聲敲一截短鋼(註二)

千餘學子會考大禮堂(註三)



(三)

行政大樓公務忙  
語練教室書聲朗  
活動中心競技場  
光道廳內  
聖詩頌揚(註四)  
愛徒樓中  
典冊飄香(註五)  
心靈的宴饗  
就在安素堂

(四)

冤家路旁

依稀植的是木麻黃

大學道上

人來人往

多少麻雀已變成鳳凰

東吳百年

一生情緣(註六)

註一：「養天地正氣，法古今完人」是東吳校訓，亦東吳精神。余在東吳中文系學生中推行良善生活，選拔並表揚德行足為楷模者，即深受校訓影響，故曰「相知為何而深」。

註二：當時上下課鐘聲都是敲打一截短鋼替代。

註三：當時期末考試是採梅花座，全校各系混合編排，集中在學生活動中心二樓大禮堂

內舉行。

註四：光道廳在今女一舍階梯下方左側，當時是東吳基督徒團契聚會歌唱讚美上帝的地方。

註五：愛徒樓是今日中文系的大本營，當時則是作為全校藏書的總館。

註六：余一九六七年進入東吳大學中文系就讀，一九八二年獲得本系第一位國家文學博士學位；一九七九年起即在母系兼任，一九九二年返校專任，一九九八年接掌系務，今後若無意外，亦將自東吳大學退休，故曰「一生情緣」。

許清雲，字儷騰，自號城前村人，一九四八年生於澎湖縣白沙鄉城前村。東吳大學中國文學系第一位國家文學博士。專研唐宋兩代詩學理論、古典詩批評、鑑賞與創作。著有《現存唐人詩格著述初探》、《方虛谷詩及詩學理論》、《皎然詩式輯校新編》、《皎然詩式研究》、《古典詩韻易檢》、《近體詩創作理論》、《唐人五絕百首選讀》、《唐人七絕百首選讀》、《唐詩三百首新編》等。

# 懸壁

——夜懷母校安素堂

何聘生

疾雨一箭接一箭

重重刺入

夜夢

夢中

懸壁高聳

上方

一隻信天翁悠悠飛掠

安素堂頂端

帶走所有

斂息的故事

外雙溪邊

一群赤足的孩童

對著群山齊聲吶喊

「東吳」

滿園清芬

無垠光輝

百年緒業

而黝黑的窗外

晨曦裏

一隻公鷄喔喔在啼喚

一點點叫

四周的星星

何聘生，台北市人，一九六二年生，一九八〇年入學東吳國貿系，一九八四年畢業，現在居住於台中市。

短命坡

坡

命坡

短命坡

過短命坡

客過短命坡

一些等待

多少無奈

記憶

不因季節

改變

陳鴻鵬

陳鴻鵬：這是一種心情。美好的事物值得全心全意去珍惜。因為曾經年輕，我們才能任性且恣意地徜徉在東吳校園。又因為生命有溫度，所以願意為歲月做見證。冤家路、短命坡、情人道，多年以後，你可還記得？身為中文人，適逢建校百年之際，說穿了，只是個短暫的過客罷了！內心中無數的澎湃激盪，是我說不盡的感覺與祝福。



## 東吳雞尾酒

曾恕梅

用老師認真的心血

加上莘莘學子的努力

注入風光明媚的蘇州

添加一點來自美國田納西的風味

就這樣調製成東吳的甘醇芬芳

五〇年代

的

搖晃

校友們走遍天涯仍然心繫東吳醉人香

終於在福爾摩沙找到落腳的地方

先用貴陽浸泡

汲取雙溪之水

噴灑望星精華

成功再現

這東吳至善佳釀

曾恕梅，一九九七年嘉義農專畢業，同年經轉學考插班進入東吳大學歷史系二年級，現為歷史四年級學生。感謝朱淑芳老師與葉慧雯學姊，在我創作之路的指導與鼓勵；此外秀麗的外雙溪校園也是促成書寫的功臣。

