鐵金風蘭

中山女高110週年校慶特刊

杜惠詰

目 錄

校長的話……黃郁宜…… 4
百十光華 榮耀中山…… 6
大事紀…… 8
中山女高百年來的時空變遷……高傳棋…… 24
領航舵手——歷任校長簡介……李淑如…… 42
新中山精神……丁亞雯…… 44
永遠的典範——我們所懷念的師長……蘇郁芸…… 51
師鐸揚芬……陳儀青…… 54
百年風華猶在，十載亦言有成……編輯組…… 57
專業行政 中山驚艷…… 66
印刻中山教務・臨摹百十風華……教務處主任簡菲莉…… 68
山中童話——中山女孩的故事……學務處主任蕭穗珍…… 72
學校的後勤支援服務……總務處主任黃士哲…… 77
追憶似水年華——中山輔導室的今昔……輔導室…… 81
知識匯聚・智慧發光……圖書館…… 83
中山的7-11……教官室…… 87
熱忱服務——搭建友誼橋樑……人事室…… 91
財務行政之一環……會計室…… 92
卓越創新 教學團隊…… 94
十年樹木，百年樹人……教師會…… 96
從優質到卓越……簡菲莉…… 99
從單一到多元——國文科教學團隊的創新與改革…國文科……105
More Than English 活化教學 深化學習 ……英文科……108
播下數學的種子……數學科……115
窮究古今 展望未來……歷史科……117
地理的E-learning……地理科……120
不確定年代中充滿挑戰的科目……公民與社會科……124
生活化且實用的學問……物理科……126

化學團隊合作無間……化學科……128
培養多樣化的生命科學素養……生物科……130
談天說地話中山地科……地球科學科……132
培養生活達人……家政科……135
藝術心饗宴……美術科……138
交響情人夢之音樂狂想曲……音樂科……142
開一扇通往世界的窗……資訊學科……145
從護理到健康……健康與護理……147
體育組組譜……體育科……149

健康活力　多元學習……152

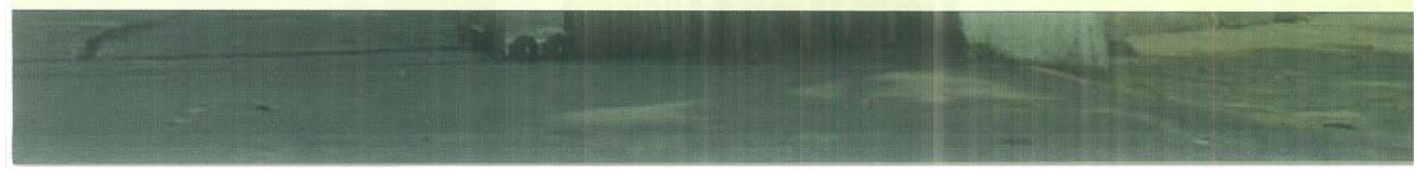
心田小札……蕭穗珍……154
大師開講——學生週會活動……蕭穗珍……157
定格在時間光影中的點滴……編輯組……161

枝繁葉茂　蒼碧蔭天……170

走過／走向璀璨……第三高女校友聯誼會……172
我以母校為榮．母校以我為貴……中山校友會……174
師生緣．相見歡……林樺．張翠姝……177
校友之光．母校之光……美國南加州校友會……179
長安群英——校友群像……王怡心……182
生生長流……編輯組……184
建立和諧贏得尊敬……家長會長謝國雄……189
歷屆家長會會長名錄……192

附錄……193

96學年度教職員工名錄……194
86～95學年度退休教職員工名錄……196
86～96年歷屆畢業生人數……198
百十特刊萬分感恩．編後語……199



校長的話

校長 黃郁宜

百餘年前的夢想，始於第一塊磚的奠基
於是從三高女、北二女至中山女高：
歲歲年年、樹人樹德
執著的粉筆　標出孜孜追風里程
飛揚的樓宇　築成朗朗逐夢弦歌
日日夜夜、經師人師
青春的笑靨　標誌力與美的黃金比例
耀眼的神采　雕塑真與善的熱情意象
在世代交替相陳間　綻放
向無限燦爛光芒中　延伸

高中階段是人生尋夢的過程，也是奠基的歷程。長安城裡，朝朝暮暮，留下無數莘莘學子激蕩的青春和濃郁的情懷。歲歲年年，從過去到現在交會漾然譜就的優良傳統和淳樸校風，凝聚滿腔的希望為蛻變成長的動力與生命的價值。

站在百年根基之上，中山這十年，諸多變革；從精緻到創新，從優秀到卓越。如目前新建教學綜合大樓工程，將全面改善教學環境；如即將動工的無障礙電梯工程，將連接科學館與自強樓、中山樓之樓層；又如班級資訊講桌之設置，重大改變教師教學模式……。作為接棒者的我們，在時間的斷代之前，每一個腳步都為鉤沈歷史，創造歷史；每一個躍昇的姿勢，都在為了無限延伸的流域，展演大開大闔的視野。

身處全球化的地球村，競爭的舞台早已跨越國界。人人皆須放眼天下，鼓勵自己走出去，也讓世界走進來，才能培養具有跨越國際的世界觀，才能提升自己的競爭力。因此，中山團隊在原本堅實教學的深厚基礎上，更以熱情創新和團隊分享的方式，突破過去，大膽奔放地在世界版圖中開發自己的空間。如教育部五年來創設教師教學卓越最高榮譽的金質獎項已被本校國文、地理、英文、美術這四科教師精心合作下連續獲得，享譽全國。又如今年度教育局所提出「臺北市優質學校」評選，本校亦獲得「教師教學」、「學生學習」兩項金質獎和「專業發展」一項精進獎，成為獲獎最多之學校。

由此可知，中山精神不僅是以積極的態度迎向變革，更藉跨領域整合深化多元思考創造能力，引入全球化觀點與視野，與國際接軌；並不斷打造展現多元能力的平台，提供多種學習的管道，讓學生能探尋世界，進而了解自我與發展潛能。除校內外各項競賽及活動外，學校每年皆辦理的遊學團、交換學生、國際教育旅行、山地服務及參加國際各項比賽、出國表演旅行、接待異國學生等不勝枚舉。這些皆以未來導向作為學校方針，培育優秀菁英學習的方向與無國界的價值觀，在世界競爭舞台上逐步累積自己的能量和實力。

教育工作是一項神聖使命，為中山服務是一段機緣。本著格局決定結局，態度決定高度，全校師生在不斷探索與嘗試中，以堅持的毅力與熱情，在創造中求可能，在實驗中求成熟，讓不可能終有轉機，造就了學校無限成就與驚喜。

我深深以為：本著「誠、篤、敏、慧」的中山校訓以及「人文為先，科技並重」的中山精神。全力培養學生發展「尊重、感恩、榮譽、責任、紀律」五項核心品格，不斷引導學生在「知識與能力，人文與科技，個性與群性」三兼優的學習能力。當學生找到自己的磁場，生命的羅盤才能指向清楚的遠方，她們一定會運用獨立思考和解決問題能力所形塑的新生命去放大，去發出光芒。

這十年，網路讓世界平了，知識成為經濟力量，學習沒有國界。

這十年，中山讓教學卓越，典範成為尊貴地圖，追求沒有終點。

未來，在我們腳下，正驚艷地展開……

Taipei Municipal
Zhongshan
Girls High School
SINCE 1897
TAIPEI
TAIPEI

百十光華 榮耀中山
歷史的長廊 逸出智慧的光
傳承 激盪
盈溢著百十年不變的溫雅卓絕
榮耀 相隨

大事紀

士林附屬學校時代

士林時代服裝。

艋舺萬華時期的校舍

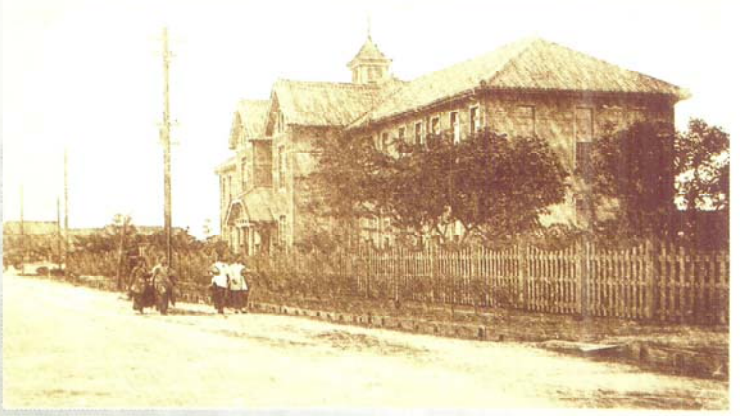
艋舺萬華時期的校服。

民國前十五年　本校創校，為「臺灣總督府國語學校第一附屬學校女子分教場」。校址位於士林陳紅九氏宅。
高木平太郎首任主任教諭。
課程以日語、造花、編織、裁縫為主。

民國前十四年　原分教場於十月一日獨立更名「臺灣總督府國語學校第三附屬學校」。
校長町田則文、主事本田茂吉。
原甲組班改為手藝科修業三年，原乙組班改為本科修業六年，課程加重禮儀、家事技巧。
又稱士林女學校，為全臺唯一臺籍女子可讀之學校。

民國前十三年　校舍增：大厝正廳、東西廂及庭院。
主要教學科目為：日語、造花、編織、裁縫。

民國前十二年　第一屆畢業生十二人（手藝科）多數在各地公學任教。



附屬女學校民國四年大正四年時期的校舍全景

民國前十年	學校更名為「臺灣總督府國語學校第二附屬學校」。
民國前七年	中南部始有學生十四人就讀，宿老師家
民國前六年	手藝科改為技藝科，主要教學科目含：算術、日語、理科、圖畫、體育、修身、裁縫、造花、刺繡、寫字、唱歌。
民國前五年	校長本莊、主任鈴江 創立寄宿舍，規劃遷校。 主要教學科目含：算術、國語、理科、圖畫、體育、修身、裁縫、造花、刺繡、寫字、唱歌。
民國前四年	四月十六日遷校至艋舺公學校上課，祖師廟為宿舍。
民國前二年	校名更改為「臺灣總督府國語學校附屬女學校」。
民國二年	辦理各地現職女教師暑期講演會。 內江街木造宿舍校舍開工。
民國三年	首次著校服。
民國四年	入學採選拔加考試學生素質提高。 新校舍及宿舍落成於後菜園（今內江街）， 七月啟用。
民國六年	課程增地理、歷史，為師範教育鋪路。
民國七年	建巽寮宿舍，增建特科教室。

三高女時期刺繡課。

民國八年	日頒佈第一號教育令，確定獨立之臺灣人教育制度。 首定校徽及徽章，並校名變更「臺灣公立臺北女子高等普通學校」。 田川辰一為首任校長。 本校附設艋舺第二公學校及全臺惟一之女子師範科（由本科畢業生續讀一年）。
民國九年	建南寮宿舍增建刺繡、理科、器材室等特科教室。 技藝基金改為學藝獎勵金。 同窗會成立。
民國十年	由臺灣總督府改隸臺北州管理。 附屬艋舺第二公學校改立為龍山公學校。
民國十一年	定名為臺北州立第三高女，採四年制培養國小師資。 師範科改為講習科收高女畢業者，並以龍山國小為附屬國小。 首次有日籍學生入校就讀。
民國十二年	皇太子攝政宮蒞校。
民國十三年	擴建教室四間。
民國十四年	總督府視學官小野正雄就任第二任校長。
民國十五年	首辦音樂會吟詩會。
民國十六年	全校師生首次登大屯山，後登新高山，及首辦畢業旅行、耐熱適應健行遠足。

民國廿三年三高女時期弓道部

民國廿六年搬離西門町舊校舍。

民國十七年　師範講習科改為補習科，附屬公學校廢除
發行「扶桑」為校友與母校連繫之刊物。

民國十八年　設置學友區為各地同學聯絡之團體組織。
第一次至日本畢業旅行及首辦運動會。

民國十九年　實施臨海教育，學生開始上游泳課。

民國二十年　賀陽宮恆憲王蒞臨訪問。

民國二十一年　設弓道部（射箭部）。

民國二十二年　創立保護者會（家長會）。

民國二十三年　決定在中崙一地，重建校舍，即現在操場旁立碑之處。

民國二十四年　日皇太后派官員千業胤明來校演講。

民國二十五年　中崙上埤頭新校舍破土開工（即為長安東路現址）含逸仙樓、敏求樓、圖書館。

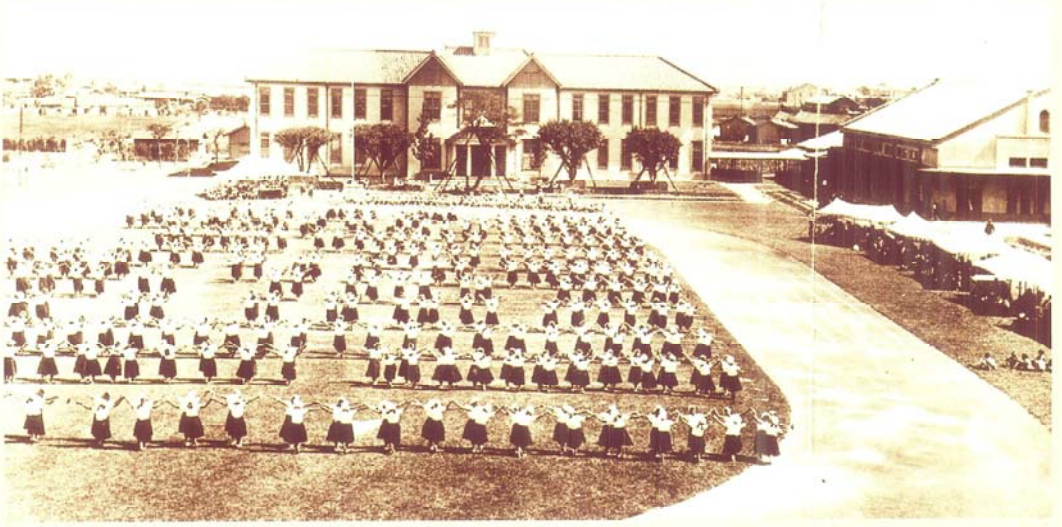
民國二十六年　七月七日，由艋舺遷校至中崙上埤頭新校舍，中正國小為附屬國校。

民國二十七年　增班為四班，取名松、竹、梅、菊，設同窗會館（校友館）並新建光榮紀念館。

民國二十九年　藤谷芳太郎接任光復前第三任校長。

民國三十二年　師範補習科改為專攻科。

民國三十三年　應戰時需要，畢業生大多選任教員。



民國三十四年　臺灣光復更名為「臺灣省立臺北第二女子高級中學」，接收並採新制，舊學生續讀。

十二月八日正式接收成立，定為校慶日。

光復後首任校長鄭英勵就任。

民國三十五年　日籍人員全部返回日本。

除日文、日史、日地理，改為公民、國文、中外史地外，餘按原課程。

民國三十九年　第二任校長王亞權就職。

籃球隊碧濤隊聞名全省培育國手多人。

話劇社、平劇社成立，多年均定期公演，皆極轟動。

民國四十四年　設汐止分部招初中生，採男女分班。

民國四十六年　第三任校長石季玉就職。

圖書館落成，計四九八，六二坪。

傳達室落成。

三高女校友聯誼會成立。

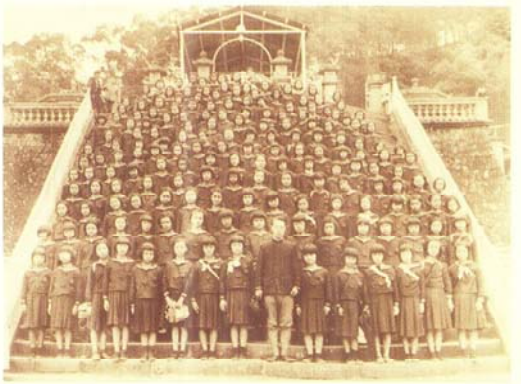
民國四十八年　樂儀隊成立。

民國五十一年　游泳池落成。

民國五十二年　科學館落成，計五七四，六八坪。尚志樓暨保健室落成。

民國五十三年　汐止分部改隸臺北縣，為臺北縣立秀峰初中。

民國五十四年　敏求樓落成。



民國五十六年　本市改為直轄市，更改校名為「臺北市立中山女子高級中學」。
民國五十七年　中山樓落成，計五六七、一六坪。
民國五十九年　特科教室落成。
民國六十一年　活動中心禮堂落成。
民國六十二年　莊敬樓落成。
民國六十四年　第四任校長張叔南就職。
　　特別教室（音樂）落成。
民國六十八年　第五任校長呂少卿就職。
　　制定校訓為：誠、篤、敏、慧。
民國七十二年　自強樓落成。
民國七十四年　第六任校長廖眉生就職。
民國七十五年　第七任校長梁素霞就職。
　　科學大樓、水塔落成。
民國七十六年　中山女高校友會成立。
民國七十八年　圖書館側廁所落成。
　　南加州校友會成立
民國八十一年　首辦學年學分制。
民國八十二年　第八任校長陳富貴就職。
　　PU跑道完成。

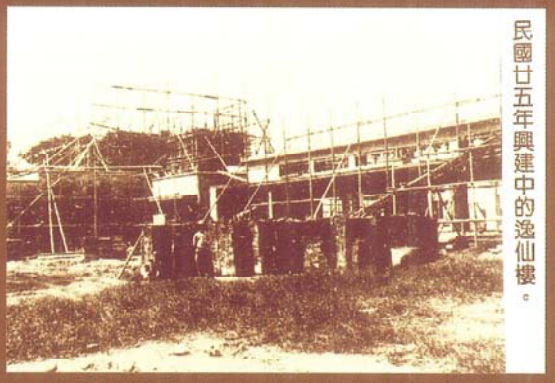
民國八十五年　第九任校長林煇就職。
首建校慶紀念電臺，與國內外五十三個業餘電臺完成通信。
民國八十六年　創校一百週年、建百週年紀念石碑。
逸仙樓公告為國家三級古蹟。
民國八十七年　訂校舍改建規畫初稿。
民國八十八年　第十任校長丁亞雯就職。
增特教組編制，成立數理資優班。
完成校園整體規畫案報告書，並列入校內發展計畫項目。
民國八十九年　增設電腦教室二間，教師研究室一間。
民國九十年　原圖書館擴編為教學與研究資源中心。
增闢專科教室（英文、國文、社會各一間）
民國九十一年　創校105週年校慶，發行紀念光碟。
奉准正式成立數理資優班。
遠距教室啟用。
「喜閱書坊—線上閱讀測驗」系統啟用。
承辦第一屆「臺北市高中第二外語教學成果聯展－千言萬語」。
民國九十二年　國文科榮獲教育部教學卓越金質獎。
操場跑道整修工程完工。
拆除基地上建物（敏求樓、勵志樓、圖書館、游泳池）。

民國九十三年　地理科榮獲教育部教學卓越金質獎。
奉准正式成立人文及社會科學資優班。
完成全校無線網路環境建置。

民國九十四年　英文科榮獲教育部教學卓越金質獎。
完成全校教室資訊講桌建置。
樂旗隊赴新加坡參訪。

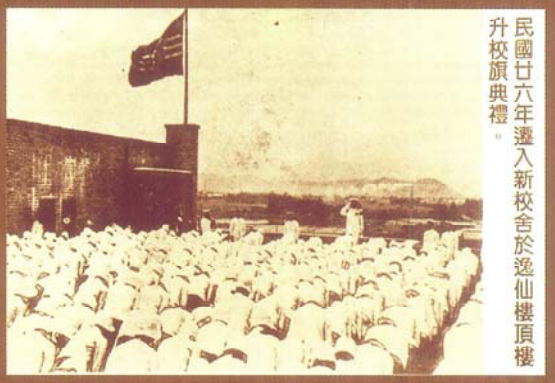
民國九十五年　第十一任校長黃郁宜就職。
新建綜合大樓動工，總經費6.2億元
增資訊組、服務推廣組。

民國九十六年　創校110週年。
三高女校友聯誼會成立50週年，中山女高校友會成立20週年，南加州校友會成立19週年。
增實驗研究組。
美術科榮獲教育部教學卓越金質獎。
本校榮獲臺北市優質學校「教師教學」、「學生學習」2項優質獎。

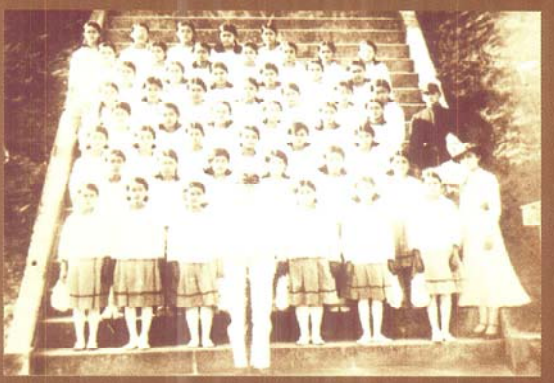


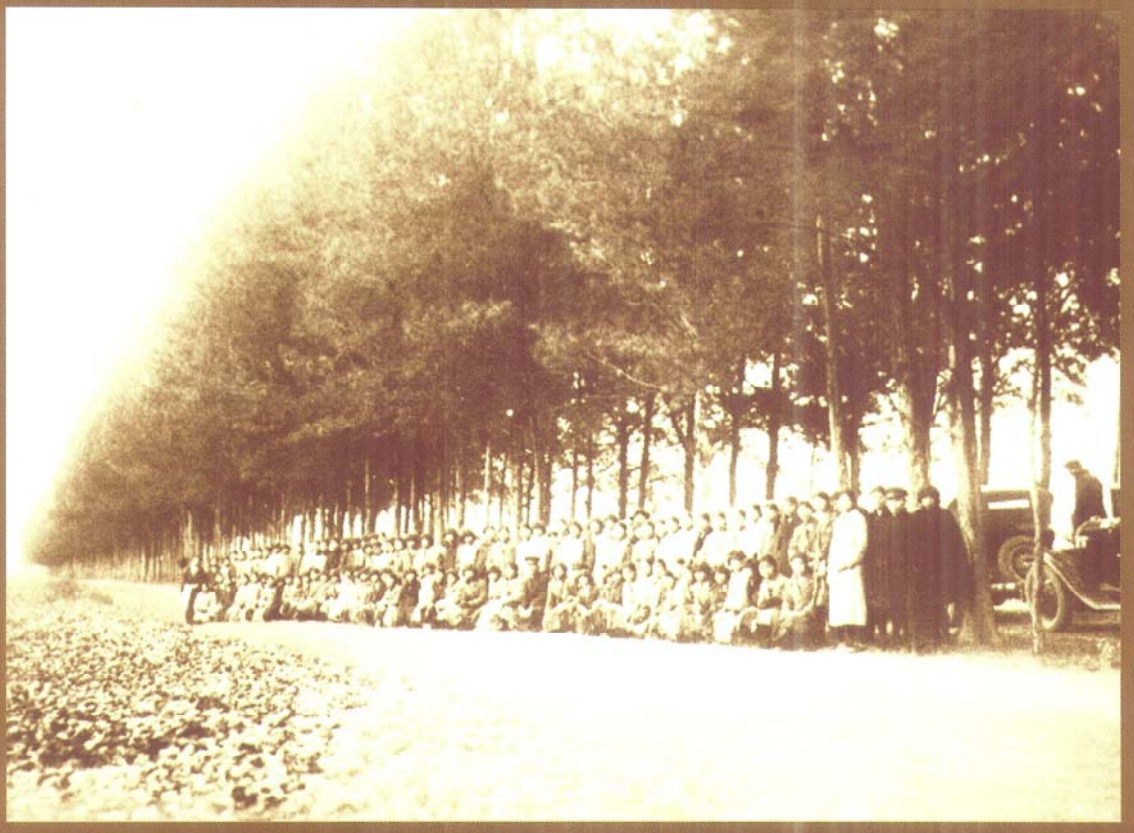
民國廿五年興建中的逸仙樓。

耐熱強行遠足



民國廿六年遷入新校舍於逸仙樓頂樓升校旗典禮。





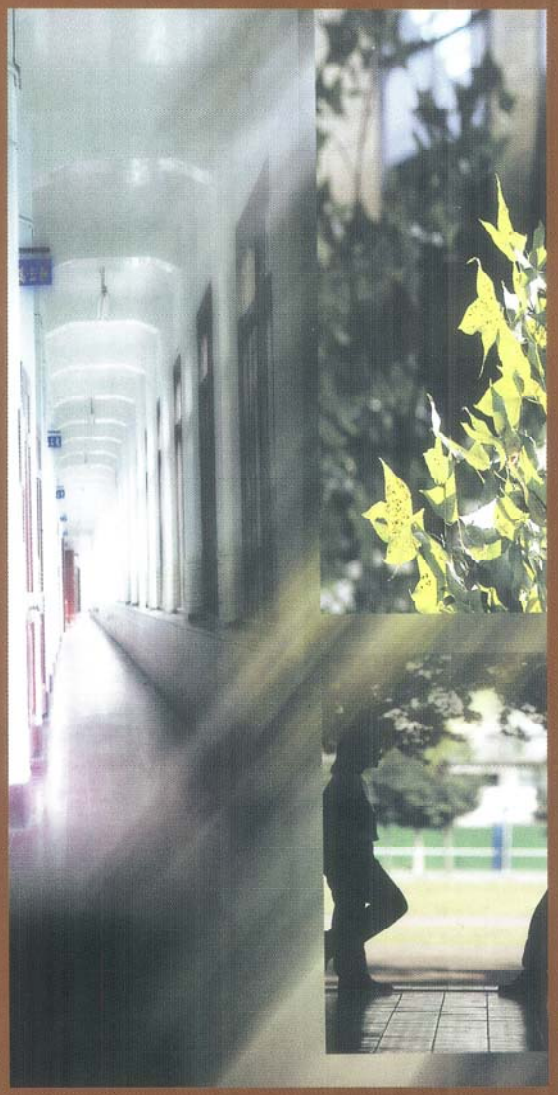
三高女時代報國田工作。

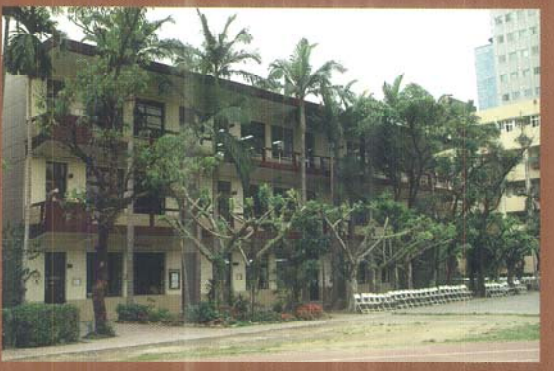
戰時的各項活動

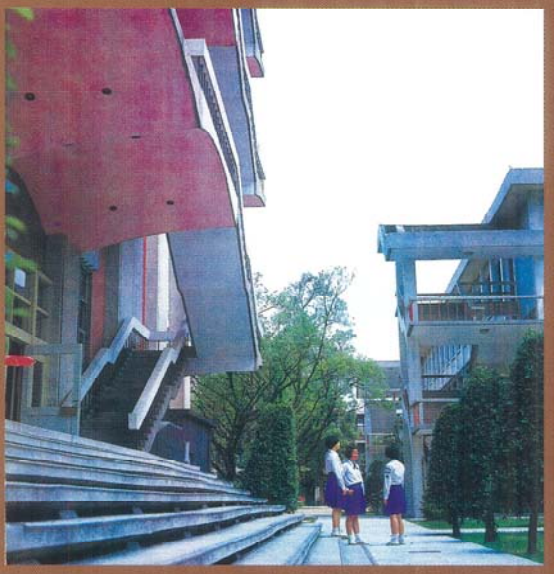
三高女時期學生勞動服務於現在的操場中央

逸仙樓初期

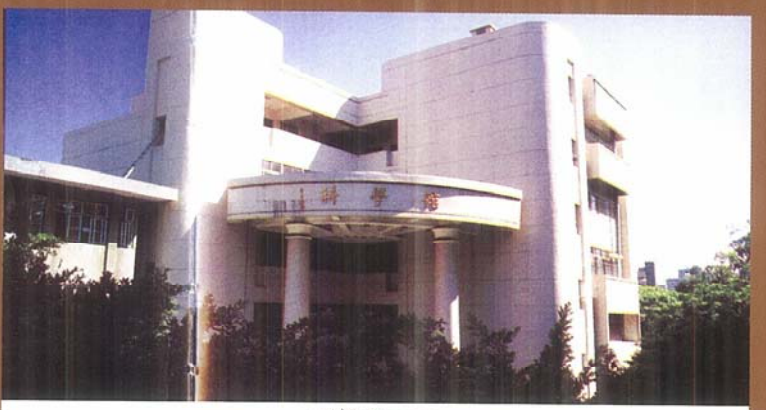
二女中時期籃球隊「碧濤隊」聞名全省。

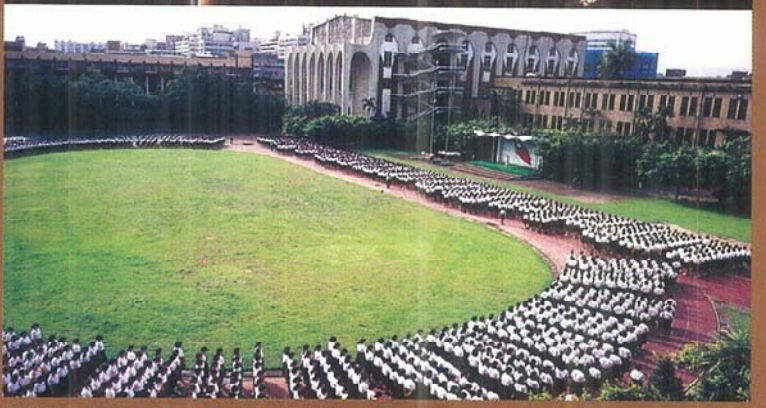


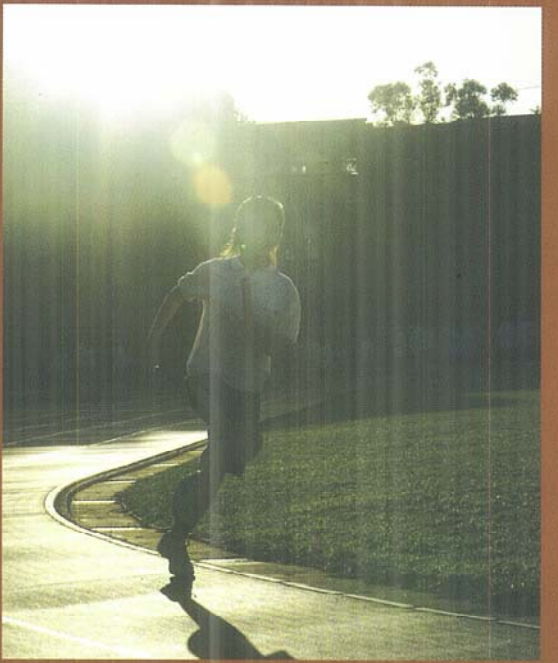




科學館







中山女高百年來的時空變遷

高傳棋

前言

中山女高已有百年歷史之久，創校至今共歷經四次遷校，從文風鼎盛的士林新街，到宗教文化匯聚的艋舺老城、商業機能繁華的西門町，一路遷到農田廣袤、鷺鷥翩躚的朱厝崙與上埤頭交界一帶。雖每次的遷校有其不同理由，但一路走來其發揮的功能卻始終如一，在培育扮演近百年來安定、繁榮臺灣社會的女子精英教育上深具貢獻。本文將重點放在各時期校地所在附近空間地域之發展、形構過程、地方特性、居民內涵、產業經濟、文化活動等逐一探討。

創校於文風鼎盛的士林新街(1897～1908年)

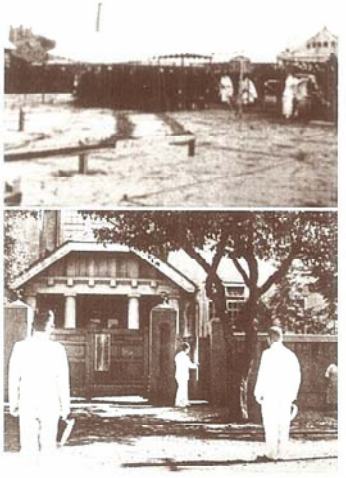
日治初期明治30年(1897)四月所成立的「臺灣總督府國(日)語學校第一附屬女子分教場」，最早是選擇在離當時設立於士林芝山巖開彰聖王廟內之國語學校附近「陳紅九大厝」為校舍（百卉涵英，1997，頁5），此校舍位於士林街東北端（即日治士林停車場的西南），每年租金約千圓（臺北第三高等女學校同窗會學友會，1933，頁8；中山女高，1982，頁13）。最早校舍的詳細地理位置，可以根據1933年《創立滿三十年記念誌》一書內所附比例尺為1/1000，明治40年（1907）左右「士林時代的校地、校舍及附近圖」，以及1910年《台北水道》一書中內所附的「臺灣神社水道及士林水道圖」等兩張地圖來分析得知，當時士林女子分校場時代的校舍、士林市街、停車場、八芝蘭公學校等機構之空間位置，創校初期學校四週尚屬水田與竹林，無其餘住家，女學校位於八芝蘭公學校（今士林國小）東南方，女學校往北走舊有淡水道路約百餘公尺即可到達公學校，兩學校的校區有所重疊。此外，如要窺知當時女子分教場附近的生活點滴，則可根據原第三附屬學校木原豪書記在1933年《創立滿三十年記念誌》中所發表＜三十年士林生活的回憶＞來得知，據他表示這所女子學校最早所在的士林地方，其家鴨、雞卵、蔬菜等物資供給豐富，但交通不便，仍以步行和乘轎為主，大洪水偶爾氾濫，致使鄰近的劍潭川與雙溪溢洪，渡橋和渡舟無法使用，污水入侵家屋，且地方常有熱帶風土疾病，諸如皮膚潰傷等，其中位於芝山巖學堂的五、六十人部員中約有十數人得病，女學校也有一人得病（木原豪，1933，頁332～335）。而當時整個士林街肆內只有警察署警官夫人、郵便局長官夫人、國語附屬學校主事上野道太郎氏的夫人和女兒等四名日本內地婦女；創校初時，學生的手藝作品可拿到校外商店去陳列販售，而所獲得的利益由學生與商家共同分配（鈴木□□，1933，頁

335～338）。此外，上述所言的雙溪溪流暴漲事件，根據當時校方呈給總督府的年度報告書中的描述，是因為1897年十月11～12日有強烈暴風雨，致使13日雙溪溪水暴漲，所以當天學生連一人也不能來上學，校方當日只好臨時宣布休假停課（林品桐，2000，頁22）。

雖然最初女子分校場所在的地方會因交通不便、衛生條件不佳、或遭遇洪水災害而致使學生無法到校上課。然由於此地創設了全台第一所女子分教場，且士林恰位於臺北往北投、淡水的中繼站，故學校創建後，殖民政府即開始加強對士林附近的地方建設，諸如1899年四月一日設置「八芝蘭郵便局」、1901年一月開始於士林新街南側劍潭山山腰建造全台最大的「臺灣神社」、1901年八月25日位於學校右側的淡水線鐵路「士林火車站」開始營業、1901年十月「明治鐵橋」與「口使街道」（今中山北路）完工、1904年十一月女子分校場的母校「八芝蘭公學校」新校舍落成、1908年成立「八芝蘭園藝試驗所」、1911年五月八日芝蘭新街接通現代化自來水道等等（施百鍊，1998，頁187—189；田中一二，1931，頁82～83）。上述當時地方的種種建設，雖然不能完全說是，因有女學校在此，所以才引起執政當局對士林地方上的加強建設，然有一點不可否認的是，創建於女學校設立後第四年（1901）才興建的臺北至淡水間的鐵路，在選擇士林地方上的車站位置時，則考量鐵路線避免穿越發展已具規模的士林新街肆，而選擇緊鄰市街右側通過，而車站位置則選擇緊鄰在女子分校場旁邊，以利學生的通勤。所以根據當時任教於此的櫻井馨老師表示，士林時代（1897～1908）的女子學校，其校地所在的位置具有下列三優點：1.士林昔日文風鼎盛且地方父老非常重視讀書與女子教育；2.士林風光絕佳，往南可至臺灣神社，且基隆河與雙溪匯流處是釣魚的好地點，同北可眺望大屯、七星、觀音等靈峰，且有北投溫泉、草山桃樹、竹仔湖櫻樹；3.淡北鐵路與口使街道（今中山北路）完工通車後，從士林至臺北或淡水均有往來交通（櫻井馨，1933，頁362）。而且在1899年三月間，女學生因地利之便，和總督府國語學校全校學生及附屬中學科學生，在校長及教官之率領下，從八芝林入北上，迂迴紗帽山，到北投進行校外遠足運動。（林品木同，2000，頁790）

根據當時校方呈給總督府有關「國語學校第一附屬女子部學生上課開始案」的檔案史料中得知，在1897年創校當時全校共有48名學生，其中已婚者有17人、未婚者有31人，乎均年齡約為十五歲九個月，其中年齡最大者快接近三十歲、最小者才剛要滿七歲。從學生家長職業別分析得知，庶業有17人、商業者有14人、農業者有6人、勞工有6人、工業者有5人。此外，就學生通學里程概算得知，最遠者為家住三角埔庄，距離學校約有1962公尺，最近者為家住學校左側的士林大北街上，離校距離只有218公尺。由上述種種的統計資料我們可窺知到，在創校初期女學生教育的招生對象，大多以學校附近之成年已婚或未成年未婚的女孩子為主，每日上下學從家中至學校的時程，除住在三角埔庄2人、稻埕大館街1人，他們需花較多的通學時間外，其餘不論是住在學校東側士林舊街與德行村的學生，或是住在士林新街肆內裡大東街、大西街、大南衡、大北街等學生，他們每日只需花10多分鐘的步行時間即可到學校去上學。

至1898年八月28日，總督府頒布「國語學校第三附屬學校規程」將1897年四月所設立的第一附屬女子分校，更名為「臺灣總督府國（日）語學校第三附屬學校」（李園會，1997，頁40），又稱「士林女學校」，並於隔年1899年時增建校舍，包括大厝正廳、東西廂及庭院（百卉涵英，1997，頁5）。依據該項規程第一條規定，第三附屬學校以教導普通料及手藝為目的，分為本科及手藝科。其中手藝科是實施臺灣人子女初等普遍教育與簡易高等普通教育的機構，且由於當時臺灣尚缺乏一所女性教員的養成機構，因此手藝科的畢業生過半數以上均被各地方公學校延聘為教員（李園會，1997，頁40）。例如1898午時手藝科生有46人，普通學科生34人，其中在1899午時，手藝科首屆12名畢業生中有9名立刻成為公學校教師，而手藝科這種以鼓勵教書為業的女子就讀目的，致使她們的往後學妹也多任教於公學校。女教師的訓練在兩個重要方面異於男教師，首先是女子修完公學校四年課程後始可入學，而男子得修完公學校六年課程後才能入學國語學校師範科，其次是手藝科比台籍男教師的課程少一年，所以台籍女性教師因而比男教師少了三年的訓練，同時，公學校本島人女教師的收入比男姓少得多，這是當時日本教育界的常態（林正方編譯，1999，頁58—59）。至1902年三月30號時，則又依據總督府府令告示第三十四號規定，改名為「臺灣總督府國（日）語學校第二附屬學校」，直到1905年為止，這所是當時殖民政府提供台籍女子唯一的公立「高等教育」的學校，總計有180名學生，其中約四分之一47名就讀手藝科



（林正方編譯，1999，頁24）。至1906年四月五日時，總督府根據府令第二五號將第二附屬學校的本科廢除，由附近的八芝蘭公學校（即今士林國小前身）所接收，而第二附屬學校則繼續辦理培育臺灣籍女子教員的任務，並將原有之手藝科改成技藝科（李園會，1997，頁40），並以算術、日語、理科、圖畫、體育、修身、裁縫、造花、刺繡、寫字、唱歌等為主要教學科目（百卉涵英，1997，頁5）。而當年新規程中所規定設置師範科及師範速成科一案，因預算及其他理由而停擺，而只能如上述所言將原有的手藝科改為技藝科而已，因此導致學生在1906當年度全校學生銳減至只剩下26人，學校幾乎處於閉校的邊緣，不過從1907年二月開始，在臺灣全島招募技藝學生，全校的學生數才稍見增加（李園會，1997，頁40--41）且中南部開始有學生十多人就讀，住宿於老師家，並且為這些來至臺灣全島各地之友學生創立「寄宿舍制」，而校方也於此時開始規劃遷校（百卉涵英，1997，頁5）。

寄人籬下於宗教文化匯聚的艋舺老城（1908～1915年）

結束士林時代的11年，女學校於1908年四月16日遷校至艋舺龍山寺蓮花池畔左側。根據當時總督府學務部屬大橋毅的描述，女學校會從士林移轉至艋舺的理由在於：1. 學校主事者可以兼任數校，在教育運作上較統一方便；2. 判任教諭進升至奏任教授有其遷校之需要；3. 士林所在地方交通往返時間較不經濟；4. 附屬學校遷到本校附近其校務運作上較經濟且方便。而當時遷校時，士林地方的人士覺得很可惜，但也了解這是大勢所趨，所以均能諒解贊成，當時在地出生的女學生也因遷校而自動退學，一部份轉學至北側鄰近的八芝蘭公學校繼續就讀，而艋舺、大稻埕兩地境內學生的適時補充，也避免了剛遷校至艋舺的附屬學校最初招生不受動搖（大橋毅，1933，頁365～366）。

當時由於全校師生人數不多，學生只有84名，所以無興建自己的學校與教室，只借用艋舺公學校三間教室來授課（今桂林路老松國小），而宿舍則設於祖師廟內。女學校初遷校至艋舺這所當地最為古老的公學校，其前身就是創建在1896年於學海書院的「臺灣總督府國語學校第二附屬學校」，在隔年校址由學海書院遷往祖師廟，並於1898年改名為艋舺公學校，至1907年再由祖師廟遷往剛剛落成，位於龍山寺蓮花池畔左側、艋舺地區最古老且最繁榮的剝皮寮街北側附近的新校址。剛落成的艋舺公學校，採取木結構二層樓式建築，且外型留有走廊設計，據當時校舍平面圖來分析，校園三面有教室，中央留設操場，這是日治時期最常見的小學校園規劃型態（李乾朗，

2001，頁135）。在新落成校舍不久，隔年1908年搬遷於此的臺灣總督府國(日)語學校第二附屬學校，不僅在校內可享用新的教室設備，且有足夠大的操場可讓女學生上體育等相關的室外課程，直到1910年才又再更名為「臺灣總督府國(日)語學校附屬女學校」。

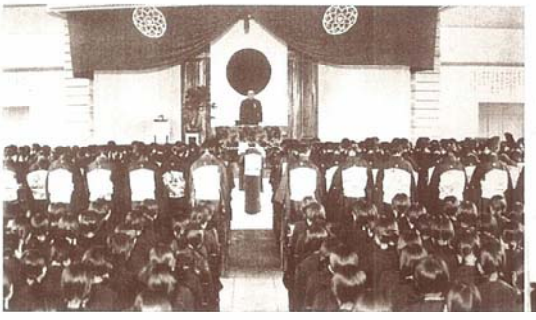
而這所全台第一所台籍女學生專屬學校，也在遷校一切穩定之後，學生人數從1908年的84位，至1912年正式再突破一百人，至1915年初，在艋舺上課的最後一年時，全校學生人數已達 135人，較剛來時約成長出一倍之多，短短的七年時間，學生人數可增加這麼多，除了上述所言在臺灣全島各地招募技藝學生，並為這些來至臺灣各地之女學生創立「寄宿舍制」，寄宿學生從在艋舺蓮花街時代剛遷校時1908年佔全校學生總數 17.86%的85人，持續快速上升至1915年佔全校學生總數58.52%的79人。女學校從1908～1915年在艋舺蓮花街近七年的歲月中，每年平均約有四成以上的住校生，所以艋舺時代女學校附近以廟宇所構成的老社區與舊地名（臺北市在1920年才實施市街地名改正），對於當時住宿的外地學生或老師，就有相當成份的潛移默化的空間認知作用。此外，在艋舺的寄人籬下的七年歲月中，其學生人數會明顯地上升的另一原因，可能在於遷校後的所在地艋舺，除了其境內在當時居住有較多的臺灣人之外，更重要的是其艋舺鄰近的大稻埕、下崁庄、加蚋仔庄、古亭村等街庄內擁有較多的台籍漢墾移民，有別於臺北城內、龍匣口庄、三板橋庄、或小南門、西門一帶以日人居住地為主（溫振華，1986，頁147～152），故當時位於臺北城內，今日的北一女中即是當時專為內地人日籍女學生所設立的學校。故鄰近的街庄想要繼續升學的女學生，為這所寄人籬下的台籍女學校提供了最佳的學生來源，這點我們可以從這些街庄內的公學校諸如艋舺公學校、加蚋仔公學校等今日所遺留下的歷屆畢業女校友目錄中得知，從公學校畢業後的許多女學生，後來繼續來此升學，取得教師資格後，再回到自己成長的家鄉服務，例如筆者住家附近的加蚋公學校（今東園國小），早期許多傑出的女校友諸如柯楊美德、王陳美女、許鄭珠枝、楊青吟等，從公學校、女學校修業後，均回到當時自己家鄉全庄唯一的公學校服務。其中值得一提的是，在加蚋公學校（後改稱為東園公學校、東園國小）服務長達三十二載的王陳美女，從教員、主任、一路至1959年時還出任當時臺灣全省第一位國小女校長（東園國小，1991，頁25～31；2001，頁86）。至1913年起女學校則開始利用暑假時間辦理各地台籍現職女教師的暑期

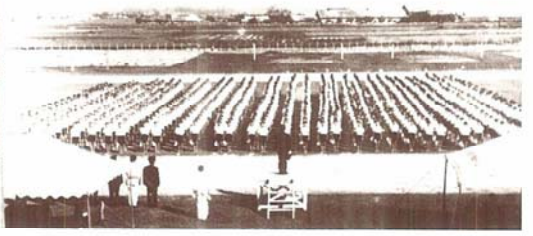
講演會（百卉涵英，1997，頁6），即類似今日的教學暑期進修班。

從上述的例子中可得知，這所專為當時台籍女學生所設立的學校，不論是最早創設於士林、或中途搬遷至艋舺、西門町、乃至於到最後的朱厝崙等不同地區，其對於培養學校鄰近各個街庄，甚至全臺境內的公學校女教員具有相當大的貢獻。根據1899～1935年學校歷年的《學事年報》得知，平均約有11%的畢業生畢業之後會擔任學校老師 、4%會繼續升學，歷屆畢業生其中約有24%曾任老師，但由於結婚或其它緣故而結束教學工作，轉而扮演家事從事者的角色。值得一提的是1900～1918年隸屬總督府國語學校附屬學校的時候，技藝科共計有 319人畢業，其中曾任老師工作者，就高達 216人，約有七成左右。故在士林、艋舺時代尚未改制成女子高等普通學校時，附屬女學校具有提供了入學臺灣女子進修與職訓、證照教育的功能。