在綜合大樓B618

眼睛透過窗

就在故宮把玩

眼睛透過窗

就在中影遊賞

眼睛透過窗

就在山的稜線上

倦了

就剪一對白鷺鷥的翅膀

讓心隨著外雙溪飛翔

曾恕梅

## 祝福

孫梓評

因為山脈閱讀過我

一個體育課八點鐘的早晨

操場旁，男同學女同學沿著歲月的虛線

行走，構思一記界外球

又或者耐力長跑呢

時光靜靜地流著

因為想像是這樣子的

因為記憶是這樣子的

因為綜合大樓像一方待切的蛋糕

夾心著不同口味的知識

小吃街擁擠著三餐：我們在體育課後進食

熱奶茶和肉鬆三明治

郵局收發著新生與舊生，蓋上離合悲歡的戳記

影印中心恆常黑白複寫著

每一張考前的臉

圖書館裡，我奔跑過神話心理歷史

喘息著語言人文社會

書本呼吸著書本

頂樓的透明窗外靠岸著幾朵蹣跚的雲

偶然，雨滴打濕青春甜澀的夢

低頭看見，路上一對戀人牽手走過

電腦教室裏列印著符號與溝通

螢幕上出現陌生的代稱

是紅色羊齒草在呼喚瑪丹娜

是流浪手風琴師在呼喚三隻小豬  
指尖叩問鍵盤

鍵入對世界的關心質疑希望失落  
變成一行行的眼淚和空氣

素書樓寵惠樓愛徒樓  
理學院文學院外語學院

我們攤開地圖，拉長彼此之間的臍帶  
在每一回楓葉燃燒秋天之後  
閱讀後山的相思子花

宿舍與宿舍排排站手牽手  
男孩帶回一份寂寞消夜，女孩在公共電話前  
塞進一張愛情電話卡

因為陽光已經離開  
月亮瘦成一枚微笑

人來人往經過大階梯經過自己

繞過大半個台北，然後飛翔起來

因為空間閱讀著時光

因為時光內在著我

當你不經意想起

我已寫成一句濃縮的祝福

孫梓評，一九七六年出生於南方，高雄。東吳大學中文系一九九八年畢業。曾出版散文集《謝鋼琴》，長篇小說《傷心童話》、《男身》，短篇小說《星星遊樂場》，筆記書《逆光飛行》。曾獲東吳大學雙溪現代文學獎、全國學生文學獎、台北文學獎。

## 秋聲

——給外雙溪的波西米亞人

吳繼文

忽然想起你

那時窗正開著

月光照在整城森然的屋瓦上

鄰房的簫聲

被漕河中往來的船家碰撞引起的吵嚷一再打斷

樓下，似乎因為白天裡東海道傳來兵變的事

而更加勸酒激昂

一些仍憧憬遠方事業的少年啊一些已不堪賦役的中年

都是異鄉口音

擣衣人提燈自對岸走過，白牆搖曳身影

夜來風急，水花明顯濺濕了沿河一排垂柳



家書剛寫完問候語

忽然憶起你最後的留別

（夢境接壞的渡口

霧氣推擁著潮水洄流

夜運）你的歌

『關河

蕭——索』

是哪一年的事了

逃荒的人群絡繹於途

銀杏的腐味中（雁陣感時南指）

我們在遠離京華的驛宿

寂寞相逢；隔著杯盞

談新來的恐懼，過時的怒意

所謂理想以及信仰種種

你輕聲咳嗽，對我指指酒招

(正在風中搖擺不定)

豪飲，微笑。我想辯解

我說——

突然蟋蟀鳴動

荒芜的郊野

陽光穿透快速游走的雲

恍惚映現故鄉橘實的園林，凌亂的

鹿跡，楓，與水井

井邊的立姿……

我頹然放下抖顫的濁酒杯

爲一向的意志之荒廢感傷

是我耽溺於瞻望，一再

錯用我的熱情

有如這是一個無比豪奢的時代

我已記不得你臨走的時刻，理當有的纏綿話語

或者根本未曾作別

可以確定的是從此我和我的夢（輕盈的夢）出走走入長夜  
遠離風雨、誓言、勇氣遠離你  
你的國度，我的邊地

路上的人傳唱你的歌

在酒樓與舟中

在曾是僧廬的廢墟的夜裡

『鼓角催——

深霜——痕』

他們唱著，行過微明的麥隴

大聲向西風呼喊（我夢見聽見你）

當曉星疾墜他們就走失了唯一一匹青春之瘦馬走失了

可是我再沒見過你

我們各自在遠遊的道路上

打聽不到彼此消息

（江湖滿地，無聲的

凶險殺機）

有人看到你在關東聚義

有人說你正經略河西

你到底在哪裡

落月滿屋梁

燭火明滅，彷彿你剛來過又離去

夜風拍拂著窗紙

（是誰的舟楫正滑過約定的渡口）

窗外，江城沉沉

平靜的潮水伴著簫聲

如命運襲來

多病的我只能繼續以鄉音題壁

『小紅低唱——』

乘興……醉臥酒店的樓上

任時間的砧杵擊打

想你或許你已去了海上

後記：外雙溪校區後門方向經音樂館、安素堂、自強橋下沿溪行，過了一處三合院，再往裡走即是一片山林，多松樹、相思、蓮霧和柳橙；山林深處錯落著一排排農舍，說是農場也名副其實，卻通稱「人民公社」。從大二下學期一直到畢業，即一九七五年二、三月間以迄七七年初夏，和一千同學好友在那裡度過了兩年多詩酒歌哭、彈琴復長嘯的歲月：憂鬱的青春，朦朧的愛情，文學、抱負種種，每個人都有著清朗的眼神，充滿理想甚至帶著令人欣賞的傲氣，無懼於人生，無視於逼近的現實，好像這種美好將持續乃至永久。這群人陸續畢業後，有的經過服役，有的直接進入了職場，很快也就星散。偶爾彼此見面，或是聽到誰的消息，當年那些最才是華橫溢的美麗靈魂，竟一個個背棄了記憶也迷失了自己，變得面目模糊，令人扼腕。《秋聲》是懷人之作，也是招魂之歌。

吳繼文，台灣南投人，一九七七年畢業於東吳大學中國文學系；日本國立廣島大學哲學碩士。曾任聯合報副刊編輯，時報文化出版公司文學主編、叢書部總編輯，台灣商務印書館副總編輯。著有長篇小說《世紀末少年愛讀本》、《天河撩亂》，劇本《公園一九九九的一天》，譯有吉本芭娜娜《哀愁的預感》、《蜥蜴》及河口慧海《西藏求法行記》等。現專事寫作。

## 解凍懷念

——給博元

須文蔚

走下樓梯的時候，看見  
你正低著頭點數人們寄來的耶誕卡  
他們沒有收到你的訃文  
你輕輕笑著

轉身就走向冬雨拉起的灰幕中  
背影疊在穿牛仔外套男孩子背影上

我們都是夢分娩出的嬰兒  
在睡眠與清醒的交界處掙扎  
你夢中的土壤特別肥沃  
灑下種籽便有一座神奇的花園

朋友們常在你設下的迷障裏陶醉

從美夢醒來卻馬上把夢境遺失的我

在牛仔外套男孩臉上找不到你的憨笑

在人群中找不到額頭綁著白布條

把自己坐成一片野百合花田的那群青年

在一灘躺著烏雲的水窪裏

折射出冬陽一閃即逝的眼神

我追索到你再次丟出的謎語

準備在春季來臨前解凍對你的回憶

用剩餘的冬日思索與回答

後記：鄭博元是法律系八〇級的優秀畢業生，熱心於學生事務，也是全國性辯論賽的最佳辯士，並創辦「時研社」，在在顯現出他思考敏銳、行動力強的一面。一九九三年正在淡江歐研所深造的博元，因為過於勞累而猝逝，追念他的朋友曾合資出



版紀念文集。事隔多年，回憶起東吳的生活，仍難忘與博元在知識、國事、藝術與爲人處事等相濡以沫的同窗情誼，爰以短詩一首追憶之。

須文蔚，出生於台北市，東吳大學法律系法學士七九級畢業，國立政治大學新聞研究所碩士，國立政治大學新聞研究所博士候選人。曾爲《南風》、《曼陀羅》詩刊同仁、《創世紀》詩雜誌社主編。現任輔仁大學大衆傳播系兼任講師、「臺灣現代詩網路聯盟」(<http://poem.com.tw>)主持人、中國時報《開卷週報》專欄作者。著有詩集《旅次》及主持「觸電新詩網」(<http://ty.io/everse>)。

## 法理·情

——記東吳法律系司法實務組七十七學年的法理學課

曾建元

妳的髮

是飄著葵花香的簾幕

垂吊在我的桌前

把楊日然帶來的陽光隔在外頭

撑起一片柏拉圖的星空

康德每到今天必定晚起

盧梭心甘情願失去自由

奧斯丁命令黑格爾做妳的奴僕

馬克思爭辯婚姻法的本質

凱爾生嚮往純粹

我總要掀開妳神秘的簾幕  
在充滿葵花香的宮園漫遊  
每次我都躲在妳的影子後面  
不讓別人看見

然後

輕輕悄悄地輕輕悄悄地

一個人

追蹤妳的髮香

沿著妳的髮緣

下滑下滑下滑下滑

直到

用雙手托著夢境

蜷臥在妳髮披成的織錦上

渙散的精神至此始又重新凝聚

藏身入妳的髮間鬢間  
輕吻著妳的頸後耳後  
溫存妳的體溫  
感覺妳的呼吸  
和心跳

語言太抽象

思辨好疲倦

我只想在妳的髮張開的星空下  
神入遠古的自然狀態

擎著鶴嘴鋤

在妳起伏的大地上勞動

讓無意識被釋放

面對妳而不拘謹

任他下課鐘聲響起

就當是祝福我們的未來

也不願清醒

註：原刊於高雄台灣新聞報西子灣副刊八十八・五・十四及高雄台灣時報台時副刊

八十八・七・七

曾建元，筆名披髮處士，東吳大學法律學系比較法學組（七十八級）法學士，東吳大學時事研究社創社總幹事及合唱團團員，在政治大學攻讀碩士學位時，曾從東吳大學法律系兼任教授楊日然博士撰寫法理學相關之學位論文。現為臺灣大學三民主義研究所博士候選人及東吳大學社團人聯誼會理事。



東吳的年歲與思緒



：十九歲那年的某個下午  
在溪邊初次和詩相遇



## 春天的記憶

陳桂珠

想起來的

都是一些細小的瑣事

無關春秋

也無關史記

特別是十九歲那年的某個下午

在溪邊初次和詩相遇

發現詩竟像是

溪水面上閃閃發亮的陽光

溫暖而甜蜜

我想，不是因為時間的關係

而是那樣綠芽的年紀



春天的記憶

教人不能忘記

陳桂珠，鹿港人。一九七三年進東吳中文系，一九七七年準時畢業。撰有《才高八斗曹子建》等新釋古典文學書籍。一九七八年進聯廣公司，擔任創意文案，曾獲第三屆時報廣告獎報紙類金牌獎。一九八〇年底轉任電視編劇。

一九八二年出版第一首歌詞作品《相思雨》，並成立寶象文化公司，從事廣播與電視節目製作。陸續製作中廣「日正當中」、公視「中國的美——傳統建築篇」、「戀戀茶香」、「現代詩情」、「釣魚百科」以及中視「偶像劇場」、中視二台「女人萬歲」等節目。