興建「校舍與學寮」合而為一於商業機能繁華的西門町（1915～1937年）

在艋舺寄人籬下的七年中，雖然學生人數穩定的成長，然終究無法有自己的獨立校區，於是當時校方與有關當局即開始尋覓適合興建學校的地方。在當時恰逢艋舺市街北部，沿淡水河與大稻埕間的地區（即今日的所謂的西門町一帶），約有面積40餘公頃，居民只有1300餘戶、5000餘人。在當時因此地區海拔標高平均約有2.48公尺，較「市區改正」後的預定西門圓環地盤標高6.36公尺，相去甚遠，以致於該地區因常年積水，污水無法排出，且住宅外圍多為水田與傳統農舍，甚至到處可見養魚池的魚塭、也可發現墳墓（田中一二，1931，頁55），鄰近艋舺與臺北城內等市街排出的污水於此地滯留腐敗，蚊蠅滋生，都市衛生極為不佳，且每夏秋之交，因颱風豪雨所帶來的淡水河河水氾濫，積水情形更為嚴重（黃武達，2000，頁7-1～7-4），致使這地區常年的土地利用與都市景觀相較於南側商業繁華擁擠、宗教鼎盛的艋舺市街，以及右側由清末至日治殖民政府強力規劃下，集政治、文化、軍事為一體的臺北城等兩個市街地域差異甚多，這點我們可從1907年1/5000《臺北市街改正全圖》、與1911年1/3700《飛行機素描最新臺北市街鳥目全圖》等兩張地圖來得到驗證。





至1913～1915年，由於該地區左側淡水河堤防分段施工完成後，才得以解決該區長年深受河水倒灌問題，當時地方政府臺北廳與當地地主取得協議，決定展開「艋舺窪地」填土事業，該項當時全台第一次大規模的填土事業於1914年十月27日開始進行，至1917年五月 7日完工，填土面積高達 44.87公頃，高度也由2.48公尺填高至6.36公尺，並於1919年三月31日完成重劃工程及土地分配，而各街廓亦於這段填土工程間增設細部道路與公共設施（黃武達，2000，頁7-1～7-4），使得艋舺、大稻埕、臺北城等昔日所謂的三市街真正可以密切銜接（高傳棋，2001，頁66～71）。

而當時寄人籬下急於尋覓校地的女學校，恰逢天時與地利，於是在該填土地區較臨艋舺市街的北側地方，即西門町三丁目11番地的後菜園（今內江街國立護校校址），取得一塊面積約有3798坪的校地，其中約有1400坪的校地是以每年2500圓向當時艋舺當地大地主仁濟院所租借的。根據《創立滿三十年記念誌》一書內所附1933年1/1200「現在建物之建築沿革圖」，配合1914年1/8000《臺北市街圖》、1916年1/8000《臺北市街平面圖》、1928年《大日本職業明細圖第一五六號：臺北市》、1932年1/6000《臺北市都市計劃圖》等四張地圖來作疊圖分析可得知，從1915年艋舺遷校至此，到1933年這近19年間，女學校的校園、教室、宿舍等硬體空間範圍的變化。在1914年的地圖上，祖師廟的北側學校預定地的街廓內尚未出現有任何建築物，而此時地圖上所標繪的「芳野亭」（後改稱為芳乃亭或芳乃館），即是當時臺灣境內第一家的電影院，在1911年七月時正式開幕（葉龍彥，1999，頁47）。至1916年的地圖上，則明顯看到學校預定地的北面蓋建了一所城西小學校（後改名為壽小學校，即今日的西門國小），而女學校預定地上則出現了一棟大型主建物，是興建於1914年二層樓式的「寄宿舍本館和食堂」，以作未來年年劇增的住校生之用（1916～1922年間住宿生年平均高達全校學生總數54.43%，近135人之多達歷年之最），而地圖上的寄宿舍之建物中間空白處即為當時「學寮新築紀念園」，作為匯集從士林、艋舺時代到校來訪的重要來賓所親植各類種樹之所在地。至1928年的地圖上，除可明顯看到原有的城西小學校改稱為壽小學校、芳野亭改稱為芳乃館外，在原校地上則分成兩大區，左邊隸屬西門町二丁目13番地號為「第三女學校」，即是白天學生上課教室與老師、

行政人員的辦公區，而右邊隸屬西門町三丁目11番地號則為「女學校寄宿舍」，即是夜晚住校師生的宿舍區。至1932年的地圖上則可以更清楚地看出從學校硬體全部完成後的空間配置，除原興建於1914年，位於校園中央的舊木構造寄宿舍規模有明顯擴建外（分別於1918年擴建巽寮、1919年擴建食堂、1920年擴建南寮），其左側原1916年地圖上一大塊的空地上，則出現了以磚木構造環四面的校舍，中央留設操場，約有兩個網球場大，作為平日朝會、或上室外體操課之用，而教室與宿舍間則用長廊建築來相連。這塊位於西門後菜園佔地3798坪的校地，從1914～1928年間，共興建了1667坪的建築物，其中校舍有1150坪、學寮宿舍有481坪、官舍有36坪。

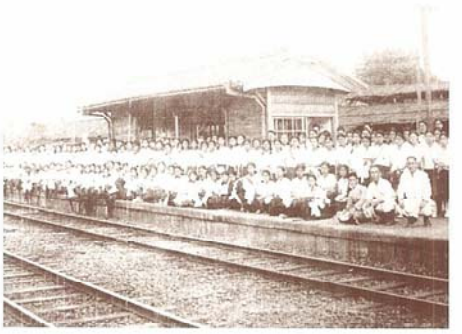
此次的遷校之後，女學校才正式確定了有自己專屬的教室與校園。雖然校園中的操場只有兩個網球場的大小，但每天依然進行著氣勢非凡的體操（張蒼松，1997，頁72）。遷校當時，除了開始有著自己的校服外，並於1915年要遷校至西門後菜園時，入學採選拔加考試，而不再只是當初位於士林大北街或艋舺市街內時，大多只招募來自學校附近的女學生，從此學生素質才逐漸獲得提高（百卉涵英，1997，頁6）。此外，除了學校硬體與入學方式有所改變外，其教學內容在這一時期也有所調整，例如於1915年時在課程中增加地理與歷史課以作為師範教育鋪路（百卉涵英，1997，頁6）。遷校後的第二年1917開始，每年的新生也從40餘人，增加至92人，全校的學生也在1918年時開始打破二百人的歷史記錄。校方考慮外地學生將逐漸越來越多，且原有的木造宿舍有限，於是在1918年間興建「巽寮」宿舍，1919年擴建食堂（學生餐廳），並增建特科教室（百卉涵英，1997，頁6）。從當時所遺留下的舊照片中讓我們得知到，當時住宿的女學生於開飯前必須齊唱一曲「粒粒皆辛苦」，且在宿舍自習室作完功課，晚上就寢前，再為平安渡過一天唱首感恩的歌；而畢業生則利用暑假返校至特科教室內修習家事課，在當時中國料理老師聘自江山樓的廚師，而日本料理老師則聘自鐵路飯店（張蒼松，1997，頁73～74）。此外，根據1922～1935年間三高女全校學生出生地與籍貫分析一覽表中可明顯得知，雖然全校學生中仍以出生於臺北者居多，然遠從臺灣島內各地來此就讀的外地學生每年均維持在一定比例之間，其中又以新竹與臺南兩地最多，高雄與臺中兩地居次，而來至臺東或花蓮之學生數則不到10位，籍貫為中國或外國的女學生全校平約每年約有6位，其平均數較臺灣後山地區之花蓮與臺東還多。而全校學生中從1922～1924三個年度時，出生地在臺北的比例未達

80%之外，其餘各年度全校學生均高達80%以上在臺北出生，且有逐年上升之趨勢，其原因主要在於1922年時開始招收內地日籍女學生入校就讀，從1922年只有9位，至1925年開始，內地日籍的女學生就已約佔全校學生數的五分之一，至1927年以後，全校女學生中每年約有百餘位是內地日籍女學生，這些日籍女學生其父母大多數是當時殖民政府的公職人員、或來臺北長期經商、工作、甚至居住於此的日本人。

至1919年一月，「臺灣教育令」頒布後，實施師範教育的學校一律改稱為師範學校，並規定高等普通學校或女子高等普通學校需設置修業年限一年的師範科，以作為培育公學校教員，而依據當時女子高等普通學校規則第八章之規定，師範科的教學科目為：修身、教育、國語、漢文、地理、算術、理科、家事、裁縫手藝、圖畫、音樂、體操等，其每週教學時數如下表所示。根據李園會教授的研究得知，當時所公立女子高級普通學校師範科和從前的第二附屬學校技藝科不同，不再只是培育具有專門技藝科能力的公學校教員之機構，而是在充實的一般教育基礎上，培育具有教學原理知識的公學校女教員為目的（李園會，1997，頁84～85）。故在此時期，女學校的除了將原有之校名從「臺灣總督府國(日)語學校附屬女學校」更改為「臺灣公立臺北女子高級普通學校」和首定校徽與徽章外，並在同年1919年開始附設當時全台唯一的女子師範科，由當時約37位本科畢業生繼續讀一年，並在緊鄰學校南側原位於祖師廟內的宿舍中創設艋舺第二公學校（後改名為龍山公學校）為其師範科的附屬小學，（張蒼松，1997，頁78；中山女高，1997，頁6）。至1920年時，又建「南寮宿舍」，並增建師範科所需的刺繡、理科、器材等特科教室；隔兩年，在1922年時，又再度將校名改為「台北州立台北第三高等女學校」，將原有的師範科改為講習科來收高女畢業生，並以龍山公學校（此時該校已從祖師廟遷校至學海書院旁的自己校地上）為其附屬小學，且在同年升格為州立第三等高等女學校在此時則已梳妥髮髻，再載上斜紋毛料圓帽來作為學生平日制服打扮中的一部份，從當時一致的髮髻，儀容十分端莊的舊照片中，可一窺校規之嚴謹（百卉涵英，1997，頁 6；張蒼松，1997，頁75）。

位於西門町後菜園的女學校，從1915至1937年間，前後共約歷經23年之久，而這段時間橫跨日治大正初期至昭和中期，恰是日本在台殖民五十年中最為輝煌的一段，除了在當時臺灣境內進行現代化的土地測量、地圖繪製、市街改正（都市計畫）、都市防災、金融制度、教育推行、地方選舉等各種實質建設外，也將當時現代化的臺灣介紹給日本內地或島內居民所知，並將社會上所累積的實質財富用於文化教育建設與推廣上。例如開始從日本內地來了許多皇親貴族到臺灣來參訪，各地學校也開始有舉

行滿數十週年的記念會、首次運動會、校外的畢業旅行、強身健體的戶外運動與健行、發行學校刊物、發展校友和家長組織等。其中與當時位於西門後菜園三高女有關的重要活動包括有1917年11月二日北白川宮同妃兩殿下來訪。1920年10月29日久邇宮同妃兩殿下來訪。1922年四月26日，在當時尚未繼位的昭和皇太子攝政宮殿下蒞臨學校參訪，這是他從四月16至27日在台灣共12天的行程中，蒞臨十二所各類學校中的一所，其地位可見一般（百卉涵英，1997，頁4）。1928年10月三日天皇皇后兩殿下來訪。1931年六月，日本皇族賀陽宮恆憲王也前來參訪，並於參觀後，認為校園太小而主張遷校（張蒼松，1997，頁77）。1928年十月13日舉行創校三十週年紀念展覽會，並發行《臺北第三高等女學校創立滿三十年記念誌》，以及《扶桑》來作為校友與母校連繫之刊物。1933年十月14日舉行創校三十五週年紀念式，並發行《臺北第三高等女學校創立三十五週年記念誌》，與「創立保護者會」，此組織類似今日的家長會（台灣經濟新報社，1938，頁172、224；國立中央圖書館臺灣分館，1980，頁34～35；百卉涵英，1997，頁6～7）。1927年時全校師生首次登大屯山與新高山（今玉山），並首辦畢業旅行和開始於每年的五月二十七日海軍紀念日，舉行全校「耐熱適應健行遠足」，行程分為臺北淡水往返和臺北基隆往返等三種，以訓練腳力，平時，則規定在地生一律步行上學（百卉涵英，1997，頁6～7；張蒼松，1997，頁76）。1929年設置「學友區」，以作為各地同學聯絡之團體組織，並首辦運動會與第一次至日本舉行畢業旅行，至1930年實施臨海教育並開始上游泳課（百卉涵英，1997，頁5～6）。此外，最值得一提的是，三高女在西門町的最後一年多的時間中，恰逢日本殖民政府在1935年十月10日至十一月28日間在臺北所盛大舉辦的「始政四十週年臺灣博覽會」，根據1935年《始政四十週年臺灣博覽會紀念臺北遊覽案內》與相關的史料得知，當時共有四處會場，其中最大的第一會場恰設在三高女學校附近，即當時臺北公會堂（今中山堂）及西三線道路（今中華路），臨時搭建的展示館從公會堂前開始，在三線道路上往南一字排開，至小南門前為止，並設置一座橋跨越「橢圓公園」（今西門圓環）以連接各館。而第二會場雖設於一女高前方的新公園內，但在展覽期間有人行便道、公車可與第一會場相連接，且夜間也對外開放。這場為期近五十天，由當時臺灣總督府傾全力展示臺灣在其強勢且現代化的治理下產業、經濟、科技、工業、教育、學藝、文化、交通、保健、警政、司法、等庶政偉績，再則，也透過此活動來蒐集各方資料以供臺灣未來發展之參考，並展示日本殖民地朝鮮、南洋、



與日本內地各物產與風土民情，藉此來加強對島內同胞對殖民母國的認同（陳一仁，1995）。

奠定根基於農田廣袤鷺鷥翩躚的朱厝崙與上埤頭交界一帶（1937～2001年）

1931年六月，日本皇族賀陽宮恆憲王也前來參訪時認為校園太小而主張遷校，這一訪也促使校方與家長開始思索學校是否又需再度遷校以因應未來發展；再加上至1932年時，由於最早興建於此的主木構造校舍已歷經17年，遭受蟻害嚴重，而且根據同窗會與學友會的調查表示，當時全臺灣島內共計有11所高等女學校，不論是就其校地總面積或是每人平均使用之坪數來看，均屬最少且排名在最後一位，較第一順位的嘉義高女盡相差六、七倍之多，而且相較於總體校地平均總坪數1106坪、每人平均使用之坪數26.503坪，仍然差距甚遠。基於上述種種理由，促使1933年創校35週時創立保護者會，並由該會發起舊校舍蟻害調查、校地校舍改善助成會、以及相關陳情運動與集捐基金活動，來促使殖民政府准許興建新校舍（第三高女校地校舍改善助成會，1938，頁223～227）。

當時的小野校長也於1935年四月六日由基隆港出發前往日本內地東京、千葉、神奈川、愛知、京都、大阪、兵庫、岡山、廣島、福岡等三府七縣境內考察相關的新舊校舍結構、樣式及及設備，前後長達34天，共計視察了包括東京府立第一高女、東京女高師附屬高女、東京府女子師範、東京府立第八高女、神奈川縣立橫濱高女、千葉縣立千葉中學校、名古屋市立第一高女、京都府立第一高女、京都市立堀川高女、京都市立二條高女、大阪府立清水谷高女、大阪府立夕陽高女、兵庫縣立第一神戶高女、岡山私立清心高女、廣島縣立廣島商業、福岡縣立福岡高女、福岡縣立福岡中學校、等將近25所的相關女子高等學，當時小野校長考察得知日本內地許多學校因木造式校舍老舊再加上不時豪雨與地震的侵擾，（臺灣在1935年也發生大地震這也促使遷校工作加速）致使許多學校倒塌且傷擊師生，所以日本內地有許多女子高等學校陸續改建成鋼筋式校舍。小野校長回台後，立即將考察所得的攝影寫真、設計圖、建築預算報告等資料提供當時臺北州土木課在設計學校時參考之用（第三高女校地校舍改善助

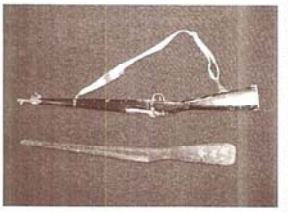
成會，1938，頁 185）。1935年10月22日由校方與保護者會決定在上埤頭140、170 ，以及朱厝崙164、167、168等番地號，面積約有 11000餘坪的農田上來作為興建新校舍敷地，當時買此農地價格約一坪六日圓。經1936年一月31日臺北州戶水內務部長估計整個遷校經費，包含買地、整地工事、校舍本館新築工事、講堂新築工事、本館設備添設、資料代辦等約需33萬日圓，然臺北州知事野口敏治表示其預算只有30萬圓，故最後由學校保護者會發動世界各地畢業校友，共募得 61012日圓（第三高女校地校舍改善助成會，1938，頁162、231～268 ）。在保護者會的努力之下，才得以解決該校有史以來最大規模新校舍興築與遷校上的財政問題，並決定在朱厝崙與上埤頭附近重建現代化鋼筋混凝土式的校舍，1936年新校舍破土開工，興建了今逸仙樓、敏求樓圖書館（百卉涵英，1997，頁4～7）。

新校地較西門町舊校地面積增加約三倍之多，且增築餘地約有9707坪，也較當時臺北一、二女高多出四千餘，可用作未來發展之餘地。有鑑於舊校舍年久面臨蟻害之苦，故新校舍採取當時最先進的三樓鋼筋混凝土造工法，興建一棟建地高達1650坪的校舍本館，即今日的逸仙樓。此樓館是建於臺灣島內現代設計運動興起的三〇年代，因此採用鋼筋混凝土構造，造型新穎門窗比例簡潔而優美，外觀兼具垂直與水平線條之組合，反映出那個時代的建築精神教室走廊附有置物櫃，地板施工精良，公認文精

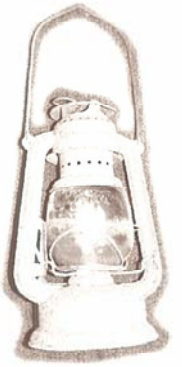
今被列為市定古蹟之「逸仙樓」最初興建時各層樓配置一覽表

一樓	事務室、應接室、校長室、會議室、圖書室、醫務室、音樂室、樂器練習室、第二應接室、教官室、博物教室、博物標本室、家事教室、家事準備室、割烹教室、習字教室、雨具置場、洗面所及便所、宿直室及小使室、浴室及湯沸室、講堂、講堂扣室
二樓	音樂室、樂器練習室、裁縫教室、裁縫準備室、圖書教室、圖書準備室、諸科準備室、英語教室、數學教室、物理教室、化學教室
三樓	手藝見識、手藝準備室、裁縫教室、和式作法室、修身國語準備室、修身教室、國語教室、地理教室、歷史教室、地歷標本室
四樓	物置兼觀測室

資料來源：第三高女校地校舍改善助成會，1938，頁159。



良的女子中學校舍（李乾朗，2001，頁 212）。當時剛完工後的樓館內部共有61間教室，一樓除有行政人員辦公室與衛浴盥洗室外，尚有最先進的圖書、醫務、音樂、樂器練習、博物標本室、家事、割烹、習字等各種應用技藝教室；二樓則以英語、數學、物理、化學等基礎科學教室為主；三樓則有手藝、裁縫、和式作法、修身、國語、地理、歷史、地歷標本等教室。此外，尚興建了一間佔地181坪，採鋼筋造的講堂（類似今日的活動中心），此講堂除可用於集會外，更可當成雨天體操場之用。至1937年七月七日全校師生由艋舺後菜園至上埤頭新校舍間，開始進行長達十多公里的師生手徒遷校工作。遷校結束後，選擇其鄰近的朱厝崙公學校（興建於1912年四月，今中正國小）為附屬國校，並將西門時代的光榮紀念館遷移至新校地運動場東側，隨後完成運動場二百公尺跑道及周遭環境的園林佈置（百卉涵英，1997，頁7）。

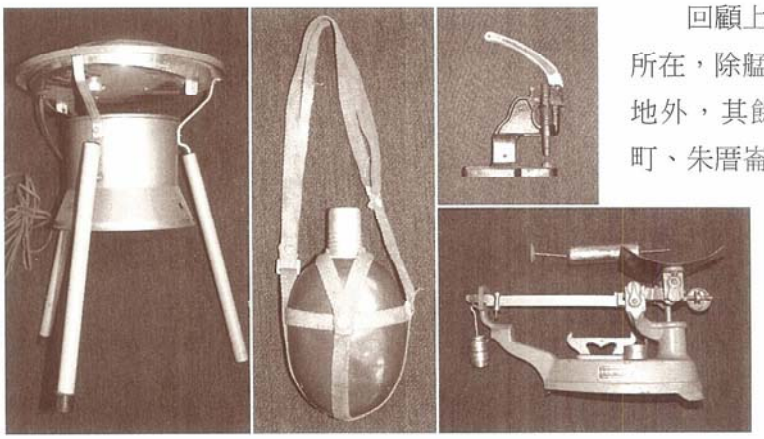


根據當時擔任臺灣通信社社長的田中一二先生，後擔任三高女第一屆助成會保護者會副會長，曾對三高女所在之朱厝崙、上埤頭與臺北市近郊的農村有下如此描述：「當時臺北南方近郊地帶的大安、下內埔、六張犁、富田町、水道町，艋舺市街西南側的東園、西園、馬場各町，臺北市北方地帶的宮前、圓山、河合各町，東方地區則包括有中庄子、朱厝崙、上埤頭、中崙、西新庄子等，上述這些地帶大多屬於農村，灌溉靠留公圳之公共埤圳供水，這些地方大多由廣袤稻田所組成，稻田上點綴的竹叢，而裡頭則是被竹叢所包圍若隱若現的傳統農家住宅，許多農田一年能夠收成兩次，在初夏與秋季收成時，繁忙農民的姿態，在遠遠連綿吹來的青田微風中，猶如在抖戰，悠悠在工作怪物般的水牛，一邊被喝叱，一邊在運犁的樣態或白鷺鷥翩翩翱翔飛舞其間的田園景緻，居住於都會地區者，若走到郊外散步，無論何時均能看到上述的農村狀況，而這些的近郊農村是提供臺北市民飽餐之米、蔬菜或水果的大本營。」（田中一二，1931，頁 198）此外，根據當時帝國大學岡部德夫的的調查報告也可得知，學校尚未蓋建時，其鄰近的朱厝崙尚有107甲水田、上埤頭也有34甲水田，雖較當時大直、大安、下埤頭、中崙仔、下內埔、

六張犁等距離更外圍的郊區農村要來得少，然朱厝崙和上埤頭兩地卻是當時距離市中心最近且尚屬大片農田未大規模有建築敷地之空間所在。

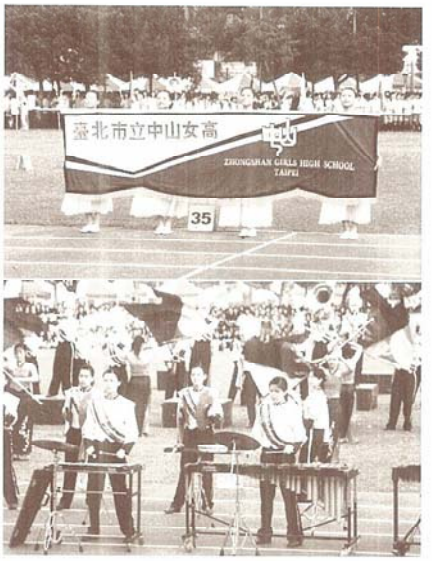
從上文我們大概可窺知1930至1940年三高女新校地所在之空間地域外圍狀況，這與當時學生所寫成有關「新校舍」落成、遷移、生活狀況大致相同，均會提及到新校舍是位於廣闊的農田上，學生從新落成的教室窗外，尤其是位在二、三層樓的教室，均可眺望四周綠油油且白鷺鷥點點的田園風光（第三高女校地校舍改善助成會，1938，頁201～222）。從相關舊地圖可明顯得知，第四次遷校的新校舍位於高砂啤酒會社的東北側，當時校地附近只有啤酒廠鄰近有內地人住宅外，其餘廣大的部份大多是水田與少數的傳統農舍，校地臨臺北至基隆街道，恰是未來臺北市區計畫發展藍圖上的中央位置，將來學校附近所有道路開闢時，不論是到大稻埕的建成町、或是大正町的四條通、松山，或是接大公園道路均相當方便。且根據當時校方表示，新落成的校舍向北除了可遠眺聳立秀麗挺拔的大屯、七星、觀音諸峰美景，並可就近參拜臺灣神社尊容；向南也可望見遠方高聳入雲界的青巒連峰、雄偉的群山；向東則是沃野連綿展開至遠方，可以看到一望無際的清翠稻田，稻田中處處可見農民辛勤耕作之狀況，以及水牛、白鷺鷥、汲水龍骨車等農村景色。此外，新校舍所在地的外交通關係，從校門西南徒步走出去，步行約二町（一町等於 360公尺）可接縱貫道路，此處有市營線公車，再往前一點至高砂啤酒會社門口則有局營的基隆線公車站，從這裡出發至臺北驛（即舊臺北火車站）約有二十三、四町，至北臺北驛僅約三點四町，然只有大正町四條通至校門前的道路未開闢，致使大稻埕、萬華及新店方面的學生通學不是很方便（第三高女校地校舍改善助成會，1938，頁90、201）。

至日治末期1939年時臺灣全島境內共有15所的高等女學校（林正芳編譯，1999，頁 214），其中又以臺北三高女所收的台籍女性人數為最多，高達 681人，而島內日本內地的本女性則集中在臺北一高女、臺北二高女、基隆高女、臺中高女、臺南一高女、高雄高女、花蓮高女等學校就讀。



回顧上述四次遷校的空間地域所在，除艋舺是寄人籬下無自己校地外，其餘包括士林新街、西門町、朱厝崙等三舊校地附近的區域發展，大多深受學校遷校至此，隨後有大量公共工程與都市計畫的投入，進而帶動附近地區的日後發

展。其中又以當時四週均屬水田，尚未有任何都市計畫與公共設施的朱厝崙與上埤頭最為明顯。遷校至此的第二年1939年時，由總督府告示「第三高女附近地區」土地區劃整理事業，區域包括朱厝崙、上埤頭、中崙、中庄子等各一部份，面積約108.40ha，並於同年八月二日府告示第 268號，由總督府指定臺北市尹(即臺北市長)施行，當時預定竣工期限為1942年七月31日，然1941年爆發太平洋戰爭，在台的殖民政府無暇從事都市建設，都市計畫事業停滯不前，以致「第三高女附近地區」一土地重劃事業延展至1944年三月31日才完成登記程序（黃武達，1997，頁128～129）。此外，在日治末期這一段時期由於受到抗日戰爭影響，學生被要求在松山空地種篦麻以供給風機用油原料；並種植蕃薯、花生、甚至在游泳池預定地種蔬菜以自給自足，生活十分艱苦（百卉涵英，1997，頁14）。



光復前，由殖民政府依據臺灣都市計劃法令及其施行之規定，於民國27年及28年間所辦理的「第三高女附近地區」之市地重劃，因戰爭的爆發所以光復前僅製訂「重劃施行規程」公告實施，及辦理「換地計算」，「換定預定地指定通知」，其餘「重劃公告」、「地價差額補償」及「重劃後土地登記」等程序，後因日本戰敗投降，而停止辦理。至1945年臺灣光復後，該項重劃未了業務，除由市府工務局接辦，繼而移交地政處，而後市地重劃委員會接辦，皆因原有資料殘缺不全，莫不半途而廢。迄1977年二月市地重劃委員會裁撤，同時成立土地重劃大隊隸屬地政處，接辦該項業務、該處於民國1977年七月間，調派有關專業人員，組織專案清理小組，擬定計畫進度，於同年十月積極展開清理工作。經深入研究並擬訂清理方案報奉行政院核定後，於民國1980年二月間公告重劃清理成果，並依程序核發新土地所有權狀，懸宕數十年之積案，至此獲得解決。而當時中山女高附近地區重劃範圍東至復興北路、南至縱貫鐵路邊，西至新生北路一段，北至南京東路二、三段。轄上埤頭、朱厝崙、中庄子、中崙、正大等五地段，光復前完成指定換地，至民國1980年三月完成重劃土地地籍清理，其清理後地段，重新編為中山區長安段一、二三、四小段，計2802筆，面積為111.947公頃，重劃後的都市效益有取得建築用地76.7570公頃（含保留地0.6929公頃、學校用地3.6953公頃）、公園用地1.3757公頃、市場用地0.3338公頃 、以及道路用地33.4309公頃（臺北市文獻委員會，1983，頁1166～1169）。至此之後，中山女高四周即以都市計畫與市地重劃結果

開闢了許多區域性聯外道路，包括長安東路二段、建國南北路等，雖提昇了中山女高對外的聯絡交通，但也從此將昔日矗立在空氣清淨、綠油油清翠農田中的三高女轉變成今日位於穿越性車流區裡的中山女高。

結論與再出發

目前臺灣全島境內超過百年以上的高等學校少之又少，且像中山女高歷經四次的遷校過程可能僅剩唯一。中山女高在某種歷史機緣下的遷校歷程，提供了作者可利用在不同時空變遷的架構下，逐一去分析每次遷校時對學校本身所帶來的影響。然小環境需在大環境中才能得以滋養，故每次遷校所牽動出令人看似平凡甚至隱而不見的張力，可能影響著該校所在之地域環境發展，而大環境原本的地域內涵也會影響該校乃至於學生外顯的某種特質。

一般人較容易理解的是，校地面積的大小影響著學校硬體設施多寡，而其中教室數量影響著學生班級數與教職員數的成長，校地來源、面積大小、校舍主結構也影響著校園未來發展與學生成長規

中山女高四次遷校歷程中其學校發展規模分析一覽表

學校所在地	年代	時間	教職員數	班級數	畢業生	教室	面積	校舍主結構
士林大北街	1897～1908年	11年	4 ～ 7	1～ 3	56	2間	210	一層樓土角
艋舺蓮花街	1908～1915年	7年	6～ 12	3～ 5	192	4間	借用	借用別校的
西門後菜園	1915～1937年	22年	17～ 30	7～13	約2400	38間	3798	二層樓木造
朱厝崙	1937～2001年	64年	37～250	16～75	約48000	61間	11314	三層樓鋼筋
概約之合計	------	104年	約五百	約三千	約五萬	--		------

資料來源：本研究整理所得
附　　註：校地面積、教室數量、校舍主結構等均以遷校初期點為論述基礎。

模，進而形成遷校之主因。中山女高從最初1897年在士林創校時僅有二百餘坪、二間土角磚造教室、個位數的教職員與班級數，歷經百年來的成長，已發展至校地面積達一萬餘坪、近百餘間現代化教室、二百餘名的教職員、七十五個班級數，歷年來的畢業生更達五萬餘名之多，學生來源也從早期僅已士林街附近為主，轉變到全臺灣島內招生、日籍學生的入學，到今日集臺北市眾女菁英。而當時大環境下的交通工具、學校位置、遷校距離也影響著遷校模式。雖然前三次學校所在地已轉不同用途，然其空間承繼有一定之歷史關係，故幾乎均為學校或機關所用。

此外，一般人較難發現的是，原校地前身的地域內涵與土地利用如何影響學校在此日後的發展，中山女高創校至今的四次遷校，從文風鼎盛的士林新街，到宗教文化匯聚的艋舺老城、商業機能繁華的西門町，一路遷到農田廣袤的朱厝崙，每個原校地均有其前世今身，這些土地故事與附近周圍大環境的自然條件、開墾過程、人文歷史、產業活動、交通運輸等面向有著極為密切之關係，它們不可能憑空而來，有一定的歷史軌跡與空間座標，今日再度重遊當時不同四次的學校場域，小環境的景物雖然已是人去樓空、變化萬千，然其大環境的地域內涵，卻有著一定的歷史繼承關係，今日的士林新街已轉換成臺北市重要的國際文化交流街區；艋舺老城依然述說它傳統老舊社區的命運；西門町已成為青少年商品與流行文化販賣區；而市地重劃與道路工程已將昔日矗立於農田中的三高女轉變成今日位於穿越性車流區裡的中山女高。

對於今日身處在穿越性車流區內就讀的女學生而言，昔日的四次遷校歷程不瞭解也可照常畢業，不會影響未來的升學之路。然如果可以花點時間了解學校的發展歷史，不僅順便可以獲得士林、艋舺、西門町、朱厝崙等四地的相關歷史人文與地理風貌，甚至可進一步探究四次遷校歷程對今日中山女高的意義，和其在臺灣歷史發展中的定位與未來遠景。該校從昔日扮演臺灣女子教育先驅、女子技藝教育與師範教育搖藍，轉變至今日在中等女子教育上仍扮演相當重要之角色，未來在已解除聯考壓力

中山女高四次遷校之原校地及附近地域空間內涵分析一覽表

學校所在地	土地來源	遷校主因	遷校特殊模式	原校地之用途	宿舍地	現今用途
士林大北街	租借民宅	校園狹隘	乘淡水線鐵路	傳統式大宅院	緊鄰學校左側	士林分局
艋舺蓮花街	借用他校	寄人籬下	徒步	傳統公學校地	借用祖師廟內	老松國小
西門後菜園	仁濟院	白蟻危害	全校徒手接力	未開發低窪地	緊鄰學校右側	護理學校
朱厝崙	預算購買	尚未遷離	尚未再度遷校	農田與墳墓地	昔日西門町旁	中山女中

資料來源：各時期之舊地圖

附　　註：原校地之用途、地域內涵等均以遷校初期點為論述基礎。

後，應朝向全知生活教育目標來進行。目前居住在學校附近的學生或老師可能寥寥無幾，甚至學生對以往遷校歷程所知甚少，然在未來仍可在相關的歷史或地理課程中，將歷經百年時空變遷的校史加入該校特有之課程教材與戶外教學中，尤其是學校曾經所在四個地域空間在今日可扮演的戶外教學角色，不論是士林境內的史前遺址與山水之旅、或是艋舺境內的傳統宗教與民俗傳承、與西門町境內的街區改正與商業變遷，乃至於目前學校附近朱厝崙的舊地名與土地變遷等戶外教學。想必透過校內專業知識的啟發與校外鄉土之愛的養成，未來不論是學校在尋根、傳承、與創新上有所助益，學生個人也能從中找尋到自己未來的時代角色。

（編者按：作者為台北市文獻委員會委員）

中山女高四度遷校歷程之分析

學校所在地	當時地域內涵	今日地域內涵	鄉土教材與戶外教學	中山的意義	歷史的定位與遠景
士林大北街	文風鼎盛新街	國際文化街區	史前遺址與山水之旅	尋根與重現	臺灣女子教育先驅
艋舺蓮花街	宗教文化老城	傳統老舊社區	傳統宗教與民俗傳承	技藝與傳承	女子技藝教育搖籃
西門後菜園	商業遊樂街廓	青少年文化區	街區改正與商業變遷	經驗與典範	女子師範教育搖籃
朱厝崙	傳統農村地域	穿越性車流區	舊地名與土地變遷史	守成與創新	全知生活教育目標

資料來源：本研究整理所得

領航舵手——歷任校長簡介

李淑如

中山即將歡度110週年校慶，在展開各種慶祝活動中，不由得令人懷念起往昔種種。飲水思源，如果不是中山前輩師生的努力，怎能創造出今日的輝煌紀錄與赫赫校譽？如果不是歷任校長相繼以其理念，認真辦學，引領全校師生邁向未來，中山又怎能在每個階段都能確立方向，注入活水，而匯為優秀的傳統？

第一任校長鄭英勵

回顧日治時代，臺灣公立臺北女子高等普通學校時期，田川辰一校長特別加強裁縫、洗濯、刺繡等家事技藝的訓練，又重視心情陶冶、禮節修身及語言訓練等教養。臺北州立第三高等女校時期，小野正雄校長開風氣之先，帶領師生登大屯山，舉辦各類戶外活動；側重學生誠實、禮儀、責任、服務、堅忍自律以及貞淑婦德的陶養。藤谷芳太郎校長時期，由於戰爭影響，師生種植作物以度時艱。——這三位校長培育「三高女」學姐成為精緻典雅、賢淑堅強的閨秀。

第二任校長王亞權

國民政府來臺後，鄭英勵女士接掌「三高女」校務，繼而擔任改制後「北二女」校長。她以溫婉堅毅的精神、包容尊重的態度，帶領師生跨越語言、文化的衝突與障礙。

第三任校長石季玉

王亞權校長是一位舊時代的新女性。她以開明的教育風格和明銳有為、熱忱負責、自律無私的教育精神，為學生樹立了才貌雙全、德慧並蘊的女性典範。

石季玉校長帶領師生由「北二女」走向「中山女中」，執掌中山校務長達十八年之久。辦學嚴格認真，幾乎是事必躬親，夙夜匪懈。留校晚自習的中山學子，都應見過她夜晚巡視教室的身影。校長不僅充實硬體設備，提升師資水準，提高學生升學率，更鼓勵學生課內課外兼顧。中山樂儀隊由她創辦、中山校隊屢傳佳績、中山聲譽鵲起，石校長功不可沒。

第四任校長張淑南

張叔南校長是一位光風霽月的女性。她對人充分信任與關愛，待幼童、年少者一如成人。她的溫厚真摯、她的優雅睿智、她的正直開明，都將長留在彼時中山師生的心底。

第五任校長呂少卿

呂少卿校長美化中山環境，建造星象館，開啟學習的新視野。

第六任校長廖眉生

她鼓勵學生活讀活用、「活到老，學到老」；重視「EQ」，強調情緒管理，把挫折當作磨練。

廖眉生校長來中山短短一年，即因病去世，令人遺憾。但廖校長抱病仍關切學生，加強導師功能，以期能給予學生更周延的照顧與輔導；又鼓勵中山與北一女互動，彼此在合作中觀摩成長，此一交流開啟了中山的新氣象。

第七任校長梁素霞

梁素霞校長快人快語，直爽之至。「真」是她的本色。她以素樸勤奮的精神愛校如家，時常期勉學生品學兼顧，力行儒家之道。

第八任校長陳富貴

陳富貴校長與本校老師的情誼歷久彌堅，這緣自她辦學的認真與對老師的用心了解、誠摯協助。她在中山首創舞會和畢業旅行，勇敢、開明，令人心服。歷經許多人生挫折，磨練出的堅毅與勤奮，認真活出自我的精神與努力奉獻教育的態度，在在感動所有認識她的中山人。

林煇校長對任何事都有與眾不同的看法，真誠熱情則是他待人接物的不二法門。輔導是他的長項，他隨時樂意與師生溝通，處處呵護學生。「優秀中的優秀，傑出中的傑出」——中山人當不會忘記林校長的勉勵！中山人因林校長的鼓舞讚美，走出更自信更活潑的未來！

第九任校長林 煇

丁亞雯校長對閱讀與追求知識的重視是空前的。她以非常的果斷與魄力，提升本校電腦資訊軟硬體的水準、改造圖書館、甄選百本好書、進行線上閱讀測驗、敦請名人專家演講、設立文學風景徵文看版、鼓勵老師研發新的教學法、進行校際與國際交流、發展高瞻計劃；林林總總，孕育出中山人的深度與廣度。她是一位充滿遠景與企圖心的創造者與播種者，滿心期待中山更上層樓。她的愛智與熱情，激勵了不少中山人。

第十任校長丁亞雯

時至民國95年，黃郁宜校長來我中山，迄今僅一年有餘。時間雖短，啟動改建校舍工程，再創升學佳績、使中山榮獲優質學校的美譽，都應歸功於黃校長善於協調與領導。中山的新藍圖於此展開，未來更可期待。

現任校長黃郁宜

自「三高女」以至「中山女中」，每一位校長都如領航人，以他們的理想與特質帶引、激勵師生走過不同的年代，開創出各種重要的內涵與特色，終而匯集融合成中山淵遠流長、豐富多元、日新又新的傳統。今日欣逢校慶，慶祝之餘，讓我們向歷屆校長——鞠躬道謝！

新中山精神

丁亞雯

重視專業與團隊分享、敢於創新與力行，以未來為導向的學校，行在百年的根基上，從優秀走到卓越。

我們的教育理念

> 我們的使命是幫助學生裝備面向未來所需要的能力。

> 我們的目的：育人成材。學生始終是我們的目的，不是工具。

> 全人教育的理念需要通過生命與愛來實踐。愛，是在別人的需要上看到自己的責任。

> 每一個學生都是獨立的個體(unique)，是獨一無二的存在，需要被尊重、鼓勵、肯定。

> 學生是帶著向上、向善的心來到學校，需要成功的經驗支持成長。

> 學習是心智的活動，需要教會學生思考。任何時候真正的學習發生時，都應鼓勵肯定。

> 真正的學習genuine learning 包括：獲得新知，深刻理解其意義，以及能夠在不同的情境中運用所學知識。

> 我們的專業發展：教師效能階梯

能講述知識的是平庸的老師　tells
能闡釋事理的是良好的老師　explains
能引導學習的是優秀的老師　shows
能啟發學生的是偉大的老師　inspires

> 我們為學生提供全方位的學習環境，言教、身教、制教、境教，處處符合教育本質與目的。從校長到學生，我們不斷反思檢視、尊重開放、真誠聆聽，是終身學習的實踐者。

> 我們知道學校進步的關鍵：釋放師生的正向動力與熱情，形塑快樂的、效能的、創新的、熱情的、與人有益的團隊。

迎向變革創新

1999年8月岦雯接任中山，深凜師生共同面對的課題：如何以中山百年優秀傳承為基礎，因應舉世教育改革風潮，掌握資訊化、全球化脈動，發展以能力為導向的教與學，提高學生面向未來的競爭能力。

我們以老幹新枝的模式，在資深教師學養豐富、全心全意愛教育、愛學生的老幹上，接上新血輪掌握資訊、熱情創新的動力，一起將眼光投向世界。以全球化視野、專業團隊、創新能力與掌握新科技能力四大主軸，追求卓越，迎向21世紀。

大家懷著熱情開放的心，從聆聽、對話、激盪開始，一起辯證討論、分享創意，一起殫精竭慮、行動產出。這一路上，新的夥伴不斷加入，新的教學創意不斷發想。大家想的是：我們還可以為學生做什麼；還有什麼是我們己身不足，需要學習的；怎樣可以讓學生學得更多、更好。當然過程中，有許多辛苦勞累，可是，眾人同心、心意相通的感覺甜蜜無比。齊心努力，不過幾年的功夫，中山女高成為全國矚目，運用新科技於教學，不斷創新進步的教學卓越金質獎團隊。

我一直認為，各處室主任是學校的大柱子，有他們的籌思規劃、積極合作，方能推動校務順利發展。學校欲求變革創新，更需有不怕難、不怕累，能正向思考、能行動、能解決問題、能帶領同仁的主任。感謝這七年中，每一位承擔重任的主任，他/她們的詞彙中沒有「這不是我的事」、「為什麼要做這麼多」、「我沒有辦法」，只是會問「怎麼做會更好」、「我想到一個點子」、「我看到了那些那些問題，我的想法是這樣，根據這個想法，我跟同仁討論過，我們擬了這樣的計畫，請大家看一看，給我意見。」因著他/她們優秀的能力與無私無我的付出，我們得有快樂互信的合作共事時光，中山得有高效能的行政團隊，為學生、為學校做出無數美好的工作。

從優秀到卓越的路

回溯中山七年，有太多的鴻爪可以著墨，無法縷述，僅擇影響較大、較深，並屬創發者七項，略述以供分享。

1. 完成組織與制度再造

積極求進步的學校，必然會增加許多新的工作，為了讓校務重擔能夠平均的由各處室承擔，90年圖書館轉型為教學資源中心，增加教師研習及推動資訊教育工作。感謝玫欣主任及圖書館同仁的欣然同意、積極熱忱與通力合作，圖書館在傳統的業務之外，我們看得到的就增加了：網頁建置與管理、資訊研習與推動、資訊設備採購與管

理維護、中山百本好書建置線上測試系統、中山學報編輯出版、網路讀書會。其他還有許多配合老師及各單位需求，提供的服務不計其數，是中山步向卓越的重要推手。

團體的內隱知識，需要以各種方式轉為外顯知識，或供共同知所遵行，或供彼此分享激盪。於是，我們一方面鼓勵專業分享，一方面，有系統的建立各處室職掌業務的典章制度規範辦法。

譬如，教務處對課務安排、教學活動、課程規劃、升學輔導、專題課程、第二外語等各項原有業務或新生業務，縝密規劃，從章程、規範、實施辦法到工作流程，鉅細靡遺的訂定書面並建立電子檔，既供在校師生同仁知所遵行，也益後繼者可循。編印「家長—學生手冊」，內容涵蓋各處室主要規章辦法，人手一冊，一方面落實資訊透明公開與易取得性，一方面手冊名稱加上家長一詞，明示此手冊係提供學生及家長閱讀，讓親子共同瞭解學校的重要規定。

學務處對影響學生最大的社團及行為分別訂定規範，如訂定學生班聯會組織章程、畢聯會章程、社團組織辦法、社團活動辦法、社團評鑑辦法，確定社團活動的教育目標，獎勵優秀社團；以師生家長代表共同參與的形式，訂定學生行為規範，首創「停學」措施，有效的矯正學生負學習行為。

2. 成功的推動資訊融入教學

推動資訊融入教學，有策略選擇、環境鋪陳、人力開發三個重要環節。

前世紀末十年，網際網路迅速發展，網路資源分享與利他的特性，勢不可當，臺北市政府於1999年公布「資訊白皮書」，對市屬中小學投資二十八億推動資訊教育。根據國外參訪及接觸資訊新知所見，我們知道網路無遠弗屆的便利性，學校使用資訊科技於教學是必然趨勢，乃以前瞻眼光，將市府的定額資訊設備經費，投注於佈置資訊融入教學環境：佈置一個班班有單槍、師師有筆電的學校，為師生提供一個便利使用資訊、與世界接軌的良好教學環境。

這樣的規劃與打造全校性的便利資訊融入教學環境，當時在國內係屬創舉，應歸功教務主任現為麗山高中陳偉泓校長。彼時，他身肩臺北市資訊白皮書高中部份的規劃與推動責任，對資訊軟硬體俱熟稔，是帶領中山發展資訊融入教學強而有力的推手。

在人力開發方面，同一時間，陳主任帶領願意成為領先群的四位老師成立數位教材小組，每週定時上課，開始學習研發數位教材。他們在資訊融入教學的推動上，起了重要的示範帶領作用，第二學期，增為八人，第三學期增為十二人。此際資訊融入教學已遍及全校，數位教材小組圓滿的達成了推動資訊融入教學的種子教師角色。

90年圖書館轉型為教學資源中心後，同時以密集式的課程，配合各科共同備課時間，五人即開班的小組教學方式，全力協助教師裝備資訊能力。不到兩年的時間，有效的滿足了老師們資訊入門與進階裝備。

分享和利他是資訊社會的主要特色，發展資訊融入教學的過程中，專業素質強、教學熱情高的老師們開始無私的分享、合作。中山老師原本學養就高，一旦獲得教育新科技的利器，猶如插翅在身，群策群力的漂亮揮灑，不斷創新。90、91年臺北市連續2年的資訊融入教學評鑑，本校均獲高中組特優第一名。接下來，92年，國文科率先參加教育部首屆教學卓越獎，勇奪金質獎，而後，地理、英文、美術先後也抱回金質獎，中山女高成為教學卓越創新團隊的全國楷模。

3. 卓越創新的專業團隊

今天，常會聽到讚歎中山強大的團體動力，與卓越創新的教學團隊。的確，這是中山無與倫比的榮耀，也是許許多多中山人心手相連創造出來的成果。也常有人問：這一切是多麼不容易，你們是怎麼做到的？會心對望的眼神傳遞了我們的心意相通，我們也知道篇幅不允許細述這段故事。

簡單的說：團體每一份子努力學習無私無我的聆聽、對話、分享；在信任與激盪中，我們敢於把目光放遠、把事情做大；我們只問對不對、是不是應該去做、從那裏著手，不問難不難、苦不苦、累不累。要給學生最好的共同使命感，激發了我們無比的熱情，形成強大的團體動力。團隊的氛圍是無比的美好，在付出的同時，我們學到更多，也擁有更多美好的互動與產出。

團隊的發展，有幾個重要的推手，除了前面提到的教務處、圖書館之外，各學科也起了極大的作用。例如，91年10月國文科主席段心儀老師起心動念，要在學期中帶領老師參訪北京重點高中，進入教室聽課，現場觀察對岸明星高中的教學內容、學習情形。獲得吳清基局長同意公假自費出訪，十五位老師自覓代課老師、自付代課費用，暫時交代課務，結伴到北京參訪三所首屈一指的重點高中：北京四中、北京師大二附中、北京師大實驗中學。行前，我們仔細的討論希望參訪的內容與需蒐集的資料，安排每所學校以一天的時間進入教室聽課，與校長、老師、學生分別座談，期能具體瞭解他們如何培養菁英學生。感謝三所學校熱忱的接待分享，毫無藏私的按照我們一週前傳過來的參訪細目，盡可能滿足我們所有的問題與資料索取。帶著豐碩的收獲，每天回到旅館後，老師們熱情的聚在我的房間內，散坐一地，共同分享今日參訪所見所思，要為學生做些什麼也在此觸發。我想，中山卓越團隊是在那幾個晚上的靈光熱忱交集中，開始孕育成形。回校後，國文科將全程錄影剪接後，熱情的向全校同仁分享參訪見聞與心得行動。從此，傳統的中山起了微妙的轉變：各個學科次第展開了專業對話、分享合作，一些積極熱情的老師開始有了行動。在每一間研究室裏，都可以感受到老師們用心備課、討論分享、積極研發的濃郁專業團隊氛圍。

人文社會班的設立，更是中山團隊積極創新的又一樁美事。

92年，我們決定成立人文社會班，邀請有興趣的老師一起開始討論成班目的、方式、課程、教學等課題。第一次開會時，踴躍參加的各科老師高達三十人，大家熱情的表達理念與看法、信任的交流激盪。一步一步的往前推動，我看到老師們除了深厚的教學功力之外，更能一起進行專業的課程規劃、師資安排、教材開發。人文班之所以獲得成功，是大家熱情投入、分工合作、專業團隊的力量體現。今天，人文班由各科推選出來的召集人，在各學科的協助下，負責課程與師資的安排；教務處負責行政業務及資源支持。其中，不是僅有少數幾個人的大腦在思考運作，而是集合了許多人的大腦一起思考推動。眾力易擎之下，人文班的美好自超過所求所想。

與大家一起結伴同行在創新的路上，知道自己對團隊可以作出什麼貢獻，也知道匯注多人的智慧、心力，我們可以克服困難，做出更多的、更好的，非個人所能完成的工作，真是無比美好的經驗。我們真正體會到，分享使喜悅加乘的感覺：團隊氛圍使我們敢於釋放熱情、敢於創新。

4. 重視品格陶成，以聚焦方式推動品格教育

品德教育應該是個人的基礎教育，有品德的孩子有紀律，有紀律才可以受教。前世紀末，隨著網路社群的興起，無遠弗屆的傳播功能與網路上的虛擬世界帶來價值模糊化，加上政治與媒體結合，政治人物的不當操弄媒體及錯誤示範，使得品德教育與年輕人的生活經驗日益疏遠，普遍的「去道德化」現象引得有識者憂心忡忡。

同仁們憂心之餘，一再提醒學校必須要重視這個問題。面對自主意識高、媒體刺激與資訊充沛的新世代，應有不同的方法來推動品格教育，方能奏效。再三思考，並參考英美推動品格教育的作為後，首先，我們效法英美以「品格」(character)取代「品德」(virtue)；其次，因應現有條件環境，我們選擇兩個策略推動品格教育：

第一、聚焦策略——找出中山核心品格，以其作為品格教育的核心。

第二、全員參與策略——中山核心品格的選擇，不是由少數人決定，而是全體師生共同參與。

92年2月到4月之間，全校師生進行中山核心品格的票選活動。票選之前，經過行政會報、校務會議、教學研究會、學生班長聯席會議、各班班會、家長委員會，就此一活動及內容充分的討論交流意見，訂出誠實、團隊、負責、公正、關懷、尊重、忍耐、慷慨、誠懇、勤樸、節省、專注、禮貌、感恩、秩序、紀律、順服共十七個選項，個人各自其中圈選心目中的五項中山核心品格。

全校師生圈選核心品格，由學生班聯會進行統計，結果為：尊重、誠實、責任、感恩、紀律。

而後，在班聯會的帶領下，學生再經過班會討論與班聯大會的過程，釐訂核心品格的內涵與實踐條目，確定每一位中山人應具體實踐的內容，印製於「家長—學生手冊」中。學務處據以編製「核心品格實踐互評表」，每學期辦理實踐楷模表揚，期許親師共同指導學生，陶成中山學子良好品格。

5. 豐富學習內容，為學生打造多元能力展現平台，育成快樂自信的新中山人

教育是我的志業，學生永遠是我的最愛。初到中山與老師、學生對話時，聽到請帶出學生自信心的聲音，這個聲音一再出現讓我詫異，於是，我貼近學生先瞭解學生的起始點，用耳用眼用心聆聽觀察學生的需求與不足。我發現中山的學生資質優秀出眾，向學心、學習力均強，只是依賴心與從眾心稍重，由於害怕失敗，致不敢全力以赴。這樣的學生最需要的不單僅是言語上的指導鼓勵，而是在教師指導下，接受挑戰、完成任務的實作經驗。

於是，我們開始積極的為學生打造多元的能力展現平台，指導學生透過各種實際動手操作，成果發表、演出觀摩，獲得實作經驗與同儕激盪學習。在這個過程中，學生可以探索自我能力、激發個人潛能、完成自我認證從而獲得自信。

感謝每位老師為學生打造平台，指導學生站上舞台，一步一步的帶領學生所付出的無比心力。譬如，英文科為了指導學生有效的完成英語話劇演出，為學生擬定了完整的英語話劇標準作業程序(SOP)，學生按照這個鉅細靡遺、從初始到上台的詳細流程，既避免茫無頭緒的摸索，更學得有效率的做事方法；再如，數理班的專題研究，指導教師在一年辛苦的專題研究指導之後，成發前，還要指導學生製作八分鐘的簡報電子檔，糾正學生的贅詞，提高簡報的質感。當學生以簡報進行謝師活動，用相片及文字感人的呈現這一路上老師是如何調教她們，她們對老師的深深感謝時，不僅老師感動得哭了、學生哭了，我也在禮堂哭得無法自己。因為，當學生體認到老師及學校在她們身上所付出的心力，知道表達感恩時，代表我們的學生除自己之外，看得到師長為她們的付出，在成長的路上，她們感恩有幸得到老師全心全意的指導，也體會到自己的成長。這是教育最美好的地方：我們體現了以生命啟發生命、以生命感動生命的全人教育。

這一路上，中山學子展現能力的平台有：

提高學生獨立治事能力，改組班聯會，每學期舉行班聯大會。

引導學生展現學習成果與創發：辦理社團動靜態成發、數理班與人文班專題研究成發、第二外語成發、山地服務。

學校各項慶典強調以學生為主角，展現學生全方位的組織規劃執行能力及學習成果，如畢業典禮、校慶活動。

促進國際交流：成立英語辯論社並辦理校際英語辯論比賽，成立楓城使者(Maple)接待各國來訪外賓，帶領學生出國參訪，讓中山走出去，也讓世界走進來。

體現中山學子團隊精神及無與倫比的力與美：亮麗的有氧舞蹈。

很快的，在老師的指導下，我們看到中山學子敢於全力以赴，敢於追求卓越的勇氣與毅力與不斷精益求精的成績。今天，每位白衣黑裙的中山學子臉龐上閃現的是快樂自信，談吐舉止間流露的是自信自在。

6. 鼓勵大量閱讀，培養學生主動學習、統整思考的正確學習態度，深炙人文素養

請參看本書圖書館莊玫欣主任文章；

7. 進行校舍整體更新

請參看《中山女高學報第七期》總務處黃士哲主任文章。

寫得完的是有限的篇幅，寫不完的是這一路上攜手共行，與每位中山園丁心手相連，成就的無數美好事功。讓我再一次說出常迴盪我心的話：我愛你/妳們，每一位中山人！願新中山精神，精進不息。

永遠的典範——我們所懷念的師長

蘇郁芸

一間教室，散亂些許桌椅，如何使其成為一所學習殿堂？校舍與操場，又是哪些可敬人物使其有了靈魂，讓「中山女高」的名號能鑠亮一個世紀又十年？除歷屆校長的規劃與行政人員的支援籌畫外，直接面對教室內數十顆求知若渴年輕心靈的老師們，更是守護中山成長的堅實基礎。

不論在中山驚鴻一瞥地待了短短數年，或為中山付出生命最精采的二、三十年，每一位師長貢獻出創意、用心、時間，使學生畢業多年仍對老師的上課風采念念不忘。因為老師們上起課來特別幽默風趣，或下課後待學生如自己女兒般無微不至的關懷，更多是老師們樹立起為人處世應有的道德典範——「人師」一詞在他們身上得到完滿落實。許許多多老師在學生畢業後，仍為中山人深深懷念。

中山自始即以培養允文允武的時代女青年為責。藝能科方面，家政科楊毛治老師，在日治時期赴日本東京女子美術學校留學後，返回母校中山任教。身為全校唯一臺籍教師，楊老師精心培訓學生學習刺繡女紅，嚴格教導出來的成果不只獲得日本皇室肯定，更為臺灣民族自尊大大出了口氣。楊老師還創立校友會，將歷屆學生的中山精神代代傳承下去，是支持學校成長不可或缺的強力後援。民國71年退休的勞子俊老

師就是有辦法讓浮躁的年輕孩子坐下來，好好體察家政這門看似平凡實則別有天地的學問，憑藉的是她出色女紅手藝，與不厭其煩的教學態度。當年五位家政老師：勞子俊老師、呂凝芬老師、吳筠琅老師、王珊老師與黃淑麗老師，情如姊妹地一起談天說地、協助學校展覽，亦成為一段佳話。

美術科楊蒙中老師，擁有脫俗藝術家氣質與和藹可親的個性，他無比包容和潛移默化的引導，激發每位學生的創作潛能，使中山女孩年輕的心能更細膩地觀察世界、品嘗生活中美好細節。

國文科宣中儀老師，除了以北方民歌來提示《論語》的活潑學習方法外，對生命種種事物的剖析與洞察、無私的分享精神，感動了曾是她學生、後又返校服務的校友。這麼一段畢業二十四年後重新接續的師生情緣，其實是許多中山人共同經驗，也都同樣有著深刻感動。段延春老師雖然是男老師，卻十分能體察女孩子細膩的心思，和師母一起陪著歷屆的學生成長。尤其印象深刻的是：畢業前全班學生合送給老師一株及人高的觀景盆栽，居然陪著老師度過二十三個寒暑依然青翠。如此惜緣念舊的師長，莫怪學生如此念念不忘了。

英文科林樺老師，以甫從國外進修歸國的超級名師之姿，成為高三班導。老師不以名聲自傲，徹夜編製許多講義，用心批改週記，一切都是為了讓學生學得更快樂自信。惜因用眼過度導致視網膜剝離而退休，其後仍孜孜不倦地研究學問、從事教學活動，成為學生與家人的共同驕傲。沈宗泮老師給學生最大印象就是慈祥寬容。當時學生為了及時掌握中華隊戰況，居然將收音機用外套包起來，於上課時「轉播」給全班，老師發現不僅未加責罵，反而問：「現在幾比幾啦？」高EQ的處理方式不但抓回學生注意力，也維繫了師生問感情。全球性的開闊視野，是黃叔同老師英文課帶給學生的最大收穫，老師常鼓勵年輕生澀的中山女孩勇敢行萬里路，不唯為學好語言，更要設身處地體驗另一套文化系統。每當這些漂洋過海至異鄉求學的中山人，回想起老師的鼓勵，總是倍感溫馨懷念。

吳啟明老師的數學課堂上，學生總受其驚人魔力影響而抓住每一刻空檔拼命算數學，秘訣不是笑話或威脅利誘，而是溫馨的笑臉和口頭禪：「這沒有什麼困難的，只要多練習就好了！」這份樸實勤奮的個性，一再燃起學生的學習興

趣，也使老師榮獲教育部頒發優良教師獎。

還有地理科管式訓老師和歷史科王嘉祥老師，前者以親身經歷與感受，使課本上的內容化為一篇篇故事；後者的井然有序、一絲不苟的求實精神，以及教授歷史之外擅長的繪畫與籃球，融合成允文允武的特色，深深烙印在學生心中。兩位老師對待學生，無論在生活細節上的叮嚀，或解決經濟上的困難，無不貢獻所有心力而不求回報，點點滴滴匯聚在學生心中，成為溫暖的回憶。花絹秀老師同樣以一份溫厚善意，細心地呵護著年輕女孩的成長。

諸多退休老師的風範令人景仰，上述只是其中少數的代表人物；還有退而不休的老師亦教人敬佩。直到現在，中山校園中仍不時可見一位面目黝黑、彎著腰整理花圃的慈祥師長，他就是林貴和老師。林老師自民國73年8月開始在中山服務，任教地理科；92學年擔任副衛生組長，於隔年退休。總共二十年歲月扶助著中山的成長，即使退休，仍以愛護中山的整潔衛生為已責，不但親至學校除草、撿垃圾，更指導學生們如何打掃。

歷任衛生組長、總務主任、合作社理事主席、合作社經理，95學年度退休的陳雪香老師以「營造優良環境、重視學生健康」為職志造福中山人。當年，同學樂於享受乾淨舒適的廁所，打掃時，無不認真賣力，讓學校廁所年年成為五星級的示範廁所。至於合作社，也在陳老師用心擘畫下有著長足進展，她經營合作社的原則是「健康、營養、安全、衛生」，如供應低價鮮奶(以鼓勵學生多喝)、要求水果不切開(以免細菌感染)、不賣炸雞、鹼麵、茶葉蛋(怕學生日以兩個茶葉蛋為中餐，則攝取過量)、含糖的碳酸飲料……等，當學校開放熱食部，她連使用「白麵、淡榨菜、骨頭熬湯不加味精、吉園圃蔬菜、麵食中多加青菜以求均衡、低糖、低鹽、低油」等細節都注意到。期間遭遇同學、家長甚至老師質疑，她無不以「合作社是營養習慣的養成處」的健康準則一一平息反彈聲浪。除了林貴和、陳雪香老師，退休後仍持續代理教學課程的老師們，都成為中山學生感懷在心的一片溫暖風景。

中山老師們的共同特質，不只是傳道授業的經師，更與學生「搏感情」，真心以夢想與熱情灌溉中山這塊教育苗圃，看顧每位中山人自信地步出校門、踏入社會。過去老一輩師長們的風範，現在與未來的老師將會一肩繼承，共同開創中山女高更光輝的未來。

(編者按：作者民國89年至91年就讀本校，現為國文科實習老師)

師鐸揚芬

陳儀青

是傳道、授業、解惑，是一盞永恆的明燈，是一位無怨無悔的園丁，老師，謝謝您。且讓我們藉著報導本校歷年師鐸獎得主的努力與付出，向每一位誨人不倦的本校教師表達最深的感佩之意。

黃有為主任

黃主任師大國文系畢業，61年任職彰化女中時，得到特殊優良教師獎。68年，黃主任主持中山女高教務工作，主持編印中山叢書供全體師生使用，還設計一套高中化學OHP投影片及高中生物掛圖等教具，並創置中山視聽教育中心，有助於科學教育的推廣。73年，黃主任獲頒師鐸獎，再次為他的教育生涯增添了光彩。

黃淑芽老師

黃老師自師大化學系畢業，隨即進入中山女高執教。研究成果於71年榮獲臺北市高中教師組化學類的特優，及全國高中教師組第一名，同年並獲教育部科學教師獎金研究著作入選獎。而在指導學生參加科展方面，更是屢次獲獎。76年黃老師獲頒師鐸獎，是教育界同仁的典範。

陳光華老師

不論是水墨、工筆、水彩、油畫、皮影、漫畫、動畫、電視，還是電影等，由於陳老師認真而勤懇的耕耘，使美術課成了美之饗宴。

從校慶的美工設計、文化走廊的策劃、學生的美術比賽，不論是幕前幕後、校內校外，陳老師竭誠相助。陳老師於81年獲頒師鐸獎，可謂是經師與人師的典範。

梁桂珍老師

梁桂珍老師畢業於師大國文系，後獲香港中文大學文科碩士，任教中山二十多年。

梁老師在82年把教學心得彙集成《國語文教學的多元探索》一書，榮獲教育部研究著作獎；83年《怎樣寫出生動的文章》一書，獲教育部研究著作優等獎。76年梁老師得到臺北市「教育愛」的表揚，以及「趙廷箴文教基金會」第一屆高中優良國文教師的獎勵，再於83年榮獲師鐸獎，令人感佩。

林玉娥老師

林老師自師大英語系畢業，62年任中山教師，成立「中山之音」午間英語廣播，還擔任學校「英文升學輔導手冊」彙編的負責人。76年為「全國北區英文科教學觀摩會」擔任「英文作文科」示範教學，深獲好評。80年榮獲臺北市教育局「教育愛」獎，84年再獲師鐸獎，實為杏壇典範。

廖玉秀老師

廖老師畢業自臺大外文系，後到威斯康辛大學進修，獲英語教學碩士學位。她指導學生參加全國演講比賽，榮獲績優，並積極參加高中英文作文教學研究，榮獲省教學媒體製作幻燈片第一名及佳作；擔任臺灣省中區英文教學觀摩，甚獲好評。

廖老師在中山擔任主任期間，帶領學生在各方面發展，85年榮獲師鐸獎表揚，深獲嘉許。

陳偉泓校長

現任臺北市立麗山高中校長陳偉泓主張以人為本，重視全人教育，一切以學生為思考中心，積極投入。陳校長在擔任本校教務主任期間，積極推動資訊融入教學，面向全球化競爭，培養能創造、具宏觀、理性與感性兼備的世界公民。90年，陳主任獲頒學校行政特殊優良教師，其對中山的貢獻與對學子付出的心血，深獲全體師生推崇。

黃國來主任

黃主任臺大法律系畢業後，又取得高師大教育研究所碩士學歷。進入中山擔任總務主任，他走動式的管理，深入了解各處室業務，常與同仁交換實際經驗及看法。他認為要緊跟時代的脈動，努力提升自己。黃主任獲頒91年臺北市學校行政特殊優良教師，乃眾望所歸。

王瑞琴老師

王老師自師大音樂研究所畢業，擔任中山音樂老師數十年，投入合唱團教學工作十餘年，77年曾獲臺北市中小學校教師金韻獎歌唱比賽獨唱甲組第一名，80年獲教育部中小學教師教學優良獎。王老師獲頒92年臺北市藝術藝能學科特殊優良教師，成為她對中山付出最佳的註解。

黃淑媛組長

黃組長自師大體育研究所畢業，擔任中山體育組長。91年辦理學校減重競賽獲特優，92學年度推動「中山人慢跑活動」，93年榮獲亞太區女童軍團長服務獎。

黃組長積極推動同仁各項體育活動，多年來參加北市師生盃各項比賽，屢獲佳績。93年獲頒臺北市藝術與藝能學科特殊優良教師，是中山人永遠的健康支柱。

黃郁宜校長

黃校長在中等學校服務三十五年，形塑學生多元智慧，重視全人教育；為維護學校傳統，推展溫馨校園倫理；強調菁英策略，邁向精緻教學；設計優質教學情境，提昇師生教與學素質；積極培養個人專長，發展潛能和領導能力；配合教育政策，承辦各項教育專案。

黃校長任內擔任基北區申請入學主委學校，數學及英文科輔導團等，獲94年度臺北市特殊優良教師，得到全校師生一致愛戴。

百年風華猶在・十載亦言有成

編輯組

校務遠景的擘畫者

民國48年，不滿十三歲的小學畢業生周送就來到中山女高服務，在退休前夕，贏得臺北市政府96年優秀工友的榮耀，歷經近半世紀（48年11月～96年7月）的中山歲月，她的付出值得所有中山人感佩。以這項最資深的紀錄，她的記憶足以見證中山的轉變：禮堂從木頭建築到現在的大樓；體育館變莊敬樓；科學館從二樓的建築物改建為五層樓；自強樓充作老師宿舍，有飯廳、浴室、開水間、蒸飯室；中山樓本來只有二層，上層為宿舍，下層為教室；僑生住在現在的圖書館……空間的改變，雕刻了多少歲月的滄桑？

至於歷任校務遠景的擘畫者——校長當中，她印象最深刻的是石季玉校長。「石校長擔任中山女高校長十八年之久，非常嚴肅，也非常認真，一天查堂四次。她對女老師的穿著要求嚴格，同時不輕易讓年輕男老師到學校任教。沒有石校長，就沒有中山女高，就是在石校長任內，將北二女改成中山女高的。」

民國59年至61年就讀本校，大學畢業後即受聘回母校任教，至今已逾三十年的李淑如老師對張叔南校長印象深刻，她說：「張校長對學生的訓勉非常有智慧，尋常道理、八股教條，經過她的解讀，就會使人有如沐春風之感。」李老師記得張校長在訓話時，從來不必要求大家不要講話，因為學生都非常愛聽她的珠璣之言，會自動安靜下來，連好些老師也常常不顧冷鋒侵襲或烈日酷曬趕赴升旗，為的就是聽張校長講話，並不只是校長的口才好，而是她充滿睿智的內涵。

在學校90週年校慶時擔任訓育組長、100週年校慶擔任總務主任的陳雪香老師在110週年校慶前夕回憶她剛進中山服務時的梁素霞校長：「梁校長有著威權體制的傳統觀念，但令人緬懷，因為她沒有小孩，把全部的學生都當作是自己的孩子一樣看待，全天候的付出，學校就像是她的家」。

在中山女高任教職三十六年半（59年8月～96年1月），前後歷任九位校長的龔素梅老師口中最具親和力的是陳富貴與林煇校長，她說：「陳校長到學校兩個月左右，不但每位老師都認識，還記得每一個人任教的科目與年級。

人稱『煇哥』的林煇校長是日治以後中山唯一的男校長，他每天早晚必在校門口迎送學生上下學。學生變得活潑、敢於表達，林校長治校時期是轉變的關鍵點。」

民國85年8月至88年7月治校的林煇校長則說：「中山像一個王朝，有著古典傳統的作風。」身為光復後臺北市三所女校的第一位男校長，他秉持的原則是「對老師恭敬，給學生空間」。

「我希望學生以會讀書又會玩為目標」，林校長作風開明，解除某些長久以來的禁制，讓學生每天都快快樂樂地來上學，並支持學生的各項活動，激勵她們的信心。

老師感受到他為校園帶來的和諧溫暖，學生更領略到他的真誠關懷，知道「學生是校長的最愛」，相對地，對他的敬愛也毫不保留地直接表現，接收自內湖高中學生「煇哥」的稱呼，在當時中山校園中盈耳可聞。

「學生對我肉麻得不得了。她們曾私下邀請當時的馬英九市長出席我的退休歡送會，馬市長在會中說道：『請全體肅立，為退休的林校長鼓掌一分鐘』。這件事令我難忘，難忘的不是馬市長的致意，而是學生的心意。」退休八年，林校長說起這一段，臉上仍洋溢無比驕傲與歡喜。

民國88年8月至95年7月接掌校務的丁亞雯校長表示：「來到中山之前，我從女兒身上看到中山的特質是歷史悠久，校風保守，學生受教心強，老師專業能力足夠，然而學生舞台不夠。」來到中山之後，為找到治校的起始點，她和老師大量對談，特別辦理「茶話、對話」十九場，每次邀請六位不同學科的老師進行十分鐘左右的溝通，內容聚焦在「本校的特色、既定及應努力達成的教育目標、實行的困難」等方面。

令丁校長印象深刻的是許多老師強烈期望「給學生自信心」，於是她從社團著手，訂定社團組織、評鑑辦法、統一活動時間等，由當時的訓導處加以指導，她說：「社團可以補課程的不足，是教育的一塊，有益於學生能力啟發與態度培養，我關注的核心是學生的成長與人際、學術與領導能力的探索，社團辦得好，能強化參與學生

的自信心。後來創立的楓城使者、英辯，都證明了這一點。」又如讓已甄選上大學的高三學生籌辦畢業典禮；成立「學生班聯大會」，讓學生關心公共事務，並學習民主態度。她記得大會由第一年學生在台上謾罵，關心的議題侷限在襪子、服裝、頭髮等尺度上，到第二年之後學生改以理性訴求，明白上台是反映意見，有了長足進步，而班聯會幹部也懂得改進議題不深入的缺點，規定班代提案須先經班上討論而非個人意見表述，之後，班聯會運作日上軌道，學生從中學到掌握民主素養的核心與意見表達的方式。

「為學生打造舞台，增加學生實做機會，引導學生正向學習，學生很快地就能開發出自己的動力和信心，學會表達自我的最好方式。」丁校長如是說。

本校從100年走向110年，這十年中前後三任校長各有不同的開創與貢獻，李淑如老師對他們的推崇平實而中肯：「林煇校長真誠熱情，隨時樂意與老師溝通，處處呵護學生。丁亞雯校長重視閱讀與追求知識，是一位充滿遠景與企圖心的創造者與播種者，期待中山更上層樓。黃郁宜校長善於協調領導，啟動改建校舍工程、再創升學佳績、領導本校榮獲優質學校的美譽等，使中山的未來更可期待。」

師資快速的新陳代謝

以往中山給人的印象是保守傳統，但近十餘年來，中山的質變已是不爭的事實。

翻開學校100週年校慶特刊《百卉涵英》中的教職員名錄，我們發現，學校這十年來退休的老師有一百三十多位，亦即當年共一百九十多位老師，如今只剩下約三分之一的人數見證中山這十年的發展。

對此，林煇校長深感惋惜，他說自己總是一再慰留想退休的好老師，無奈許多人心意已決或另有規劃，他只好依依不捨祝福退休老師。等自己退休之後，更勸不動想退休的老師了。

大量的老師退休，是中山十年來顯而易見的現象，有何影響？民國85年任教本校至今的胡家祥老師有著透徹分析：「外在時代與社會的變化，改變了中山的保守傳

統。林校長主持校務的時代，因為他的開明作風，師生自主性已然大幅度提高。繼任的丁校長七年任內，師資新陳代謝快速，教師年齡層差距極大，彼此固然會互相包容，但也難免產生衝突，在大家妥協、適應之後，新的學科文化因而形成，也使得校園風氣為之丕變。以自然科老師而言，年齡層可能由五十多歲直接跳到二十多歲，以現在的說法就是從三年級直接跳到五年級後段及六年級，沒有四年級的中生代，這種現象當然會造成學科氛圍乃至學校文化的轉變。

外在人事的更替導致內在文化的改變，所以，師資快速更迭是學校實質變化的關鍵。這種情形可能帶來危機，也可能形成轉機，在我們學校是後者，丁校長提出的創新之所以能夠實現，與此有關。因為機會在那裡，中山的體質不錯，吸收了新老師的好處，質變成今日的特色。」

胡老師在85學年擔任教務主任期間，確立了教師授課的輪替原則，打破以往老師任教固定年級的習慣，讓老師輪流教授高一、高二、高三課程，發揮活水功能，對本校師資活化也有決定性的影響。

民國66年8月即進入本校任教的黃淑媛組長則對於師資快速更迭，自我調侃道：「十年前我還自覺是年輕老師，這十年不但晉升為資深老師，甚至被認為是長老了，因為我長得老老的。」而「體育組是學校各科平均年資最深的，九人之中有七人的年資在十五年以上」，也成為該學科特色之一。

體育組平均年資在學校各處室、學科首屈一指，她推崇資深體育老師在學校辦活動時包容性大、相挺度高，利用中午、放學後的課餘時間擔任各項體育競賽的裁判，毫無怨言。且大多熱誠，不但投入可觀的時間心力帶領班級或各項代表隊同學，也經常當義工，陪同對運動有興趣的老師練習。此外，這些老師多半還具有傳統深厚的倫理觀念，對更資深年長老師交代的事，一定會做完、做好。她認為這個風氣一定要傳承下去，否則資深老師陸續退休，優良傳統將有斷層之虞。看到老師年輕、有創意、和學生打成一片，她固然欣喜，卻也擔憂某些新進老師自我意識強烈，對公共事務的參與不夠熱心。

不可諱言，新進老師大量增加，勢必經歷或長或短的摸索適應期，如何讓這個現象在中山保持轉機而不是危機？胡家祥老師建議：「為新進老師找師父，與資深老師配對，新老師跟著資深老師聽課、討論教學內涵與班級經營策略，新老師也許就能很快成為好老師。」這個理念，一如前校長林煇在內湖高中治校所秉持的想法：「不是找第一流老師，而是讓老師變第一流」，行政利用各種措施策略，激發老師的潛力與能力，成為第一流教師，讓資深老師感染活力創意，而新進老師快速累積經驗知能。

躬逢學校90週年、100週年、110週年校慶的陳雪香老師雖已於96年8月退休，目前仍回校代課，師生仍可接收她身上散發的光與熱。對新進老師，她語重心長說道：

「嚴格其實是一種慈悲」，引用林素真老師一篇文章中的詮釋，就是「她堅持教育就是必須站在道理上，督促學生守則盡分，不文過飾非，積極看清自我瑕疵，誠實勇敢面對錯誤，從教訓與挫折中，惕勵自己修習謙遜審慎的待人處世智慧，恪守人生謹言慎行、不踰矩的道理。所以，為期許學生有一個順暢圓融的未來，她選擇當下步步提醒、步步指正，把長遠而柔軟的教育愛，藏在堅硬的嚴格中，避免學生日後因缺少提醒而碰撞得渾身是傷」。

親密的師生互動

如今眾多資深老師型塑出中山優良的傳統校風，那麼早期師生之間的互動情形如何呢？

成功高中的范曉雯老師是本校校友，她並不覺得傳統校風對學生有何限制，比起國中，她反而覺得高中開放：「我在中山當學生時，最受影響的是自由學風，因為國中管得很嚴，相較之下，高中老師不動手，只說理，反而很受用。導師不常出現，任課老師沒什麼作業，讓我們學會了自動自發。」任教國文的她補充道：「英文老師讓我們課堂上自行閱讀，這讓我養成讀原文小說的習慣呢。」

針對這一點，校友老師提出相近的看法，民國66年至69年就讀本校的蕭瑞芝老師比較了過去與現在學生的不同：「當時學生比較自動，導師不太管我們，一年一換，甚至不知道我們的名字。現在的學生比較被動，要時常叮嚀，接受到老師較多關愛的眼神。過去老師的教法比較隨性，點到為止，學生自我主動學習的部份比較多。現在的老師替學生設想很多，教法教材鉅細靡遺，學生自我學習的部份少了很多。過去上高中時很少小考，也沒有測驗卷，但因考題大多是開放式的題型，我們的學習反倒更紮實。」

也是在這段時間就讀本校，目前在校任教逾十年的李明慈老師同意蕭老師所言：「七〇年代末期我所遇到的老師較為放任，極少考試。給學生較多的自由，但要求課業及生活上自主管理，『全自動，零故障』。但近幾年的老師有較多的班級經營技巧與輔導手法，相形之下較為『有為』。」

民國78年任教本校的黃雯娟老師則慶幸當年考上中山，那時除了「同學競爭不太厲害，不很重視分數，考試沒現在這麼多」之外，最重要的是「碰到好老師，高中求學生涯非常愉快」。中山的老師一向對學生關懷深厚，她記得高一時到擎天崗健行，她們班導師就在大草原上陪同學玩遊戲，師生玩得不亦樂乎。同一時間，北一女也在同樣地點，但見老師和老師聊天，學生和學生玩耍，師生感情顯得疏離。她的國中同學就讀北一女，看到中山師生同樂的景象，回家後還特別打電話詢問何以中山老師那麼好，肯陪學生玩！

陪學生玩，只是老師對學生關愛的諸多面向之一，在黃雯娟老師印象中，高中老

師的言教與身教對她個人影響甚大：「人生過程中，豐富的心靈層次多得自於高中」，她肯定地表示。

比較今昔的師生之間，她說道：「過去的老師就是老師，與學生互動親密，但仍保持師生關係；現在許多年輕老師和學生像友伴關係，師生之間依然密切，而層次內涵卻和以前大不相同。」

胡家祥老師為學生付出的時間心力是有目共睹的，只要學生在學校，他就放不下心，即使暑期輔導沒排課，照樣到校，非萬不得已不請假，以免耽誤學生課程。他表示近年來「師生關係改變，現在的親近固然好，但小心不要過頭」，他說自己向來和學生親近，但學生都很清楚分寸，「所以這方面，老師還有成長的空間。」

高中老師對學生的生活照顧要像國中老師，在學術研究方面，則向大學老師看齊，這是胡老師的原則。他引教育局吳清基局長的話說：「高中老師進行學術研究，行動研究即可，不必拘泥格式，重要的是回到實質的專業上。」至於生活照顧，他特別強調：「現在的高中生越來越像國中生，因為他們的成長時間已經拉長，所以我們對待高中生要像對待國中生一樣，不妨照顧多一點」，值得我輩深思參考。

近十年來學校的轉變

從100週年蛻變至110週年，該如何描述中山的轉變？

李明慈老師認為：這十年是「中山力抗高中社區化潮流」的關鍵一搏！她分析說：「猶記九年國教之前的某些明星初中，如華江、金華、成淵，在失去了篩選學生的保護傘之後，漸次失去光芒，為新秀所取代。而廣設社區高中，北中南各保留一兩所明星高中，是九〇年代至今教育主管機關傾向的做法，這對中山女高原本就極為不利，若無所作為，中山只會向下滑挪，成為一般的學校。

但民國88年至95年，丁亞雯校長執掌本校期間的積極興革，是中山面貌一新的契機。沒有以不變應萬變、沉湎舊日美好時光，而是努力變身，力求不被淘汰。先由爭取成為資訊重點學校、設置資訊講桌開始，帶領中山走入二十一世紀； 其次，積極參加各項教學卓越獎，爭取『被看到、能發聲』的機會；並進行各項參訪活動，校園活力較先前旺盛。」

以下即分別從幾個政策重點與實施狀況，勾勒出中山的轉變樣貌。

＊資訊化過程

麗山高中校長陳偉泓於民國88年8月至94年7月擔任本校教務主任時，常提醒校長「有責任確定策略」，當時丁校長的校務大計中，資訊化便是重要的一個環節。

談到中山的資訊化過程，陳偉泓校長細數從前：民國78年至81年，教育局推動「自願就學方案」，成績的計算需要開發軟體，他加入資訊小組；教育局推動資訊化，他是完成「高中資訊教育白皮書」的一員；因緣際會之下，到中正高中成立資訊

五人小組，開始執行「高中資訊教育白皮書」的方案；後來到中山，發現校內會使用電腦的老師不多，電腦設備也頗落後（當時486已是主流，而教務處電腦多為286，只有註冊組使用386）。為貫徹「資訊白皮書」的重點之一：資訊融入教學，他歸納出的步驟是：先提升資訊環境設備，其次再促成融入教學。

第一點容易做到，因為教育局提供經費，由學校自行分配比例，決定款項用途。當時教務主任會議討論的重點是班班有單槍，還是班班有電視？單槍太貴，所以國中、小全面購買電視。陳校長不贊成購買電視，因為對資訊融入教學並無助益，這個看法獲得許多高中認同，於是高中各校多購買電腦，差別只在於決定增設電腦教室（買PC）或提供老師電腦器材（買NB）。

接下來要決定的策略是讓每間教室都有電腦，還是讓每位老師都有電腦？陳校長的想法是要讓資訊融入教學，必先鋪路，營造良好的資訊環境。他說：「當老師想將教學提升為e化之際，前頭遭遇一片荊棘，一定放棄不走。唯有將路開好了，老師才會走過去。」良好的資訊環境是什麼？簡而言之，就是班班有單槍，如此方能使用方便！他說：「我決定買單槍，固定在每一間教室。教室有單槍，老師就會用，再用剩下來的錢買NB，提供有資訊融入教學需求的老師使用。」

本校「班班有單槍」的方向於是定調，現任教務主任簡菲莉強調：這是重要的關鍵決策，雖然困難重重，例如為了解決貴重財產保管問題，中山與保全公司協商規劃點對點單槍保全系統；為了教室內黑板與螢幕的裝設位置，引起全校熱烈參與討論才定案；為了讓更多教師願意學習教學的資訊科技，中山成立數位小組，並每學期開課，只要有三個人就開班研習；為了讓教室內諸多管線與機器配備收納成有利教學的環境，說服家長會開發與捐贈全校教室的資訊講桌。因為方向對了，學校營造了一個充滿潛能而且有利專業成長的教學環境，所以老師們動起來。

當年成立的數位小組最初只有四位老師加入，被陳校長稱作是「中山資訊化的功臣」，隔年有二十餘人投身其中。小組成員回到各學科發揮種子老師的功效，帶動教學資訊化的萌芽，連即將退休的老師都不自外於這股風潮之中，終於蔚為一片密林。

國文科張輝誠老師是當時四位種子老師之一，他表示：「我參加了數位小組，跨

科目與其他老師一起討論研究。心想，教室既然有了單槍設備，當然要用，所以便試著研發數位教材，發展出一些成果，和科內有興趣的同事分享，漸漸地，會使用設備、研發教材的同事就越來越多了。」

輕描淡寫的幾句，其實是一段艱鉅的歷程，但影響深遠，引用簡主任的話來說，就是：「在有限經費下，當時大刀擘畫的那一個班班有單槍的資訊無障礙校園，開啟了全校教師投身資訊融入教學的大時代。」

＊教學團隊的形成

數位小組的作用不只顯現在資訊融入教學這一環，也是讓中山教師團隊萌芽的關鍵因素。

因為種子老師參與數位小組，習於分享想法和創意，回到各學科便開創合作與分享的機制，教學團隊的形成因而水到渠成，有人鋪路，有人帶頭，最後就能普遍化。

當科技發展及教改的潮流把學生推向教室的中心，也將老師推到寬廣的專業舞台。再隨著教科書的開放，要求提高教學品質的壓力愈來愈大，教學及評量必須從傳統的知識導向轉為能力導向，此際，大家發現個人摸索學習的成效過於緩慢，而團體的智慧與經驗會產生相乘的效果，遠大於個人加起來的總和，於是學習型組織慢慢在校內有了雛型，老師希求以團體力量帶動個人的專業成長。

透過學校行政、教師會、教學研究會齊心合作，本校各科教學團隊漸次發展，讓每一個個人在工作團隊中彼此互補，共同合作，互相欣賞。丁校長表示：「本校擁有優秀的教學團隊，以深厚的專業素養與無比的教學熱忱，厚植學生知識基礎。老師在學校願景及組織承諾的支撐下，精進教學專業能力，統整教材內容，並且以學生的主體性與學習動機為基礎，來豐富課程與教學設計。以系統性的、深廣的教材，多樣化的教學方法，多元化的評量方式、實作與發表，達成能力養成目標。在合作的、專業的、科技的、創新的、分享的、支持的環境中，不斷進行教學創新。」

本校教師團隊教學活動的特色，如編寫適性教材，數學科有《中山數叢》，國文科有《小說選讀》、《散文選讀》、《韻文選讀》、《新詩選讀》等，地理科、英文科、家政科、體育科、化學科均有自編教材。其次是建立知識轉化與創新機制，各科教師以小組合作方式進行專業分享，並參與行動研究、課程發展，以創新知識。此外並推動教師研習，涵養分享和利他的價值觀，應用科技落實分享的機制。

簡菲莉主任表示：教師團隊最顯而易見的成果，即是本校四度得到教育部教學卓越金質獎的榮譽。92年國文科首度以「從單一到多元——國文科教學活動的創意與革新」奪魁，93年地理科以「地理的E-Learning」再次掄元，94年英文科以「More Than English活化教學　深化學習」三度衛冕成功，創下全國首例。今年美術科以數位、團隊、創新為主軸，再度贏得此一榮銜。

另外，本校「新能源課程發展」團隊，獲選為「國科會高瞻計畫學校」，更是跨科跨領域教師團隊群策群力的成果展現。

＊推動教育參訪

本校教師為了提供學生更好的教學品質，以公假自費方式組團參訪，收穫頗豐。

海峽兩岸交流活動為91年11月參訪北京示範性實驗重點高中三所，93年5月參訪上海示範性實驗重點高中三所，均完成參訪報告，辦理校內外多場次分享活動。

至於國際交流，更揮灑出多采多姿的場域。本校英文、生物、公民、國文、美術等老師曾出國參訪學習，或參與國際級學者的研習課程，在不斷與國際接觸互動中獲得全球化視野，激發更大的學習熱情與進步動力。民國90年迄今，國文、地理、英文及自然科多位老師分別至挪威、美國、英國、匈牙利、日本、大陸等參加國際性研討會或論文發表。英文科老師於95年2月至英國曼徹斯特參加「ICT in ELT」的研習。94、95學年經由學校推薦，分別有歷史老師和國文老師獲得夏威夷Punahou School短期獎學金。另有三位英文老師獲得美國印第安那大學進修獎學金，於95年6、7月間赴海外進修。老師進修的成果呈現於教學上，受益最大的是學生。

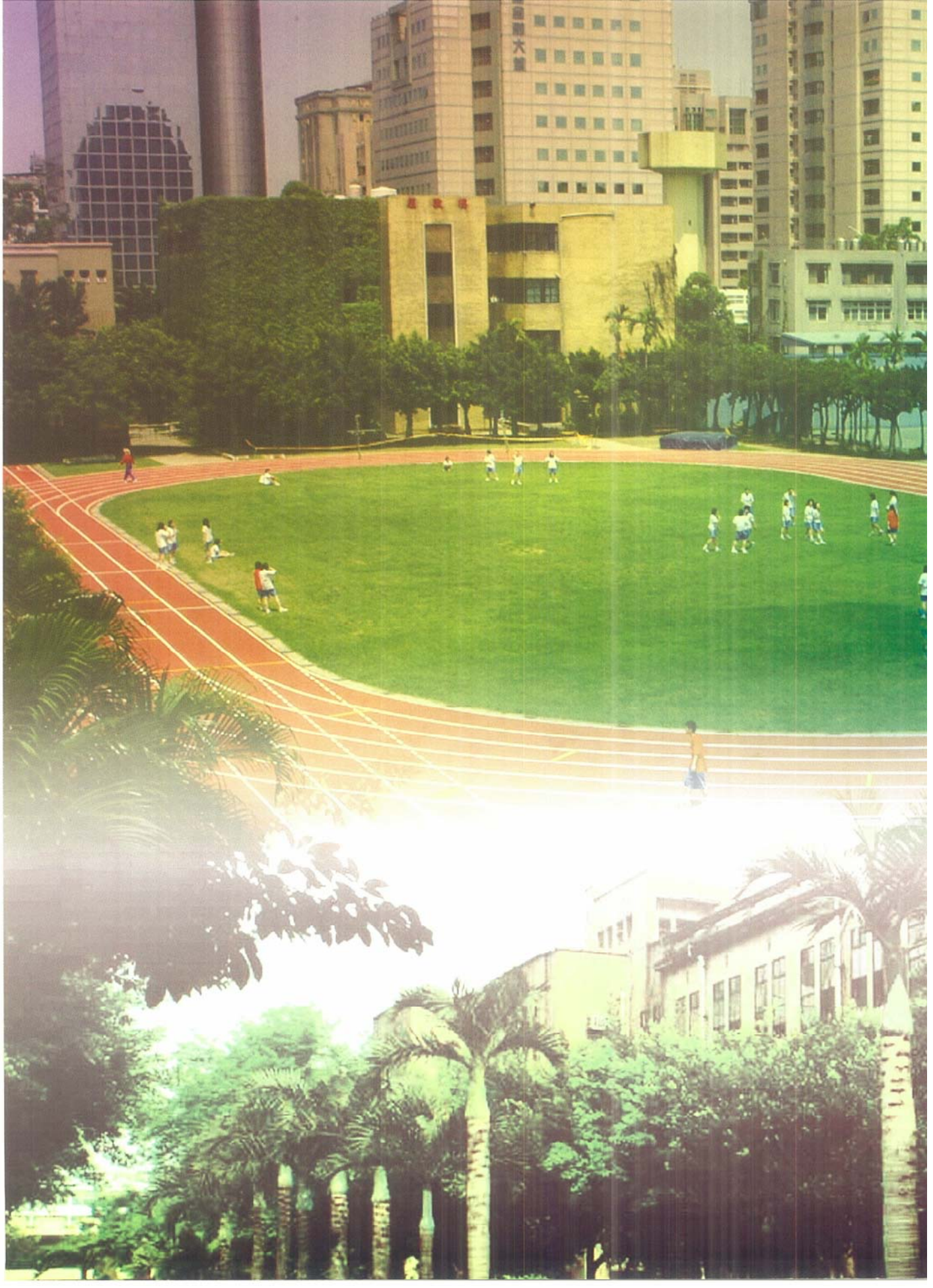
此外，尚有來自美國、英國、中國大陸等地教師參訪交流，本校老師也積極向來訪客人取經，並瞭解各國相關教育或教學實務。