歌詞作品近百首，以「其實你不懂我的心」、「跟往事乾杯」、「風風雨雨這麼多年」等廣為人知。目前正為公視製作文學劇集——「台灣的女兒」。

## 溪戲

路寒袖

外雙溪對岸的唐代屋脊，適合

四月的風飛翔

十月的雨遊行

夕陽偶爾踮著腳尖打盹

以及，發表一些

被偷偷寫在筆記本的詩作

那個中文系學生，上樓時

不小心滑落的唐宋詩選

散逸一地尚未入學的五言七言

躍進無堤的溪裏

開鰓展鰭，裂開微笑的嘴吻  
一群不安於室的魚

魚總在不安的夜梭巡

月光薄薄映照

片片銜含風霜

巨岩如典，冊冊驚險

側身穿越層層韻部

擺尾拍擊平仄，飛彈出水

勾引住天際初昇的星辰

溪水繞石，細而不絕

魚族潛浸，竟是一身滑潤泳技

在湯湯大海中

惟有這些帶星的魚背

得以切開黎明與黑夜

閃閃洄游，溯溪

那溪，光亮逾白晝

宛若大地的天際之河

路寒袖，本名王志誠，台中大甲人。一九七八年入東吳中文系，曾任中國時報人間副刊撰述委員，現任台灣日報副總編輯兼藝文中心主任。

曾連獲兩屆金曲獎最佳作詞人獎、金鼎獎最佳作詞獎、金鼎獎推薦優良圖書出版獎、賴和文學獎等。著有詩集《早，寒》、《夢的攝影機》、《春天的花蕊》、《我的父親是火車司機》、散文集《憂鬱三千公尺》，並主編書籍十餘種；重要音樂出版：「戲夢人生」電影音樂帶、潘麗麗專輯《畫眉》、《往事如影》、陳水扁台北市長競選歌曲「台北新故鄉」（一九九四年）、「有夢最美」（一九九八年）、謝長廷高雄市長競選歌曲「南方新世界」、陳水扁總統競選歌曲「少年台灣」等。

## 想念

王添源

而春天仍企圖偷渡北緯四十度

你在密西根湖畔芝加哥北邊的小鎮

在大學的音樂廳練習低音提琴

驚蟄這節氣你似乎還沒想起

沈重的弓你拉起來是否仍覺吃力？

我在北迴歸線橫越的島嶼

在陰濕灰濛乍暖還冷多雨的城市

撐起黑傘走進圖書館，閱讀思考

密實厚重的諾頓西洋文學選集裏

亞里斯多德《詩學》悲劇的定義

字裡行間若有樂音傳出，德弗乍克

弦樂四重奏〈美國〉引我想念你：

氣象報告大風雪在另一個大陸翻攪

打越洋電話給你，你是否能順利接到？

王添源，一九五四年生，臺灣嘉義人。輔仁大學英文系畢業，淡江大學西洋語文研究所碩士，廈門大學歷史研究所博士候選人。曾任職時報週刊主持〈黑帶英文〉、台北書林出版公司執行主編及文鶴出版公司總編輯，目前為中國青年寫作協會理事長及東吳大學英文系講師，開設「西洋文學概論」、「西洋文化史」及「留學英文」等課程，並專事翻譯工作。譯有《心靈花園》、《談判英文》等書，並著有詩集《如果愛情像口香糖》、《我用廢幣買了一本假護照》及《往事》等。

外雙溪的斷代史橫切面

蕭  
蕭

因爲山

所以溪

因爲山向陽向明

所以水從蘇州、外雙溪到世界二十一世紀  
飛舞

因爲溯溪

所以桃花源

因爲桃花源裏弦歌不倦

所以人從東山、東石、東勢到東吳

東方文明

飛舞

因爲東吳

花可以隨開，話可以隨時言談論辯；書可以盡情讀，天可以盡情的藍；政治理論可以任意衍生，心可以任意裝扮不同的容顏；鳥可以放懷啼叫，現代詩可以放大膽子或低吟或淺唱或嘶喊。

所以飛舞



## 走過一世紀

——記東吳人陳正家

蕭蕭

從台南灣裏

踏過海青，用力踏過無數浪白

溯外雙溪而來，習禮

誦詩，三百

學得嘴上滾滾一斛珠玉

眼裡識得草木鳥獸蟲魚

伸手一抓，不是詩經裏的螽斯

就是唐詩裏無辜的一片晚雲

教你仔細辨清

教你溫熱心靈

東吳走過整整一個世紀

陳正家跨過纍纍外雙溪，虎虎

而去

創造新世紀

後記：陳正家，東吳中文系校友，寫過散文集《走過一世紀》。

蕭蕭，本名蕭水順，師大國文研究所碩士，擔任中學教師廿七年，現為南山中學教師，東吳大學「現代詩」、「現代文學批評」兼任講師。著有詩集《雲邊書》、《緣無緣》，詩評論集《現代詩學》等四十二種。

## 港的名字

有一種船，名字叫流浪

有一種帆，名字叫希望

當追趕潮流的風吹起

帆船總是船頭向著船多的地方

可又這種帆呀這種船

扯不轉固執的船槳

那槳堅持指著一個港

港的名字叫故鄉

有一種船，名字叫流浪

有一種帆，名字叫希望

當桅桿撥動蒼狗白雲

海鳥總是很少面向逆風那一方

只是這種帆呀這種船

割不開連天的水線

那線長遠牽絆一個港

港的名字叫故鄉

註：原刊於中國時報，一九八八年作。借以指意，記母校東吳校慶恰合心情。

阿盛，本名楊敏盛，臺灣新營人，一九七七年東吳中文系畢業。曾任中國時報記者、編輯、主編、主任等職，現主持「寫作私淑班」，著有《行過急水溪》、《春秋麻黃》、《銀鰐少年兄》、《五花十色相》、《秀才樓五更鼓》、《七情林鳳營》等散文、長篇小說共廿本。

## 雨季

當陽光睥睨著北回歸線時  
你卻拉起衣袖

招來了滿城風雨

白鷺驚睜開惺忪的眼睛

打一個哈欠

向過路的旅人

慵懶地唱起一首即興曲

被誤解的兩條溪水

用朦朧的眼神

交換鄉愁

陳琬菁

彼此失去的一半

只能流著各自的季節

相遇的見證

早隨畫家的永恆而垂垂老矣

他們卻仍高歌著

花季後的青澀

鶴髮童顏的歲月

撐起一把傘

在層層階梯上

數著寂寞的落差

魯莽的腳步

卻拉起驚慌失措的晴天娃娃

在擁擠長廊內

上上下下的來回奔跑

找尋同謀

想爲撞破的日子

縫補微笑

收回疲倦的雙手

旅人打包起忙碌

離開之後

若這場雨季未媿隨而去

就在天空中開一扇窗吧

用一枝綠色的筆

書寫

消失的身分

時間不斷地吞噬歷史

消化記憶

循環著意義間的相互辯證

溪水卻仍悠悠地

流回原點

繼續和白鷺鷥

交歡

陳琬菁，一九九六年進入東吳大學，現為中文系四年級學生。關於東吳的種種記憶，仍未醞釀，覺得那是離開學校以後的事；至於經歷過的片段，也還在眼前不斷重複上映著，所以無須上訴悲情。



## 閣樓上的光

林嘉琦

風 收束起一冊冊書頁

夜的黑森林蔓生 據下衆人的夢境

嚼著曬熟的陽光

精靈的秘密集會已經開始

闇啞的階梯傳頌千古密語

回音和倒影一同唱和

雨來 思想的洞穴將溺陷

無人爲此歎息

我們在夜的閣樓讀詩

學習創造與愛

枕著星星的尾巴 熟睡

林嘉琦，於一九九二年插班入東吳大學中國文學系二年級。校內曾獲雙溪現代文學獎新詩組佳作及散文組第二名。曾任藝術性社團電影社社長。畢業後從事劇場工作。

## 溪城之春

楊翠玲

總是愛的，這細雨輕快的節奏

雪白牆面上潤澤的青苔

是本季的註冊商標

總是愛的，這貓兒敏捷的步伐

所濺起的水花

永遠不失公德心

灰濛濛的天空

總能勾起詩人霧般的情緒

與睡意

而小山茶在冗長冬日裏的等待

將是不用疑惑

不用疑惑

不用疑惑的……

哦我總是愛的，

初亮的路燈

女孩鵝黃的圓裙

這爛漫四月裡雨斜的

長街

楊翠玲，台南市人，一九七三年生於屏東市，一九九四年九月自德明商專轉學入東吳中文系二年級。曾任張兆順會計師事務所會計、中央研究院兼任研究助理及北士商國文科代課教師等職務。並於德明文學獎、雙溪現代文學獎等刊物上發表小說與現代詩。現仍就讀東吳中文研究所碩士班，對東吳大學情感深厚，常言：「東吳大學是我永遠的母校。」

雙溪——SOOCHOW UNIVERSITY

鄭錦澤

我 坐在這裡

遠遠卻細膩的注視

記憶螢光幕中

隨著心靈呼吸起伏著

鏡頭內的雙溪

呵——

多久以前

已然於學院旁遺落的情緒

紛紛 雜沓而至

我生命中十年前

小小宇宙內的巴黎

從不放過任何未曾一讀的報紙書籍  
鳥瞰

蘇州人神采飛揚的種種彪炳  
以及習慣於蒐集

大大小小的細麻麻黑色鉛印字體埋藏著的

血漬斑駁

汗水和淚滴

我所擁有這一份混沌循環而成

逐漸堅實的大地

每呵一口氣

是不是 雙溪

培育的傳奇

漫步於海濱

抬手撫平自己佇足的痕跡

回顧 風雲 睥睨

寸寸

卻套印在前人腳掌之內

徐徐而行

浪來緩緩潮去

橫列過往的烙印

是帶領心靈的十字軍

天地同慶

光榮如雙溪

牧人們帶領著羊兒棲息的場地

永遠寫下筆記

有規律的

默默孕育著長江大河般的

知識

進 前

與未來

鄭錦澤，一九六八年生，台灣省台南市人。一九八七年入學東吳大學政治系。作品〈旅〉曾獲第十一屆雙溪現代文學獎新詩組第一名，目前擔任電子產業集團總經理室經理。



溪城戀

張淑惠

魚在溪裏  
我在臨溪  
混游百年 輪迴  
轉換不同的身  
卻  
躲不掉  
曾經的相契  
依舊  
我戀著柳  
柳戀著魚  
溪水牽著我們

眷戀

漫步的青春

尋

一縷偶不經意飛出教室的魂

張淑惠，一九九四年經轉學考試進入東吳中文系。一直以來總習慣漫步雙溪河畔，向溪裡的魚打過招呼後進入校園。由於曾經在學校註冊組及圖書館工讀的緣故，盛暑中寂靜的校園，常一個人私自享受操場上小草們放縱的青綠；夜間部下課時，不忘抬頭欣賞山頭明月與滿天星斗。楓紅季節，總愛收藏幾片教堂後面的楓葉，紀錄著一年的青春。