＊　＊　＊　＊

立足於精緻溫馨的百年根基之上，中山女高走出一條從優秀到卓越的康莊之路，走過110年，躍向創新的願景，腳步更加從容穩健。

民國95年12月18日，本校綜合教學大樓動工，預計民國97年12月完成，將全面提升教學與境教效果。

卓越是精進教學效能的見證，創新是邁向新世紀的動力與實踐。本校師生期能掌握「人文與科學兼優、知識與能力兼優、個性與群性兼優」的教育目標，在時代的挑戰下，永續追求創新卓越。



專業行政　中山驚艷
和風時雨
未曾終止的出發　探尋
倘若不是曾經的雕琢
豈能有今日洗不盡的風華

印刻中山教務・臨摹百十風華

教務處主任簡菲莉

欣逢百十週年校慶，中山教學團隊有諸多捷報，七月甫以「教師教學」面向，獲台北市優質學校肯定；八月有多組教師在台北市本年度教師專業發展行動研究競賽中脫穎而出；九月則傳來本校第四度得到教育部教學卓越金質獎的榮譽，中山美術科以數位、團隊、創新為主軸，將豐富的教學內涵整合為具體方案，以「藝術心饗宴」為名，擄獲眾人目光，再度化中山經驗為中山驚艷。

在百十週年校慶前夕，素撰中山教務的點點滴滴，期望能描繪中山百十風華教師教學團隊，記錄中山教務理性與感性的質能變化。

這些日子以來，聽到最多的一個問題就是：「這麼多的教學團隊受到肯定，中山是如何做到的？」

本文試圖找出打造本校優質教學團隊的密碼。

基礎裝備

教務工作在課程領導面向應具備以下基本裝備，包括：充分瞭解部訂高中課程綱要內容、瞭解學校的課程發展與運作、帶領教師發揮課程發展委員會功能、思考規劃學校課程以配合政策及社會需求。

若從教學領導面向來看，則應該：積極參與教學研究會、積極發展教師教學專業團隊、瞭解教師教學專業表現、研擬提昇教師教學效能的有效措施、營造學校正向的學習文化、爭取教學設備與資源等。

以上基礎裝備的各項指標均為教務工作之根本，且每一項指標都是一個教務工作的重大內涵，它們彼此並不互相獨立，而是盤根錯結相輔相成。從教務工作實務面來看，應該要有作為、或者是有積極作為、抑或是有高度成效作為這三個層次之間的差異性很大，尤其若要自許從優質到卓越，則值得討論的是我們需要有哪些進階的裝備。

進階裝備

我非常猶豫如何呈現這個部分，因受個人文字能力的限制，擔心流於說教式的框架中，堆砌出看似有意義的論調，卻碰觸不到閱讀者的心，因為我總是希望讓別人動心轉念，但又不想留下痕跡。最後決定用平凡的說法及真實的例證，來進行打造教學團隊並從優秀到卓越的解碼任務，以下是我的心得與建議。

＊每週至少看一本雜誌，每月至少看一部電影，一本小說。
＊閱讀、對話與連結
＊發現每一個人的優勢並予以尊重
＊找到領頭羊，助他搭建舞台，並授權賦能
＊要了解有時真的是領導人出了問題
＊讓團隊成員深信你是值得信賴的
＊動心轉念需要機會與時間
＊趨勢領導，方向對了很重要

每週至少看一本雜誌，每月至少看一部電影，一本小說，這很難嗎？對埋首工作的我們來說，這真的很難，但我必須強調這真的很重要！因為所有的建議都會跟這個習慣有關。要帶出教學團隊需要對話，對話的品質與內容非常重要。透過閱聽，你才能不斷活化充電；透過閱聽，你才能體察別人的需要及自己的價值。在學校教育的領域裡，我們不能自外於社會的脈動與未來的趨勢。

有時候你會看到剛出版的雜誌上所討論的話題正是你現在正想要或已經在推動的概念，不要忘了趕快與你的成員們分享。或者你會看到一些創新思維是我們該做而還沒有動起來的，也要找到對的人跟他聊聊，你會發現他也老早就在思考這些事情，甚至他更有積極的想法，只是欠缺推他一把的助力和一個舞台，從對話中你可以釋放出大量前瞻而友善的訊息。老師們會很肯定這幾個看法：你的目標是符合社會脈動與未來趨勢的、你對理念有溫柔的堅持、你有讓老師們願意委身承諾的價值。具備這樣的特質並不難，如果每週至少看一本雜誌，每月至少看一部電影、一本小說，你會在專注的閱讀、傾聽之中，習慣於把自己的主體意識抽離，並看到別人所發出的光環，然後試著連結你的團隊目標，思考我們還可以做些什麼。

有時真的是領導人出了問題，意思是：人都會犯錯，所以要不斷的反思，因為你很清楚自己的有限及團隊互補的重要，所以自然會尊重每一個成員。必要時為他們搭建寬廣的舞台，這是一種成功不必在我的包容與謙讓，久而久之，團隊成員會深信你是值得信賴的。信任及共識是相生的，「承諾」則是在有共識為基礎的動心轉念之後伴隨而來的團隊核心信念，團隊領導人要了解動心轉念需要把握機會與耐心等候。

方向對了很重要，這句話不需要解釋，我以一個分享跨校團隊的新體驗——歷史學科中心的故事來說明。

教育部為了推動高中95新課綱，成立23個學科中心，中山負責歷史學科中心，成立之初招聘兩位專任助理，中山堅持以未來任務導向分析，我們需要一位對高中歷史教學專業度高、使命感強的夥伴，另一位則需要具備資訊科技專業。記得當時提出這樣的需求，卻一再未能通過，原因是專任助理應該以歷史本科系專長為主，最後在學校懇切堅持及說明下，教育部勉強同意備查。值得一提的是，到了第二年的計畫，原先的這個規定鬆綁了。

學科中心第二年的計畫中，有一項是由各學科中心提出建構該學科專科教室的計畫需求，歷史學科中心以因應高三歷史選修課綱主題式教學及未來學校概念，規劃出的專科教室沒能通過，原因是大部分設備需求與課綱內容不符。我們對於這樣的審查原則有些驚訝，但我們確信這個數位的、創新的、探究式的未來教學模式就是正確的方向，給老師與學生這樣的環境，勝過於提供他們一個真的翠玉白菜。

記得這學期開學前的週末，我們為高一新生家長辦理高中生學習講座，主要聚焦在高中課程及學習策略的介紹。回到辦公室後，遇到歷史學科中心的專任助理黃老師

也在加班，因為週一我們要召開這學期第一次的教學資源小組會議。這個團隊的難度更高，我們凝聚了十二位來自北、中、南、東各地高中歷史教師，他們的特質是專業優質、充滿熱忱、可以團隊合作。運作了一年多，這一次會議是要為新學期的工作規劃定調。我們從會議準備的資料細節開始談起，也談到未來一年的工作藍圖。

我們其實一直秉持一個理念，從課綱、到教科書編寫審查、再到教師教學現場、而後是大考中心的考試命題，每一個環節應該都要緊扣到歷史學科課綱的精神與核心價值，因此包括教育部課綱委員、國立編譯館、師資培育機構、高中歷史教師以及大考中心這些單位的橫向聯繫與溝通理解，應該建立暢通的平台。學科中心努力參與各項討論會議，希望促成這個平台的建立。我們確認學科中心在各種場合不斷發聲，已經有些許成效。

其次又談到教學資源小組這學期的工作重點，我們計畫用這一年以分組讀書會研討方式，將高三歷史選修主題進行教學資源蒐集彙整，並試著提出教學教案。因為與故宮良好的合作經驗，所以也把故宮數位文物資源直接帶進教學資源小組。因為教學資源小組老師們以跨校團隊模式運作，所以學科中心成員們討論的大方向，或對外參與各項會議的報告，都由黃老師以電子郵件方式每日將工作進度向所有成員報告，小組老師們上傳的資料也同步讓每一位成員看到。

過去一年來，小組成員們已經陸續完成高中歷史第一至四冊的教學資源成果，掛在學科中心網站上，希望提供全國歷史教師參考使用。我們每個月聚會一次，每一次都是嚴謹的分組成果說明，再徵求其他成員意見，而後再分配下一次的分工。說實話，這是最艱苦的一個團隊，但我相信成果會累積。那天我們聊到一個圖像：有一天我們的教學資源可以做到讓歷史教師的教學像高爾在「不願面對的真相」一片中的演說方式，用真實的資料與媒材，配合未來教室的設備，給參與歷史課程的學生啟發式的、探究式的、直指核心能力式的一堂課。

這場對話講到後來，都覺得「哇！我們會不會想太多了？」但常常這樣談，就覺得還有好多事可以做、應該做，這種對話讓這個團隊越來越精采，當然也會越來越辛苦。

文章寫完了，但打造教學團隊的路，我們還是會堅定的走下去。中山加油！大家加油！

山中童話——中山女孩的故事

學務處主任蕭穗珍

黑白神話下的傳奇故事

有故事的空間，情感會不斷加溫，故事中的點點滴滴，也會慢慢地填滿樂趣、填滿笑聲、填滿回憶，因此，情感在心中就會越逗留、越深化，然後呢！故事就這麼長長遠遠地流傳著……，雖然我們始終不全然知道誰會聽到、看到這個屬於中山故事的溫馨與美好。

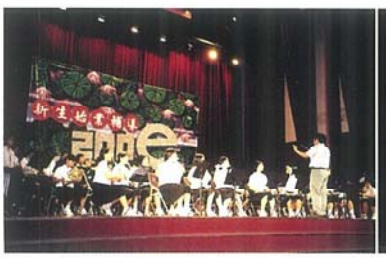
2007/03/05春季舞會：秀出課堂外的金色年華

《寶萊塢生死戀》講述一段青梅竹馬戀人遭受命運玩弄的愛情故事。集華麗、激情、悲劇於一身的故事情景，是印度最耳熟能詳、並不斷被重新賦予新生命的銀幕愛情經典，而且這次的製作更是印度電影工業有史以來斥資最鉅的一部，成就出這部連奢華都難以形容、令人目不暇給的豪門景觀，及令人如癡如醉的歌舞場面，相形之下連華麗的「紅磨坊」也都要黯然失色。本片不但囊括2003年印度電影獎9項大獎，更代表印度參加坎城影展競賽片，同時是2003年金馬國際影展開幕影片。　　這是搜尋來的資訊，也是學校今年票選出來的春季舞唱會的主題，可苦了開場老師，跟著學生練印度舞，還規定進度表，定期驗收，腰都快閃著了！倒是明天要與得標廠商細談所有的舞台搭建與場地佈置，我提了許多新點子，規定入場者的基本裝扮及紀念品，入場票券的設計等，都傳送印度風。一想到迥然不同的學校情境，可好玩極了！

今晨廣播裡放送以前土風舞會、或童軍營火晚會的開場舞曲，當第一支舞曲響起，思緒又回到從前大學辦舞會至今，辦過二十幾場，所謂創意，就是不變的舞會，卻有每年都變的歌曲、主題、風格和點子！

2006/02/07健康活力，青春飛揚

臺北市中小學市運會開幕典禮，由中山女高的一千位高一學生擔任啦啦隊。2/13開學時，才將任務交付五位康輔社同學設計，2/14早上07：30就將表演內容，展



▲新生始業輔導之社團介紹-學務處提供

示給我們鑑定，除了以校服與運動服的三色變化來排字外，加上自製兩色寶特瓶當道具，十種口號台詞及一曲有氧舞蹈背景音樂的搭配動作，真是完美的設計組合。由於時間緊迫，只利用週二至週四的三天中午及一次週會課排練。當天風靡了臺北市體育場上，五位高二學姊，在完全無需麥克風的手勢和童軍旗的帶動下，在來賓致詞後開始玩波浪潮，有左右橫向潮、有縱向上下潮、有對角線斜向潮、更有中心向四角放射浪潮、也有四方向中心凝聚潮，同學們表現精采又玩得不亦樂乎。

一千　　位學生瘋狂一上午之後，分兩路在台北市區健行回來，12：30全數安全返校，用完午餐定下心來，13：00開始下午的課程。記者們追著問、鄰校的老師也問：「妳們練了多少時間？」答案是：「總共練了三天四次。」 很神吧！老師們都說：中山的學生是可以期待的！

活動結束，學生們說：明年我們要更認真、更有創意地帶領學妹；還說，友校同學紛紛傳簡訊相互告知：中山同學的精采表現，是全場最棒的！

鞠躬盡瘁五十年的籃球場

延宕四年的綜合大樓工程幾經周折，終於以六億多天價標出，接著學校將是一段三年的混亂期，但未來是可以期待的，就如我們學生的未來也是充滿希望的。

十二月校慶過後，圍籬將使用五十年的籃球場隔離，大樓蓋好後球場室內化，於是歷經五十載春秋的籃球場走入歷史，與師生說再見。為了向默默陪伴學生走過青澀歲月的球場致敬，籃球隊不捨地與體育組共同策劃系列紀念活動，禮讚對球場的愛與感恩：（一）師生投籃大賽：籃下投籃一分鐘、2分區域投籃一分鐘及3分區域投籃一分鐘比賽。（二）三對三球賽：採12分及10分鐘制。（三）心情彩繪塗鴉：讓全校師生至籃球場邊圍牆塗鴉，留下禮讚的感言或圖案。

留一片牆，寫滿懷記憶；留一方心田，裝所有感恩。生命故事流轉是如此美好，只有以生命寫的書，才能感動自己與別人。記得10/27樂旗隊，受邀在臺北市田徑場的50紀念開幕式表演，同時引導楊傳廣與紀政兩位奧運國手繞場，全場起立致意，讓學生除了與有榮焉之外，更深刻記住付出的尊貴及感恩的動容。 真正令人感動的故事，其實都是用生命寫就的啊。

籃球場歷經五十年的鞠躬盡瘁，在109週年校慶結束後，正式告老歸去，偌大球場的階段任務達成了，我特地到場看著圍籬一片片將球場圍進荒煙漫草的歷史。屬於籃球場的一切，曾經叱吒風雲的選手、曾經廝殺吶喊的球賽、曾經呼朋引伴的運動，都將埋入記憶的深處，留下是一抹不隨歲月流動而漸散的記憶。

中山校球——排球

操場上人聲鼎沸，「排球」是我們的校球，從上午七到校，書包、便當擱在榕樹下，放眼望去，至少有三十組球上下跳躍。七點半鐘響，立即收球、掃落葉。女孩們與校園彼此相屬，愛著這裡，這裡有愛。

寒假的返校日，學生不到七點就到校，原來學姊早在球場等人了。四月才要舉辦高一班際排球賽，可是聽說年初三，就有學生到校練球了。

今早約莫十五個班在球場上此起彼落地苦練，高二高三(高一時的同一班號)學姊嚴格的大聲要求著：「球、托球、作球、殺球、戰術、隊形移位……。」彷彿，勝敗之責繫乎學姊的指導得力與否。學妹會偷偷淚，又感激學姊的不辭辛勞，尤其當休息時，學姊奉珍珠奶茶請客打氣，一群小女孩便繞著學姊們破涕而笑大聲感謝、叫嚷，學妹心裡明白，等到正式比賽時，一聽見：「學妹不要怕，學姊在這裡！」問其所以？眾云：「以前高一時，學姊也是這樣子，罵我們、帶領我們、照顧我們、疼我們的！」這些話聽得窩心。我一向喜歡這種無私有愛的薪火相傳的校園故事，有綿密流長的溫馨。

想起羅賓威廉斯主演的「春風化雨」中，高中的開學典禮由穿著學位袍的校長，點起一支燭光，一邊念著校訓，一邊將燭光傳交給教師、交給學生，一個接一個傳下去，每人手握希望之光，口中念著：「傳統、榮譽……」。 多麼慎重其事的傳統，多麼榮耀的薪火相傳。

社團——高中必修的一門課

2006/02/11的週六午後，吉他社的18屆社慶，忙著。 短短的寒假，扣除過年也不過兩週時間，就有二十二個社團辦寒訓，而吉他社為社慶忙了一個禮拜的準備與練習，今天終於登場。指導老師已經教了十八屆，凝聚深厚的情感，除了友校的捧場外，畢業十幾年各屆校友攜家帶眷地返校友情贊助，真喜歡這種一家親的感覺。

合唱團在上週贏得全市冠軍，明年三月將帶她們參加全國賽；下週，管樂室內樂、弦樂、國樂及個人樂比賽即將上場，此刻，即便段考在即，孩子們仍執著地苦練著，是為自己找一個舞台嗎？優秀的學業之外，有另一個肯定麼？還是為單軌的心，找一個單純的出口罷了！

雨絲飄在臉上，汗水溼透衣襟，樂隊和旗隊，利用每一個課餘時間與假日，吹

著、敲著、舞動著大旗、搖擺著步伐、變換著隊形，只為在年輕的黃金歲月裡，寫下一個與眾不同的記憶與夢想；共同的淚水、晚歸的疲憊、課業的壓力、甩旗的淤青、學姊的嚴厲要求，呵，怕是寫不完了！昨日下午在中正紀念堂預演，今晨朝會讓我先行檢閱，結束後，一群汗水淋漓的小女孩，毫無演出時的嚴肅緊張，猛問著我：「表演得好不好哇？」我美麗的隊伍，妳們一定是最棒的！

全市音樂比賽告一段落，慶賀的海報寫著：「狂賀！合唱優等第一名、管樂優等第一名、弦樂優等第一名、國樂優等第三名！」

陪著樂團的孩子們練習，度過每一個涼夜與假日，她們犧牲了其他女孩逛街、補習、睡覺、讀書……的時間，面對下週二的段考，今天國樂社一早才七點就在活動中心集合、試音，裝扮好。比賽前，在等待上場的空檔，還不停自行在一旁撥、彈、敲、撚；比賽完，等待成績的焦慮，以拿起書本研讀來驅散心中的緊張，令人不忍的是：國樂第三名，未能像其他三隊取得全國參賽權，女孩們哭花了臉，著實讓人心疼，只是，我寧願她們在此時的挫敗中能再重新出發，或許這便是我存在的教育職責，我將陪著她們長大，我知道，她們在未來回首的剎那，拈花，笑看過往這匆匆，揮手自茲去，瀟瀟，便是寬闊任翱翔。

中山校慶——年度大盛事

時序走進十一月，校慶近了，賽程逐一展開，可是迎面的風霜嚴寒，雨，怎地如此頑皮？依舊漫天似有若無地飛舞，真急煞人也！

中午的預賽因雨暫停，也就順延陸續展開的活動，期待雨勢停歇的時刻，好讓我們歡歡喜喜的追、趕、跑、跳，好讓我們將使用50年的球場彩繪告別，好讓中山生日擁一抹陽光燦爛。

回家前，學生拿了日本祈福的鯉魚旗掛在我的辦公室，我也隨著學生窗前的熱鬧，端出晴天娃娃向雨神挑戰，一起發揮念力，盼著，雨後初晴陽光燦然，有盎然生氣，在校慶。

12/08是學校的生日，校慶當天開放全校學生穿便服上學，但各班必須自便服中展現創意及風格，強調「異中有同」的特色。例如全班都有統一辨識的代表物，或是同色系領巾、或是紅鼻子、或是在臉上畫上粉彩等，創意就留待學生自己構思策劃。

上午07：45全校在操場上舉辦啦啦隊歡呼競賽，由班級自由組隊參加，競賽內容包含班呼、生之禮讚、承諾與決心三部分。師長們也自發性地以「秘密進行」的方式籌備，因此在今早升旗時，我們都說好穿上學生制服，與學生一起慶祝校慶，大家黑白穿。

果然一大早操場聚滿了媒體，學生們的表現也沒讓他們失望，有的全班套上挖洞大紙袋，整天上課讓老師猜是誰？也有班級頭戴兔耳朵、聖誕帽、麋鹿角等；更有全班穿國中制服的，全班穿各高中制服的，於是著建中、成功男校制服者大有人在，也有全班表現百老匯風格的、或印度風的，這群未來的女性精英硬是展現不同凡響的創意。

在校外的高樓標示的14度低溫，益形冷冽，卻掩藏不住青春熱力，孩子們玩得開

心，請看週六校慶系列活動，以「童話故事」為主題的精采吧！

晴天娃娃果然奏效，我專注的念力發功有成，也印證了比馬龍「心想事成」的效應：希望好天氣能持續到週六的校慶活動日。

哈哈！真叫人開心哪！校慶不負期望地在艷陽天下完成，一萬張園遊券全數賣完，還加印一千張，全校三千師生外，大約湧進了三千外賓。當大一和高三的樂旗隊表演後，淨空的操場，頓時一群、一聚、一簇地坐滿綠地，滿眼都是人群，彷彿是一場野餐盛會。

校友學姊也隨小學妹繞場向司令台致意，由84歲的校友會長領軍，一群奼紫嫣紅的老太太經過司令台，學妹們抱以熱烈掌聲與尖叫，「學姊好！」的呼聲此起彼落，這群阿媽級的學姊可樂極了，不斷揮著手帕向學妹及來賓致意。

中午的投籃大賽煞是趣味洋溢，師生組隊更添情誼與樂趣。明天要換三對三的鬥牛上場，勢必比投籃更具可看性，好期待呢！我負責撿球，盡心盡力完成任務，也算功德一件吧！

下午，又向天搶時間，完成高三高二的接力賽，至今我腦海中，似乎還感受到吶喊的加油聲浪，真是喜歡看到躍動的年輕生命，我的心也隨之躍然奔騰，讓我好愛好愛學校呢！

晚上，操場依舊喧鬧，樂旗隊練習到九點多，而號稱「逸仙養老院」的高三樓約有四百餘人留校夜讀，彷彿是座圖書館般的靜謐，真令人感佩她們心境的收放如許圓熟。每想起常常在傍晚時，她們會探頭問我晚餐的打點，晚上九點半又約我一起回家，總是有人提醒我吃飯下班，照顧著我，暖暖的點滴在心頭，好愛好愛這群女孩！這是我的愛！

結束，是另一個美好的開始

中山110年即將結束，另一個十年即將展開。

在歲月的曾經，我們都曾經期盼成為人生旅途中的奪標者，也許我們曾輸在起跑點，也許我們的美夢尚未成真，也許我們的睿智還未展現，走過一路匆匆遠去的時光，有太多的也許，讓我們的願景逐漸褪色，但靠著那加註於內心深處的力量，使我凡事都能行！

在楓林道的酡紅暈黃褐綠的楓林下，一揮手，是結束、也是開始，寫下給中山人的話：「他日煮酒泰山旁，細數天下英雄，也要有你我在場。」有溫柔婉約、也能有豪情，不是麼？一轉身，向天地抓一手寬闊，向中山110大喊：「我愛中山，生日快樂！」

▲1984昔日兩性教育篇-傳統的「附中山」(於校慶司令臺前)

▲班聯會正副主席候選人政見發表
—學務處提供

學校的後勤支援服務

總務處主任 黃士哲

總務處目前組織編制員額與工作職掌

一、組織

二、工作職掌

主任綜理全處業務外，事務組負責校舍營建修繕、公共安全、財產及宿舍管理、環境整潔、飲水衛生、校園美化綠化、校園開放、辦公用品與零用金管理、防災業務及技工工友管理與保險等。出納組負責辦理員工薪津、鐘點費、工作獎金劃撥轉帳、學生註冊學雜費收入繳庫、統計申報員工薪資所得、與市庫核對可支庫款、保管款經費明細帳、歲入憑證月報表、內部現金檢查報告表、經費結存日報表、公保、勞保、健保及退撫基金等費用。文書組負責承辦公文拆封、分文、編列檔號、發文校對、蓋印事項、印信典守、公文歸檔、檔案管理、公文查催、校務會議議程、行政會報資料彙整、信件、包裹之登記轉發。技工、工友共12人，負責全校水電、花木、各辦公室清潔服務、各教師研究室清潔服務、各項活動支援、臨時交辦事項等等。

全年無休的服務

以管家來稱總務處不為過，從門禁安全、校舍修繕、財產管理、安全校園、文書印信、出納及薪津、大小採購、消防水電、古蹟管理、列管保護樹木管理、小至水龍頭更換等等，除配合學生學習、教師教學外之其他業務，幾乎要自主負責辦理。這些工作不會因學生未到校就停歇，總務處要全年維持所有大小事順利，以確保學校運作，所以沒有分淡季或假日，尤其在暑假期間幾乎都有大型修繕工程，必須隨時派人進行督導。

96年度當選優秀工友的周送女士，服務中山四十八年來，始終如一的誠篤態度——「敦厚溫文、任勞任怨」，是本校所有技工友的楷模。她的人生伴陪著中山女

高，培育著一屆又一屆的精英學子。這些學子走過迎曦道的燦亮初陽，走過楓林道上的滿地楓紅，走出了中山校園，開創她們的輝煌前程；而周送女士，從13歲的小妹妹到60歲的阿媽，用她的溫厚笑容與勤篤認真始終守護著中山，她把青春歲月都奉獻給中山，悠悠半世紀。今年屆齡退休，總務處滿滿的平安與祝福送給她。

近五年（92～96年）校園修建、新建案

一、92年

1. 飲用水中央處理系統工程（新增二十組飲水機）
2. 禮堂舞台地板更新工程（更新大禮堂舞台地板）
3. 校舍宿舍拆除工程（敏求樓、勵志樓、圖書館、游泳池、宿舍等新建工程基地建物）

▲綜合教學大樓新建工程－開工動土典禮95/12/18

▲綜合教學大樓新建工程——地下室B1（A區灌漿）96/06/01

▲綜合教學大樓新建工程——地下室B2（B區）開挖出土96/06/16

▲綜合教學大樓新建工程－B區B2外牆綁筋96/08/16

▲綜合教學大樓新建工程——地下室B區B2灌漿96/07/21

二、93年

1. 中山樓油漆工程
2. 家事樓及活動中心鋁窗換修工程
3. 綜合教學新建工程－建築工程（第一次流標、第二次上網招標決標後未簽約）

三、94年

1. 校門整修工程（保留原圖樣、更新材質）
2. 會議室（簡報室）及校長室室內整修工程
3. 逸仙樓北側木棧板舖面工程（菁櫻臺）
4. 自強樓油漆整修工程

四、95年

1. 自強樓屋頂防水隔熱整修工程
2. 專科教室星象館整修工程
3. 逸仙樓配電幹線改善工程

五、96年

1. 中山樓科學館屋頂防水隔熱整修工程
2. 中山樓廁所整修工程
3. 96年校園中庭及迎曦道整修工程
4. 綜合教學新建工程（96年1月22日開工，開工前拆除水塔）
5. 96年度綠之網工程（中山女高建國北路側校園圍牆改善工程）
6. 科學館無障礙電梯增建工程（改善科學館與連接自強、中山樓）

未來願景

一、綜合教學大樓新建工程未來展望及效益

1. 預定98年完成改建，完成後校舍得以大幅更新，校地充分利用，師生可在更理想的硬體環境中，進行教與學的各項教育活動，提高教育效果。

2. 增加活動空間。本案基地內拆除之舊有校舍（含宿舍）樓地板總面積為7442.6㎡，新建大樓樓地板面積23697.51㎡。增加包括配合高中設備標準及課程發展之各種專科教室、討論教室、合作教學教室；擴充圖書館；擴展學生多元智慧領域，增加學生社團活動場所、練習室；增加體育設施（建室內溫水游泳池、韻律教室、改善球類運動場所）；增設演講廳、會議室；擴充教師研究室、教材室、課研討論室。
3. 人車分道、地下停車。目前校園車道出入口為位於學校西南角之學校正門(長安東路與建國北路路口)，未能與學生上放學進出分道。新建大樓提供地下停車（含機車），由校園東北角進出，實施人車分道。
4. 基地北側退縮3.64米。朱崙街（11米）南側比鄰本校圍牆目前未設人行道，本案退縮後提供人行道，綠化後提供市民便利美化的市容。
5. 舊有室外泳池拆除，配合政策執行泳池溫水化、室內化，有效提高游泳教學效果，並配合學校場地開放，提供市民體育活動場所。
6. 綠化美化校園。本案除退縮人行道外，並增加公共藝術、校園步道、半戶外空間、休憩廣場、空中花園、游泳池天井等設計，以透水性舖面及多層次的植栽，綠化美化校園視野景觀。全棟大樓採人文的、現代的、前瞻的、融入的規劃，提高教學與境教效果。

二、科學館無障礙電梯增建工程效益

科學館增建外掛無障礙電梯及連接走廊——為連通家政樓二、三樓、自強樓二、三樓及中山樓二樓改善無障礙環境以便利身心障礙學生進出科學館及教室，提供更方便的無障礙校園空間。改善完成後，再配合新建綜合教學大樓完工連通，可達成校區三分之二無障礙環境改善。

三、新建工程公共藝術的設置

公共藝術總經費約577萬元由學校自辦，應辦理過程為成立執行小組（4-7人），由藝術行政、藝術評論、藝術教育、藝術創作等專業人士、建築物之建築師、本校代表等組成。就基地勘查，研擬公共藝術設置計畫書並協助辦理徵選，讓全校師生與社區民眾參與公共藝術；評選藝術家創作或作品，藝術品鑑價作業；研擬公共藝術徵選結果報告書；進行公共藝術委託製作、安裝及勘驗；編製公共藝術設置完成報告書。設置完成後，讓公共藝術創作理念與作品融入全校師生生活中。

四、其他校舍環境修繕，逐年編列預算爭取更新

除97年已編列「大禮堂、逸仙樓屋頂防水隔熱整修工程」外，其他如活動中心禮堂層鋁窗更新及一樓無障礙坡道與周邊地平改善、迎曦道與楓林道整修工程、自強樓東側圍牆整修工程、逸仙樓古蹟修復計畫等等，分年度爭取經費修建，配合新建綜合教學大樓，讓校區環境全面更新。

追憶似水年華——中山輔導室的今昔

輔導室

輔導室的歷史

民國68年，輔導室創立。當時，輔導觀念未見普遍，亦無正式編制，僅由數位義務輔導教師熱心協助推動輔導工作。

民國71年，輔導正式納入教育制度，輔導室便在莊敬樓一樓成家，聘任兩位專任輔導教師，並規劃兩間個別諮商室及一間團體輔導室，做為個別晤談及團體輔導之用。期間除針對學生實施升學、生活、教育輔導之外，並將服務層面擴及全校同仁，積極且富建設性的種下輔導福田。

民國74年，依高級中學法，十五班得聘一位專任輔導教師，此時聘滿五位專任輔導教師，努力使輔導作業系統化，成立輔導工作委員會，使組織更為完備，制度更為健全，從此輔導室進入新紀元。

輔導室的重點工作

由於輔導工作向度漸廣，乃以學生為主體，針對其需要提供適切服務，內容包括：

一、生活輔導

1. 實施個別諮商，了解並協助學生解決生活、心理及特殊行為問題。結合醫療機構、心理衛生中心辦理各項研習工作坊，視需要不定期召開個案會議及辦理特殊學生追蹤輔導，瞭解個案狀況並提供協助。
2. 辦理性別平等教育班級輔導、團體輔導及教師輔導知能研習，以認識兩性特質與性別角色、兩性交往的藝術、兩性與法律、性侵害防治等課程，讓學生學習用關懷、尊重及接納的態度去認識異性，並能覺察存在於當今社會文化中不合理的性別區隔、性別偏見及刻板印象等。
3. 出版《迎曦》、《楓聆》、《黑白神話》等刊物，定期提供學生相關訊息，建立學生正確觀念。
4. 舉辦專題演講、影片欣賞及研討座談，建立學生正確人生價值觀。
5. 辦理心理成長團體，如藝術治療團體，協助學生學習愛惜自己、疼惜別人、珍愛生命。

二、生涯輔導

1. 實施並解釋各項心理測驗結果，協助學生了解自己的興趣、性向、價值觀、人格特質，並採班級輔導方式，利用公民課及生涯輔導課傳遞心理學及生涯相關知識，積極引導學生探索大學及工作世界，為未來的生涯規劃奠定良好基礎。

2. 辦理高一定向輔導班級座談，協助學生認識學校環境。
3. 辦理多元入學管道師生及家長說明會，協助學生依個人能力、興趣，及早累積個人資源，預作升學準備。
4. 辦理推甄、申請入學說明會，實施校友推甄經驗分享，協助學生了解推甄準備方向，辦理推甄申請第二階段指定項目模擬面試。
5. 高三選填志願輔導，提供大學各項資訊，協助選填志願，做適性抉擇。

三、學習輔導

1. 蒐集升學資訊，輔導學生認識各大學之科系性質及其未來出路。
2. 協助學生培養良好的學習態度、方法與習慣，增進學習效率。
3. 指導學生面對壓力及學習自我調適的方法，例如靜坐、放鬆訓練。
4. 蒐集高中學生出國留學輔導有關資料，並提供諮詢服務
5. 辦理理組學科座談，培養有效學習方法，作為選組選課的參考。

四、生命教育輔導

近年來，配合教育部政策，推行友善校園輔導工作，落實學校三級預防的觀念，辦理以下生命教育輔導：

1. 配合各科教學及班會課，融入生命教育理念。
2. 辦理憂鬱症防治、自我傷害防治等相關輔導知能研習。
3. 視學生的狀況及需要，提供賴氏人格測驗、董氏基金會憂鬱情緒自我檢核表、自我傷害行為篩選量表等篩選處置。
4. 配合校慶及聖誕節，辦理珍惜資源及感恩祝福活動。

五、家庭教育輔導

1. 辦理學校日，充分發揮親師合作，共同陪伴學生成長。
2. 配合各科教學及班會課時融入生命教育理念。
3. 與台北市家庭教育中心合作，辦理家庭教育讀書會。
4. 辦理家庭教育影片欣賞討論會，協助家長增進親子溝通能力。

本校輔導室特色

一、專業的輔導教師陣容

本校的輔導老師都是本科系學有專精且經驗豐富的輔導老師，近年來更網羅具有諮商心理師資格的輔導老師前來為學生服務，形成更專業的輔導陣容。

二、合作無間的輔導團隊

本校不論導師、科任老師、教官，都非常具備輔導理念，且願意與輔導室充分合作，並時常主動給予輔導室支援協助，加上校長及行政人員的支持，形成堅強的輔導團隊。

知識匯聚・智慧發光

「圖書館——研究及資源中心」轉型歷程

圖書館

組織沿革

民國71年高中圖書館設主任以來，本校圖書館在張世惠、王建江等歷屆主任帶領下，一直是北區高中學校的示範圖書館。民國81年開始積極朝向圖書館自動化發展，並承辦台灣北區高中圖書館評鑑工作，館務績效卓著。

民國90年，丁校長將資訊相關業務移由圖書館負責，也同步擴充圖書館的編制，以平衡各處室負擔的業務量，開創北市的先例。圖書館在相對單純的業務環境下，可以更專注、專業的發展資訊科技的應用。由此，圖書館的角色功能，調整成「圖書館——研究及資源中心」，下分三個單位：圖書館、資訊中心及媒體中心。除傳統圖書館業務外，將資訊業務納入，另再加進教師研習業務。希望圖書館不只轉型為教學資源中心，更是學校教育的研究發展中心。編制人員也做了調整，主任之下有視聽資料實驗組長、系統管理師、媒體教師、館員、職工等。

95學年度，圖書館組織再做調整，分設服務推廣組與資訊組兩組，由視資組與系統師轉任，期盼提升服務品質，增進專業發展。服務推廣組主要負責：承辦教師研習進修業務、資訊融入教學相關教育訓練、協助推展教學資源數位化、發展數位館藏、學習資源整建、館藏資料蒐集與協尋諮詢、閱讀推展、利用教育、圖書館相關業務等。資訊組的主要業務為：資訊環境建置、網路管理、資訊及網路設備管理維護、校務行政系統、學校網頁、資通安全、教學平台、資訊競賽等資訊業務。

推廣重點

近十年來，圖書館致力於各項業務的推展，尤其在閱讀、資訊、專業發展上，有特別著力的地方。茲分述如下：

一、閱讀推展

1.喜閱書坊——線上閱讀測驗

「喜閱書坊——線上閱讀測驗」於90學年度開始討論規劃，訂定書目並建立題庫。91學年度正式推出，閱讀後即可利用電腦上網進行線上測驗認證。老師可借電腦教室讓全班於同一時間進行測驗；同學亦可自行於圖書館內電腦進行測驗。每一書目有3次測驗機會。每月公佈通過認證排行榜，每學期各年級排行前五名之班級及個人排行前十名之同學，頒發獎狀以茲鼓勵。畢業前予同學一張所有通過線上閱讀測試之書目的閱讀證書。

2.主題文學月

94學年度起，圖書館與國文科合作辦理主題文學月，每學年選定一本經典書籍或一個主題或一位作家，作為主題閱讀活動之推展。94學年度推出「黃春明主題文學月」系列活動。

96學年度以林文月為主題，有演講導讀、影展導讀、有獎徵答、徵文徵圖、主題書展等活動。

3.楓城書車

96學年度推出「楓城書車」，每週二、四早上10：00~10：20（ 第二節下課20分鐘 ），輪番將圖書館不同主題的書籍，放置於兩個書車上，推送至菁櫻台，並於菁櫻台設置臨時流通櫃台，供同學借還書。

二、資訊重點工作

1.建置優質環境

民國88年以前，學校只有三十台電腦和兩間電腦教室。民國88年佈建了光纖網路，89年汰換建置了四間電腦教室，並增加了五十台行政及教師用個人電腦及四十六部筆記型電腦，也開啟了數位教材製作小組的運作，逐步帶領資訊科技在中山的應用。

91年2月，普通教室及專科教室全面安裝單槍投影機，並將投影布幕設於黑板旁側45度角，可同時使用電腦投影及黑板書寫。增購筆記型電腦讓教師長期借用，也有十多部筆記型電腦供臨時借用。8月建置遠距教學專科教室，含同步與非同步遠距教學系統、教材編輯系統等。圖書館媒體中心還有視訊攝錄剪輯設備、非線性電腦剪接系統、DVCAM、數位攝影機、數位相機、筆記型電腦、DVD錄放影機等，可供使用。教師研究室均有多媒體剪輯電腦、掃描器、印表機、燒錄機、資訊插座等。圖書館資訊查詢區、光碟播放區共十五部電腦，均可掃描、列印；另有一間電腦教室中午開放同學使用。92年8月普通教室建置班級電腦，93年8月完成全校園無線網路環境建置。94年8月全校班級建置資訊講桌。

2.數位內涵與系統應用

設備建置之外，數位內涵是資訊科技運用上，最重要的關鍵。為了發揮資訊科技效能，落實分享和利他的園地，實施線上教學，超越學習的時空限制；增加互動溝通

管道，特別與資策會合作研發vcm虛擬教室教學平台；將教師教學創發應用之數位教材整理至教學資源庫、虛擬教室教學平台、VOD隨選視訊系統、學科網頁、NAS網路儲存系統等，依各科使用習慣及需求，而應用不同的系統或平台。

除了校務行政系統外，另設置公告系統、報修系統、榮譽榜、學校日教學計畫查詢、大單元線上選課系統、合作社點餐系統、各處室網頁等，讓教師、學生及各處室有便利的行政應用。

3.教育訓練

在資訊科技的教育訓練上，主要以研習、觀摩、分享、發表，促進合作，提昇教師資訊能力與興趣。為了裝備教師及行政人員基本的資訊能力，88年度開始展開密集的教育訓練，配合教師資訊素養檢定，四年內辦了487小時的研習。爾後，逐步由基礎的資訊能力研習，轉為進階研習，研習內涵也從文書處理轉而為影像處理為主。普及的教育訓練之後，我們打出「只要5人即開班」的研習號召，針對小眾需求，為老師及行政人員開設各樣符合個別需求的研習課程，研習內涵不同，研習進度也可隨之調整，讓同仁們真正學到所需的資訊技能。

除了技能的應用，更重要的是觀摩、分享與討論，激盪更多創意與教學應用的發展。不論在哪一種研習或教學研究會等研討場合，均強調資訊科技的應用是以分享和利他為本質，期待有更多的分享創發，且由小型學習團隊逐步擴充為團隊力量與智慧。在行政與教學帶領下，不斷鼓勵團隊氛圍，營造積極支持、分享利他的風氣，更將目標放在與國際接軌，培養世界競爭力！

三、教師專業發展

過去教師專業發展、研習等，均由教務處籌畫辦理。民國90至92年，教師專業發展重點在資訊科技應用與融入教學上，由圖書館負責。92年校外教師研習公文及教師研習電子護照等相關業務，移由本館視聽資料實驗研究組承辦，而仍鼓勵學科教師自辦研習，由教學組協助。96年教師專業發展業務，統由圖書館負責規畫。

除更積極利用校務會議、教學研究會辦理研習分享之外，並鼓勵創新教學、創意展現，並加深加廣各學科領域知能的擴展，使教師進修研習風氣更加興盛。

學校在鼓勵教師專業發展上的實施策略有：環境鋪陳、推動教育參訪、經驗傳承、強化教學研究會、資訊融入教學、組織調整、成立專業成長團隊、鼓勵研習進修及學術研究，鼓勵參與各學科輔導團及專案計畫等。而在執行上，擬定資訊發展計畫，成立卓越基金，辦理新進教師研習與各項專業成長活動，鼓勵學科團隊專業發展，成立跨學科成長團體，參與各項專案計畫，編輯《中山女高學報》，建立教學檔

案，辦理各項國際交流活動，並參與各項學術活動等，而有許多豐盛而優秀傑出的表現。

具體成果

一、閱讀

閱讀已在本校蔚為風氣，從91學年度至今，本校約有三萬人次參與「喜閱書坊」各書目之線上閱讀測驗，通過率約87%。最高通過四十六本書目，也有許多學生在三年內通過二、三十本的書目認證，教師對此項檢測機制亦多肯定。原本只有國文科二十幾本書，逐年擴充至各領域四十多本書。

同學也因排行榜及成績認證的鼓勵，多讀了許多好書。而不僅在學測作文上表現優異，出現第一位作文滿分的同學，且在各項青少年文學獎，亦大放異彩。

二、資訊

90年，接受臺北市90學年度各級學校資訊融入各科教學訪視評鑑，評鑑結果榮獲優等（最高等級）。91年，接受臺北市91年度各級學校資訊科技融入教學暨行政應用訪視評鑑，評鑑結果榮獲A等（最高等級）。92年，榮獲92學年度中小學學校網站評選特優。

多年來，學生參加班級網頁製作及各項資訊競賽，亦屢獲佳績。且各科教師在資訊融入教學的應用上，深受肯定。

此外，93年至今，本校承辦「資訊素養與倫理」高中職教材之編製與推廣，亦深獲肯定與好評。

三、專業發展

92、93、94、96年，本校榮獲國文科、地理科、英文科、美術科教學卓越金質獎，中山教學團隊表現令人激賞！96年度臺北市優質學校評選活動，本校除榮獲北市優質學校「教師教學」、「學生學習」兩項單項優質獎之外，「專業發展」項目亦榮獲「精進獎」。教學品質卓越，學生表現優秀，正是本校教師專業發展的具體表現。

綜觀近年來本校圖書館的發展，一直走在學校教育之先，開創新局，更加發揚中山的榮耀。率先將資訊業務移由圖書館負責；率先於各班教室裝設單槍投影機；之後並整理線路，設計並建置資訊講桌；優質的資訊環境讓中山的資訊融入教學，蓬勃發展！閱讀推展的成果豐碩，眾所肯定，屢獲佳績，囊括各大文學獎。教師專業發展由圖書館負責，亦是新的嘗試，讓圖書館帶領研究風潮，成為知識與智慧交流迸發之地！

中山的7-11

教官室

教官的一天

▲黃郁宜校長與教官全體

無論是陽光灑滿操場的夏天早晨，或是天微微亮的冬日清晨，教官室的門早已開啟，點亮了燈，準備與學生共同迎接在中山忙碌的一天。

「嗶！嗶！嗶！過馬路的同學快一點！」每天早晨七點鐘在校門路口的交通哨音與催促聲，響起這一日中山的最初節奏曲。路口的交通安全導護、進校門的服儀檢查，接著早自習巡查、升旗、登記遲到、接聽家長的請假電話、確認未到校學生的狀況、上課、簽假卡、約談學生、服儀複檢、註銷遲到、辦理學生外出、協助家長連絡學生、午休巡查、安排愛校工作、週會集合、放學的交通安全導護。

下午六點半的鐘聲響起，值班的教官忙著催促打球的學生們回教室自修或返家，接著巡查逸仙樓高三晚讀及夜自習教室，直到晚上九點半，確定學生們都已離校，才設定好保全系統，下班回家。

學生喊我「教官」

中山的教官們一直是兢兢業業地執行自己的工作，對於校規及傳統有些堅持，對於學生總是不放心地一再叮嚀，每當聽見學生喊著我們一聲教官時，總是希望能為學生解決所有的事。在這近三千位學生的中山大家庭中，為了能順利的推展校務及維持中山優良傳統，對於校規、生活常規以及儀態禮節的要求有其絕對的必要性。生活教育亦是學校教育中的重要的一環，而教官的工作則是最貼近學生生活，對於教官的照顧與管教，中山的學生們應該是「又愛又恨」吧！

▲教官與交通隊

「教官！早」、「教官！有變態」、「教官！借愛心傘」、「教官！有人昏倒了」、「教官！同學不見了」、「教官！借吹風機」、「教官！有沒有針線」、「教官！有沒有筷子」、「教官！借冰塊冰敷」、「教官！有沒有ＯＫ繃」、「教官！我被蚊子叮了」、「教官！我要愛校」、「教官！我東西不見了」、「教官！我想租房子」、「教官！書包借放一下」、「教官！晚自習教室座位不夠」、「教官！我想作公服」、「教官！我要請假」、「教官！火車誤點」、「教官！專車沒來」、「教官！我被鎖在樓上」、「教官！隔壁班很吵」、「教官！補習班偷跑進來發傳單」、「教官！我心情不好」、「教官！請問一下……」、「教官！再見」。

每節下課，教官室總像菜市場般的人聲鼎沸，不論是早自習、午休，甚至連放學後及假日值班，總是不斷地有學生推開教官室的門，「教官！教官！」的喊著。彷彿教官室是商品齊全、應有盡有的７－１１，而教官們皆是百變萬能的孫悟空。