「緣起不滅」使我從大學變為研究生。人說「日久生情」，我想是的。

溪城の歌

そよ風の

頬を撫でる夕白鷺と

外双溪のせせらぎ見つむ

\* \* \*

昼下り

からりとなつた溪城に

響く蟬声胸にしみ入る

\* \* \*

秋日和

哲生樓のかえでの葉

赤みちらほら風に揺めく

溪城頌

徐風中

我與小白鷺鷺對立河畔

靜觀雙溪流潺潺潺潺

\* \* \*

艷陽下

群鳴於空曠溪城的夏蟬

聲聲知了緊緊叩人心弦

\* \* \*

秋日裡

綠叢中紅衣槭葉三兩片

兀自搔首弄姿哲生樓前

賴錦雀

冬の朝  
\*  
\*  
\*

恩師が発った庭につぼむ  
浜木綿の前一人たたずむ

\*  
\*  
\*

寒波の日

せせらぎ聞こゆる溪城の  
萬葉庭に浜木綿三つ

冬晨時  
\*  
\*  
\*

獨自佇立於萬葉庭園前  
孤賞含苞待放的濱木綿

\*  
\*  
\*

寒流日

濱木綿迎風輕綻萬葉園  
傾聽溪城小河細水潺湲

賴錦雀，一九五六年生。一九七五年進入東吳大學東方語文學系就讀，為該系第四屆學生。一九七九年畢業，獲聘為助教兼秘書。一九八〇至一九八三年就讀東吳大學日本文化研究所碩士班，為該系所第一屆畢業生，並經考試後獲聘為講師，為母校服務。一九八七年、一九九一年分別奉派赴日本拓殖大學、新加坡國立大學擔任客座日語講師。一九九二至一九九六年就讀東吳大學日本文化研究所博士班，為該班第二屆畢業生。曾任東吳大學語言中心主任，現任日本語文學系副教授兼系主任。

## 悠然見溪城

方靜儀

大一 沈睡的溪城吞吐著晚秋的秘密

側身我驚見一顆毬果的落下

雙眼因淚水顫動而接引

仰臉等待的急遽

而什麼是不被錯亂的愛與永恆

大二 我在磚紅的小徑與曲折的藤蔓間

問候年少的身影

當雁群飛過 古堡鐘聲響起

沒有人會猶豫長髮的迷亂

和愛情的神秘

大三 水澤邊沒有過多的嘆息和喧嘩

第一支煙燃起的時候

火般的微炬要去了我的寂寞

我涉足了夢

逐漸與理想同在

大四 敏感而無情

瞪視倏倏老去的同學

極容易感到

快樂 及憂傷

只有望星橋夜空下的奇蹟

透著光宣述靈魂幽思處的夢的軌跡

離開 爲了安心抵達下一場生命的座標

輕笑諾諾

也要像古時候那名崖岸男子

向天地薦酒

向人間校園探身問路

方靜儀，一九八七年入學，就讀於社會工作系，一九九〇年畢業。在外雙溪的好山好水中徜徉，有機會習得許多人文課程，並參加多種社團活動，包括文藝研究社、社服團山服隊、康輔營等。自我養成教育的難得，是在溪城四年裏寫下最美好的詩歌。

## 論時光

楊維晨

前言：只能說，因為比較而產生了時間的觀念，就像長度或距離一樣，必當你有所意欲或作為時才有意義。進一步說，時間和距離在某些部分是無法區分的，最後是所有一切無法區分。無論如何，時間並不能算是實存的，雖然也許它比我們目前所知宇宙間的任何事物更為實存。

一

是最前面

也是最後的

是全新的



也是完全重複的

是根本不可能  
所以不存在的

沒有這樣的東西。

所以每個人都不知道  
你看  
你問問吧

沒有人知道

「但親愛的，  
我聽到你的美妙歌唱。」

二

當妳說或是想起「時光」  
事實上是陷入了回憶

（如今只剩下一些  
片語隻字）

每個活著的人或事物都會回憶  
被觸發的

或不由自主的

無時無刻不曾停息

因回憶不曾停息

而有了時光

三

若非相對於過去  
則不曾有什麼新事物誕生

不曾懷念消逝  
則根本沒有誕生

但妳誕生了  
在我誕生之後  
並且相愛了  
在許多人相愛之後

就是愛  
愛是唯一的過去

愛是時光永恆的噴泉

#### 四

時光是

最安靜、純粹

最客觀

的欲望

是淚珠離開眼球

是笑聲或歌聲告別喉嚨

是走過高山大海走過喜樂傷悲  
走來走去

是回到原處。

楊維晨，一九八九年東吳大學物理系畢業，曾獲雙溪現代文學獎詩和散文第一名，一九八九年全國優秀青年詩人獎，並創辦《南風》及《曼陀羅》等詩刊。著有《無言歌》等詩集。現居台北，於國中任教。