秉持「行動式管理」的教官們，總是不斷地巡查再巡查，而身穿軍服的我們在校園中一向是最醒目的標的，與學生之間的互動也有一些固定的「模式」。遠遠地瞄到教官走過來時，突然立刻轉身一溜煙地消失的，大多是服儀違規的學生；一群人突然「流竄」似地解散，通常是早自習、午休在外逗留的「非法集會」社團或是慶生團體。登記學生違規時，緊張害怕的是不清楚校規的高一新生；寫完違規單時，詢問何時要罰作愛校的，是急著帶學妹練排球高二學姐；老練地跟教官「討價還價」，並訴說著苦悶生活及繁重課業壓力，然後匆忙地說聲「教官！bye bye」離開的，是深居「逸仙養老院」趕著去晨考的高三生。當然，仍有極少數自知理虧卻還是脾氣拗的學生，此時我們總要耐著性子，詳細地說明學校的規定並安撫學生的情緒。但中山大部份的孩子們是明白事理而且可愛的，不論被登記違規或犯錯被處分時的心情是如何地

錯綜複雜，她們還是規規矩矩地完成愛校服務或按時行善銷過。之後，對於教官的再次叮嚀，學生總不忘禮貌地說聲「謝謝教官」。

教官室的工作

教官的工作主要分為軍訓教學（國防通識）及學生生活輔導兩大部份，教官在校園中扮演著一個特殊而重要的角色。在學生生活輔導的工作方面，包含有：學生意外事件處理、校外生活輔導、賃居學生生活照顧、交通安全宣導、春暉宣導（藥物濫用及毒品危害宣導、愛滋病防治宣導、反酗酒、菸害及檳榔防治宣導）、學生及校園安全維護、學生服儀禮節加強、學生生活常規督導、學生急難救助辦理等。

相較於其他學校，中山教官室肩負著另一項重要的任務——「樂旗隊管理」。在民國88年前，中山樂旗隊為學務處活動組（前訓育組）所負責，教官室則是配合帶隊等協助工作。

直到丁亞雯校長調任本校，將樂旗隊所有的工作交付教官室管理，至今已有八個年頭。陪伴著中山走過半個世紀的樂旗隊（目前高二樂隊第50屆、旗隊第20屆），一直是中山的傳統與榮耀，也是中山最美麗動人的隊伍。

但所謂「創業維艱，守成不易」，面對目前多元新奇的各類社團，需要花費許多課餘時間及耗費大量體力辛苦練習的樂旗隊，正面臨招生不足的困難。樂旗隊管理是教官室一項極為艱鉅的業務，樂旗隊的招生及如何永續經營，亦是教官室亟待努力的方向。

十年來的中山教官室

十年來教官室共歷任三位主任教官：楊敏華、周立中及吳明治。不同於文職人員的是教官的遷調較為頻繁，但仍不乏有在中山服務十年以上的教官，如賴霖葵、張玲妮、程鴻恩、徐光媚、鄭佩玉及林芝瑤教官。除林芝瑤教官尚在中山擔任生輔組長之外，其餘皆因個人的生涯規劃在這十年中相繼退伍及

調職，但中山仍是令他們懷念的學校，他們總是在校慶時回到中山來看看學校及老同事。

目前教官室共有八位教官，吳明治主任教官、林芝瑤生輔組長及賴志湧、翁嘉敏、鄧玫英、陳秀鳳、王雪如、孫麗等六位一般教官。教官室於現任吳明治主任的帶領下榮獲95學年度軍訓工作評鑑第一名及教育業務績優之殊榮。

教官室的感謝

感謝各處室同仁的協助與配合，有你們的鼎力相助，教官室的各項業務才能順利完成。感謝所有老師及輔導室對教官的支持與密切連繫，方能使「教訓輔三合一」發揮功效，更利於教官室學生生活輔導工作的推動。感謝家長會長久以來對於樂旗隊的支持。

此外，更要感謝陪著教官一路走來的教官室小義工、紀律糾察及交通隊，在你們繁重的課業壓力及忙碌的學生生活之下，仍選擇犧牲你們的睡眠與準備考試的時間，為中山及全體同學服務。感謝教官室小義工，有了你們的接聽電話及留守教官室，教官們才能安心地去升旗及巡查早自習、午休。感謝「忍辱負重」紀律糾察，教官們知道在校門口值勤時，你們忍耐了蚊子無情的叮咬；催促同學進教室及登記同學違規時，你們忍受了一些「批評」與「臉色」，真是辛苦你們。感謝「早到晚退」的交通隊，無論是大雨滂沱的早晨、高溫難耐的午後、寒流來襲的冷冬或是艷陽高照的酷夏，你們總是在任勞任怨地陪著教官，守護全校同學們的安全。

教官室的期許

100週年慶的印象依然深刻，轉眼便到了110週年，十年來教官室跟中山一起改變也一同成長。隨著髮禁的解除、服儀規定的修改與學生人權的重視，教官的管教方式也跟著調整，唯一不變的是，身為教官的我們希望學生能永遠保持中山人的精神與涵養，穿著中山白衣黑裙的制服時，可以讓人覺得中山學生的氣質就是不一樣，令人為之一亮。

從高一新生時，青澀地在教官室窗口觀望許久才敢小心翼翼地推開門，喊一聲「報告」走進來；到高三時，像進自己家廚房似的抱怨地教官室好遠，卻還是三天兩頭地趁著上福利社時來閒逛一下。就這樣看著一屆又一屆的學生從中山畢業，然後中山走到了110週年校慶，教官們祝福每一位中山的學生都能在中山快樂的成長並且收穫無限。教官室期許自己能扮演好自己的角色，努力地做好自己份內的工作，盡力地協助各項校務的推展，並且伴隨著中山一直走下去。祝中山110週年生日快樂。

熱忱服務——搭建友誼橋樑

人事室

人事室秉持著服務全校教職員同仁之理念，在校長領導之下，本著人性的基礎，主動配合校務發展，積極提供各項人事服務。在資訊科技發達的今日，希望透過資訊網路的設計與推展，提供同仁快速精確的人事訊息，並簡化校內相關人事作業，提昇人事服務的品質與效能，期許能投入較具前瞻且有效能的人力資源策略規劃工作，藉由績效管理及人力專業知能等技術的提昇，以嶄新的人力資源理念提供更優質的創新服務。

組織編制

本室置主任1人、組員及助理員各1人。

重點工作

推動行政核心價值：創新、進取、專業。

推動學校人事品管圈，提昇服務品質。

推動提昇公務人員英語能力。

推動員工心理健康諮商輔導協助。

服務遠景

以人為本：重視同仁各項基本權益並尊重同仁意見、培養同理心、包容心及關懷情。

自主學習：鼓勵同仁自我導向的學習、培養終身學習的素養。

卓越創新：激勵業務精進創新能力、增進業務專業自信能力。

快樂參與：有效運用溝通協調技巧相互支援、形塑「公門好修行」的處事態度。

人事工作是服務性、專業性、藝術性且具挑戰性的工作，攸關同仁的權益與義務，如何優質有效能照顧同仁的權益，促使同仁亦能欣然接受應盡的責任，是我們的職責。我們是校內各同仁間的橋樑與傾聽者，平時我們隨時充實我們的專業知能與新知，接受時代挑戰，且秉持最高的服務熱忱隨時為同仁服務。因此，如何營造一個和諧快樂有效率的辦公環境是我們努力的目標，讓每個同仁感受到在校如在家一樣的溫馨，讓每個同仁均能愉悅的在自身的工作崗位上充分發揮所長，達成向上優質、人文、創新的工作理念是我們心願。

財務行政之一環

會計室

「政府會計」係衡酌政府整體財政規模及施政計畫，透過法定程序，編定各機關年度預算，並依法執行，公允記錄、報導政府財務活動的一種規制。政府會計業務，遵循現行各種法令規章之規範，以經濟有效的使用資源及防弊、減少錯誤為出發點，是為內部控制管理、財務效能及財務安全的一個重要機制。另一方面，所匯集的會計資訊，除了可表達政府公共資源的使用成效，作為內部管理控制的重要工具，也是外部使用者監督公共決策、了解政府投入在各機關的規模、社經環境的變遷等的重要依據。

檢視近十年來學校在教學活動、教學設施所作規劃及投入，學校預算編列執形情形，如下表：

單位 / 新台幣 元

年度	經常門	資本門			經資門合計
		設備費	修(新)建工程	合　計	
87	259, 127, 627	2, 570, 000	13, 710, 465	16, 280, 465	275, 408, 092
88	286, 312, 000	1, 712, 000	3, 475, 000	5, 187, 000	291, 499, 000
88/89	423, 615, 242	1, 707, 000	14, 710, 420	16, 417, 420	440, 032, 662
90	295, 328, 709	1, 938, 000		1, 938, 000	297, 266, 709
91	369, 868, 693	791, 000	9, 000, 000	9, 791, 000	379, 659, 693
92	390, 710, 889	910, 000	6, 589, 049	7, 499, 049	398, 209, 938
93	401, 239, 294	1, 096, 000	97, 403, 900	98, 499, 907	499, 739, 201
94	396, 352, 575	1, 544, 000	122, 538, 800	124, 082, 800	520, 435, 375
95	386, 298, 920	1, 849, 800	5, 401, 760	7, 251, 560	393, 550, 480
96	413, 725, 487	10, 989, 400	4, 475, 742	15, 465, 142	429, 190, 629

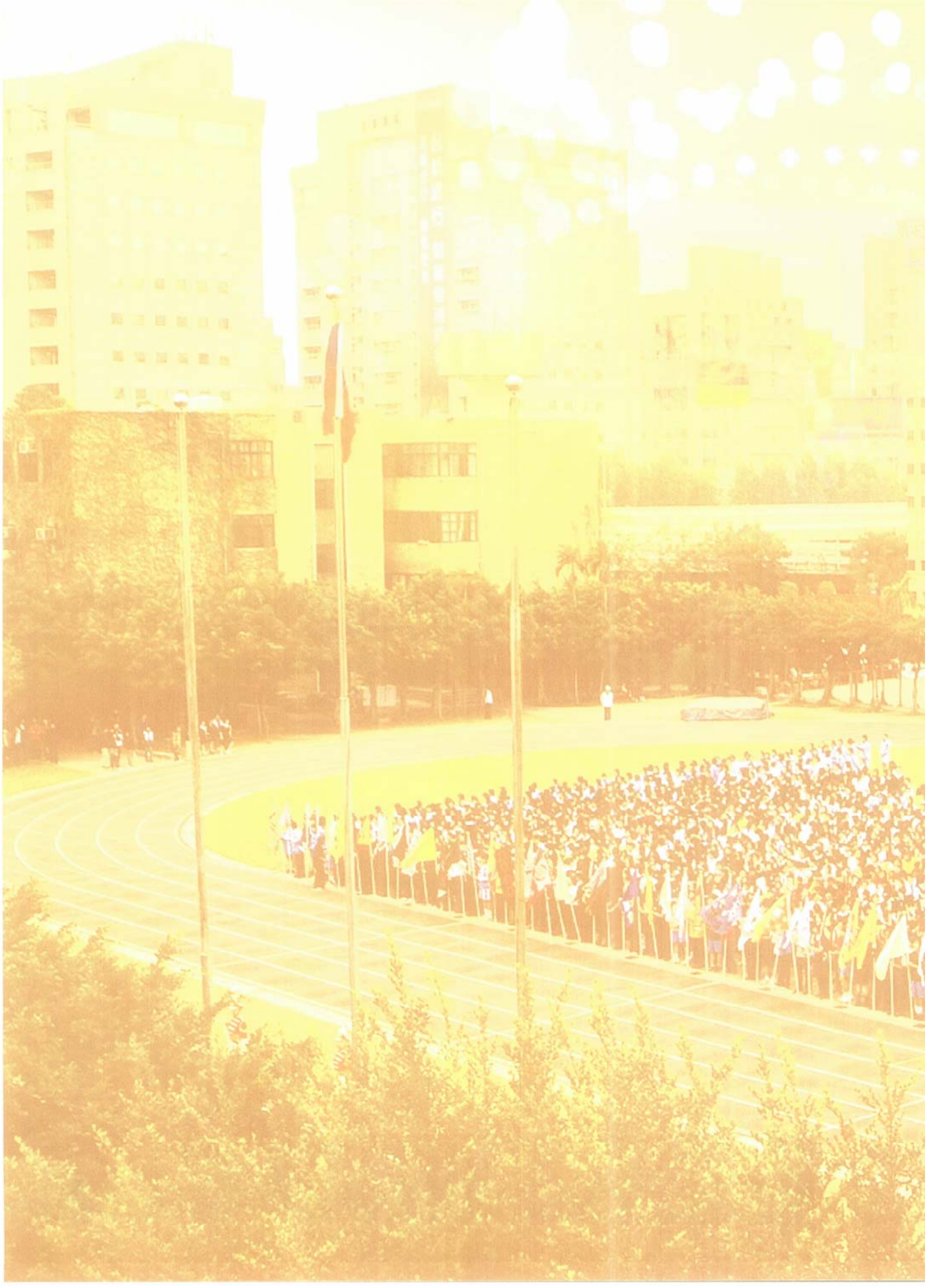
經常門年度預算，自87年度預算二億五仟萬餘元至96年度預算四億一仟萬餘元，十年間預算成長六成，其中88、89年度預算係預算年度由七月制變更為歷年制，故編

列一年半預算以調整預算起始日；90年度辦理科學實驗能力競賽，91、92年度辦理高國中英語演講比賽，95、96年度承辦女性科學營活動。整體而言，經常門預算呈穩定成長，其中90年度至91年度預算增長幅度最大，主要係大幅增列教學材料相關費用之預算，以因應教學制度的改變。

資本門預算部份，每年均編列各項教學設備更新汰換經費，96年度設備費預算增長幅度最大，主要係大幅度更新資訊設備及購置新課綱所需相關設備。修繕新建工程部份，均配合學校設施改善計劃，於87年度完成逸仙樓廁所整修、電氣改善、會議室裝修、中山樓鋁窗換修、圍牆整修等修繕工程；88年度整修改善排水溝、家事教室、樂器室、校內語音系統等；88下半及89年度編列逸仙樓廁所整工程、屋頂防水隔熱工程等修繕工程；91年度編列執行更新跑道工程；92年度度除了更新禮堂舞台地板、飲用水中央處理系統工程，並編列綜合教學新建工程初期工程經費；93年度更新活動中心及家政教室等鋁窗、新建綜合教學大樓新建工程；94年續編綜合教學大樓新建工程並整修校門鐵門；95年整建專科教室星象館及自強樓屋頂防漏工程；96年廁所整修工程、中山樓科學館屋頂水隔熱整修工程，93及94年度修繕(建)工程預算龐大，主要是新建綜合教大樓工程預算，工程預計98年度完成，97及98年度仍須續編工程相關經費。

隨著時代進步，社會潮流變化、民意訴求、資訊的透明化，學校經營管理在質的提昇及量的擴充均面臨更複雜的挑戰，教學活動設計、學生學習愈來愈多元化、國際化，學校的預算經費也隨之逐年增加，預算執行更嚴謹，會計業務亦由過去單純財務管制，轉變為深具科學性的財務效能管理，強化內部財務審核，俾使有限資源充分有效運用，發揮最大效益，確定處理程序，改正缺失，維護財物安全與合理運用，減少浪費降低成本，是為會計業務一連串的挑戰。

會計室秉持「依法辦事、適法而為、公正客觀、熱忱服務」的態度，嚴格執行預算，控制收支，杜絕浪費與減少不經濟支出，期能在校務行政業務一環中，恪盡財務會計內部審核的工作，提升教育經費運用績效。



卓越創新　教學團隊

百十年傳統

沿襲著一脈相承的理念

建立新地標

花團錦簇　桃李天下

十年樹木，百年樹人

教師會

宗旨與任務

民國85年1月16日本校教師會依據人民團體法及教師法由郭正義老師發起，經三次籌備會議，於當年5月2日召開第一次會員大會後，正式設立之團體。本會之宗旨為實現教育專業，改善教育品質，保障教師權益，並非以營利為目的。

本會之任務有：

一、落實教師法保障教師之集體權益。

二、增進教師、行政與家長之和諧關係。

三、與學校協議聘約內容。

四、研究並協助解決本校各項教育問題。

五、依法選派代表參與教師聘任、申訴及其他與教師有關之法定組織。

六、參與校內教育爭端之調解。

七、改善學校教學及輔導環境。

八、促進教師進修及聯誼。

九、選派代表參加臺北市教師會。

組織及職責

本會置理事十一人、監事三人，由會員選舉之，分別成立理事會、監事會。理事會置常務理事三人，由理事互選之，並由理事就常務理事中選舉一人為理事主席；監事會置常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。理事依工作性質分五組，其任務如下：

行政組	1. 會員會籍登錄管理 2. 會議通知及記錄 3. 辦理會內選舉 4. 文書檔案管理（檔案目錄）
聯絡組	1. 與學校行政之溝通協調 2. 與家長會之聯繫互動 3. 與校外相關單位之聯繫
研究組	1. 彙整教師建言並設計方案 2. 教育法令規章之研究 3. 教育資料之蒐集、彙整與公佈 4. 編輯並出刊會訊 5. 網站設置管理 6. 本會公佈欄資訊張貼更新
活動組	1. 辦理教師學術專業研習活動 2. 辦理教師休閒聯誼活動 3. 校際聯繫與合作 4. 活動文宣海報製作張貼 5. 整理研習、演講及活動資料並存檔（相片、錄音、錄影、紀錄）
總務組	1. 編列年度預、決算 2. 會費之經收及保管 3. 經費收支、帳目登錄及公佈 4. 各項採購出納事宜 5. 財產清點、登錄、保管及維護（財產目錄） 6. 研習、活動、會議等支援事項

研習與活動

為了達成本會之任務、提升教師專業、促進教師進修及聯誼，在歷屆理、監事的努力經營下舉辦過：

學術性的——

演講：神探李昌鈺－刑事之旅演講、朱天心文學講座、師大陳秉華教授專題演講、理財講座；

研討：高中英文科活動教學研討、與大師白先勇教授有約、「喝午茶、談教育」活動、英文行動研究讀書會、高行健之「靈山」「給我老爺買魚竿」讀書會、「梅子老師」「死亡九分鐘」「讓高牆倒下」讀書會；

研習：詩詞曲文吟唱研習、資訊教學研習、班級經營輔導研習、教師知能研習；

參觀：故宮三星堆文物參觀、陽明書屋參觀、北美館「世紀風華」－橘園美術館珍藏展、民族交流與草原文化參觀、史博館兵馬俑展。

聯誼性的——

社團：綠化DIY、橋牌研習、養生保健、陶繪研習、點心製作研習、護膚美容講習、插花研習、中醫保健研習、太極拳、國標舞、扯鈴班、法鼓八式禪動、圍棋社、靜坐社、桌球社、籃球社、羽球社；

聯誼：冬茶品茗聯誼、中秋賞月聯誼、校慶茶會暨卡拉OK歡唱、教師節敬師茶會；

座談：退休同仁經驗分享座談會、實習教師座談會、新進及代理教師座談會、各科同仁座談會；

旅遊：象山之旅、關渡自然生態景觀及陽明山泡湯之旅、木柵草滴之旅、九份一日遊、綠世界生態農場及新竹高鐵探索館之旅、宜蘭福山植物園一日遊、基隆河左岸單車自由行等。

各項活動內容包羅萬象，乃希望以廣度與寬度，達成教師參與的多面性。

傳承與展望

十一年前，教師會從無到有，在完全不知道教師會的功能與權責下，處於摸索中的教師會，多以座談與研習的方式來瞭解中山教師的特質與需求；當民國88年921大地震撼動了全臺灣的同時，也撼動了教師界，隨之而來的政黨輪替、教育改革、教科書開放與課綱變更，加上有史以來第一次教師上街頭——928教師大遊行、教師退休潮等衝擊下，教師的傳統地位受到質疑，連教師彼此間都出現嫌隙，此時的教師會開始著重於教師間的溝通與聯誼；大量退休教師的另一面是大量新進教師的加入，本校教師平均年齡也由十年前的45歲降為42歲，年輕化的同時，新舊交替、青黃不接的問題也因而產生，關懷退休教師、關心新進教師便成為接下來的首要任務。

退休年份	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	合計
退休人數	8	3	14	9	11	12	24	20	10	11	10	11	143

十一年來，中山教師會雖無太大建樹，但也算平順。今年適逢中山110校慶，教師會仍本初衷：不主動但也不逃避的原則，舉凡聘約協商、校內教師糾紛協調、推薦優良教師或適時提出建言等該盡的責任與義務絕不馬虎。如今教改並未停止、98課綱即將定案、退休條例修訂草案又已出爐，教師會又將扮演什麼樣的角色呢？在此多變的時代與多元化的社會，惟有健全的教師，才有健全的學校及健全的學生，教師會將以「健康」為取向，協助中山教師，保有健康的身、心，永永遠遠！

許　中山教師

一個現代的110！

從優質到卓越

簡菲莉

以下分享四個故事，核心主題圍繞著本校「如何打造優質的教學團隊」，進而「從優質到卓越」。

故事一

96年9月13日下午五點半，剛結束一場跨國文、歷史、生科、美術等四科的課程發展會議，其中擔任高二導師的歷史老師就到辦公室來找我。

「開學已經第三週了，卻沒有人跟我說我帶的這個班不一樣，我到上週才發現，說真的，我很介意，開學前你什麼都沒有告訴我！我一直到上禮拜才知道她們為什麼這麼特別！」我觀察姚老師其實並不是真的動怒了，我笑著問：「先告訴我，我很好奇，她們特別在哪裡？」

在繼續這段對話之前，我必須說明這個高二第一類組的班有什麼不一樣。今年4月份開始的學校課程發展委員會上，教務處所提的95新課綱課程計畫草案中，高二第一類組的旁邊多了一行「第一＊類組」，所有的課程規劃都同於第一類組，但草案中在高三的預期規劃則是為選擇「一＊」的同學加開「創意、設計、數位資訊」等課程，我們的出發點是：在普通高中有限的空間與人力資源下，如何兼顧課程選修多元化與學生生涯需求，許多訊息分析的結論皆指向「創意設計」領域是越來越受到學生的青睞，商業周刊第1032期的封面故事寫道：「三年後的熱門行業現在還不存在。二十年前美國各大學開設計相關科系的只有22所，現在全美則有超過400所大學有此科系。」顯然開發學生右腦智慧顯得越來越重要。但是我們也了解大考學測皆不容忽視，所以構想是將有強烈走藝術、創意、設計生涯的同學於高二編在同一班，到高三課程選修空間變大的時候，再視學生需求及師資結構安排相關選修課程。

這個構想在四月份課發會悄悄的過關了，因為沒有人能預期到底會有多少人會做這樣的選擇，也就是我們預估這只是一次試探，應該成不了班。到了五月份學校安排高一分組說明會後，學生選填「一＊」的人數竟然高達42位，順利成班。

安排導師的考量是依實際課務配置後找到具備「open mind」以及在教學上隨時準備創新嘗試特質的老師，而選擇不先告知老師，一來是擔心老師謙虛婉拒，其次也想成班的原則在高二階段是低調觀察準備期。但顯然我必須提前因應這個後續效應了。

「這個班的孩子真的很特別，她們普遍具有主動、積極、需要發表的平台，在教學上

我感到被挑戰。我想幫她們爭取一些其他的可能，因為她們一直給我想學更多的訊息，我甚至想同意她們在校慶時舉辦一場成果發表。」

「聽起來真令人興奮！最近生活科技老師義務幫高一、二同學在課後開網頁設計課程，可以鼓勵同學參加啊。」我建議。「我們班的同學用團報，一下就把45個名額占掉2/3了，她們還覺得這樣會不會造成學校的困擾。」老師說。

「這個問題好解決，我來協調生科老師開兩班，資源與時間我會協調。但回到你們班的課程與教學上的問題來討論，你有什麼看法呢？」我試探性的問，果不其然老師已經很有想法了。「主任，我在辦公室曾與我們班的地理與公民老師一起討論，我們的看法很一致，也覺得對這個班的教學模式與策略需要調整，但還沒有很明確的想法。」「妳們真是太棒了，這其實就是一個行動研究的課題，我們自然的進入了一個教育的實驗場域中，如果我們真能合作發展並記錄下來，這真是很有意義的一個挑戰啊。不管怎麼說，這些孩子實在太幸福了。」

我話還沒說完，老師就用不慎落入陷阱中的無奈表情，並舉起右手伸出食指指著我說不出話來，但我知道她的意思是：「我本來是來抱怨的，結果還沒得到主任向我致歉，竟然又多出好多工作出來，我回去要如何跟我的其他任課老師交待？」我趕緊拉著她的右手，陪笑著說：「老師千萬不要有壓力，我們只是一起感受到學生的需要，也知道我們需要有計畫的做些教學與課程上的調整，我會陪著妳們，提供可以找到的資源，真的不要有壓力，這個班的孩子我會陪著一起看著。」老師帶著不全然相信與不得不相信的複雜表情離開，我則收拾起心情，整理之前那一場會議的思緒……。

故事二

96年9月13日中午，國文科期初教學研究會。

從教學領導的角度來看，教學研究會能否發揮實質功能，是教學團隊效能的關鍵。多年下來，中山的各科教學研究會運作有一套標準作業流程。首先，在開學前，教務處必須召開本學期期初教學研究會籌備會議，通常會定在校務會議之前一天，參加對象主要為上學期末教學研究會已產生的六大學科主席與各處室主任，會議當天教務處必須提供已完成彙整的工作報告，以教務處各組內容為主，圖書館屬教學資源中心，其資料為輔，還有本學期需要各科配合的組織分工表件及重要討論事項，透過此會議的說明、溝通與協調，各科主席會把相關資訊帶回到學科中，成為正式教學研究會當天的主要架構。

開學第二週各學科皆以領域共同時間進行教學研究會，學科主席會擬定議程並提供開會資料，校長與相關行政同仁均為列席人員，除例行報告事項與分工安排之外，此會議對各學科有三個重要的段落，首先是主席會安排教師同仁進行暑期當中進修研習經驗分享及大考試題分析，這是會議中的精華階段，由於這幾年強調國際觀、世界是平的、從A到A+等概念，我們的教師團隊會積極的注意與爭取到國外去參與主題式教學研習或者發表研究成果的機會，因此校內也成立一個卓越基金來鼓勵與推動，給予想要踏出去的老師部分的補助，唯一的要求就是回來一定要與教師團隊分享。我們注意到的是，透過分享，讓更多老師走出去，當教師的視野寬廣，學生將獲得更多元的學習。

其次是分年級或分學科進行討論，此時行政人員可以暫時離開會場，教師們分組進行教學專業細部的討論與分工，尤其針對自編教材及選修課程的著力，還有本學期中各年級或各學科將辦理的各項主題式活動的規劃，最後則是將教務處討論提案的議題進行討論。

分組討論結束後，則通知校長及相關行政同仁再次進入會場，會議則進入第三個段落，各分組就議題討論結果進行分組代表發言，有疑義部分則由相關處室主任答覆，這個階段通常平和順利，但這兩年因應新課綱的實施，總引起諸多熱烈的討論，此時，教務主任對學校本位課程發展的上位思考與引導就顯得非常重要。在這個階段我們會跟各學科老師談未來的趨勢與變革，但更重要的是如何引領趨勢並在變革中找出學校與學生發展的機會。

話題回到國文科的教學研究會。在會議結束前我向大家預告，在今天下午4點，將有兩位故宮博物院資訊中心成員到本校來談主題為「觀大觀，大有可觀」的課程統整合作案，由於目前仍在草案階段，歡迎在場老師有興趣者與會參加。接著，我從故宮文物數位典藏開始說明，去年美術科在「走出上河圖，走入長安城」方案中，以「清明上河圖」為教材，成功結合故宮數位文物與學生創意開發，開拓了館校合作的策略聯盟體例。今年故宮再推「北宋大觀」，仍然邀請本校合作，希望再創故宮「old is new」概念新主張。這對學校來說，則是提供一個平台，我想到的是讓更多的學科納進這個計畫，以不同的學科角度切入共同媒材與主題，研發統整課程及活動，重點則是引進數位及資訊融入教學創新做法，老師們可以再激盪出哪些創意教學料理，我們充滿期待。最後我也會用未來新課綱藝術領域中與國文、歷史相關綱要提醒老師們，也許我們現在開發的課程，將來就是國文等科在新課綱中的藍海，因為當所有考科科目的學分數都減少的

趨勢下，整合課綱、考綱與教學科目，提升學生思考與學習的能力是我們無可迴避的路。

結果，下午四點受邀的老師們陸續到達，更有許多老師真的就是主動表達想來了解一下，所以就來了。從會議進行中的提問與討論，我看到一個醞釀中的跨科統整的團隊雛型渾然成形。

故事三

談到跨科統整這個議題，我們必須承認在高中課程這的確是個可以深入探索的區塊，也因為可以依循前人的經驗不多，所以我們也開始得很晚，開始的時間點應該是在兩年前。

96年9月11日中午我們開了一個會，名稱很長：「中山女高高瞻計畫子計畫三自動化科技與人性化設計第二次工作會議」，主要是為此子計畫本學期的各項計畫內容與期程定調。

子計畫三的主持人是美術老師，參與課程研發的學科則有數學、物理、生活科技等。這個子計畫是今年度本校向國科會申請的新增計畫，整個團隊也是剛新萌芽，雖然過去兩個月撰寫計畫時有過幾次討論，但當計畫真的通過了，實地要開始操兵演練時，仍有些許生澀。所幸本校的另一個子計畫一「新能源課程」團隊已經磨合一年了，目前完成教師專業裝備與課程教案設計，今年已進入課程實驗階段。所以今天的會議主要是邀請子計畫一的主持人生物科鄭老師分享過去一年跨科合作的經驗，從誰來做、為什麼要做、要做什麼、如何做等各歷程的轉折，到建立共識、不斷省思與修正，因為方向一直很明確，所以我們會有成果不斷累積，只是摸索的過程真的很辛苦。我相信了計畫二的教師團隊們已經很清楚，但未來還是要靠團隊自己摸索，畢竟這又是一個全新的模組與目標。

我在團隊中的發言通常不多，這場會議我只是傳達一個撰寫高瞻計畫的基本概念，中山學生的優勢有兩大塊，一是深厚的人文素養可以期待，另一個則是無窮無盡的創意可以開發。而高瞻計畫則是要高中教師們自行研發課程，以探究式的教學策略，將新興科技融入課程中，所以我們的子計畫一是以新能源科技與人文素養為課程目標，而子計畫三則是以機器人教學與人性化創意設計的融合為主題，兩個計畫都以延伸學生優勢並增加高中女生動手操作能力為方向，透過這些新課程的開發，老師的教學專業得到再啟發，學生的學習面向更多元，這是我們團隊的目標，當目標清楚，著力點就會一一到位。

這個團隊組合有一個特色，年輕、專業度高、行動力強，討論時不但快速有效率，過程中腦力激盪的火花更會讓人有意想不到的驚喜！一場會議在一個小時內便敲定這學期的六場講座、兩次參訪、兩個教學實驗活動，分工與期程也在各自認養中定案。

故事四

到目前為止看起來，在中山要打造一個教學團隊，就好像吹氣呼吸一般的自然而然，實際的情況則又是一篇教育行動研究的好題目。

我無意長篇大論撰寫一個跨科整合團隊從無到有的細節與過程，但有些關鍵點卻值得留下紀錄並進行分析。

94年9月，國科會開始釋出高瞻計畫訊息，當時的丁校長告訴我，國科會向來只補助大學的學術研究，這次卻回頭關注高中科學教育，為了學校發展，中山不能缺席。接著國科會科教處辦了一連串的高瞻計畫說明會，我帶著組長參加過兩場後，總算稍有概念，但問題是找哪些人來寫計畫？計畫內容呢？主題是什麼？參與團隊如何組成？發展出來的課程如何實施？問題很多，但我知道終將一個一個解決。

12月要召開第一次課程發展委員會，討論明年高一新生的95新課程，教務處的工作報告是以教育改革趨勢為主，並說明國科會對高中招手的重要意義，結論也是「我們不能缺席」！

95年1月召開第二次課程發展委員會，再次傳達高瞻計畫的參與意義，同時展開徵求小組成立的各科代表。開會的時間在即，透過遊說方式找來幾位各科代表教師，這個階段沒有人是志願要來的，因為真的不知道要做什麼？怎麼做？而且寒假馬上就要到了，不夠明確的任務總讓人卻步。雖然沒有人是志願的，但透過誠意的徵詢意見及自然科責無旁貸的動員，我們在校長的帶領下真的認真的討論過幾次，主要是對主題的確認，主題有了才能開始組織正確的人以及尋求大學資源，高瞻計畫係屬整合型計畫，其中必須含一個子計畫是由大學教授主持的課程評鑑計畫。為了尋找適當的課程研發主題，校長甚至帶著小組成員們開拔到國科會的人文處與科教處拜訪，希望從訪談中讓老師們了解我們的資源在哪裡？

這個過程中，小組成員有人進、有人出，但不變的是校長、主任、自然科各科代表，我們撐著讓每一次的聚會朝一個越來越明確的主題前進，這樣的歷程走了將近半年，直到五月初的一個星期一早上，我在辦公桌上看到一張黃色紙條，上面寫著「主任，我必須承認，我被你說服了，你昨天寄的那一封mail太令人感動了，我只好說我願意加入！」就這樣，鄭老師成為我們子計畫一的主持人，而子計畫一也成為我們校內撰寫的三個子計畫中唯一通過的。

以下分享催生一位高中老師站出來擔任高瞻計畫主持人的一篇會議紀錄（節錄），當天正好是五月份的擴大行政會報，我有點驚訝當天校長也把前一天收到的這封mail作為擴大行政會報的分享之一，我不太記得當天說了些什麼，但印象中是從這一天以後，這個計劃團隊似乎順暢的開始運作了。

95年5月15日當天，我們團隊完成撰寫的計畫書時，全教務處展開吃豆花的傳統慶功宴，這一幕我倒是永遠忘不了。

※　　※　　※

高瞻計畫工作小組0502第二次計劃撰寫會議記錄（節）

感謝大家在0425（二）第一次撰寫工作會議中，提供推動此計劃的許多寶貴意見與看法。以下工作計畫構想來自本週的幾件觸動與省思，容許我先向各位報告：

1. 0425（二）會後再度就未來計畫走向，在逸仙樓雨簷下請教高新建教授
2. 0427（四）參加教育局與文化大學合辦的「優質化數位校園研討會」
3. 0428（五）榮輝的mail及與教務處三位組長的對話
4. 0429（六）早上參加二廉的成果發表；下午看到天下網站大前研一演講片段

請相信我每天都在思考這個計畫，更甚於課發會，也超過我的論文，雖然課發會很重要，我的畢業壓力也很大，但是這些看似獨立的事件，其實有其相關與影響，我不確定是否有能力清楚表達我所有的想法，但我必須試著說清楚。大家大概很難接受與理解一個高瞻計畫對學校的未來有那麼大的影響嗎？

我只想用一個觀點來說服大家：假設沒有這個計畫，中山不會退步，也許還能維持目前的運作，因為進來的學生素質是穩定的，而老師們的努力也到達高限，即使新課程有微幅調整，我們一定可以應變。但是，借用大前研一的創新思考技術，請大家以五年為一個階段，思考以下幾個問題：

1. 五年後，我們的生活型態將會有哪些改變？
2. 五年後，學校的教與學和現在會有哪些不同？
3. 五年後，學生需要的知識與能力有多少比例靠老師在課堂上傳授？
4. 五年後，老師的授課圖像如何描述？
5. 五年後，我們的家庭、工作場所、孩子會變成什麼景象？

提前思考這些問題，並設法找到答案，我們的價值就有可能提昇。不是每一個人都會作這樣的思考，但是，一所學校裡，不能沒有一個人作這樣的思考。伙伴們，我們一起站在新課綱、新社會、新思維的前面，除了最基本的面對，我們還有機會選擇超越！超越的方式有很多，除了個人的進修與裝備，學校更需要團隊、理想、行動、經費，整合成一股無形的能量，以及有機的軟體與硬體。而高瞻計畫有可能許中山一個未來，想像五年後，用你我的想像極限，然後計畫成型。

透過這幾個小故事，願能將打造教學團隊此一教務工作面向，梳理其經緯於萬一。

從單一到多元——
國文科教學團隊的創新與改革

國文科

前言

中山女高從創校100週年到110週年，這十年歲月正值教改推動如火如荼的風潮時期，高中課程革新在本國語文教學方面，教育部訂立「一綱多本」原則，此一綱政策動搖了多年來高中穩定的教學環境，面對難以預測的未來，中山國文科老師為因應時代脈動，歷經全方位的探索、多次的討論，建立清晰的教學共識——讓國文教學活動擺脫以知識記憶為主的侷限，在教學上進行多項創新與改革，進一步幫助學生累積更深、更廣、更多元的語文表達與閱讀理解能力，使她們能領受文學之美、接受新時代的挑戰。以下就國文科十年來改革精進的步履略加陳述。

國文科團隊的精神與特色

一、核心與延伸並進的教學理念

面對利弊互見好壞不一的多種版本教科書，自編教材以利學生學習的概念首先被提出來，我們希望建立以教材核心課程與延伸補充課程並進的教學模式，於是老師們分工合作編出五本自編教材。

此外，文字表達能力乃國文教學重要的一環，我們根據本校學生的特質，設計層層深入的系列「作文教學」；在綠意盎然的校園中，設置色彩繽紛的「文學風景」以鼓勵創作。偕同圖書館建制「喜悅書坊線上測試系統」以推展閱讀。

二、建制平台，大方分享教學資源

本校國文科的工作團隊，活動的設計相當多元，除了課堂教學以外，各種研習和參訪活動，也都定期興辦，精采豐富。本著分享的理念，我們建立了分享平台，透過國文科網頁整合各種教學活動，將教師創作、學習心得、教學經驗、各種研習活動的書面資料、心得撰寫、講稿筆記，活動照片……等資料，與全國高中師生分享。

三、以再學習觀念提升自我專業素養

在提升全方位學生能力與視野的同時，扮演引導者的老師本身也應該配備齊全足以應付學生全方位的諮詢？於是我們以《中山學報》和大量的教師研習活動來提高學習氛圍，更舉辦了北京參訪的活動，到對岸重點高中去觀摩比較。

四、以「工作圈」概念推動各項教學活動

教師規劃各項工作內容，期使各項工作藉團隊力量，能以更深化、更廣化的面貌呈現。每項工作由一至二位教師主持，負責聯繫、協調、訂立進程、完成目標，其餘

教師則各自加入所擅長領域給予實質幫助。每一學期兩次教學研究會凝聚共識，決定工作重點或檢視工作成果。平時則各小組定期聚會，而以國文科網頁交流訊息，以此工作圈方式，國文科完成了五本選修教材編撰工作及許多精采的研習、參訪活動。以96年度為例，國文科目前有「主題文學季小組」、「110校慶編撰小組」、「語文資優營小組」、「藝術領域課程研發小組」、「研習活動策劃小組」、「文學風景徵文小組」……等分別推動各項教學相關活動。

五、資訊融入教材的集體共識

本校教師大多配備筆記型電腦，各班皆裝設單槍投影機，適合以POWER POINT，DVD來輔助教學，因此資訊教學蔚然成風。國文科多位同仁按照文學史系統，配合不同版本的課文自行製作數位教材，或輔導學生製作數位教具，編成目錄，燒成光碟，以利大家上課使用。

國文科教學團隊的成果展現

一、自編教材

依照文學史的觀念與系統，適量增加現代與臺灣文學的比重，編輯補充教材；又以學習單引導，培養學生自學能力。現已完成者有《韻文選讀——從詩經到戲曲》、《散文選讀——從名家到類型》、《小說選讀——從古典到現代》、《新詩選讀》、《國學概要》五本。

1.《韻文選讀——從詩經到戲曲》

從文學演變的次序編排，期使學生在學習之後對中國韻文的發展、各朝代的代表文學、各種文體的特色、代表作家及作品，有一明晰的概念。

2.《散文選讀——從名家到類型》

散文是文學創作中重要的一環，本教材設計，期以「系統的概念」、「主題式的學習」，介紹優秀現代散文作品，展現二十世紀白話散文演變風貌。本書由多位教師協助完成，所研擬之「題解」、「問題與思考」及「延伸閱讀」，均有助於閱讀後的反芻與思辨，善加運用，可收觸類旁通之效。

3.《小說選讀——從古典到現代》

小說在中國文學史中，佔有重要的地位，本教材之設計，希望以「系統的概念」、「主題式的學習」，展現古典小說發展的軌跡，及介紹現代小說名家短篇作品；藉以建立學生完整的小說史觀，並補足現行各版本高中國文課本中，古典小說散見各冊，而現代小說篇幅較少的缺憾。

4.《新詩選讀》

本教材以「系統的概念」、「名家名作的欣賞」，呈現新詩發展軌跡、介紹重要詩人的代表作品，以裨補現行高中課本所選新詩之不足。

5.《國學常識》

依經、史、子、集分類，依序簡介傳統國學常識，帶入經典文本的閱讀，是本教材的編撰理念，也是有別於坊間參考教材的最大特色。

二、 閱讀與寫作教學成果

1.喜悅書坊線上閱讀測驗

本活動旨在提升閱讀風氣，增進閱讀習慣，加深加廣閱讀層面，為知識學習奠定良好基礎。由老師開列書目，列為必讀書目的書，購置足供班級半數同學閱讀的數量；由圖書館負責開發線上閱讀測驗系統，老師共同進行命題工作。同學閱讀後即可進行線上測驗。畢業前予同學一張通過測試之書目的閱讀證書。

2.文學風景——在校園中散播文學種子

為提升校園中創作及文學風氣，我們舉辦文學風景徵文（短文、短詩）活動。首先規劃硬體設備及技術（文學大看板、大印表機、與美術教師合作繪製宣傳海報）；其次，在學生往來頻繁之處——禮堂與司令台之間的榕樹下蔭涼走道，以不鏽鋼骨材、透明壓克力版設立了十面大看板。學生的作品用大印表機印成A0size（84*118公分）的大海報，以求醒目，方便閱讀。 四、中山國文科的榮耀

一、團隊表現

1.國文科教學團隊榮獲第一屆教育部教學卓越獎

2.國文學報每一期皆榮獲臺北市教育書刊類「優等獎」

3.中山女高榮獲96年優質學校教師教學獎項，國文科亦在獲獎之列。

二、教師表現

多年來團隊成員的彼此激勵，國文科教師群在學術與教學論著撰述能力及資訊能力上皆大幅提升，所有國文教師皆能編撰教材、製作教學PPT，許多國文教師擁有自己教學網頁，能夠剪輯教學影片！

三、學生表現

本校多年來推廣閱讀與寫作不遺餘力，文學種子已在校園抽芽成長，學生在各項徵文比賽中屢拔頭籌。例如：首屆台積電青少年文學獎首獎即為本校學生；而96年大學學測全國唯一國文作文滿分同學亦為中山的學生；本校同學也在首屆臺北市青少年文學獎中，囊括了散文組、新詩組、短篇小說組的首獎及新詩組佳作。其他如全國青少年文學獎、北市青年金筆獎、台積電青年學生文學獎……各項徵文比賽，本校學總能大放異彩。

未來展望

知識經濟的時代裡，「分享」和「創新」是兩大要務，本校國文科教師團隊不但是實踐者，也是充分享受合作氛圍中甜蜜果實的園丁，在分工中投入個人的心與力，在收穫時展現了團結的力量，我們將秉持這份成果，繼續邁向改革與創新之路。

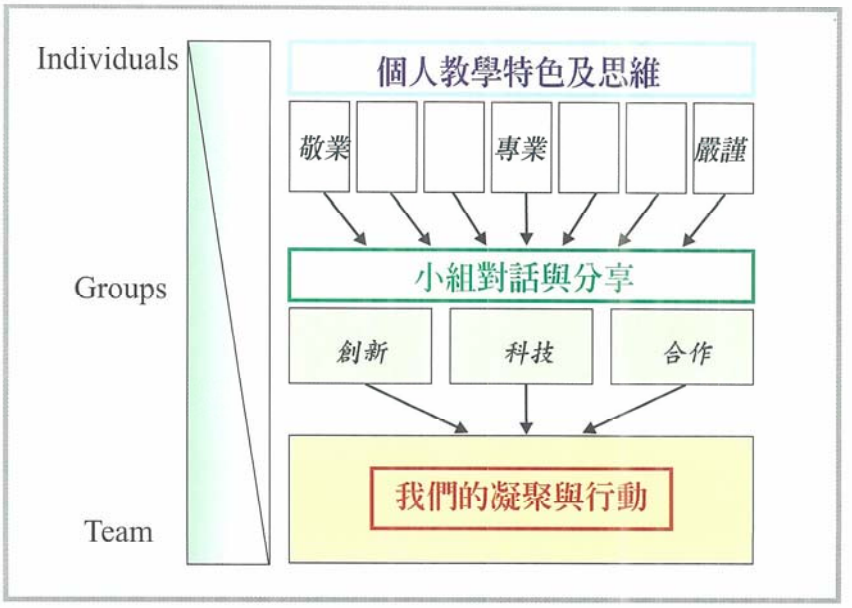
More Than English 活化教學 深化學習

英文科

教學團隊形成背景與歷程

中山女高建校迄今110年，學生素質優秀，教師專業水平高，教學態度認真敬業。然而，從民國88年起，臺灣的教育有很重大的變革，教改全面推動，老師們受到很大的衝擊：就外部而言，我們面臨了高中新課程大綱的頒定、高中職社區化與發展學校特色，以及臺北市資訊教育白皮書的發表等等新的挑戰；就內部而言，本校選定以語文為特色、推動班班有單槍，並鼓勵教師將資訊科技融入教學；再加上近年來輿論大加撻伐臺灣學生只會考試，不會應用。這些因素讓我們開始進行團體反思，省思自己及英文教學的定位及功能，嘗試創新而多元的教學法，以學習者為中心，著重溝通式教學，並開始積極培養資訊科技能力。在此背景下，中山英文教學團隊在六年前漸漸形成，由個人、小組到目前的各年級團隊。

在嘗試創新而多元的教學法與資訊融入教學時，我們吃足了苦頭。為了兼顧升學，紮根的基本教學不可少，偏偏教學時數又少了，因此在融入活動時，我們要費盡心思用最有效率的方式，結果是：花費十幾個小時想的活動，十幾分鐘就做完了。再加上與難纏的電腦科技奮戰，備課的份量重到無法想像，我們開始體認到單打獨鬥不如互相分享合作，於是由個人到團體，本教學團隊形成的歷程如圖示：

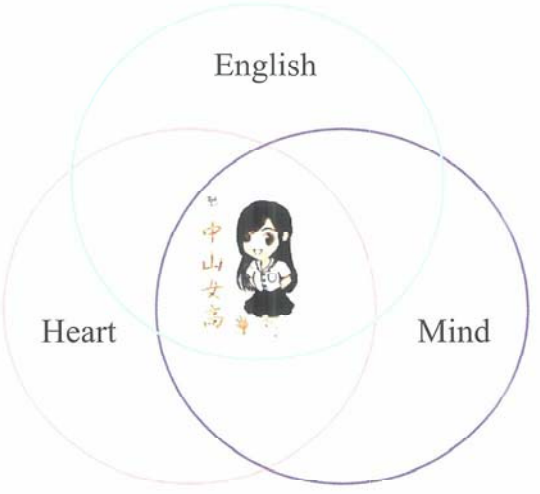


我們的工作方法是：以團隊合作方式，組成多個工作圈，大家在腦力激盪中不斷的推陳出新；透過充分合作，完成一個又一個新的課程設計，新的教學活動，提供全科分享，活化深化學生英文學習內容。八年走下來，著重「創新、科技、合作」的英文科教學團隊至此已蔚為風氣，成效斐然。

理念與目標：活化教學、深化學習

我們討論出質量均優的各式多元、多媒體的教學活動，不侷限於課堂上、課本內的學習情境與內容，而是與學生生活經驗、時事議題、世界脈動作連結，訓練學生運用英語文能力，練習自我表達與有效溝通，並進一步從事生命探索與自我定位，尤其強調女性意識與自覺。並透過合作學習與分享，幫助學生建立自信，學會主動積極的觀察、分析、組織與統整。另外，我們也融入新科技的元素於教與學上，希望學生在培養語言能力之外，能兼具批判性思考、人文省思及科技素養。

英文不只是一門學科，也是一種工具。我們不僅要加強學生聽、說、讀、寫四大技能，領略英文語言與文學之美，更要在英文教學與活動中，教給學生豐富的人文及科學知識，並鼓勵學生以英文為工具，作獨立之批判性思考，培養世界觀，並達成人文關懷的培基與深化。我們希望培育出以「英文能力」（English）為基礎，具備「思考批判力」（mind）與「人文關懷」（heart）的全方位現代新女性。



行動與產出

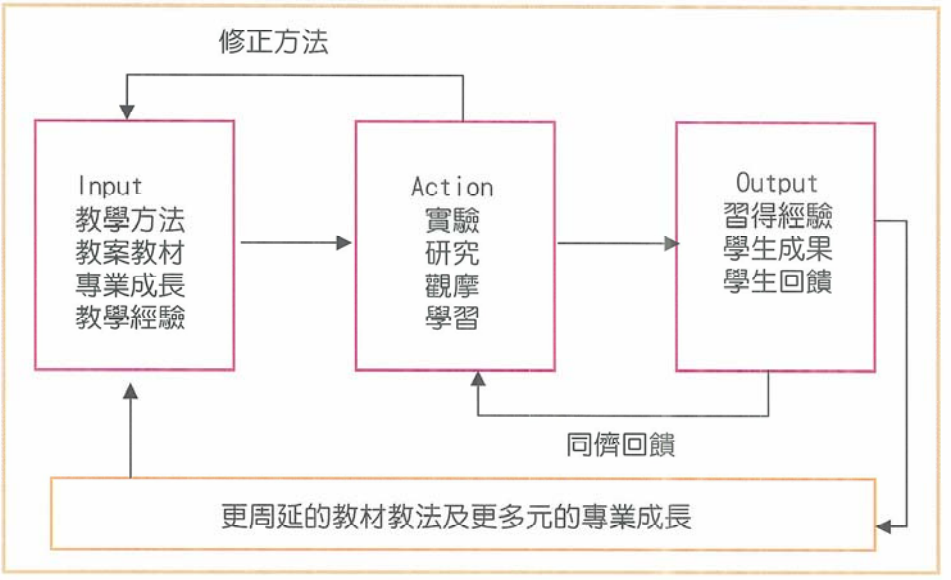
以創新、科技與合作為三大主軸，我們的行動與產出有：

一、發展創新的教學

二、善用科技於教學

三、推廣合作與分享

這三大層面之間互有關聯性，團隊成員有任何想法或做法，經由分享後，再實驗、研究、觀摩及學習後，回到教學現場加以修正，使教材教法更多元及周延。整個歷程並非是線形發展，而是活化的、流動的、有彈性的，更重要的是團體分享的。



一、發展創新的教學

有關「發展創新的教學」以下列諸多方式呈現，包括：

1.多元的語言學習活動

本教學團隊以合作教學方式推動各式專題教學，除了培養學生英語文能力之外，也訓練學生團隊合作、協調分工、蒐集資料、分析歸納、組織統整、自我表達、深度思考的能力。歷年來已進行過41項專題，專題舉隅如後：Interviewing a Native Speaker 訪問外國人、Aliens 第三類接觸、Producing a Storybook 製作故事書、My Picture Book of Poems 我的英詩圖畫書……等。

2.研發英文活動SOP

本團隊意識到學生在學習中，除了英文英語語言主學習之外，還可以在有效的指

導下，達成能力培養的輔學習目標。為了教導學生做事的方法，本團隊設計各項教學活動時，合作研發出標準作業程序SOP （Standard Operation Procedure）。SOP的內容，包括詳細解說活動流程、工作分配表、時程管控、示範演出、錄影觀摩、經驗傳承分享等，有效地提升學生參與教學活動的主動性、積極性、效能性，也讓學生的各項活動表現一年比一年進步，各方面的能力與信心不斷提升。此類教學活動包括高二話劇班際比賽及課程、高一英文說故事比賽、班級專題活動，小組演講……等。

3.強調人文素養的奠基與深化

我們是一所擁有百年歷史的優質女校，本團隊期望在教學中厚植學生人文素養，經過討論後達成共識，團隊成員選擇生命教育及女性意識為重點。大家蒐集教材資料，設計活動，在不斷的討論、反思、激盪中，努力為學生的人文素養進行奠基工作。目前已完成的教案設計有14項、講義有91份。

活動例如：I, Me & Myself ，Time Capsule時間膠囊……等。

4.推動學生自主學習

語言的學習沒有範圍，學生在課堂外的自主學習能力十分重要。我們選擇從閱讀切入，以下列的活動增進學生自主學習的能力。

自主學習舉隅一：活動閱讀圖書館

我們在七年前引進美國小學生訓練自主閱讀能力的閱讀圖書館（SRA Reading Lab），共24箱，由教師設計學習單，成立了全國首座活動閱讀圖書館，依照學生的程度，指導學生利用課餘時間進行自主閱讀訓練。我們的問卷調查顯示自習成效卓著，且能照顧到不同程度、不同需求的學生。

自主學習舉隅二： Extensive Outside Reading小說自讀

小說自讀旨在訓練學生自主學習，提昇閱讀能力。小說自讀不但在班級中實施，並且也進行過跨班讀書計畫，鼓勵學生合作、分工、協調、分享，訓練學生批判思考能力。進行方式是將學生分組進行小說閱讀計畫，並作口頭、書面報告。從無到有的報告令同學體認到分工合作的難能可貴，聽說讀寫的能力也因閱讀及報告而大有提昇。

5.擴展國際化視野

與國際接軌的學生社團，包括楓城使者：友校積極詢問及學習的學生大使社團，以及英辯社：辦理校際英語辯論賽，於全國高中首開風氣之先。

二、善用科技於教學

隨著科技時代來臨，學生隨時接觸大量的聲光動態刺激，一枝粉筆、靜態口述的教學方式已不符時代潮流，也無法滿足學生的需求。有此認知，老師在教學上自然會因應潮流所趨，調整教法。很幸運地，本校在七年前開始推動「班班有單槍」，建構優質的網路環境，並配與老師筆記型電腦。在這樣科技資源豐沛的環境下，即使是不諳使用科技的文科老師，也開始努力參加各種應用軟體的研習課程，期許提昇自己的資訊素養以強化教學能力。多數老師們在資訊融入教學上所跨出的第一步，乃是學習以PowerPoint製作數位化教材，應用於課堂教學。值得注意的是，老師們並非只是以PowerPoint代替黑板，而是善用多媒體、超連結的特質，結合文字與影音，自製多元且精緻的投影片，強調師生互動，以提升學生學習興趣與教學效能。經由本團隊近幾年的努力，目前收錄在本校英文科網站的電子教學投影片檔案依教學需要分為18大主題，計45項，130個單元，提供教師分享與教學使用。在資訊硬體完善的環境之下，老

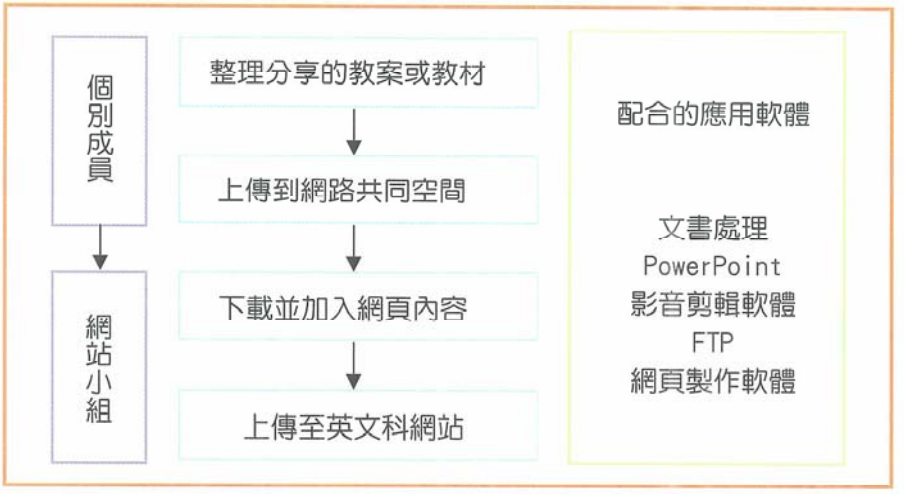
師的創意使得本團隊成為資訊融入英語教學的先鋒。

此外，真正的資訊融入教學是以資訊為媒介，將教學活潑化、多元化、互動化、具象化，而教學最終仍要回歸學生本位，於是教師便亟思修正做法，調整方向，希望能在教學中有系統地引領學生應用資訊技能於學習上。所以近幾年來，教師也開始以學習者應用資訊的角度出發，要求學生產出多媒體作業，指導學生網路搜尋技巧，善用網路資源，並且介紹及推廣英文學習平台，例如中山女高虛擬教室VCM（vcm.csghs.tp.edu.tw），線上自主學習IWiLL （www.iwillnow.org ），國際筆友交流計畫E-Pals （www.epal.com），國際專案式學習網站I*EARN （www.iearn.org）

三、推廣合作與分享

在每學期教學研究會中，我們針對全校、全年級的英文教學研擬出大原則與方針，達成共識與默契。此外，除了原本課間不定期的討論交流，也利用週一下午英文科共同時間做定期聚會，分享教學上的經驗、創意、困難及對策。

本團隊落實了「利用科技分享及管理知識」的機制。知識分享與管理的流程及老師們學習應用的新軟體，見下圖：



本團隊成員亦非常重視校際交流，多次應邀至外校分享教學成果。在與友校的交流過程中，我們進一步思考由英文教師自行籌辦全國高中英文教學研討會的可行性。92年初，這個想法獲得校長及教務主任的肯定與大力支持。為獲得更多的支持力量與人力的參與，乃與中正高中英文教師共同發起「全國高中英文教學研討會（ETS）」。籌備過程中，工作夥伴密集地在學校開會，本團隊成員不僅為籌備過程中的核心工作

夥伴，辦理時，並有多人擔任主持人、主講人，分享寶貴的教學經驗，吸引全國逾200位高中英文教師參加，成功地為高中英文教師的校際交流打響第一砲。94年十月本團隊並接棒主辦第二屆全國高中英文教學研討會，成果斐然。

未來前瞻：精益求精　更上層樓

一、延伸並推廣系統化與標準化的教材與教案

將教材與教案做進一步分類與建檔，將之標準化與格式化，詳實記錄教學目標、使用之情境、流程、成效評估、及改進之方向與建議，以利將來搜尋、擷取、使用與回饋。

二、發展學生網路自學與師生互動機制

建置並推廣學生線上自我評量及學習管道，如成立線上Q & A機制，由教師合作輪流回答學生疑問。

三、強化教師網路專業分享機制

強化網站上教師分享專區功能，俾提供更友善、快速、便捷、高效能的網路分享空間。

四、推動校內科際整合

除了已有的英文科與國文科、英文科與美術科的科際整合交流之外，希望透過課程規劃與教學活動，進行同年級、全校各科之間的互補與互動、分享與合作。

五、促進國內外英語教師交流

英文是國際性的語言，我們不能侷限於校內、國內的教學情境，而是需要跨出去，不斷與校外、甚至是與國外交流。藉由網上分享、各種研習、實際考察等方式，與各方英語教師進行接觸，以精進我們的教學，並與國際接軌。

結語

值此知識經濟的新紀元，為配合教育部多元化學習的政策，我們秉著高投入、高熱忱、高分享的態度，善用科技，注重人文素養，不斷探索，不斷突破，以求創新教學。我們承擔自己的分工，享受團隊的產出。這種互相信賴倚靠的專業團隊是傑出優秀的，其工作氣氛是喜悅而有活力的，而學生在耳濡目染之下，不是將英文視為應考的科目，而是能夠運用所學、自主學習、互助合作、應用科技及獨立批判思考，進而認識自我、關懷社會。雖然過程並不容易，但師生合作的成果，讓我們可以很驕傲地說：「我們真正做到快樂教、歡喜學，我們是一群放膽同行、迎向挑戰，有競爭力、有前瞻性的教師與學生！」

播下數學的種子

數學科

中山數學科是個和樂的大家庭。雖然成員們年齡資歷不盡相同，但因有個很棒的傳統－－前輩帶領後進，共同為中山的孩子們打造優良的學習環境，所以凡事都能同心協力，極有效率的推展。以下是本科在各項工作的報導：

編製中山叢書

為增進教學品質，提升學生能力，大家集思廣益，共同編製一份適合中山學子的數學教材，作為課本以外的補充，這就是中山叢書（簡稱「中叢」）誕生的由來。

每一年的中叢，都會隨高中數學課程更動、學生基礎知識不同，歷經修正、增刪、改版，仔細校訂後產生，由每一屆數學科主席掌控每一環節。在民國七、八十年代，個人電腦不發達，相關軟體仍初萌芽的階段，陳美玉、樂方吉等老師便已將中叢的版本電子化，並將所有書內的附圖以電腦繪製，方便排版；後來由何為、李天來等老師每年犧牲寒暑假，負責統籌工作，建立歷屆版本資料庫，方便查閱，同時也將內容修訂得更符合需求，陳啟文老師更將自己精心繪製的圖片分享給大家，使得中叢的內涵不僅更精確，外表更是精美。

現在我們手上的這一套中叢，有高一二共四冊，高三數學甲、數學乙各一冊，學測複習、指考複習各一冊，總共八本精美的補充講義，將來還會再繼續修訂、精進並傳承下去。

推動數學相關活動及教師成長團體

除了課堂教學，課外活動也能增廣學生視野，引起學習興趣；教師們一起成長，吸收並討論專業知識，更是一大快事。數學科曾經辦過的活動如下：

1. **中山數學步道：**由最受歡迎的陳智信老師帶領同學們在校園中探索、發現的中山數學步道，蘊藏著許的有趣的數學問題，讓同學們漫步在校園裡，享受著解決問題的快樂，這些成果都展現在數理資優班第一屆的成果發表作品集中。

2.**教材延伸講座**：由李辰二老師主講，將高中教材作縱向、橫向連結，並分享教學上的經驗。李老師將多年教學的心得及發現，毫不吝惜的傳授給同仁，他嚴謹治學、循循善誘的風範，現正由鄭金樹老師繼續繼承著，帶領新進老師討論、研究教材教法，提升教學的深度。

3.**每週一題**：在楊建木老師的帶領下，數學科群策群力，推動了「數學每週一題」的徵稿活動，讓中山學子們動動腦還有獎可拿。這項工作十分繁重，但大家為了學生不辭辛勞，尤其是看到學生們熱烈響應，倍感欣慰。

4.**多面體展**：民國九十三年校慶，由胡家祥老師策劃、洪瑞英老師協助的「多面體展」，利用ZOOM多面體幾何套件設計的活動，讓師生玩得不亦樂乎，留下深刻印象。此外，利用此套件，配合高二上「空間概念」的課程，兩位老師還研製了學習單，以增進學生學習成效。

5.**電腦機器人製作**：由吳汀菱老師帶領學生利用樂高積木組成機器人，並撰寫程式，是另一個「從做中學」的活動；撰寫程式所需的邏輯知識和規劃問題解決的方案，都能讓學生們獲益不少。成軍至今，中山學生已三次獲得全國前三名的獎項，成果豐碩。

數學能力競賽培訓及科展遴選

每年十一月的數學能力競賽，是學生展現實力的機會，數學科一向以「只要是為學生好，就努力去做」的態度來面對。先由各班遴選出優秀學生，再由其任課老師組成培訓團隊，進行衝刺。這項傳統在莊勤忠老師擔任主席時的規劃實施下，成效一年比一年還好---大量添購給教師、學生的書籍，充實書庫，將培訓方式制度化，適時給學生鼓勵與獎勵。

另一項繁重的工作是每年一度的科展比賽，除了每一屆資優班負責老師需辛苦帶領數學組同學的專題研究，數學研究社指導老師會找同學進行研究，學校裡其他有興趣的同學也都可以參加，這幾年在大家辛苦的耕耘之下，學生的成果日漸豐碩。

教育工作是百年樹人的工作，許多教學成果，不是在短期內就可以歡樂收割的，我們數學科秉持著「辛苦耕耘」的精神，默默的工作著，相信播下數學的種子一定會有開花結果的一天，但那時，成功不必在我！

窮究古今　展望未來

歷史科

十年，可以讓一個初生的嬰孩茁壯；可以讓一所百年名校，從傳統中走出，與新時代接軌；當然，也可以讓一個古老的科目蛻變。本校歷史科的改變，也就在這十年之間。課綱與教學內容的不斷調整、教學資訊化的進展、新教學方法的試探，以及新血的加入、教學團隊的形成，都使得歷史科展現新貌。

一綱多本的時代

民國88年，新課綱實施，一綱多本的時代開始，教學時數縮減與教學內容的改變，使歷史科面臨非常大的衝擊。長久以來以時間為主軸的敘述方式，改為專題式的書寫，重視整體結構和概念的建立。這樣的改變，對史實基礎薄弱的學生而言，造成學習上的障礙，歷史科因而榮登高中學生認為最困難的科目之一。為因應此一新變局，教師們開始使用手寫投影片教學，並以輔助教材補強學生的基礎知識，同時，也在教學方法上推陳出新：加強閱讀訓練、引導深層思考、強化探究議題的能力……等。除此之外，更加強學生圖表解讀以及史料分析的能力，多方面地啟發與幫助學生，提升對歷史科的學習興趣與成就。

資訊融入教學的時代

資訊進入校園的腳步愈來愈快，資訊融入教學為潮流所趨，在前任丁亞雯校長與陳偉泓主任任內，本校為臺北市資訊教育白皮書之執行單位，歷史科在此時，也進入資訊化教學的行列。89年本校開始配備第一批筆記型電腦，同時執行「班班有單槍」計畫。在筆記型電腦與教室投影機的幫助下，教師們開始將教材數位化，並將各種資訊媒體融入教學活動中：電子投影片、圖片以及影片的影音教學；指導學生進行網路資料的搜尋與統整，並將作業形式數位化……等。透過普及的電腦運用，不但加強了教師授課的靈活度，也使教學活動更加多元，教師與學生的揮灑空間都因此更加寬廣。

為強化教學資訊的統整，歷史科於民國90年成立教學網站，提供師生各種學習資訊。同時，並於自強樓四樓成立了歷史科專科教室（現為視聽教室2），專科教室內各

種資訊及影音設備齊全，不但有利於多元教學活動的進行，提供一個良好的場域，更是教師進修的合適空間。歷史科在此舉辦了無數場教學研習，延攬專家學者授課，為全市教師提供學習與交流機會。91年度的校慶時，還在此地舉辦盛大的歷史科教學展覽，吸引校內外許多人士參觀。充分達到了靈活使用專科教室的目的。

新血的加入

隨著資深教師的陸續退休，有許多新成員加入歷史科的教學行列之中：90年的柯景棋老師、91年的邱永春與李彥龍老師、94年的彭裕峰老師以及95年的梁賢章老師。到目前為止，歷史科中男老師的比例已經過半，顛覆了過去的傳統。這些新血的加入，注入了許多新的活力；而歷史科在愈來愈沉重的工作負擔中，能妥善完成所有任務，他們無私的奉獻，實是功不可沒！

合作創新與服務群體的時代

在歷經數年教學內容與方式的調整的同時，歷史科也開始接辦各項教學發展與服務的工作，以有限的人力，盡力做最大的貢獻。

歷史科輔導團

本校於92年接辦臺北市歷史科輔導團工作。歷史科輔導團成立之目的在於促進高級中學歷史科教育理念交流，提昇本市歷史科教育水準；加強高級中學歷史科教育研究，促進教學教法與評量之改良，提昇歷史科教學的質與量；輔導學校充實歷史科教育相關設施，鼓勵教師運用教育科技實踐資訊融入教學，落實實地操作教學，提高學生學習興趣與學習效果，並協助教師解決教學疑難問題，以及辦理校際研習發表活動。接辦至今，舉辦過多次新進教師及全市教師研習活動，加強教師的專業知識與教學技巧；也多次移師戶外，進行史蹟實地考察；辦理課程綱要討論會，以期基層教師心聲能夠傳達出去。彙整與討論模擬考試試題，提昇水準與效度；分析學測與指考試

題，並對大考中心提出建議。編纂《歷史通訊》刊物，成為教師間互相觀摩與聯繫的管道，並至各校訪視，加強交流與互動。這些工作皆需利用課餘時間完成，直到目前，這些活動仍在持續進行中。

歷史科學科中心

民國94年，在教育部指定之下，本校成為歷史科學科中心承辦學校，並開始運作。學科中心的主要工作目標為：

（一）蒐集普通高級中學歷史科課程暫行綱要實施經驗與意見，以作為98學年度新課程綱要修訂之參考；並蒐集考試相關意見以供大考中心參考。

（二）編製教師研習所需教材並辦理教師進階研習活動。

（三）建置教學資源研發推廣小組研發新課程之教材、教案與教具，作為種子教師萌芽和深耕之引導機制。

（四）持續開發學科資源，並應用開發之資源，強化學科中心分享專業資源的功能。

建置學科中心網站，提供教師查閱歷史暫行綱要內容暨教學資訊。

學科中心是基層教師與教育當局的聯繫窗口，特別是針對95暫綱與98課綱的意見與展望，同時負擔教學資源的開發，與教學技巧的分享等工作，在高中歷史教學的縱向與橫向發展上，扮演相當關鍵的角色。目前學科中心獨立運作，與輔導團關係密切，並由科內多位教師參與。學科中心的網頁，已提供各項資源與資訊分享，並持續開發中。

展望未來

歷史科教師團隊的人數不超過十人，工作負荷可謂不輕，在大家互相合作、全力以赴之下，盡力完成所有事項。未來我們希望在現有的基礎上，更加強專業能力，團隊合作能夠更加緊密，並嘗試與其他科目進行科際整合，推而廣之，對外進行校際、甚至是國際合作與交流，使這個傳統的科目，有著新的面貌，在全球化的時代中，能幫助學生立足於過去，而具備展望未來的胸襟、抱負與實力。

地理的E-learning

地理科

前言

本校自民國88年開始推動資訊融入教學工作，為教師開設一連串的訓練課程與採購電腦設備；民國90年，更進一步在各教室裝置單槍投影機與建構網路環境，硬體部份的鋪設完成，振奮了地理科教師。

因為我們深知地理科非常適合e化教學，但面對一綱多本及大量的數位教材的搜集、製作，我們瞭解那不是一個人單打獨鬥就能完成，必須透過群體的合作力量，才會有所結果。從此，我們利用每週三共同研習時間，以團隊討論的方式，共同思考如何在ｅ化設備下，提升教、學的興趣與效能。工作團隊經過充分討論、發展與分工，設定我們的目標是：讓學生從「討厭上課」到「期待上地理課」，認識地理是一門實際且生活化的學科。擬出活化教材、學生參與、關心環境議題三項前提，設計全方位的教學活動。

經過三年的奮鬥，在民國93年更獲得教育部教學卓越金質獎的殊榮，我們以快樂的心情，將地理科工作圈產出成果分述如下。

學科團隊專業發展特色

一、資訊融入教學

隨著時代的變化，學生接觸大量的聲光動態刺激，單是靜態口述、一枝粉筆的教學，似乎無法滿足學生的需求。地理的教材內容，舉凡地形景觀、世界各地風土民情的介紹，如能使用電腦作為輔助工具，加入圖片、照片、圖表、動畫、影片必能大大的提高學習興趣及效果，讓學生能在教室「遊山玩水」，在教室「環遊世界」，基於此夢想，我們一群「電腦白痴」積極參與學校用心開辦的各項電腦研習課程，從最基礎的開機、關機學起，和有志一同的夥伴們相互切磋、打氣、交換心得，以分工合作的方式共同完成：

1.高中地理科各年級全部數位教材

整理剛啟動的一綱多本教材，多方搜集資料，掃描圖片，彙整成電子簡報檔，落實資訊融入教學。

2.影片剪輯

搜集和教材內容相關影片，經過剪輯處理，藉由多媒體教學，讓同學如同身臨其境，以眼耳心並用地輕鬆學習區域地理。

當單槍投影教學推上課堂時，可說已注定無法回頭，因為不但學生雙眼發亮，連教師都覺「唱做俱佳，欲罷不能」，雖然一開始在趕鴨上陣的狀況下，只要電腦一有異樣，就不知所措，四處求救兵，可是一回生，二回熟，只要認真學習，我們從一竅不通到運用自如，進步神速，在追求教學相長的過程，也給了學生另一個正向的示範，算是額外的收穫。

二、統整教材

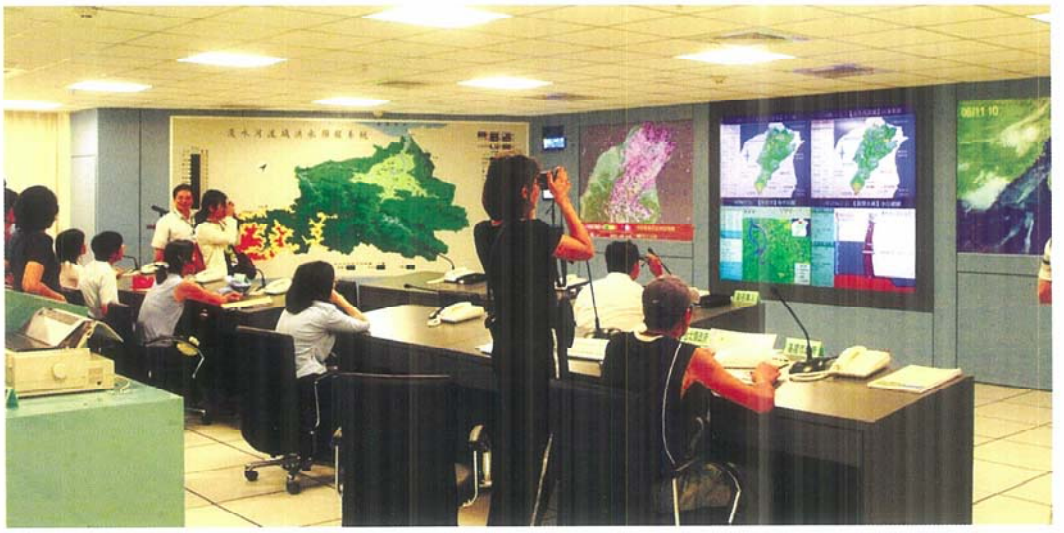
在教育部「多元教育」政策下，學生的學習與教師的教學不能在侷限於單一教材，必須要將教科書的觀念融合貫通後，應用於實際的生活問題。因此，本工作圈希望能將教科書中的知識統整，以最簡單的方式來呈現，讓學生能以最輕鬆的方式來學習地理，在學生具備基本知識後，再引導學生思考，運用課堂所學，解決生活週遭的環境議題。

目前工作圈完成的統整教材包括：高一上學期的地理通論、下學期的中國地理、高二的世界文化地理以及高三的自然與人文地理應用等四部份。

「一綱多本」的政策，受到坊間補教界偏頗的廣告影響下，很多學生都以為要將每一版本都熟讀才夠，造成學生過度負荷，學習興致就大打折扣。本工作圈經由教材的統整，讓學生更輕鬆、更快樂的學習，讓學生有多餘的時間去關懷與我們息息相關的生活環境。

三、建置並充實地理科網頁

網頁是一處資訊交流的地方，學生的學習，師生的互動，教材的分享，都可透過網頁進行、工作圈教師積極參與本校地理科網頁的建置，並定期維護、更新教學資源、試題、好書導讀、上課教材等，期能利用網路共享教學資源、交換教學心得。



四、有效教學

教學過程中，科內老師會針對課程主題，設計相關學生活動，藉此讓學生提高學習興趣，也會利用課餘時間進行野外實察與參與校外競賽，讓學生能將課堂上的學習，延伸到課餘時間，達到永續學習的目的。

臺灣的教育最為大家詬病的就是填鴨，教師拼命講，學生拼命抄，回家再反覆背誦，練習題目，缺乏實作、思考。為培養學生創新、理解、解決問題的能力，本工作團隊藉著腦力激盪，根據課程內容，擬定相關學生活動。

1.學生製作數位報告

由教師指定題目，將學生分為數組，針對題目收集整理資料，仔細研究。為避免網路發達後，學生只一味的列印一堆資料，沒有經過整理消化及針對問題思考，本工作團隊要求學生製作成電子簡報，上臺報告，並接受同學、老師提問，學生對此種作業都戰戰兢兢，無不全力以赴，積極的搜集資料，製作光碟，充分發揮團隊合作的精神，並把資訊的技能與美工的創意結合在一起，做出令教師驚訝的成果。上臺報告更可訓練學生穩健的臺風，清晰的表達能力，只是報告需要費較多的時間，學生有時上臺會欲罷不能，教師必須要嚴加管控並適時指導。

2.百萬大富翁遊戲

「寓教於樂」是教育的一個理想，藉著來自電視節目的靈感，工作團隊教師加以修正後，設計出一個同學可依不同的課文主題，以簡報檔方式，在課堂可以進行的遊戲活動，結果大受歡迎，同學努力收集資料，精心設計題目，滿心期待地理課的到來，可以互相競爭廝殺一番。同學們發現原來地理課可以如此快樂學習。學生的反應讓我們體會孩子潛力無窮，只要符合他們興趣，課堂也可以是他們的舞台。

3.角色扮演

課本中有些主題如：「世界各地的農牧業類型」、「世界各地民族的生活方式」，如果由教師平鋪直述，學生一定昏昏欲睡，現在的學生充滿了活力又特別的愛表現，基於這種特質，工作團隊即針對某些主題，讓學生分組，根據所分配的主題，收集資料，根據資料，設計劇本，製作道具，加上旁白，用演戲的方式呈現課本的內容學生對此活動都非常的投入，充份發揮其活潑的個性並加入許多的創意，讓教室充

滿笑聲且令大家印象深刻，最後由老師加以總結、綜合、說明，充分達成教學的目標。

4.地理實察

所謂「行萬里路，勝讀萬卷書」，地理的戶外教學可印證課堂所學，補充書本知識的不足，而且可讓學生在自然中實際去體會人地的關係，認識生態體系及鄉土環境，培養其愛鄉、愛土，樂於接近自然的情操，因為時間、交通因素的考量，本教師團隊以學校四周及淡水為考察區域，以自然生態及聚落發展為主題，製作學習單，帶領學生作實察，學生都非常喜歡走出教室，在野外學習。尤其很多的學生，因家長工作忙碌，很少有機會接觸自然，即使有機會，也不知道如何去觀察、解釋，藉由野外的教學，可以將書本知識，帶入生活中，驗證「處處都是地理」，這不是在教室中可學習到的。只是地理教師任課班級多，帶學生出去的安全問題及調課時間的安排，都是要費一番心血。

5.參觀展覽

外面舉辦各項有關於地理的展覽，教師團隊都會鼓勵學生去觀賞，如中正紀念堂「從空中看地球」特展，教師讓學生觀看後，拍照交作業、內政部舉辦「地理資訊成果發表會」教師就安排學生參觀，學生看完後，都感激老師的推薦，使他們獲益良多，沒有錯過良好的學習機會。

五、指導學生參加全國地理奧林匹亞競賽

能利用地理知識以增進適應環境的能力，長期以來是地理教育的重要目標。在高中三年的課程中，教師常以小論文的作業方式，培養學生發現環境問題並設法解決的能力，每年也都會在作業中發現特別優異的作品。民國90年開始舉辦的中華民國高中地理科奧林匹亞比賽，適時的提供了地理能力優秀學生一展長才的舞台。三年來本校都派出隊伍參賽，也都有不錯的成績表現。如何訓練參賽隊伍，對帶隊教師而言是一個重要的考驗，也是一個教學相長的過程。

結語

一路走來，工作圈的夥伴們無不日夜殫精竭慮、搜索枯腸、貢獻點子，企圖擺脫以往以知識記憶為主的教學侷限，達到教學創新的目標。看著學生上課的熱切表情，下課後給老師的回饋與感激，提高了學習興趣，進而表現出良好的學習成效，這些都讓我們忘卻平日的辛勞，倍感安慰。在與夥伴的討論激盪過程中，我們也培養了良好的默契，體會出互相合作、互相學習、彼此共同成長的快樂，這是另一種無形的收獲。我們一方面感謝學校建置如此良好的教學環境，並給予我們極大的支援，讓我們能盡情發揮空間，一方面我們也瞭解教學是一門藝術，它是不斷的追求完美，永無止盡，我們只是剛啟步，還有很長的路要走，夥伴們，Go！

不確定年代中充滿挑戰的科目

公民與社會科

「公民與社會」的教學目標，在於培養學生具備適應現代社會生活應有的公民素養，使其成為健全的現代公民，充實了解現代社會現象的公民知識和現實感，培養適應現代社會生活的公民德行和關懷心，增進現代社會生活的公民參與能力和未來觀。

課程

高中課程在這十年中，修正幅度最大，改變最多的莫過於公民科相關課程。隨著政治的解嚴，社會對傳統意識形態課程價值的改變，教育部於84年課程標準修訂中，將高中公民課程劃分為三者，分別為三民主義、公民、現代社會三科。課程內容亦由過去著重抽象意識形態、單向政令之宣達，轉為具體社會議題關懷、與各議題間多元面想之討論。

為因應九八課綱與九五暫綱，高中課程重新調整緊縮，教育部93年4月間召開全國高中教育發展會議決議，將三民主義、公民、現代社會整併為「公民與社會」一科，三民主義正式走入歷史。同年6月15日舉行高中課程發展委員會及總綱小組聯席會議，敲定高中課程暫行總綱，新課程95學年起逐年實施。

師資

在這十年當中，中山公民科師資團隊經歷了一波又一波的新舊傳承：吳瑞珊師、溫碧月師、李渝福師、潘淑美師、林麗菊師、湯偉隆師、黃國來師、廖雪珠師陸續從執教多年的崗位上退休，為本科樹立了優良的典範與學習型組織的團隊；目前為因應新課程的需要，新的成員也逐年添增，現有師資陣容除了資深老將陳淑華師、郭逸瑄師、蕭瑞芝師、林立維師、趙威寧師，今年更加入了蔡盈慈師與吳毓琳師兩位新血，使本科再次呈現青春與活力。

指考

大學招生聯合會常務委員會議在今年2月11日開會，通過大學指定科目考試將自98學年起加考公民與社會，95學年入學的高一新生，三年後參加大學指考，公民與社會就將正式成為第十個考科。

將「公民與社會」列入指考範圍，有許多正當的理由。第一，新編「公民與社會」完全去除三民主義意識型態的成分，主要以政治、經濟、社會、法律等社會科學的基礎知識為內涵，著重民主、法治、人權、社會正義等現代公民概念的分析，性質接近大學通識教育中的社會科學教育。第二，現行的公民科固然也是必修課，但在「考試引導教學」的實際壓力下，許多學校漠視公民教育的重要性，而今公民與社會成為指考科目，相信各學校將會重新正視此科之正常教學，並聘用學有專精的老師任教，從而大幅減少過去師資濫竽充數的情形。

這十年中，中山亦受整體大環境價值之影響，儘管公民師資皆為科班出身並學有專長，但課程時數一直受到抑制：包括輔導課程占用公民課程之混排、現代社會課程從未開設及與課程標準仍有距離之問題，隨新課程之修正與指考之納入，將有所改善解決。

展望

作為進入社會的公民準備教育，面對大環境的瞬息萬變，老師們該如何因應，面對時時會「變」的數字和名詞，何謂正確，在課堂講授上，我們是戰戰兢兢，同時，我們也要處理「不變」的重要事物，人生的核心價值和解決問題的能力，期望達成為學生培育完整的公民素養，為進入社會作準備。

生活化且實用的學問

物理科

我們中山的物理團隊在這近十年中，雖然歷經前輩的退休及新人的加入，但對物理教學執著的精神依然代代相承。

一談起物理，人們總會皺起眉頭說：「物理很難學耶！」常誤解科學是個很冷酷刻板且高不可攀的學問。因此在教學上我們先致力於藉生活實例提醒學生對環境的觀察力，並讓她們了解此現象背後的物理意義，有時透過現場的小實驗觀察，更可挑起她們的好奇心及興趣。讓學生體驗到物理是一門生活化且實用的學問，而不僅限於紙上談兵，它以自然的現象與變化作為研究的對象，兼具理性與美感。在學習的過程中，學生學會使用物理的語言，去了解這些理論與日常生活的相關性，並進而有自己解決問題的能力。

物理是奠基在實驗觀察的基礎上，因此在現有的教學資源中，我們相當重視學生實驗的能力。目前科學館有兩間物理實驗室分別提供高二、高三學生使用，藉由學生親自動手做實驗，不僅印象鮮明，更可將知識落實於生活中，亦可從中觀察理論與

事實的差異。高一基礎物理課程由於實驗室不夠，因此這方面的訓練無法進行，使我們深感遺憾，寄望將來新教學大樓完工啟用後，能有較大的實驗室空間以方便學生使用。

數理資優班成立至今已第八屆，或許是求好心切，因此指導數理資優班一直是老師們沉重的壓力。藉由一個主題或許是生活中不可解的事物，鼓勵學生動動腦筋去為這個謎找答案，來滿足自己的好奇心，這就是科學的原動力。指導物理專題對我們來說是項挑戰，面對學生突如其來的任何問題，皆須深入思考探究，跟著學生挖掘問題，抽絲剝繭找出線索，充滿困難但又有莫名的成就感。「教學相長」可真是一點也不假！指導過程中，我們秉持著從旁協助的角色，提供學生多樣的支援。礙於校內教室有限，我們暫時將實驗室旁分隔出一塊獨立的空間，可讓學生進行專題研究。若校內有限的設備仍無法滿足，便求助臺師大、臺大、中研院……等相關學術機構，不僅可使學生資源豐富，更可透過與大學研究生的交流，使學生的眼界更開闊。

在科學的教育中，我們不希望學生僅是勤於背公式、多計算以求得高分，我們希望學生能在這短短的三年中，確實的體驗到科學精神是多觀察、多發問，能獨立思考及解決問題，這才能受用一輩子！

化學團隊合作無間

化學科

組成與學科特質

化學科現有七位專任老師，可概分為老、中、青三個年齡層。我們都允許，甚至鼓勵新進老師找時間去聽資深老師的課，期望能做好經驗傳承的工作。教學用講義也大都由資深老師編製供全科分享使用，當學校有大型任務交付（如北市聯合模擬考、資優甄選命題，或高瞻計畫等等）時，我們不分彼此任教的年級，都是全體動員去完成任務，可說是一個合作無間的團隊。

另外擔任導師工作，我們採輪流制，始終維持兩位自然組的導師。至於擔任數理資優班專題研究課程的老師，我們亦採輪流制。任教者負責專題課程的進行，其餘的人則相互支援各項資料審查，或擔任成果發表的評審工作。

理念、做法與成效

在教學上，我們除了特別著重觀念的釐清，與啟發學生自行解決問題的能力外，更重視實驗的價值。雖然批改實驗報告是件相當費時費力的工作，科裡的每一位老師均嚴格要求學生必須在實驗前完成預習報告，更積極鼓勵學生在實驗後迅速整理分析實驗數據，撰寫出具有相當水準的報告，並會挑選優秀的報告供其他同學觀摩學習。

幾年下來，畢業的學生均表示，這些訓練讓他們在大學化學科裡的表現比起其他學校要出色，尤其是在實驗方面，從中山所得到的

足以讓她們遊刃有餘。

另外，我們亦非常重視對化學有濃厚興趣的學生，利用暑期開辦「化學人才培訓班」，為她們加深、加廣學科能力與實驗技能。為此老師必須編寫適合的講義，設計許多實驗。這些工作增加老師頗大的負擔，但至今我們已持續地辦了三屆，日後還會繼續辦下去。

檢視開辦前後，我們發現除了許多學生化學能力增強，更比以往增加許多以化學相關科系為生涯選擇的同學。對本校同學來說，這是相當正面的影響。

對化學有濃厚興趣的學生，我們也積極鼓勵她們參加各種校外的研習、比賽，擴增其視野，厚植其實力。幾年下來，不論是科學展覽，或實驗能力競賽，都有不錯的成績表現。

針對高三文組學生面對學測自然科的壓力，我們集合了全科的人力，每年編輯一冊大單元複習講義，並依學生的需要，利用晚間或假日的時間，分配人力針對各單元開課。也根據每個老師的空堂時間，提供輪值表，為學生解答問題。

數理資優班的專題研究是科裡的重點工作，我們期望學生能以高中課程內容為主，來設計專題研究題目。除了學校的設備容易支援的優勢外，也較易兼顧學業與專題的進行。

未來展望

我們希望能在這兩年內將科內個別編撰的課程學習講義，匯集、整理成冊，讓學生亦於保存、使用，也易於傳承（註：今年的高三課程內容已完成）。除了科展與實驗競賽外，我們更期望能在不久的將來，能產生奧林匹亞化學科的選手。

培養多樣化的生命科學素養

生物科

中山女高生物科教學團隊，是由六位擁有碩士學位的六年級生所組成，年輕化的共同點，除了均具備基本生命科學教學的知能外，更有積極上進、勇於嘗試創新的熱忱，專長領域涵蓋了動物生理、植物生理、型態分類、族群生態、分子遺傳及科學教育，由於生命科學學科內容涵蓋許多不同的次領域，因此，我們欲培育學生成為具有良好、多樣化的生命科學素養之未來公民。

培養多樣化的生命科學素養，是延伸自科學素養（scientific literacy）概念，它不止包括狹義的科學讀、寫、算能力，更包括能閱讀並瞭解大眾傳媒及科學期刊上的科學報導，能以科學專門術語與他人甚至科學家溝通，能寫作科學文章，能真正動手（hands-on）與動腦（minds-on）做科學探究（inquiry-based learning）以解決（problem-based learning）科學甚至生活中的問題（real-life problem），並能終身在社會中應用（social-relevance），成為一種生活形態。

至於更高層次的生命科學素養，除了學習生命科學學科內容外，要培養觀察事物的能力，熱愛生命與自然，瞭解生命演化的原理，瞭解生命科學的發展與限制等科學本質觀（nature of science）。為了達到這樣的教學目標，我們首先經由SWOT分析檢視現有資源：人才、大學與研究機構、實驗室設備、校園生態、校園資訊軟硬體……等，依教學、教師專業成長與評量三大方面規劃了以下活動：

教學

1. 結合資訊科技的豐富多媒體教學方式
2. 以優良科學期刊及科普書籍提升學生閱讀理解能力
3. 以討論為基礎的科學探究課
4. 開發新教學課程：從科學史看分生遺傳、新能源科技之認識生質能、學生專題研究
5. 開設暑期生物進階課程讀書會
6. 指導學生科展及科學實驗能力競賽
7. 架設教學網頁或部落格與學生互動、分享心得

教師專業成長

1. 參與各項校內外研習

2. 教師預做教科書實驗並檢討改進
3. 教師讀書會
4. 學位進修
5. 與專家討論規劃校園生態景觀

多元的評量方式

1. 隨堂形成性評量
2. 平時紙筆測驗
3. 實驗報告
4. 讀書心得
5. 生態系報告
6. 創意校園植物解說牌
7. 線上閱讀測驗
8. 科展、專題研究報告
9. 討論、辯論
10. 訪談和生命科學相關之職業

我們以生命的“有機體”（living organism）為概念看待我們的團隊，使她（TBT, Team of Biology Teacher）具備自我攝食並消化（學習科學與科學教學、學習、評量之新知）、感應（因應時空環境變化調整教學與評量方式）、生殖（大量優質的科學研究、教學研究、學生學習成果的產出）等生命現象，加上背後有資深退休老師的經驗傳承與帶領，使我們在嚴酷的生存競爭中跟上演化的步調，向最適者邁進。

談天說地話中山地科

地球科學科

源起

民國61年，我國修訂高級中學課程標準，首將地球科學納入高中自然組必修課程之內，從此開啟地科教育，但當年各校少有正常教學，且全無實驗教學活動設計，全國的地科教育環境，還是非常困乏。

民國72年重新修訂的高級中學課程標準，重新設計了地科之課程與教材，高一為必修一學期三小時的基礎地科，高二、高三為選修地科，共有五冊課本及五冊實驗手冊，從民國73學年度起開始實施。並於民國74年修訂的國民中學課程標準，加入國中地球科學課程，從民國75學年度起正式開設國中地科，從此可謂我國的中學地科全面上路。

所謂贏要贏在起跑點，本校早已洞察先機！在民國75年新建完成「科學館」時，早已設計規劃妥善：五樓建置三間地科專用實驗室、一樓佈置一間地科專用展覽室，次年日本技師親自來台進行地下室的天象儀儀器裝置與設定，於民國77年在當時的天文臺臺長蔡章獻先生及梁素霞校長共同剪綵下正式開幕，成為當年全國高中第一大的「星象館」。

承擔

自民國75年起，本校多次承辦教育部、教育局的計畫，製作教學媒體及教具（含幻燈片、錄影帶及書籍等），臚列如下：

民國75年完成「大屯山群形成的故事」、「秀姑巒溪、恆春半島及關西地區地質地形考察」；民國76年完成「簡介風成砂岩」、「簡介南部橫貫公路及臺灣地殼變動史」；民國77年完成「太魯閣大峽谷之地形及地質」；民國78年完成「臺灣中部橫貫公路沿線地質簡介」；民國79年完成「板塊運動」。並於民國79年完成教育部中小學科學教育計畫「編寫高中地球科學錄影帶教師手冊」，由此可見，當中山地科擁有優勢的時候絕不藏私，而是盡更多的責任與義務。