## 給我心愛的中文系

阮振璇

甲骨噙出痴惶的笑靨

僵在某個已風化的災異之前

千疋血綱由天踢落

滾成一渠張口結舌的故事

臉貼臉的各自乾硬

由後人磨粉服用

專治焦慮

長年風溼的楚辭死了

隨葬的美麗江妃滲出屍水，

蒸成一汎濺鬱的大河

並由鼻心中

飄起千朵掌狀的棺菰

蕩著半朽散的詩句

我只取一瓢飲

絞碎許多發霉的人影，綠色

砍下每隻韻腳，紅色

儒家思想，白色

那些裹著濃痰的夢囈，黃色

暑日下午

和著汗氣畫自己

我最喜歡

以口沫一瓢瓢塗抹起來的

未來

十分潤澤而發亮

## 考前

隗振璇

後來，每一具故事就先用沙紙磨過了

我是一隻拉長的蚯蚓

順著食管全屍吞嚥

沒有味覺，即時排泄

夜晚才聚形的記憶體

被黎明的指甲掐破後

釋出億萬枚冒煙的字眼

歡樂的

烙進我的掌心



隗振璇，一九九一年畢業於東吳大學中文系，現為倫敦大學亞非學院博士研究生，專攻中亞佛教圖像，並從事中國古籍及敦煌寫卷鑑定工作。一九九八年曾於倫敦出版《東亞古籍圖錄》(*East Asian Books*, 1998 Sam Fogg Rare Book, London)。目前擔任英國中亞藝術學會(Circle of Inner Asian Art)責任委員及中文資料編輯，並倫敦大學講授中國藝術史。

## 那樣輕的感覺

祝康偉

當卡車蜿蜒在青春的巷道

不斷搬移疑問與驚嘆

夜裏的怪手

總想儘早挖透些什麼

尖銳的眼張望每個方向

盤旋沉默的翅膀

天空深沉

吶喊激不起一朵浪

直到一座城堡的成形

足夠環繞我蕪雜的胸膛

那年邀溪水步上台階  
繁星的泡沫溢滿杯緣  
弦月把臂

零點的鐘聲

我們曾經用歌聲耕種夜

隧道想必聽見了回音

轉身關掉街燈

讓莖芒奉獻雪白

楓樹一同舉杯

貓從垃圾裏裡探問

遠行的時刻表

吉他末了一個音

被霧打濕了

越過溪澗走入劇場

人生的氣味愈走愈濃

歌聲卻沒有回來過

某個下午意外發現

口袋裏還留著

沾著夏夜的溫度

那樣輕的感覺

那樣輕的感覺

祝康偉，一九七〇年四月二日生於台北，一九九〇年進入東吳大學社會系就讀。曾服務於《天下雜誌》、意識形態廣告公司。曾創作新中青年初試啼聲（一九八四）、建青文學獎新詩組優勝（一九八八）、雙溪現代文學獎新詩組第二名（一九九二）、建青文學獎新詩組第一名（一九九三）、雙溪現代文學獎新詩組第二名（一九九四）、中華民國優秀青年詩人獎（一九九八），並跨足歌詞創作與作曲人鮑比達合作（一九九九）。

## 明日

黃于貞

明日宛如新月懸掛天邊

記憶如晨曦薄霧吹了又散

用蒲公英串寫你的日記

柳樹輕風搖曳似妳的身影

明日是飄浮海上的帆船

迎著朝陽駛向未知的港口

黃于貞，一個平凡的機車學生族，每天往返馳騁於學校與家庭之間，身為東吳大學家庭裡的一份子，每天最大的娛樂便是沿途欣賞美麗的風光，閒暇漫步於雙溪秀麗的湖光山色之中，以及緬懷故宮巍峨的歷史見證，與沐浴於教師群的春風化雨之中。

# 只是堅持

蘇郁祺

我不知道

屹立群山裏的你

有什麼堅持

是否想像自己是一座青山

入定雙溪

挺直腰桿向清流覓澄靜

或者只是一棵古木

佇足山間

弓蹠身軀向歲月問嶙峋

或者只是一粒種籽

隱沒土裏

撐裂皮囊向生命尋永恒

溪水迎合著天氣

漲滿潮退

記載起起伏伏的歷史

隨風來雨去

我終究不知道

屹立群山裏的你

有什麼

堅持

蘇郁祺，與東吳大學緣起於一九九七年夏天，現為中文系三年級學生。不論是愛徒、綜合、哲生或超庸，在這每個角落或某扇窗邊，都有一個故事和一片風景，隨四季流轉。你我都是百年恆河中渺小的一顆沙，在相互交會時，閃出星點的亮。