此外，自民國75年起，本校就開始承接臺北市高中科學教育輔導網地球科學科「中心學校」的任務，負責輔導及推動他校的地科教育，期間辦過無數次的教師研習及考察活動，協助各校師資的培育與養成，並不定時進行學校訪視，協助各校實驗設備的建置及監督各校地科教學的正常化。二十年來，本校就接了十二年的中心學校任務，就算不擔任中心學校，每年仍有一位地科老師輪流在輔導網擔任輔導教師，協助輔導網的工作，真是二十年如一日，只要談到地科教育，沒有人不提到中山女高，甚至連外縣市的學校都多次至本校進行觀摩與學習，直至今年，本校教師主動退出輔導網，這才功成身退。

傳接

學校的重心在學生，學生才是教育的主體。自民國76年起，本校開始承辦教育局活動「臺北市高中資優生研習營」，另於民國83年在臺師大傅學海教授的鼓勵下創辦「臺北市高中寒假天文營」，隨後成立「高中天文觀測網」，並在林煇校長的支持下，於民國86、87年連辦兩年的「全國高中天文研討會」，培養出無數高中天文人才。

不定時於校內舉辦「認星班」、「天文攝影班」以因應各項天文奇觀，以期中山學生能夠留下美麗回憶，沒有任何遺憾！學生社團也自民國82年起從自科社獨立分出成立「地球科學研究社」至今已是第十四屆，每年舉辦各項考察、聯合觀測活動，足跡遍布全省各地。在升學方面，每年都有學生參加申請、 推甄，以第一志願順利進入各大學相關地科科系，加入地科行列。

隨時鼓勵學生參加各項校內、外活動及競賽，以增廣見聞並提昇競爭能力，每年在臺北市甚至全國都有亮眼表現。由於中山學生在地科方面的表現深獲各界肯定，所以在民國89年榮獲中央氣象局之邀，加入美國NASA旗下之S' COOL計畫（學生線上雲觀測計畫），讓學生的視野擴展向國際。當然，各項活動都未結束，社團學生每年也都會傳承下去，生生不息！

整合

所謂「工欲善其事，必先利其器」，地科科學是一個結合地質、海洋、氣象及天文四大門的科學，更是一門生活化的科目，而且臺灣可說是地球科學的天堂，為了達

到「地球科學就在你身邊」的教學理念：

民國83年在陳富貴校長的支持下，於科學館前空地設立「氣象觀測坪」，並於觀測坪內設置「原石步道」；民國86年特別申請教育部專案計畫「星象館媒體製作及相關天文教材教具」製作，並完成星象館自動除濕裝置；921大地震後隨即購入電子式水平地震儀；於民國90年完成「中山校園地質步道」導覽，於民國92年增購簡易攜帶式氣象觀測儀器，更於民國94年設計完成第一條「校外石材步道」教材；除逐年添購各種口徑之折射、反射式望遠鏡及導星裝置如Sky Season、Star Book外，民國95年更完成星象館內部整修，同時增添數位星空軟體Stella Projector，配合單槍投影機、魚眼鏡頭與原來的光學天象儀並行使用，目前為全國第四大（全國高中第二大）的星象館如虎添翼，在即將邁入第二十個年頭的今天，又重新出發。

地球科學是一門整合性的科學，整合物理、化學、生物等基礎科學，更整合資訊科學。為了多元化教學、為了達成重視野外實察的特性，於民國82年，率先引進實物投影機、教材提示機、單槍投影機等視聽器材，特將第三間實驗室改裝成為視聽教室，以影帶教學輔助平常教學所不能達成的目標。民國88年更為了配合當年新課程的實施及因應資訊時代的來臨，在丁亞雯校長的支持下，毅然決然地將一樓的展覽室改成多媒體教室，除了該有的視聽器材外，更配置了二十四台學生用電腦及多組合式討論桌，以符合高二物質科學地球科學篇的教學設計活動。

展望

當「明天過後」電影看完後，我們想問：「問題出在哪裡？而不是你會在哪裡？」當高爾的「不願面對的真相」紀錄片播畢時，我們想探討的是：「真相是什麼？而不是誰不願面對？」近年來全球環境快速變遷，地震、海嘯、颱風等天然災害不斷，各界對於資源共享、永續發展、環保問題及全球暖化等重大議題都有熱門討論，地球科學在95年高中暫行綱要課程中，已將高二、高三課程改為「地球與環境」，率先將環境議題納入正式課程。

可惜的是，高二、高三仍為選修課程，且只有文組同學才有選修的機會，再加上一般家長的不了解及升學壓力的考量下，只有極少數的同學有機會接觸。期盼未來的98年新課綱，能在最不影響升學的情況下，增加高一基礎地科的時數，讓地球未來的主人——高中生，充分學習與認識我們所在的地球，畢竟我們只有一個地球，而且就在你、我的腳下！

培養生活達人

家政科

100週年校慶的服裝秀，彷彿還鮮明地在記憶中跳動，一張張臉孔閃爍著的青春光芒，猶豪邁的、溫婉的、俏麗的、典雅的，以百變風貌顛覆著傳統。轉眼間，110週年校慶，竟已悄悄躡腳而至。

回顧這十年間，千百張不一樣的臉孔，雖仍有著一脈相傳的嫻靜氣質，但多元與e倍速的社會氛圍，價值觀的更迭，卻也有意無意的改變生活樣貌與節奏，因此一向以生活為軸心的家政教學，當然也需隨著時空演繹，不斷在新脈動中調整方向與目標。

綜觀十年來，除了一貫強調的「以適應現在及未來家庭生活」為目標，我們也順應科技社會與消費時代的需求，積極在「生命為緯，生活為經」的概念下，讓家政緊密的貼近生活現況，期望課堂所學的知識、技能與情意薰陶，能踐履於生活中，使學生了然生活要有品味，生命要有品質，必須有理性的知識基礎，加上感動後的行動。下面我們分享的是本校近年來的家政教學重點與理念：

貼近需求，落實生活

民國初期的家政教學，為因應農村社會生活型態的自給自足，常以生產性的技藝教學為主，也因此，使得許多接受過傳統家政教育的中老年長輩，常把烹飪、縫紉、手工藝等操作性學習和家政畫上等號，甚至在遷就升學壓力中，認為這些技藝從家庭生活即可自學，無須浪費學校時間學習這些技巧，因此長久以來，家政教育的價值一直被漠視。

然而隨著時代變遷，家庭從生產單位轉為消費單位後，家政教育也因應社會需求，從早期以技藝為主，轉向為協助學生建立經營管理生活的能力，希望透過知識與體驗，了解「安身立命」之道與如何追求生活品質的提升。對照目前實施狀況，本校教學內容約可概分為下列幾大方向。

一、自我生活的管理

時間、金錢、人際關係的管理與經營，是每個人一輩子的功課，尤其金錢帶來的消費習性與環保問題，加上現代社會塑膠貨幣市場的花錢陷阱，更直接衝撞著傳統注重儲蓄與簡樸的生活觀，因此，教導學生從零用錢管理出發，認清財務規劃能力、計畫性消費，以及理性的投資，讓個體享有財務自由的能力，是極為重要的生活教育。

同時，學習自主的時間管理與建立良好的同儕情誼，更是高中階段很重要的成長任務，是學生學習獨立，家人安心放手的第一課。

二、理性的吃，健康的活

隨著臺灣經濟狀況改善、飲食行為西化、加工食品推陳出新，也使得不當的飲食衍生出許多健康問題。因此，如何從生活經驗出發，發覺生活中的飲食真相與潛藏的危機，並在知識探討與具體實驗觀察下，建立深刻且正確的飲食行為與習慣，都是中山孩子的家政課題。

此外，我們更獨創在各個教學主題下搭配飲食花絮活動，帶動學生上課也能遇見幸福的感動，讓簡易健康的美食，跳脫口腹之欲的疆界，在簡單易做與多元創意變化下，讓飲食與美學創意共舞，希望在現代忙碌的家庭生活中，發現洗手作羹湯，換個角度與心情，原來竟是一種家庭的生活藝術與休閒。

三、 穿出自信與美麗

現代人越來越在意個人風格的建立與自我形象的塑造，如何認清自己外表的優缺點，藉由穿著隱惡揚善，博得別人良好的第一印象，成功型塑鮮明的形象，不只需有合宜的穿著打扮技巧，還需涵養優雅的儀態與健康自信的內在美。因此除了從班服設計與自我造型的實際創作中，激發學生了解服裝機能、色彩美學、雕塑身材的原則外，本校行之有年的服裝秀，更是提供學生練習展現整體美的最佳學習活動。

四、 家庭生活的經營

現代多元的家庭組成形態、個人主義與自我意識抬頭，加上開放的兩性關係，讓兩性間的相處、擇偶、婚姻經營與親子關係面臨許多嚴苛的考驗。因此如何理性與感性兼具的經營好家人關係與家庭生活，將有限的家庭資源合宜且均衡的分配，儲備享受樂活人生的本錢，都必須及早在孩子心中深耕，才能使其有能力檢視原生家庭的不足，超脫原生家庭的束縛與視野，帶著目標與願景，歡喜走過人生路。

五、 居家環境的營造

一個溫馨的家，是生命中最重要的投資。如何將家庭的軟硬體環境，透過佈置，營造出家人喜愛的氛圍，使舒適的空間散發出家人愛家、戀家的歸屬感和幸福感，我們透過同學自家的空間分享與戶外參觀，開啟孩子對家的多元視野，增進其擁有美夢可成真的實踐能力與信心。

六、多元文化的接納與欣賞能力

多元的生活價值觀，多元的異國美食，多元的家庭組成型態，多元的居住風格，多元的消費與投資概念等等，讓多元看似可更具彈性的選擇，但若無法接納多元的意義與平等看待，卻也可能在多元的潮流中無所適從，甚至引發不能適應的對立與衝突，失去欣賞多元文化的美好能力。

提供學生表現的舞台

服裝秀表演、居家餐宴的設計與布置、烹調實做、花絮的tea time時間、班服設

計、為自己做造型、基礎保養與化妝實作、服裝搭配分享等動態教學活動，以及從生活面切入的飲食、居家、穿著、環保、紓壓等主題小組報告的運用，我們旨在打破知識的被動灌輸，希望藉由主動的做中學與自我省思後的出發，讓學習成為自我表現的一種驗證，並且透過小組合作過程，讓彼此互動過程的點點滴滴，紮實的練習如何經營好同儕關係。

結合社會資源豐富學習內涵

除了多次邀請已畢業學姐回校進行服裝秀彩妝與儀態訓練外，我們更引用社會其他人力、物力資源豐富學習內涵，例如紓壓芳療、內衣、化妝業界人士，配合相關主題善用產學合作，讓學生有更開闊與專業的學習視野。而IKEA的參觀，具體檢視空間的擺設與收納，印證課堂中的居家布置設計理論，更讓學生啟發多多，收穫滿滿。

資訊科技融入教學

除了教師常用資訊科技提升教學成效，小組的主題報告更全部要求至少使用Power Point報告，藉由不同資訊技巧的運用能力，可達技術交流與相互觀摩，訓練學生習慣科技時代的科技實力競爭。

強調以行動實踐知識

要求落實環保、節能、物歸原處、分類收納，在家政教室的實習過程，就是生活知識的實踐、習慣的培養。同時藉由烹調實作與卡片教學，不止習得技巧，更讓學生具體實踐分工合作、效率生活、寬容與支持、分享和感恩。

分享教學資源和成果

教學成效與創意，除了參加兩屆行動研究分獲優選與特優，教學成果亦常獲學科中心、師大人發系與北市高中家政輔導團邀請，將教學資源與成效分享全國家政教師，新出爐的「中山美饌」教學食譜彙集，更獲校內外好評。同時，還善用家政教室設備，提供場地協助家政科學科中心及北市家政科輔導團，舉辦高中家政教師研習，長期協助師大人發系教學實習，善盡社會責任。

一個學科能否有成長動力，常繫由教學團隊的合作與互動。近十年家政科在吳筠琅老師、王珊老師退休後，加入新血張惠琪老師，結合資深的杜德蓮老師、陳雪香老師及林素真老師，在人數減少、凝聚力倍增，以及學校力推資訊科技能力下，使彼此間的教學資源分享更容易。教師相處融洽，也提供班際互動與觀摩的機會，加上雪香老師的行政服務資歷，讓家政科更易取得社會資源、減輕學生攜帶實習材料的經費與人力負擔。

於是，家政課便是學生在課堂享用美食，在宛如置身下午茶時光享受知能成長的課程，品嚐上課也能遇見幸福的歡樂，領受「經由用心，生活風貌就能大不同」的感動。

藝術心饗宴

美術科

「多元」與「創新」是現代社會必備的兩大關鍵特質，而在藝術教學上「多元」與「創新」的最終目的，就是要讓學生享受最好的教學品質，終身都能被藝術所感動。秉持著此教學理念，本校美術科團隊以緊密連繫的合作模式，積極尋求外界資源，經由不斷研擬開發多元創新的教材，共同克服難關。

團隊發展歷程

近年來美術科團隊發展歷程介紹如下：

一、團隊形成、分工與內部合作模式

團隊在兩位資深老師的經驗傳承與帶領下，始終秉持著積極投入的精神，徐仁美老師以校為本、專業敬業的精神是團隊成員的楷模，江學瀅老師則將許多美術教學新觀念帶入團隊中。自從93學年度新一代成員陸續加入後，由於大家都有開發創新課程的共識，也具有年輕與理想的特質，開始以「成長團體」的方式形成團隊；以更組織化、系統化、步驟化的方法，發展美術創新課程。本團隊依學期時間進度，分別以團隊小組會議、教學研究會、共同時間、機動性會議、網路平臺、學期末檢討會、暑期共同備課等機制來推動團隊內部各項工作之進行。

（一）我們的分工：學科召集人負責統合團隊所有事務與校內各科和行政聯繫，帶領實習教師學習；對外聯繫人負責整合外部資源與對外聯繫工作；資料整理紀錄人負責整理並記錄所有團隊運作資料與教材資源。

（二）內部合作模式：通過定期、不定期會議討論，例如教學研究會、小組討論、學科共同時間、網路平臺、期末檢討會、暑期共同備課等機制，充分討論激盪。

二、外部合作模式

本團隊除緊密的內部合作外，尋求外界資源來豐富課程內容是另一大重點工作。外部合作對象除了本校其他各領域以及行政團隊外，尚包括學生社團，以及校外各資源。本團隊外部合作模式包括跨學科合作、校外資源協調、學生社團運作、跨縣市交流等面向，各項內容如下：

對外合作項目	合 作 內 容
跨學科合作	與行政、國文、英文、歷史等不同領域學科合作
校外資源	與社區、外校、博物館、國內外藝術家共同合作
學生社團	擔任畢聯會、畢籌會、女青社、美術社等指導老師，協助學生事務之運作
跨縣市交流	擔任學科中心或輔導團研習講師，與外縣市教師經驗分享

三、跨縣市分享與交流模式

本團隊成員時常參與國科會、學科中心或輔導團舉辦之各縣市研習活動，將團隊成果與各縣市教師進行分享，為提高整體藝術教學品質而努力。本團隊曾分享教學經驗的縣市包含基隆市、臺北縣、新竹市、台中市、南投縣、雲林縣、高雄市及花蓮市等。

四、各課程資源整合模式

本團隊著重資源之搜尋、統整，以及多元課程活動之開發，在團隊成員的努力開拓下，自93學年度起各項課程內容都廣泛而全面的融入各界之資源。本方案中十大課程活動，所結合之各界資源包含校內的跨科、行政，及校外的博物館、大學、跨校、藝術家及企業等。

多樣化的教學活動

秉持著上述內部與外部之交流與整合模式，近年來美術科發展出多樣化的教學活動，分述如下：

一、跨館校合作與數位學習創新教材應用

「走出上河圖・走入長安城」榮獲天下雜誌、台視新聞、聯合報、中國時報、自由時報等多家媒體爭相報導，並受邀於「2006全球華人資訊教育創新論壇」與「第四屆海峽兩岸美術教育交流會」發表。

（一）中山女高、中崙高中、故宮博物院三方團隊課程合作：首創國內高中課程合作模式。以故宮「清明上河圖」為主軸進行活動設計，已於95學年度完成二十四個班級約一千人次之館校合作數位學習課程。

（二）平版電腦數位創作：以平版電腦進行「新版清明上河圖」數位創作，研究藝術與科技結合的創新教法，亦為國內高中美術課程之創舉。

（三）FTP網路作業管理：利用無線網路環境，進行網路作業與回饋單管理。

（四）校慶成果發表：校慶時以液晶螢幕展示學生創作成果，豐富校園藝文氣息。

二、創意課程研發

「文化中山・創意臺灣」榮獲95年國立臺灣藝術教育館——獎勵藝術教育創新教學設計及教材研發特優獎第一名。

由本團隊教師以「文化創意」為主軸，設計學校主題式共同課程，分別從「飲食」、「建築」、「服飾」、「用品」等四個與生活相關的文化面向，設計了「小吃・曉吃——創意企劃與平面廣告設計」、「流轉的臺灣．無限的空間——都市設計新概念」、「從傳統到時尚——文化創意服飾設計」、「角色文化・創意商品——中山小鋪商品設計」等四個學期主題式的教學活動。

三、社區合作與館校合作

94學年度「尋找達文西」高中職裝置藝術大賽及95學年度「移動的城市」高中職公車亭設計大賽，分別榮獲95年4月號、96年4月號藝術家雜誌及經濟日報特別報導。

（一）教師研習營：分別在臺北國際藝術村舉辦「現代藝術與教學設計」研習營及在臺北當代藝術館合辦「認識裝置藝術」研習營。

（二）校內裝置藝術課程：全體教師共同指導學生進行裝置藝術創作，並鼓勵學生參加比賽。

（三）臺北縣市高中職裝置藝術大賽：由本校和臺北科技大學合辦，兩年下來臺北縣市共計十四校，約八百位學生參加。本活動除鼓勵學生積極創作外，也提供學生展出的舞台。

四、國際合作

創藝・「創義」，此活動合作成果95年10月31日～11月12日於國父紀念館公開展出，邀請義大利女性裝置藝術家Anila Rubiku與學生聯合創作，並於校內演講，分享其創作心路歷程。聯合創作作品並於國父紀念館展出。

五、資訊融入教學

「e化教學・共享資源」是我們的原則，本團隊教師網站榮獲天下雜誌89年教育特刊 200教育好站、90年教育特刊 50藝術好站、90年臺灣立報專訪報導、92年美育雜誌

專訪報導。包括美術科教師自製之教學網站「藝速空間」，與「坦克美術教育網」及其他數位教材，除實際應用於教學活動外，團隊成員並時常透過網路進行教材資源分享。

六、性別平等藝術教育與跨校合作

活動名之為「奇幻公仔」，由中山女高、建國中學合辦之學生公仔作品跨校聯展。結合校內性別平等藝術教育與公仔創作課程，達到男女學生與教師間互相交流的目的。

七、適性發展與生涯規劃

每學期舉辦「藝術的可能」系列演講，幫助學生瞭解藝術的各行各業，包含動漫畫家、藝術行政專家、藝術治療師、設計師，並開放全校師生參加，以及其他升學輔導之協助。自93學年度起已舉辦九場，合計約九百多人次參加。

八、跨科合作

與國文科合作「文學風景」，並共同指導校刊編輯出版，榮獲臺北市公私立中等學校多屆教育叢書及校刊競賽校刊書刊類優等及特優；另協助編輯中山學報，亦榮獲同一比賽教育叢書類優等及特優；負責本校網頁設計，榮獲「92學年度學校主網頁」特優。

本科教師和教育部、臺北市政府教育局及本校國文科、歷史科、地理科、行政團隊長期進行跨科合作，已然充分將藝術的專業功能，融入到學校整體運作之中。

九、行政協同、社區共享

我們與本校學務處和人事室行政團隊合作，協同辦理95年12月之行政專業研習與96年2月之臺北市公私立高中「創意好好玩」研習營，提升本校行政同仁之藝文素養，並激發臺北市高中學生的創意思考能力。

本團隊本著年輕人團結、積極、理想、熱情的特質為四大基石，以合作與創新作為中心思想和團隊願景，朝「團隊合作，發展多元模式」、「放眼世界，積極對外交流」、「e化教學，再創資源共享」、「創意課程，提升藝術生活」等四大核心工作邁進，最終希望能創造出屬於臺灣教育發展的新典範與新價值。

交響情人夢之音樂狂想曲

音樂科

2007年暑假，隨著日劇「交響情人夢」在臺灣的盛行，許多觀眾開始對古典音樂產生興趣，有些學生甚至會詢問影片裡面所使用的音樂是誰的作品，更有學生開始喜歡上古典音樂，進一步想要了解古典音樂。一般人大都把古典音樂定位在學校課堂上所教導的音樂，其實不然，在此特為各位介紹幾首世界名曲。

「交響曲」——和樂融融的教學環境

交響曲是為管絃樂團所創作的多樂章作品，為了達到完美的演出效果，每一位樂手必須認真扮演好自己的角色，更重要的是必須與其他樂器相融合。就如同我們在中山的教學，一直以來就是team work。

中山的音樂老師流動性很低，每一位老師的任職時間都接近二十年。五、六年級的校友們，大都記得當時的老師李滿與蔡天華；之後的王瑞琴老師、陳玲娟老師和陳小玲老師更是友校戲稱的三劍客，因為任何音樂比賽或是表演活動，三人都是同時出席，羨煞許多音樂老師！

陳玲娟老師於民國93年7月退休，目前尚未聘用專任的音樂老師，但我們有兩位優秀的兼課老師，一位是兼高二課程的陸蘋老師，她是一位享有國際聲譽的聲樂家；另一位是年輕帥氣的翁建民老師，兼任高一課程與指導中山合唱團。因為老師們之間彼此尊重，互相幫助，一起討論教學內容，分享教學經驗，使得我們的教學情境就像是一首和諧的交響曲。

「卡農」——音樂教育在中山

「卡農」是一種曲式，指的是嚴格的模仿型式，最為大家所熟知的就是作曲家帕海貝爾的「卡農」。在學校的音樂教育裏，大多也都是採取模仿的型式，尤其是在歌

唱教學方面，常常需要老師先範唱，學生再模仿。從新生訓練的校歌教唱開始，即要求學生注重呼吸、發聲、咬字，以期能使用正確的發聲法來唱歌，這對她們來說是很重要的，因為這樣可以長期使用聲帶而不會受傷。

課堂上的音樂教育是多元化的，除了唱歌以外，更希望能將音樂美感教育與德、智、體、群四育相結合，以提昇學生的人文素質。藉由音樂的各種型態，培養學生學習音樂的興趣，增進鑑賞能力，進而能創作音樂，發表音樂。最終目標是希望音樂生活化，音樂能走出校園與生活相結合；譬如當學生聽到影片中的名曲時，能直接說出是誰的作品，或是懂得如何尋找相關資料。音樂教育應該不僅止於校園，期許學生在跨出校園後還依然能感受到音樂的芬芳。

「迴旋曲」——高一班際合唱比賽

「迴旋曲」顧名思義就是主要的旋律會一直反覆出現；最著名的曲子就是貝多芬的「給愛莉絲」。而中山每一學年都會舉辦的高一合唱比賽，就像是一直重覆出現的主題，是一段旋律精彩的樂章。

合唱比賽的傳統已經持續將近三十年了，本來高一高二都有班際合唱比賽，後來因為時間與場地的限制，改為只有高一的時候舉行。所有的新生一進入新的班級，就要開始準備合唱比賽。這不是一件容易的事，因為大家對彼此都相當陌生，老師也無法馬上了解此班的音樂程度到底在那裡。但是很神奇，每一班自然就會有領導者產生，通常是二至四人，因為小時候學過樂器或是參加過合唱團，更有些只是對音樂特別執著，就由這樣的同學來督促班上其他人的練習；雖然最後的成績都是幾家歡樂幾家愁，但班級的向心力同時也凝聚起來。

藉由這樣的比賽過程，也讓一些在音樂上有天賦的孩子更清楚了解到自己的性向，決定投考音樂系，歷屆來都有很好的升學成績。譬如目前活躍於聲樂界的詹怡嘉老師，即是民國70年代的中山校友，當時是合唱團的指揮，因為發現自己熱愛音樂而選擇投考音樂系，至今成就非凡，也可以給往後的學妹一些鼓勵。

「變奏曲」——因改建新大樓而遷移的音樂教室

「變奏曲」就是把原本某一個主題加以改變，常使用的手法是改變調性、節奏，能造成音樂雖然在不斷變化中，仍然有統一的感覺。最有名的曲子就是莫札特的「小星星變奏曲」，很多學生都會彈上一兩段呢！

說起我們的音樂教室，就如同主題變奏一般。民國91年因應新大樓的改建，而將原本設置在莊敬樓的音樂教室遷移至自強樓地下室與禮堂地下室。這兩處原本都不是教室，甚至有些破舊。但王瑞琴老師堅持上音樂課一定要有專科教室，所以利用當年

的暑假，由陳玲娟、王瑞琴和陳小玲老師以及各位親愛的家屬協力把不要的雜物搬出去，自己鋸木頭搭階梯教室，掃地擦地板，就如同灰姑娘的翻版（只差最後沒有白馬王子來解救）。

開學後舊生還可以找到位置，但對於新生簡直就是一大考驗，她們都覺得像是在走迷宮，找到以後又不太相信這裡就是音樂教室。但是老師們的熱心教學，掃除了她們的疑惑；學生認真的學習，照樣在每次音樂比賽中獲得佳績。

雖說這裡只是過渡時期，新建綜合大樓完成後有全新的音樂教室，但是現任的黃郁宜校長認為孩子的教育不能等，該整修的地方還是要整修。所以在95學年度稍作了修整，使得教室空間更寬廣舒適，室內照明也變得更明亮，我想受惠最大的應該是孩子們。就如同變奏曲，無論主題變到那一段，段段都精彩。

「快樂頌」——特殊優良教師王瑞琴

大家所熟知的名曲「快樂頌」是樂聖貝多芬第九號交響曲的第四樂章，貝多芬寫下這一段旋律向全世界宣揚他對音樂的執著與熱愛。

本校的音樂老師王瑞琴也對音樂有著非常大的執著與熱愛。王老師自民國75年成立了第一屆合唱班，認真教學加上嚴格的訓練，榮獲了大大小小的各種獎項，許多愛好音樂的人士們一提起中山女高合唱團，都讚譽有加。

王老師對合唱教學的投入是有目共睹的，對音樂課程的設計更加用心。在百忙之中又去參加電腦研習，每一節課都製作power point豐富教學內容，還運用網路線上教學，把節奏、視唱、樂理、音樂欣賞等資源集結於網站上，讓孩子們可以利用課餘的時間自行上網補充不足的地方。

王老師雖然已在教學崗位上多年，仍竭盡所能的追求新知，期盼以新穎的資訊教學來提高學生學習的興趣。因為她的認真與付出，得到大家的肯定，榮獲臺北市92學年度特殊優良教師，這不只是王老師個人的成就，也是我們效法的榜樣。

「威風凜凜進行曲」——音樂的生根、發芽與茁壯

這是英國作曲家艾爾加最著名的一首進行曲，光看曲名就讓人有威風的感覺。其實它的旋律是大家常聽到的，只是旋律與曲名兜不上來。不信大家再去找來聽聽看！

綜觀我國的音樂教育其實還滿紮實的，從國小一直到高中，一直都有音樂課程。除了就讀音樂班的學生與資源較不足的偏遠地方的學生以外，來到本校孩子們，在音樂的能力上都有一定的水準。我們不教導她們成為一位演奏家，我們教導她們懂得欣賞音樂、喜愛音樂，更讓她們知道音樂所帶來的美感經驗是無法取代的，它為偏向實用和功利的日常生活提供了觀察世界的另一種可能；它也許不是生命的全部卻是通往世界的另一扇窗。與其讓學生從音樂中學到一些技能，不如說是讓學生有另一種看待生命的態度。

開一扇通往世界的窗

資訊科

我國高中生開始接觸資訊學科是從民國74年開始，當時的課程名稱為「電子計算機簡介」，著重於程式語言的教學，培養學生的邏輯思考能力。本校第一間電腦教室是由當時的美術科陳光華老師規劃，位在自強樓四樓，由多位受過「電腦種子教師」訓練的生物科及數學科老師兼授課程，使用DOS作業系統操控386的個人電腦，上課內容以電腦基本操作為主。

為因應時代的進步和電腦逐漸普及，教育部於民國84年修訂課程綱要，更名為「高中電腦」，課程中加強了解電腦科學的基本原理。電腦科技日新月異、課程內容多變化，除了原任教的林玉山老師之外，在85學年度聘任第一位專任資訊科教師劉碧鵑，在高一每週一小時的課程裡，引導學生學習QuickBasic程式語言、電腦科學的基本原理、應用軟體的使用外，增加了網際網路資源的應用，引領學生透過滑鼠開啟一扇通往世界的門。爾後，電腦教室擴增為兩間、資訊研究社的成立、開放電腦教室給學生練習，更帶動了學生學習電腦的熱潮。

全世界網際網路的興起，資訊化的社會來臨，學校對資訊師資的需求加遽，林從猷老師和黃建庭老師的陸續加入，為中山的資訊教育及行政團隊注入一股新活力。為符合學生的資訊需求，資訊課程內容也愈來愈多元化——程式語言（Visual Basic、Dev C++）、網頁設計、辦公室軟體、多媒體設計、自由軟體……等。教師團隊除了資訊教育課程外，莫不發揮資訊方面的專長：協助校內同仁提升資訊素養、參與資訊講桌的設計、擔任資訊研習的講師、指導校內老師將資訊融入教學、或協助資訊系統的

設計與建置……等。另外，積極鼓勵學生挑戰國內外競賽，指導學生參賽更是義不容辭，例如：國際學校網界博覽會、臺灣的學校網界博覽會、班級網頁競賽、程式設計競賽、電腦繪圖比賽、動畫設計、廣播劇製作……等，中山的學生都不負眾望有不錯的成績表現。更值得一提的是：學生以「淡忘的靈魂人物——許子秋」在「臺北市專題式網頁設計」競賽中得到特優，作品並獲得列入「國史館典藏」的殊榮；參加「外交之門——外交與國際事務專題研究」網站設計競賽，以英文網站「後來？」獲得「外交關係史」類銀獎。

在教改的聲浪中95暫行課綱產生變革，多科教師認為授課時數不足需再另設選修課程補足時數，在總時數有限的情況下，電腦課程面臨一大挫折：95、96學年度未開設電腦課程供學生選修，但本科教師並不因此而放棄提升學生資訊能力的機會，仍在「生活科技」課程的「資訊與傳播」單元中加強學生應用資訊的能力，從廣播劇、Blog（部落格）到多媒體影片，都讓學生發揮創意，在團隊的努力下合力完成作品。「聲音魔法師」課程中，我們教導學生自行企劃及撰寫腳本，使用麥克風及製作音效用的道具，透過自由軟體進行錄音及編輯，並將完成的作品上傳到教師的Blog和同學互相觀摩分享，對於精彩之作，同學多不吝讚美及討論，還有學生因此課程發現了自己的「配音」專長，將來還想靠聲音吃飯呢。另外，我們指導學生使用DC（數位相機）拍攝靜態影像及動態影片，藉由電腦軟體搭配字幕及音樂剪輯成影音作品，雖然製作過程蠻辛苦的，同學們的感情也在忙碌中升溫，最後作品發表時更可見中山女孩的巧思與用心。

隨著資訊科技的進展，人類的許多夢想得以實現，網路的無遠弗屆使得電子郵件、即時通訊儼然成為現代生活中不可缺少的元素，電子商務日趨熱絡，改變了人們的生活型態，資訊時代帶來許多便利，相對地也產生了電腦犯罪等社會問題，所以現在除了注重學生的資訊科技能力，更要加強學生的「資訊倫理與素養」，讓學生善用電腦帶來的優勢並避免新科技造成的各種危害。

期望我們能夠不斷地創新、進步，提供更多豐富而符合時代潮流的課程內容給學生，激發學生的潛能，亦希望即將實施的98新課綱列入「必修」的「資訊科技概論」課程，可以讓資訊教育在中山的校園內發光發熱，讓我們一起攜手為培養未來資訊化的世界公民而努力。

從護理到健康

健康與護理科

課程的特色與轉型

健康護理是原來護理課程演變而來的。當時的內容與功能是為高中女生準備步入家庭的基礎課程，以往的女性不像現在晚婚，甚至不婚，因此對這個課程的需求較高，以深度及廣度來看，都足以提供女性為組織家庭必備的知識與技能。

在內容方面：

第一年的課程包含有個人的基本需要、如何滿足基本需要，引申出病人的照顧，包含內科與外科的疾病的原因與護理，對健康者提供預防疾病的知識，對病者提供治療與照顧的方向，可以是預防醫學的基礎。

第二年以急救與安全防護的課程為重心，著重在技術的操作上，包含傷口的處理、急救箱的備製與使用，各種急症的原因及處理與應變能力的學習與操作，尤其是傷口的包紮與心肺復甦術的熟練學習。

第三年是婦幼衛生知識的學習，這包含了兩性教育、兩性關係的建立、選擇結婚對象的條件、適婚年齡、家庭的功能、計畫生育與避孕的學習、生產的前後護理，還包含育兒知能，從哺育至兒童期的成長過程的照顧與問題的處理。老人護理與安寧療護的認識，學習照顧家中長輩的知能。

健康與護理的課程內容以適應現實環境為主，相關的護理原理與技術皆刪除，呈現的是淺化的健康觀念，目的是要讓青少年學習經營與規劃自己的健康，對時下混淆不清的價值觀能有正確的價值體系可

依循，因此所呈現的課程以實用性為主，例如：環境的議題、兩性平權、消費觀、全民健保的社會制度等等，而授課時數也縮減一學分，如何以護理的專業來教授健康觀念，就格外重要了。

教學與社會背景的相關性

本來教學的過程是很單純的，以講說配合掛圖、或模型與實務操作即可達到不錯的成效，但是需要的是時間，因為時代的改變，老師寫板書、學生抄筆記的傳統教學被資訊化的教學設備所取代，雖然聲光的學習很討好，但是學習的效果卻不紮實，欠缺實作與省思的深刻印象，若以現代環境惡化來看，過多的科技設備還真是弊多於利呢！

教學與生活結合

本學科的編排內容不論轉型與否，它都是屬於生活課程領域的部分，如果深入到應用科學，會發現具有這方面潛能特質學生，我們會鼓勵學生往此方向發展她的生涯，而淺易的課程學習，足以讓學生知曉如何照顧自己與家人，可是要有恆心去實踐功效才能顯現。

教學與學生的互動

隨著時代的快速變遷，現代人的壓力普遍升高，更遑論學生的學習處境，功利主義的充斥下，人的存在價值很容易被扭曲，常常藉由課程的引導與舒解，期能帶給學生身心靈調和的感受，每當師生互相關懷的溫馨景象，常會令我忘卻勞苦。

教學活動設計

近年來為了使學子們學到帶得走的知識，就得以行動研究的方式教學，常常要費盡心力設計適合情境的教學活動，讓教與學之間有如戲場般臺上臺下和樂一片，經常依照班級的差異變動教學活動，讓教學不再只是單向的老師給予，學生也要適度的參與。

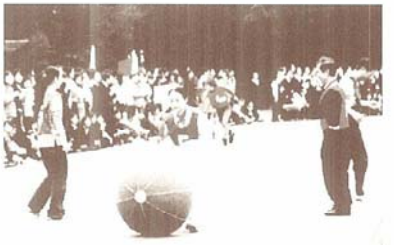
體育組「組」譜

體育科

新與舊的交替

為了完成體育組「組」譜，我和淑媛組長在悶熱的校史室，看著塵封泛黃的照片開懷大笑。民國66年的學生畢業紀念冊，有位迷人的女老師頂著流行的大波浪捲、戴著大墨鏡，笑容燦爛，此時此刻的我竟同時遇見了三十年前和三十年後的淑媛組長。

掉進歲月的故事裡，倏然領略這世代的「舊」竟是上個世代的「新」，而如今的「新」也終究會成為往後的「舊」，青與黃的交接不過是尋常的交替，人來人往，也許只能靠著這樣重疊的記憶，才能完整述說出這百年來的體育組組譜。



本校體育師資發展沿革

本校創校至今110年，其間體育師資的變革，可以民國36年做為分界點，民國34年臺灣光復，一切工作由新制度開始，語言方面由日語改用中國語，民國35年接收工作完畢，日籍教師全部離校返回日本，民國36年後，校內體育師資由大陸來臺人士及臺教師擔任，此後六十年間學校體育的傳承與發展，於黃士哲主任在民國83年組長任內完成的《中山女子高級中學體育發展沿革》一文中詳盡記載。此外，黃主任也著手建立體育組「組」譜，本「組」譜即以該文初稿加以延續完成。

1. 民國36年以前

民治30年（1987）國語學校第一附屬學校創設女子分教場，當時的課程記載中並沒有類似體育的課程，一直到民國前5年課程名稱上由手藝科改為技藝科，課程內容也首次出現體育，是體育課程授課的先例，由此可見中山女高體育教育的發展至今約有一百

年的歷史。

民國11年學校升格為高等女校，改稱臺北州立第三高等女校（當時臺北州已有第一、第二高等女校，所以為第三），隨後班級擴張，因增建教室的緣故，運動場狹小，約為兩塊網球場併排的空地而已，課程上技藝科名稱不變，授課內容中改出現「體操」代替「體育」，雖有體操、教練、遊戲等課程，但因場地的限制幾乎成了沒有體育課程的學校。

民國18年11月3日為慶祝明治節，舉行創校後第一次運動會，因學校校園狹窄，僅五百坪大的運動場不敷使用，故家長和校友都未被邀請參加。

民國25年選定中崙附近（上碑頭現在校地）舉行破土典禮，興建校舍，民國26年6月完工，應經費不敷使用，所以除建築物外什麼都沒有。同年7月7日遷移至新校舍，全校師生在屋頂陽臺舉行升旗典禮，隨後號外新聞蘆溝橋事變爆發。因此，學校運動場、周圍環境完全靠師生親手完成，運動場設二百公尺跑道，操場的挖土、填土、除草等工作，在體育及園藝教師的帶領下，全部由師生流汗勞動做成。

2. 民國36年以後

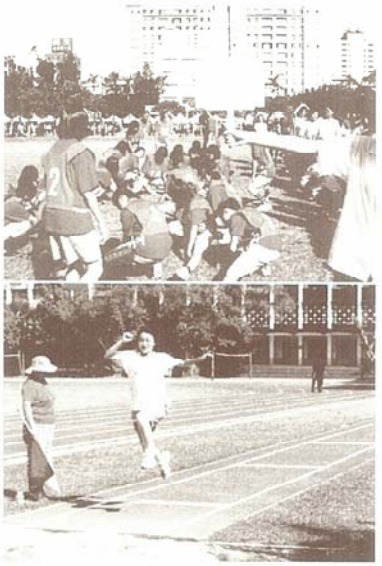
民國38年改制為臺灣省立第二女子中學，同時課程內容上也將「體操」一詞改為「體育」，體育教育在名稱上沿用至今。

民國36年到民國56年：由於資訊化尚未普及，所有的人事資料以書面為主，並以四角號碼編排收藏在人事室，不易查尋資料，另一方面也由於當時並未加註授課名稱，而以「教師」通稱，黃士哲主任在多方向的反覆考證下，初略得知徐瑞煩、徐光榮、黃彬彬、胡毅老師等曾在草創初期為體育教育打下根基。

民國56年到民國65年：56年6月臺北市改為院轄市，學校隸屬臺北市政府，學校同時更名為臺北市立中山女子高級中學，學生人數增加，全校學生約為三千人，體育師資陸續增聘至八人，師資結構逐年增大，除光復時期即入校服務的徐光榮老師外，體育組尚有蔡元進、周進南、黃蓉、唐英覺、林美惠、蔡秀桃及曹興志老師為主要核心。

民國66年到民國75年：加入黃淑媛、孫朝及吳淑惠老師等新血，這十年的體育組團隊即由蔡元進、周進南、唐英覺、林美惠、蔡秀桃、曹興志、黃淑媛、孫朝老師等共同組成。

民國76年到民國84年：這是新舊交替的時期，陸續聘入古金松、陳傳宗、黃士哲、林國富、鄭美娟、李聖謨及黃桂芳老師。這十年間體育組人事更動較為頻繁，在



大幅度的調整後，整個體育組趨向穩定。

民國85年到民國93年：體育組近十年未聘入新進教師，直到民國93年及95年加入蔡雅詩及鍾芝憶老師。

體育組走過光復後近六十年的歷史，歷經五次的世代交替，所有為本校曾經付出過的體育教師用他們的青春歲月陪伴中山、成就中山，透過組譜的考證與建立，以茲紀念。

3. 體育組近十年體育推展

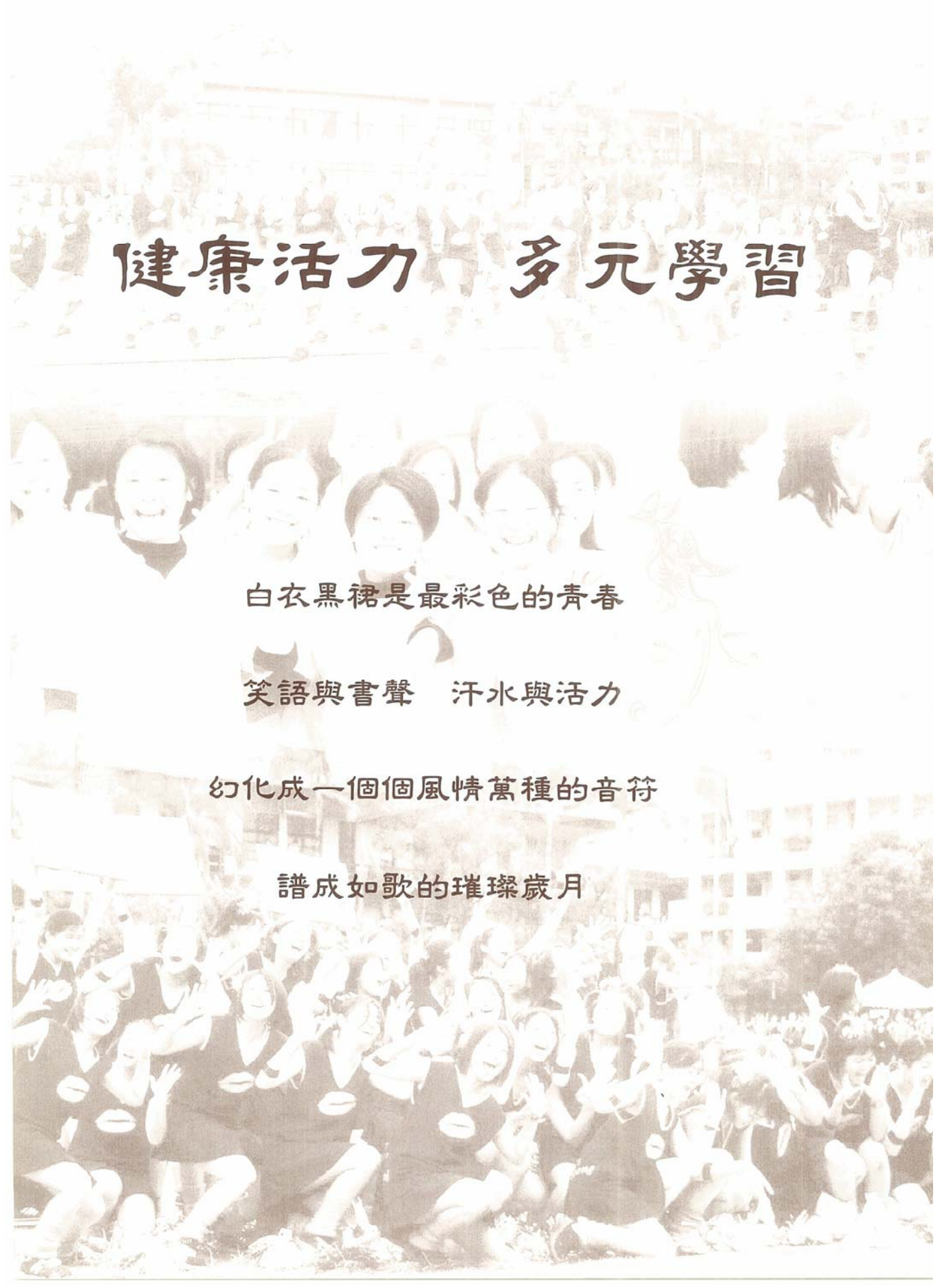
教學理念方面，體育課除鍛鍊體能、獲得技能及健康外，更期望同學在中山三年可以找到一項作為終身運動的項目，讓生活更多樣、更有趣。

教學課程方面，規劃三年一貫系統化教學，各年級教師授課內容、考試項目及評分標準一致，並推展民俗體育活動與教學，包含毽子、扯鈴、陀螺和跳繩。

教學教材方面，推動教師教材研發，目前有陳傳宗老師及蔡雅詩老師分別開發書籍及有氧舞蹈自創教材。

校內活動方面，校園排球運動風氣鼎盛，近十年來學生熱衷於排球活動，在學姊妹間的互動與傳承下，勤於練習。此外，體育組於民國93年推動有氧舞蹈三年計畫，培育有氧種子小老師，推廣普及至每一位中山學生，並代表學校至校外表演，宣傳教學成果。民國96年配合110週年校慶，推出慢跑活動三年計畫，學生透過累積110圈（兩百公尺）慢跑慶祝校慶，同時提升身體適能、培養規律運動習慣，體育組設計一款六式的紀念運動手環，96學年上學期定名為「Focus is Everything」，期待學生堅持完成慢跑的目標里程，也在慢跑的過程中享受專注，進而專注在一切生活上。

科學館
勝



健康活力　多元學習

白衣黑裙是最彩色的青春

笑語與書聲　汗水與活力

幻化成一個個風情萬種的音符

譜成如歌的璀璨歲月

心田小札

蕭穗珍

家長座談會

2007/03/11的家長座談會，除了例行性校務報告外，有位畢業五十年的莊壽美校友（防癌專家莊淑旂之女）自薦返校教導家長與孩子宇宙操，讓二千名的家長放鬆，在緊張升學率與孩子生涯規畫之餘身心靈得到紓解。