## 對話

許蓓苓

最後，讓我說些青春的事給你聽。

（千萬別長的像那再加了四十集的連續劇，演到世紀末才肯罷手。）

不會太長的，我只嫌它短：從前，在二十世紀初的時候……

（從前，從前……我的耳朵要長繭了）。

那不說從前了，就從雨天講起，

你是知道的，在我北上的行囊裏裝滿一袋陽光，

當列車從○四開始向○二的看板前進，雨開始下了。

每天每天我穿著發霉的自己醒來，夜裏，相思思鄉轉來轉去；

雨傘一彈開，就怕我的憂鬱給跳了出來。

直到我發現，小雨是首五言絕句，大雨是樂府詩，藏在這綠油油的山腳

下……



我決定跟雨天和談。然後冬天就來了。

那一次摔倒，純粹因為貪欲：

槭樹紅的讓人暈眩，我總是要留下某些證據。

（存在的證據無法還原記憶，你還不明白？）

可是我總要找些什麼來繁殖記憶。

不只是躺在楚辭裏的紅葉；我還用學分證明自己的存在。

在籃球場，我漬成和夏天一樣的膚色；

愛徒樓前，我以師徒之禮，親吻知識的左手；

十二月，耶誕的鐘響讓我的天堂在日落後運行；

即使蹲距在冤家路，嗅著每一吋柏油，都能尋找熟悉的足跡；

（唉 咽人的青春！你沒選修愛情學分嗎？）

是的，這個山城每一朵花都在尋找春天，

我聽從內心的聲音，與自己的春天相逢，

然後用燦開的情詩裝飾我青春的裙擺。

（你別再揉眼了，我知道青春走得很快，但又如何呢？）

（在你走後的風景，一如往常，沿河依山。）

（偶爾雲朵漫過了晴空，有時微風取走了幾枚紅葉；）  
（我們都知道，青春還是來來往往。）

許蓓苓，一九九五年中國文學系畢業，隨後進入碩士班就讀；曾獲得雙溪現代文學獎散文新詩組首獎及蕭毅虹文學獎助學金；課餘嘗試寫稿，作品散見各大報。

## 壓卷詩

董雅蘭

告別盛艷的青春

我們四散如秋葉

在墜落前的每一個剎那裏

各自領略生命的光怪陸離

不知那正困惑著彼此的飄搖魅影

有一部分，是不是就是自己騷動出來的？

山綠依舊

無視冬的肆虐

夫子自寂冷的溪畔走來，以冬陽的口吻說：

「山真綠，你們讀過這樣一句詩嗎？」

——秋盡江南草未凋！——

那自信的神態宛若盛夏的樹木  
課堂裏如蟬的讚嘆齊鳴

而山，就真的綠了

綠得你我的青春都不朽了

而冬天就這麼過去了

生命中有太多夢幻的城堡

在我們輕叩門扉時便崩塌頹圯

我們不斷地奔馳

唯恐被現實的磚瓦擊中

不斷地建構下一座城堡

以至於來不及互相呼喚

如果能在夏日的樹林裏鐫刻一本碧綠的詩集  
如果逝去的歲月能夠流成一條春天的小溪

讓我們熟記彼此年輕時的理想與面容吧！

然後是神色自若的散步

欣賞那些因為奔馳得太快

而來不及分享的快樂與憂愁

讓我們重新回到文學院的草地上拍一張照片

多留些草地，寫上我們祝福的詩句

多留些天空，以激發來年思念的雲朵

就讓我們小小的，充滿無限可能的，坐在

草地與天空之間吧！

草原盡頭溪水汨汨流著

我們曾在她腰際朗讀版畫般的詩句

董雅蘭，一九六七年生，河北省柏鄉縣人，東吳中文研究所碩士班八十七級畢業生。自一九八六年進入中文系後，曾獲雙溪現代文學獎散文首獎，現代詩第二名，教育部文藝創作獎散文首獎等，詩作並曾入選年度詩選，著有《紀昀文初探》。



附錄

校園新歌二首





## 溪城戀歌

林建隆

第一年我愛上青山

並非不喜歡白鷺

走過的溪水

只是好奇

下一條會不會更美？

第二年我愛上溪水

並非不喜歡魚雁

推薦的情人

只是好奇

下一個會不會更真？

第三年愛上第二年

真希望我只鍾情

白鷺走過的溪水

不必解讀

難以捉摸的他

第四年愛上第一年

真希望我只擁抱

雲彩披肩的青山

不必揮別

才剛許諾的他

## 東吳百齡頌讚

林建隆

百年過去了，你還是太陽  
冬夏的溫度一樣

我的臉閃著亮光

請你摸摸看，我正在成長

百年過去了，你還是清風

春秋的風速相同

我的心一片鵝絨

請你摸摸看，我正在悸動

百年過去了，你還是雨露

從蘇州滴落東吳  
均霑的種子廣佈  
請你摸摸看，我是一棵樹

百年過去了，你還是土壤  
挺著寬厚的胸膛  
孕育明日的希望  
請你摸摸看，大樹的翅膀

林建隆，一九八五年畢業於東吳大學英文系，美國密西根州立大學英美文學博士，現任東吳大學英文系副教授。曾獲陳秀喜詩獎、F. Otto Nail 文學創作獎。已出版《林建隆詩集》（前衛）、《管芒花的春天歌詩集》（草根）、《林建隆俳句集》（前衛）、《生活俳句》（探索）、《鐵窗的眼睛》（月旦）、《動物新世紀》（法界）。

本詩集由高雄市東吳大學校友會贊助出版，感謝下列捐助校友：

姓 名	系 別	級 數
陳天答	經濟	五十
白美香	法律	六十二
陳培賞	會計	五十九
尤 杰	企管	六十六
林瑞章	會計	六十六
鄭榮生	會計	六十一
洪天慶	法律	六十二
蔡憲治	會計	六十六
葉榮忠	會計	六十七
劉慧苓	德文	七十
劉進福	法律	八十三
柴志娟	會計	七十七

第一年我愛上青島  
並非不喜歡白雲  
走過的溪水  
只是好奇  
下一條會不會更甜

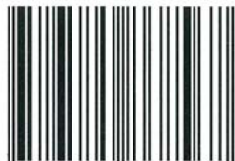


### 船過水有痕

本書由東吳大學英文系副教授林建隆主編，邀請到四十餘位教師、同學及校友詩人等共襄盛舉，希望透過詩的藝術呈現作者們對東吳的感動、懷念及祝福，為建校百年留下一個永恆的紀錄。

全書共分為四部分，為東吳的今日與昨日、東吳的風土與人物、東吳年歲與思緒及東吳校園新歌。

ISBN 957-586-856-0



9 789575 868567