班級座談時，我開始在走廊間巡查，偶或進入班級支援一下；面對家長，忽而談學測、指考，忽而談如何化解因科系選擇而緊繃的親子關係我一邊說明、一邊設法傳送開闊達觀的態度給焦慮的母親，一位不敢讓孩子知道母親到校的家長竟潸然落淚，處理公事一向鎮定冷靜的我立即給她一個深深的大擁抱，原來她的落淚是因我充滿希望、自信、熱情、樂觀的言表，願意交我這一個朋友。這是您給我的「假日愉快」的祝福，真是美好的一天！

下午趕去國父紀念館，為中山合唱團比賽加油，只見每一學校的大中小學生肅穆專注地唱著「國父紀念歌」，這是我們小學時音樂課本上的歌呢！好久沒聽到了，內心又是一陣悸動！

記得2006年的教師節，海峽兩岸的台北與曲阜同時祭孔，我們這群十七歲的女孩唱著：「大道之行也」，又用rap說唱論孟，傳統與創新，亙古與時今，品格與道德，中山女高的學生學業成績表現好理應如此，此外，我們總該有所堅持與傳承、厚生。

滿分

今年2月26日一早，十餘家媒體簇擁在簡報室，爭相採訪滿分的優秀學生，瞬間光耀集於一身，我感到與有榮焉。黃昏的金色夕陽下，我們在餘暉映照下對話，逐漸接受夜幕襲來的黑暗。接受光華隱沒後的真實平淡，這是一道人生學習的課題，當老師的喜悅，就是能小小沾學生學習成就的光，卻又得扮演冷酷的提醒者，在學生得意時冷靜地當踩煞車的人，教學生收拾起當下心情，回歸生命原點，思索下一步的踩踏。省思自己，不也該如此麼？歡喜兩天，夠了！我還是我！

觀察這次學生的學測作文表現，除了有一位滿分同學外，三題作文的最高分也幾乎都集中在同一班。這些拿高分的學生，無一例外，都是班級閱讀比賽裡的優秀者；也都是平日心得報告、剪報作業、作文書寫認真的學子，可見文字表達的功力，奠植於不間斷的閱讀及磨練。

導師莊淮芬從高二苦心積慮誘導孩子閱讀、舉辦讀書心得發表會、提供獎金、獎

品，到高三更使盡心力指導她們剪貼文章，書寫心得評論。這些辛苦有所成效，將鼓舞其他老師在面對未來的教學路上更形堅定。中山女高站在語文教育的制高點，感受到肩負的神聖使命與艱鉅任務，若無莫大的勇氣與奉獻的精神，是無法承擔這樣的重任，內心的悸動，實難以言喻。

同學加油

傍晚，又是一天的結束，繞了校外一圈，看到學生在漸暗的光影下一邊等車一邊聚精會神研讀手上的書籍資料，心中又是一份怦然悸動。

高三在1/6即完成教學進度與期末考，整個年級隨即進入備戰狀態：整棟被學生戲稱「養老院」高三專屬的教學樓全部禁聲，不再下樓找學妹、播音系統斷電、學妹不准上樓找人、課間打掃移至中午，所有的作息完全依照學測的考試時間而行，將所有時間交給學生自行閱讀、思考、系統地複習。我們全然信賴學生自我規劃的能力，當要請教問題時，老師亦在走廊解惑，隨傳隨在，捨不得讓學生花時間走去辦公室。老師們言談也都是輕聲細語，寧靜的校園更顯靜謐，甚至隱約感到出征前蓄勢待發的肅殺之氣。

幸好，學生們一生就這一次高三煎熬，她們以努力換取未來，以認真爭取更上層樓，以苦讀實現理想。學校在新年只關閉三天，為了鼓勵，在大年初三開放自習的第一天即到校的同學就能領到校長的一個紅包，裡面裝著一個包種茶包、一張中英文的加油卡片以及全校滿滿的祝福。

寒假

一般人會羨慕老師有寒假，其實不然，是學生有寒假，而老師趁無課無生之暇，幫學生作補救教學、或自行學習成長、或準備教材、或研究備課等，經過如此充分的自我裝備，才能在講台上意氣風發，使台下的學生興味盎然，有所收穫。

這兩天是大學的學測，只要考完一科，立即有學科召集三五位老師作試題分析，昨天的自然科老師結束時已是傍晚六點，今天中午在活動中心立即各科安排一位老師為高三同學講解，接著輔導室指導同學作推甄與申請入學的個人資料準備，導師代表繼續為學生分析年假至2/6返校日期間的身心靈及時間的管理。

感動老師們的不辭辛勞、諄諄指導，同時欣慰孩子們昨天才考完，今天就返校自

我重新整理，為下一步的出發而裝備。

為了期末考、高三學測及借用考場，所有社團已暫停兩週，今天各社團又開始活躍在校園各角落，我巡完一圈，大約走了兩小時，感謝指導老師在假期隨社叮嚀。冬眠的花朵瞬間綻放，讓我忍不住流連其間，而忘了辦公桌上堆疊的公文。

寒假？全校師生忙著更多鮮活的好事呢！對自己依然七點到校、晚上八點陪著學生感到值得。

每天在古蹟上班、上課的感覺是很微妙的，每回踩踏在拱形的迴廊間，更增添一份對建築物濃濃的特殊情感，只是老鼠弟兄常在斑駁的窗檯穿梭，陪我夜自習。這棟樓上是高三學姊衝刺大考之處，歡聲絮語，每一位學生都在此養晦一年，兀自紀錄永嚐不膩的青春歲月。希望與歡笑、理想與苦讀陪伴著學子一起低斟淺唱，然後，她們邁向寬闊的大學之路。

即使在不良資訊充斥的大環境，優秀學子仍像海鷗飛於茫茫大海中，展翅上騰，讓自己更卓越、更具質感。

夕陽斜了，校園旁的水泥大樓的燈亮了，教室透著學子埋首的光度，在操場的一角，仍可清楚看見101大樓的光芒。排球場的音語暫歇，漫步在全校多棵的榕樹蔭下、楓林道、迎曦道及櫻花下的木棧板菁櫻臺，緬懷前人：未來，我們不會在交流的歲月中湮滅。

平安夜

去年平安夜陪外宿學生在操場望101，今夜留校督導夜自習當書僮，在溫馨浪漫的聖誕佳節，我心懷寧靜，虔誠祝禱，祈上蒼祐護每一個善良的生靈！

又是一年的結束，每一段過往，每一件瑣事，多情如我，都放在心上細加琢磨，放在心田珍藏。不論師生親子朋友的情緣，心中所有的感動終將豐碩我記憶的匣！喜歡校園裡隨著四季轉換繽紛花朵的顏彩，更珍惜花前的每一次邂逅，就如張學友的歌：「你我相逢在燦爛的季節。」

大師開講——學生週會活動

蕭穗珍

喜歡校園生活，因為無須舟車勞頓，就能聽得精采而深厚的演講，或看得湧動精緻的劇曲歌舞。大約一週要辦兩場週會活動，有時是崑劇表現，舞碼是跨越生死的愛情故事：「牡丹亭——遊園驚夢」；有時是傳統音樂欣賞：「以心傳心的古老藝術——南管樂」，學生歡喜聽，我也有了賞玩不盡的工作樂趣與動能。

來賓演講時，學生需專心聽講、勤作筆記；其後，週會結束了，邀請來賓共同聆聽學生們齊唱校歌；接著，學生總是圍著大師，追問筆記裡的不足。我喜歡看學生深入淺出的追問請益，那副窮理致知的神采，總是令我深為著迷。

2005/03/02

94學年度下學期的第一場週會，邀請的講座是：攀越人生的高峰。

攀登聖母峰的高銘和先生是本校的家長。登頂聖母峰是尋常人連想都不敢的一件事，因為那象徵體能與毅力的極致成就，但對台灣登山界的傳奇人物高銘和來說，站上世界之巔後，才真正要開始攀爬人生的極險峰。

1996年5月10日，高銘和先生成功登上世界最高峰，一償多年宿願，但在下撤途中，狂風暴雪突然掩至，嚮導為求自保，棄他不顧。他曝露於海拔8400公尺的高處，獨自與死神惡鬥終夜，直到次日午後才獲救下山，卻已遭受嚴重凍傷，導致所有手指、腳趾、足踵、鼻子悉遭切除，而他心繫今生矢志完成的中國百岳攝影計畫，於是

在接受十五次手術與長達一年的復健後，從輪椅掙扎而起，急切地重投喜馬拉雅山的懷抱。

分享高先生的故事後，重新檢視自己，心中澎湃不已。現場一千多名學生在演講結束後，全體自動起立拍掌，一波接一波表示感動與支持。希望這分生命的感動讓學生產生不一樣的視野，不輕言放棄，隨時向生命的另一個高峰挑戰，從不曾自以為一點小成就就是頂端，即便有征服喜馬拉雅山的巔峰成就，仍懂得謙遜。

2005/06/02

沒有聲音，一樣可以歌唱；沒有翅膀，一樣可以飛翔；沒有手腳，一樣可以跳舞、生活。謝坤山先生娓娓道來：肢體雖有殘缺，生命依舊圓滿；弦月、滿月都是月，滿月、弦月一樣美；聾啞用手說，耳聾用眼聽，眼盲用心看。

截肢舞者在高難度的肢體舞蹈動作上不斷提升展演意境，時而曼妙優雅，呈顯出和諧圓融之美；時而靈動活潑，展現出無窮的生命力。

人不管身體有無殘缺，都能擁有健康的心靈，並運用潛能，展現才華，活出自己，弦月雖看似有缺，卻兀自散發出她那清亮的光輝照耀大地。若大眾也能夠懂得欣賞「弦月之美」，進而肯定其生命價值，且公平地給予其發揮才華的機會，則每一個人才能真正欣賞自己，並充分發揮自身內在的才華。對於這樣的宣言，我們自然能認同。弦月固然美，更應該由「人之形宜忘」，提升到「人之德不宜忘」的境界。腦性麻痺的藝術家黃美廉博士說：「我想我擁有的一切，不去想我沒有的」。觀旁人之所無，省己之所有，亦足矣。

2005/09/29

已經傍晚6點30分了，一群女學生還在禮堂排隊，等著請王文華老師簽名、照相、對話。幾次，畢聯會主席及家長會長提醒我：驅散學生，讓王老師先離去吧！以免耽誤他下一個行程。可是，王文華毫不介意且耐性地在漸漸昏暗的光線中逐一簽名，溫文地給女孩們一句鼓勵的話，我不再催促了，只在一旁興味地看著這般美好的互動。彷彿在黑暗中，彼此的距離拉近了，心靈更貼近。

工文華在不到50分鐘的演說中，傳達給學生的是：對人生永不熄滅的熱情、凡事先做充分準備、下定決心練就扎實的苦工夫、發展多元的興趣與才能、與眾不同的創意、獨立自主的思考能力、甚至一點小瘋與狂熱——自認為擁有改變世界的夢想，他說：「當追求人生的許多寶貴的事物時，你必須想要、非常非常想要、想要到想瘋了，然後付出別人想像不到的努力，就能讓美夢成真。」

時近晚上7點，畢聯會送他到門口，他仍殷殷的叮嚀著：努力成為他台大與史丹佛的學妹。我喜悅能得到他的簽名贈書，感動那追夢的執著與努力，欣賞他親和清新的形象，帶給學生正向的身教與指引，他送學生的一句話是：「留下妳的足跡。」

2006/03/24

成立於1973年的雲門舞集，因海外邀約頻繁，無法走訪台灣各個角落，因此於1999年創辦雲門舞集2，由羅曼菲擔任藝術總監，企盼回饋台灣這塊生養土地。他們走入社區、校園，與大眾分享美麗的舞蹈世界，讓藝術紮根地方，更讓欣賞藝術的美學種子在各地播種且日漸茁壯。

為廣邀校園年輕學子進入舞蹈的欣賞世界，昨天「雲門舞集2」蒞臨本校演出，主講人以輕鬆活潑的方式講解舞蹈歷史脈絡，從傳統祈求儀式中的印尼舞，歐洲古典芭蕾舞的源流，瑪莎•葛蘭姆的現代舞蹈風格，到東方京劇戲曲身段，實際搭配舞者在舞台上的示範演出，讓同學一目了然。「春鬥2006」即將在台北新舞臺演出，校園示範演出自然少不了介紹「春鬥」系列作品，【FEVER】熱情洋溢的爵士熱舞一展現，現場氣氛隨之熱鬧發燒。「春鬥」作品風格節奏明快，輕鬆中不失深度及力量，絕對是青年學子舞蹈藝術入門的最佳選擇。

舞蹈輕鬆自在展現在眼前，學生大飽眼福。最後的即興演出，更讓台上台下玩成一片，連我也被拱上台獻醜，學生皆大呼過癮，引來陣陣歡呼騷動。

後記：剛辦完雲門舞集到校展演活動，卻驚聞羅曼菲於今晨病逝，慟！

2007/01/04

今日週會講座：1111人力銀行吳睿穎副總經理；主題是：「成功的自我行銷」，

主要讓學生在團隊學習及大學推甄的口試中贏得先機。

吳先生的第一張投影片寫著：「投資自己＝投資學習（多閱讀）＋投資人脈（交益友）。」努力創造自己可被利用的價值，讓自己成為：別人沒有你就不行的契機，給自己一句座右銘：「from impossible to I'm possible。」追尋一位典範學習，然後去蕪存菁地自我管理與行銷，世界將大不同，試想，三十年後的自己將是何等模樣？

2007/03/20

邀請困難指數極高的嚴長壽總裁終於到校演講，以「做自己與別人生命中的天使」為題，分享他的成長心路歷程。他要大家把握住生命中每一個重要的開始，強調「垃圾桶哲學」：凡事不計較，專門撿人家不要的、做人家不願做的事。聽了真是心有戚戚，咦？這不也是我常向學生及同仁提到的觀點嗎？許多事，一時間彷彿讓別人得便宜，其實也許自己得到更多。事情，若我不做，就會勞駕別人、好友去做了、完成了，又如何忍心？

2007/03/29

以時間換取時間，用生命帶來生命，讓夢想引出新的夢想！一年前連加恩的承諾，今天終於實現。他來到中山，對二千名女孩做服務的呼喚，他談著在西非45度高溫下的醫生手札，鼓勵大家將手掌打開，在掌中盛住無限；他帶大家看到世界與未來，他說：「有感覺的生命脈動，才能擁有被祝禱的幸福，能在夢中微笑，能知覺到活著的美妙，能感受到在海的彼端，有另一個世界。」

2007/05/01

好巧的一天！好豐美的一天！兩個多月前臨時插進一場名人講座，在中央電視台「百家講壇」開講七天即爆紅，號稱「國學超女」、「擦口紅孔子」的于丹蒞校演講。

她建議學生：常叩問內心對己的評價，要看見樸素的溫暖！清楚知道自己內心的判定，才能擁有一份坦然寬闊的生命。有發自內心對他人的好，從內心站在他人地方思考的體貼，好一個精采的午後。

正巧北京四中一行24人來訪，說巧的乃因于丹是北京四中校友，而另一名校友竟也來了！紅夾克李敖一出現，學生驚呼、尖叫、拍照、簽名，頓時來自北京的貴賓全被晾在一邊了，他們見識了李敖在臺灣的知名度及受歡迎度！我也不例外，找出我國中時買的李敖書要簽名，下午的校園導覽，我是他的全陪！更難得的是他答應下學期來校演講，真是美好呢！

定格在時間光影中的點滴

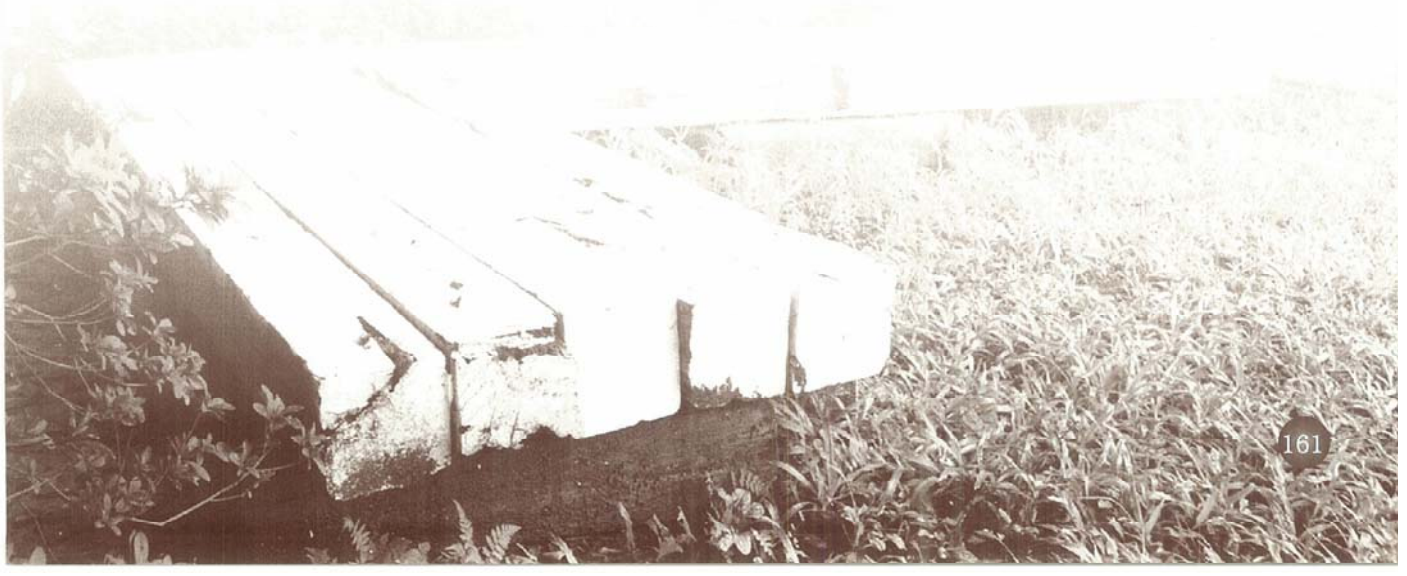
編輯組

校風樸實純美

很長一段時間，中山一直是個樸實、保守有著優良傳統的女校。龔素梅老師選擇在96年1月31日六十五歲生日那天退休，為自己的教學生涯畫下一個美麗的句點。她曾經歷過一個班級有六十三、四人的時代，對於過去的校風，她加以描述：「早期社會風氣淳樸，連帶地學校對學生的服裝儀容也要求嚴格，裙子的長度有規定，髮型一律清湯掛麵。」

民國77年至80年左右，逸仙樓頂樓設有空中菜園，栽種南瓜、絲瓜，每個班的同學固定要進行愛校服務：搬土、拔草、澆水……。陳雪香老師特別強調：「這是勞動服務，人人都應該參與，不是處罰。」當同學將勞動力與心力投注在一草一木、一桌一椅中，怎會不愛學校？一如現在散置在司令台左側草地上的白色木質桌椅，就是她帶著學生利用拆除的禮堂檜木門框窗框油漆而成，動手油漆的畢業學姊看到這些桌椅，就是有著不同的情感。

在那物質條件迥然不同於現在的歲月中，學生多能吃苦耐勞。本校校風樸實，但純美，謝美子老師就非常肯定中山人的氣質，她以感性的語言說道：「民國81年應聘到中山，在逸仙樓乍見高三的學生，我彷彿看見仙子凌波而來，靜靜地，即使在下課時。那時的逸仙樓像幽靜山谷，學生如純淨的百合、清新脫俗；聰慧自信外顯、講話



輕聲細語、舉止落落大方。讓當時任教國中多年見慣毛躁衝撞小孩的我，暗自慶幸得入天堂，中山不愧為中山。」

民國67年至70年就讀本校的黃雯娟老師對於過往的高中生活，以「單純」二字來概括。在她當學生的時候，學校社團數量少，除了幾個較蓬勃社團如口琴、合唱、古箏等，其他只是聊備一格。她印象深刻的是自己也加入的超級大社團——跆拳社，人數雖多，卻並非當時有那麼多同學熱愛跆拳道，而是如果不參加社團就要愛校服務，所以大家一窩蜂加入這個輕鬆的社團，活動時間就在操場自由晃蕩。與今天許多同學到了高二，幾乎以社團為學校生活重心的情況相較，不可同日而語。

她發現目前就讀本校的女兒即是「社團大於球隊，球隊大於課業」，和許多學生如出一轍。

「當時生活悠閒自在，報告少、活動少，考試前把課本讀熟，功課不難應付。」若比較自己當學生時所學與現在當老師所教授，她說：「以英文而言，現在給學生的東西比當年自己所學要多很多，聽說讀寫並重，質與量都提高不少。」她的女兒與學生學習內容豐富多元，課外活動多，又要補習，很難想像她當高中生時的悠哉狀況。

大量閱讀，則是另兩位校友老師對高中的共同記憶。民國74年至77年就讀本校的王怡心老師說：「圖書館是個超大磁鐵，吸引著我時時前往。高中時期是我最兼容並蓄的大量閱讀期。」一如李明慈老師所言：「個人成長得之於高中的，是對自己負責的態度，因為較少的平時考，亦讓我有充裕的時間閱讀，關注個人興趣的發展。」

歷史刻鏤的學生特質

擁有這麼悠長的歷史，在時間的鏤刻下，學校培育出來的學生有什麼特質？

謝美子老師認為這麼多年來，學生保有的可貴特質是「聰慧、善良溫和與團結不服輸。

因為聰慧，懂得用心用眼觀察學習，所以絕大部份的學生只需一句話、一個眼神、一點靜默，便都能有所省思有所改進。仍然不懂的，也常會主動向師長請益，少部分學生也只需老師提點、同學多勸勸也就知道了，不太需要老師疾言厲色。學生雖不能說個個聞過則喜，但總是知道慚愧反省，懂得師長深心用意而知感恩。

一般而言，中山的孩子一直以來都善良溫和。女生的特色——優雅有禮、敏感貼心、代人著想、善於溝通表達、創造和樂的氣氛等等——在她們的校園生活中常可發揮得淋漓盡致。以前如此，現在更是，現在還多更多爆笑點行動派。透過同學間無數的小紙條卡片書信精心設計的生日驚喜，透過學姊學妹間時有往來的小點心、禮物、擁抱鼓勵，透過對師長們日常的端茶送水、服務跑腿或者只是來say hello，我們很容易感受到其中的善意、誠意與樂意。點點滴滴不知不覺中，中山的孩子便都薰染了善待珍惜他人的習氣。

然而這並不表示必要時她們不能展現巾幗英雄的特質。時候到了，她們也一樣氣勢如虹、咄咄逼人、不會多讓。看看她們的辯論，看看她們的球賽，看看她們在種種的競爭場合，再看看她們的準備過程與表現，你就知道團結不服輸怎樣變成沒日沒夜、化為行動聲音、燃燒成火辣的、鍛鍊成犀利的表情樣貌與肢體語言，然後得勝而歸。」

謝老師補充道：「正因為她們不服輸，她們力求完美，有時候做師長的只好心疼。心疼她們苦於追求卓越不得休息，心疼她們嚴厲自期不肯略鬆標準、心疼她們恨自己表現不如預期沒有適時自我肯定，然後『心疼地』鞭策她們再上層樓，助其如願，耐心在旁陪伴守護，努力協助她們安然無恙，有辛苦沒心苦。」

還有什麼特質讓中山的孩子表現優異，百年不墜？她說：「不在於她們天賦優異——雖然她們很聰明，也不在於她們特別自信主動——雖然她們也很主動很自信，而在於她們正視自己永遠可以更好的事實，相信老師的提點教導，克服心中的自滿或障礙，然後拿出勇氣與決心策勉自己超越現狀。她們的優秀表現在學業，更表現在人格特質，尤其是堅持理想與韌性。」

幾位老師追憶過往的中山歲月，蕭瑞芝老師說：「中山的學生一向端正做人、認真求學，是可造之才，經過老師適時的指點教導，什麼事都能做得很好。人文素養的

深厚是我們的特色，秀外慧中的氣質是我們的優勢。」王怡心老師則言簡意賅地指出：「中山人的特質在於努力求知，才能更上一層樓。不過，中山的學生自我要求極高，尤其參與團體競賽時，懂得自我鞭策。」任教成功高中的校友范曉雯老師的說法是：「或許我們一向是第二志願，第二當慣了，反而無慾無求，至少我是這樣，我看我的很多同學也都是這樣，不大在乎自己在職場上是不是最露臉的，不過在實質上，大家都很認真努力。」

走過漫漫歲月，今天的學生和以前的學生譜寫出什麼不一樣的人生樂章呢？

一代不同一代

時代改變，學校改變，學生也在改變，李明慈老師直指學生的最大變化在自主意識強烈：「雖說班級的差異仍左右學生的特質，但敢言的風氣、活動方面的創意較十年前為強。學生希望能掌控團體事務的流程及設計，自主性增強，例如創意進場、園遊會、有氧舞蹈比賽甚至成果發表都有極強烈的班級意見，全程規劃，尋求不受干預的心態較重。」

黃雯娟老師則肯定學生的靈活創意：「過去的學生中規中矩，現在的學生則接觸面廣，懂得應用生活中的資源，把學習與生活領域結合，創造力提高，思考靈活，反應快，英文程度也提高很多，接受資訊快速，有時候自己舉一反三的能力還不如學生。」她以實例說明：學生分組報告的展現一屆比一屆好，不但包裝精良，擅於利用資訊，呈現的活潑度令人讚嘆，又如社團成果的展現也非常活潑生動有創意。

上述是優勢，至於劣勢呢？「耐受力低，抗壓性差，而且花太多時間在太多事上面，分身多，常常要收拾殘局。要知道許多學習需要沉潛、花時間、下苦功，現在比較多學生做不到，自讀能力缺乏，學習的深度不及從前，且對專精深入探究的能力不夠。」此外，黃老師也觀察到許多同學高中沒考好的陰影存在，挫敗的經驗影響所及，自信心不夠，很容易兩三次小考沒考好就灰心喪志。

她往往勸告同學：「考試分數受重視，就到高三為止了，之後，能力比分數重要」，鼓勵學生開拓學習的廣度。

她也指出「現在的幹部承擔性差，以前導師對學生的關懷著重在精神層面，不管生活瑣事，幹部會自動自發處理班務，大家知道營造好的環境有利學習，所以每個班都是由幹部管理或領導。現在不然，幹部不扮黑臉，怕成為公敵，或是處事公私不明，結果導師要做幹部的事。」年輕人都如此嗎？這一方面，中山的師生皆可多使力。

李明慈老師鎖定民國68年（她個人就學年代）、86年（十年前）、今年三個定點，比較她本身就讀本校及擔任老師時學生的變化：「由68年至86年再到當下，中山的學生給人的印象是較乖巧順服，比對這十年，學生的整體素質看似整齊，但相對而言，特異而出色的學生日漸減少。而學生學習上的被動態度，則較十年前加重。」

民國81年任教本校的鄭美娟老師直言：「從上體育課來看，以前學生紀律好，願意花時間練習基本動作，設計的課程皆可如進度完成；現在學生活潑，追求樂趣，基本功相形之下不夠紮實，但也不很在乎，只要好玩就好。」

因為現在年輕人的特質與傳統有別，總是聽到很多人把「一代不如一代」格言式地掛在嘴邊，胡家祥老師可不同意，他說：「大家都說『一代不如一代』，我自己小時候，大人也都這麼說，自己被說過，哪能這麼說下一代？其實，應該說是『一代不同一代』」。

面對「現在學生難教」的抱怨聲浪，胡老師提醒：「大的教育環境一直變動不居，而體制內的改易也是跳躍式的，因為老師持續在同樣的環境中，就覺得變化大，其實老師要懂得因應，學生種種狀況都是受大環境的影響」。在比較現在的學生特質和過去有何不同之前，他先分析學生和以前什麼地方一樣，這一點，胡老師提出了犀利的觀察：「夠優秀夠聰明，但不夠頂尖；善良，不會太功利，對老師與對同學皆然；自信不足，在爭取什麼的時候會畏懼退縮；對老師非常信任依賴。而從過去到現在，本校老師對學生的關注與付出，一直是有增無減的。」

至於學生的改變，胡家祥老師的看法是：「首先，對學校的信心增加，對自己是中山人的肯定提高；其次，學姊學妹關係所有調整，這是一種長進。起先，學姊與學號制的學妹關係密切，好雖好，但有時流於單一狹隘；漸漸因班級數調整，入學人數

減少，有人沒有學妹，制度起了變化，便以班級座號對應，於是每個人就有了兩個學姊；日後，同學對排球著迷，與教排球的學姊關係可能凌駕原來的學姊之上；加上社團蓬勃，學姊學妹互動增加。以上種種原因，使得學姊學妹的關係由單線變成複雜的網絡，這是好事，也是同學對學校認同提高的關鍵。對學校團體的認同提升，同學的心胸將更為寬闊。」

王怡心老師就非常肯定學姊妹間的情感是「中山的溫情特色」。而李明慈老師既肯定學姊學妹制，也提出隨之而來的小麻煩：「七〇年代末期的中山，並無學姊學妹制，但八〇年代至今的學姊學妹制改變了學生間的人際關係。優點是剛入校時有股溫暖的迎接力量，得到某些經驗傳承；但缺點是生活態度、訊息傳遞上難以避免有一些盲目的引領。」

排球、有氧與慢跑

關於對學校的認同問題，民國66年8月即進入本校任教的黃淑媛組長從學生的體育活動中看得很清楚：「中山的學生可塑性強、配合度高、自愛，例如同學熱愛排球，但因為許多老師認為班隊中午練球，嚴重影響午休與下午課程，故學校規定中午不能練球，果真，中午沒有同學違規，可見大家非常自制。我們的學生判斷力強，只要能以理說服，都能遵守規範。

班排球隊常因花很多時間練球，減少參與班務及和同學溝通互動的機會，有時會自成一個小團體，和班上同學格格不入，但比賽時，其他同學還是會賣力加油，不會認為排球是那幾個人的事，與自己無關。我們常看到一場球打下來，贏的哭、輸的也哭，打球的哭、加油的也哭，學妹哭、學姊也哭，大家哭過之後，情感變得更深厚，所以各項活動是班級向心力的凝聚元素，透過活動，學生對團體的認同因而產生。

此外，學校舉辦的體育活動總是『面比點多』，也就是要讓參加的人數增加，，重視群策群力，而不強調個人明星式的表現，這也有助於凝聚班級情感。」

既然提到體育活動，就不能不特闢篇幅專門討論排球。

排球是中山的校球，蓬勃興盛到極點。黃淑媛組長表示：「中山排球史，值得好好研究。」中山的排球熱至少已延燒十五年，直到今日，在台大、政大、師大球場都還經常見穿著小藍褲的中山校友愉快地打排球。

校內訓練班排的過程很有意思，民國80年以前，往往由校隊選手到各班指導班隊，後來學姊有能力指導，便由學姊遴選高一新生的班級排球代表隊。在這個過程中，學姊不管高二分到哪一個班，往往先入為主，只認同高一就讀的班級，就是會指導同班號的高一班級學妹打排球。雖然已經分到不同班別，高一時同班的學姊仍舊會集合起來帶高一新生。十五年來，這個傳統形成，打排球的同學之間與學姊學妹之間建立了濃郁的革命情感，想想，一顆球聯繫了多少人的感情，莫怪學生認定「排球是

中山的靈魂」。

黃淑媛組長說：「體育組這幾年推動的活動從排球到有氧舞蹈，到慢跑，如今，排球的成效已然無庸置疑。至於有氧舞蹈，本來規劃一年一套，由動作、舞姿作為不同屆的區別符碼，但這麼一來就沒有傳承，學姊學妹的舞蹈動作不能互通，我們決定實施同一套，讓不同屆的同學有共同記憶。我常常告訴學生：『高中畢業二十年後，你們一定只記得有氧舞蹈。』

今年配合110校慶，開始推動『我愛中山110慢跑活動』，慢跑是最經濟的運動，運動人數一人足矣，不必呼朋引伴。若師生的慢跑距離達到規定的要求，可獲得藍白手環（配合本校運動服的白衣藍褲）一條，希望大家都能爭取。

我期盼同學在高中三年中，找到一項可以陪伴終身的運動項目，從會到明白規則，到懂得欣賞，從中發掘樂趣。

運動使人健康快樂，本校沒有一位體保生，但對外比賽迭創佳績，當學生通過體育活動肯定自己，從完全不會到會，到懂規則，到上場比賽，這是很可貴的自我實現，況且任何人在體育活動中都不會掩飾自己，同學多運動必能真誠坦然，相互支援。」

本身是校友，目前女兒也就讀本校的黃雯娟老師就很肯定這一點，她看著女兒打班排，從不會到會到愛上，經過有系統的學習而學到精，心裡也感到佩服。

老師對學生的期望

高中就讀以開放聞名的師大附中，胡家祥老師說：「學校開放，學生就有自信，能器識宏闊，欣賞別人的好，也能找到自己的天空。」他深受高中校風影響，常常告訴學生「沒有永遠的第一名，第一名也不重要」，以拉長學生的視野，他希望傳達給學生的是：「開闊，勝負成敗不計較，不功利；尊重別人的多元與特色；互相信任，找到自己的空間」。

至於黃雯娟老師表示：「過去學生對老師的權威不會反抗、不會質疑，現在有所改變，這不是壞事，因為權威是可以質疑的，但請同學不要為反抗而反抗。」

她分析，當國中的權威瓦解，學生不服從師長，許多家庭又不以長輩為中心，在這種情況下，許多學生來到中山，就覺得中山保守封閉，不能接受老師保留某些價值觀或是捍衛傳統，一開始總是不認同。於是高一努力抗爭，高二繼續抗爭，直到高三經過反思，反而趨向保守，例如高一時，同學總要求能穿著運動褲進出校門，高二亦然，到了高三，她發現許多同學進出校門時會自動穿好制服，還要求學校禁止學妹在校外穿著運動褲，原因是太醜了。

這種由不認同到理解，再由理解到認同的歷程，好像是許多中山人必經的階段。剛入學的學生對學校的綜合印象是價值觀保守、重視成績、規定繁瑣而多，但黃雯娟老師以多年帶高三的經驗要同學理解：「要求過多，的確是沒有必要的。但團體之中，大框架就是要在，一如海倫凱勒從蘇利文老師身上體會的：有紀律才有學習。如果沒有紀律，大多數同學的利益必然會被剝奪。」她肯定高三同學多能理解，希望高一、高二同學也能深入反思。

另外，她觀察到許多學生投入社團與班排的時間太多，以致忽略其他，甚至還強迫其他同學也如此。她並不以為然，她說：「排球或社團都不是高中生活的唯一，因為沒有什麼是生命中的唯一，打排球、玩社團無妨，但要懂得時間分配、態度調整，例如一天只花固定一小段時間活動。」許多老師反應，學生在迷排球時，奉學姊的話如聖旨，這些話也出自學姊之口，能否達到振聾發聵之效？

九十週年校慶憶往

在慶祝學校110週年生日快樂的同時，能細數二十年前學校是怎麼歡度90週年校慶的師長寥寥可數，其中最有資格的、同時記憶猶新的是民國76年甫進入本校服務便接掌訓育工作，且立即面臨90週年慶大日子的陳雪香老師。

陳老師快速檢索出電腦一般的腦袋之中的無數檔案，說道：「當年七十八個班舉行教室佈置，配合教學成果與家長座談會，各自設計主題，例如有白宮、鬼屋等……，充分展現學生的創意。運動大會的啦啦隊競賽規定學生不準花錢租衣服，學生便以巧思在制服上用垃圾袋、報紙等加以綴飾改裝，充分符合當時的環保訴求，贏得謝東閔、章孝嚴、王效蘭、余範英等來賓的好評。」

民國76年對陳雪香老師來說，可供回憶的不只是調任中山、籌辦90週年校慶，記憶光圖中更輝煌閃亮的是學校管樂隊報名參加台北市比賽，爭取參加1988年3月赴美國夏威夷參加「太平洋盆地樂隊節」活動的資格。

那一年，學校在沒有樂隊班的情況下成立管樂隊，開始艱苦的假日魔鬼訓練營，擔任訓育組長的陳老師在每個週六下午、週日全天都陪在學生旁邊。11月舉行的台北市選拔賽共有六校報名參加，倉卒成軍卻勤練有成的本校管樂隊贏得冠軍，獲選為台灣代表隊。在「太平洋盆地樂隊節」中，也是六個國家八個隊伍中唯一清一色的女生隊伍。在異鄉，同學技冠群倫，又贏得金牌，在本校學生活動與國際交流的紀錄上，寫下畫時代的光榮扉頁。

這件事後來還衍伸出一個小花絮呢！

當時的豎笛組的團員之一陳孝萱後來進入演藝圈，有一次參加綜藝節目，拜託當時很紅的阿亮為她完成超級任務——尋訪已失聯多年的這支管樂隊成員。阿亮興沖沖來到學校門口，因沒有公文而被拒於門外，他自嘲「碰了一鼻子灰」。為完成超級任

務，他不死心，經高人指點，找到陳雪香老師。果真，透過陳雪香老師的協助聯繫，陳孝萱和多位或是懷孕或是出國多年未曾聯繫的同學相見歡，節目順利播出，片尾打上「感謝中山女高陳雪香老師」的字幕……，陳老師說：「這是教學生涯中意外但美麗的小插曲」。

百年校慶服裝秀

十年忽忽而過，100週年校慶來臨，陳雪香擔任總務主任，盛大辦理了「百年校慶服裝秀」。

她結合了社會資源，向外界募款，也有家長主動挹注。她記得展示的服裝共分運動、休閒、禮服、睡衣、外出服五類，每一類由三十位同學擔綱，在報名的同學中共甄選了一百五十名同學擔任走秀的模特兒，以高二為主，有十多位高三同學及唯一一位高一同學（因為她要申請赴加拿大就學，需要特別的課外活動資歷）。

校慶當天下著大雨，服裝秀在禮堂盛大開幕，採收費制，門票一張五十元，結果大爆滿，全場座無虛席，觀眾反應熱烈。

這一次的服裝秀被刊載於報端，因為普通高中非職業類科舉辦學生服裝秀，是空前絕後的創舉。掌聲喝采的背後，家政老師付出的心力難以言傳；參與同學的亮眼風采，至今令陳老師津津樂道。

為什麼要辦理服裝秀？她說：「在活動中，台上的學生得到台風的訓練，從而學到自信，台下的同學學到風度，懂得給予鼓勵和掌聲。」日後，便以班級服裝秀的形式延續下來，相信這也是每一位中山人記憶拼圖中不可或缺的一塊吧！老師並為同學的美麗倩影留下影像紀錄，對同學來說，極為珍貴。

服裝秀的話題到最後，陳老師說了一個悲傷的故事：「當時一位家長是榮總的醫生，捐了五萬元，並鼓勵他高三的女兒參加服裝秀。她的女兒身材高佻，面貌清秀，在隊伍中極為亮眼。活動結束過不久，這位醫生就過世了。原來做爸爸的早知道自己的病情，但就是要看著女兒參加，原來他把服裝秀當作女兒的婚宴，我們規劃的活動，無形中為他完成一樁心願。」

飄散在記憶中的花絮

畢業的校友現就讀政大的林立庭表示：「至今，中山的許多事情，大事、小事、重要的事、不重要的事……依然歷歷在目，如同放映機一直播放著老舊電影而不停歇，相信我，這絕對是齣好看而精采的老電影。」

是啊，一代又一代號稱「白衣佳人」的中山學子固然氣質不同、風格迥異，但在長安城這個多元可能的學習環境中，都能得到磨鍊滋養，展現豐富精彩的青春，飄散在中山全體師生記憶中的花絮將會在時間的映照下越發鮮豔奪目。

枝繁葉茂　蒼碧蔭天

楓楓相連傳薪火

成就了今日的中山史

永矢弗諼

再造另一世紀的卓絕風采

走過／走向璀璨

第三高女校友聯誼會

民國46年，第三高女校友們響應來台參加60週年校慶的第二任校長小野正雄的建議，成立了第三高女校友聯誼會，迄今正好50週年，母校今年適逢建校110年，可謂雙喜，可賀可喜。

自從校友聯誼會成立，歷屆會長都致力於以第三高女校友會名稱登記為正式社會團體，惟礙於不得使用實體上已不復存在的校名登記的規定，未能圓夢。後經呂少卿校長之斡旋與推動，終於在民國69年正式成立了「中山女高校友會」，但是校友們仍珍惜緬懷傳承下來的三高女情誼，因此續以「第三高女校友聯誼會」名稱辦理有別於「中山女高校友會」的校友聯誼事宜。

聯誼會第四任會長鄭玉麗與副會長兼總幹事的陳寶玉兩位學姊負責會務推動，直至91年8月陳寶玉學姊病倒為止，掌理會務有二十餘年，在她們兩位合作無間的領導之下，無論在文藝、康樂、公益、社會服務，聯誼各方面的活動都更加活絡。100週年以前的校慶慶祝暨校友聯誼大會，每次都有約1500名校友參加，102週年與104週年也有約1000名校友參加。

至100週年為止，本聯誼會發行的刊物有：85週年紀念回憶錄（民71）、回顧九十年（民77）、真善美（民77）、光輝百年（民86）、懷念－－百週年紀念（民86）、同學錄二冊、我喜愛的歌三冊，此外也協助三女尚友會等發行了九冊紀念刊，107週年（民94）發行懷念歌集，109週年（民95）發行第三高女校友聯誼會會誌，亦即在創會迄今五十年的後半段，前後發行了二十一本刊物。始終堅持「以文筆才能真實地留下三高女的傳承事蹟」理念的鄭玉麗、陳寶玉兩位學姊對本聯誼會的如此「豐功偉業」（七、八十歲的老人尚有如此成就表現，如此而言也不為過吧），實有不可沒之功。

此外，諸如：書道、國畫研究會、外丹功、太極拳、土風舞、民族舞、合唱、齊唱、卡拉OK等，學習進修活動也盛極一時。公益社會活動也很頻繁，100週年時，本聯誼會捐了六十萬元給母校，此外校友會個人慷慨解囊的七、八十萬元也全數捐給母校。民國88年的921大地震時，本聯誼會立刻捐獻五十萬元賑災金，89年9月再度組團遠赴南投縣災害最慘的仁愛國中贈送慰問金，89年9月23日的中國時報特以大篇幅報導此義舉。

91年8月陳寶玉總幹事病倒，鄭玉麗會長亦因病遠赴美國療養，加諸92年SARS流行，因此原應106週年舉行的大會因之停辦。及至93年鄭溫溫接掌會長，黃彬彬任總幹事後，在眾人期盼下成功下舉辦了107週年大會，並大家一致決定原為兩年舉辦一次的

大會自109週年開始改為每年舉行，以增加校友們聚會機會。

鄭溫溫會長就任後，因會員們的年齡、體力、健康都不若從前，學習進修活動無法如從前般多項，但仍有外丹功、合唱、齊唱、卡拉OK等例行活動，而不定期的旅遊、健康養身，或生活知識新資訊演講活動等，原則上每年各辦兩次，如96年4月日本筑波大學教授古滕高良醫學博士的保健醫學演講會等，每次都座無虛席。

107週年、109週年在國賓飯店舉行的大會分別席開四十八桌與四十四桌，與100週年的120桌比較，十年來的變化不少，參加會員之逐年減少雖是理所當然，但仍令人不甚唏噓。唯令人欣慰的是109週年時高齡102歲的陳鍾庚全學姐由兒女扶持遠從新竹來參加，並興高采烈地對大家暢談其長壽秘訣，還唱了日本童謠，中國時報（95、11、9）以「中山女高校友會相見歡，最高齡102歲」的大標題，用1/4版面特別報導此難得一見的場面。陳鍾庚全學姐承諾110週年再來參加，惟事與願違，於96年8月23日仙逝。109週年時有廿六名九十歲以上的高齡校友參加，這些老校友多數都不需陪伴者扶持，自己來參加，令人欽佩。今年110週年大會，應可期待有更多位九十歲以上的參加者。

早期的三高女聯誼會也呼籲，並歡迎北二女中、中山女高的學妹們參加，因此校慶大會時都是以第三高女、北二女、中山女高三代同堂舉行。鄭玉麗會長借赴美之便，常與旅南加州第三高女校友會聯絡，經由旅美的第三高女、北二女中、中山女高的校友們多方努力，在美國也成立了第三高女、北二女、中山女高旅美校友會，迄今業已十八年。三代同堂的環扣已鞏固串聯，聯誼會與旅美五代校友的努力已有了結果，誠值欣慰。

鄭玉麗會長赴美時旅美校友會常邀請鄭會長餐敘，三高女全體校友會所敬愛的楊毛治老師一再地叮嚀：「三高女校友們不要保守地只固守三高女，不要忘記我們有新的年輕有為的姐妹們，雖然順應時代名稱有改變，但實質不變，三高女、北二女、中山女高應藉清澈正直的傳承，使之代代、默默地延續下去……」，楊老師也強調：「唯有三代同堂的校友會有良好成長，我們的光榮傳統才能永遠續存。」目前聯誼會成員雖然都是七十五歲的老校友，但大家對母校的熱愛仍舊，誠摯盼望母校承襲曾經聞名國內外的台北第三高女名聲，更宏壯，發揚光大，邁向國際化。

聯誼會今後將加強與母校聯繫，更竭誠回報母校，際此110週年光輝喜慶日，恭賀母校，作育英才，光芒四射，鵬程萬里。

我以母校爲榮・母校以我爲貴

中山校友會

校友會緣起

本校友會會員包括第三高女、北二女及中山女高校友，於76年8月21日申請設立，當年11月10日奉社會局北市社一字第52101號函核准成立，並核發北市聯字第216號登記證，成為第一個榮獲社會局核准立案之校友會。第一任理事長為楊　治老師，第二、三任理事長為郭林碧蓮女士，第四任理事長為許林雪霞女士（現為榮譽會長），第五任理事長為郭林碧蓮女士。

母校110年來，培育眾多女性菁英人才，期望未來，中山女高校友更出眾更優秀，本校友會也更蓬勃發展。

校友會組織

目前本校友會設有理事長一人、理監事及常務理監事若干人。理事長任命總幹事一名，並依任務分工，設置活動、總務出納、公關、藝文組，指定組長及副組長各一名，各級幹部襄佐理事長推動各項校友會會務。

現任會長簡介

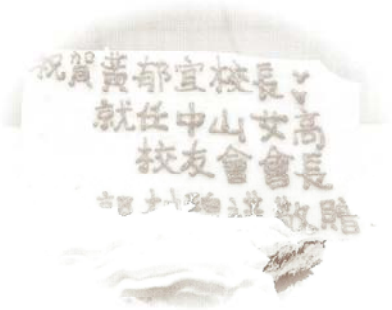
本校友會現任理事長郭林碧蓮女士，經營坤德股份有限公司及連匯科技有限公司，她有著清秀面容，一頭銀白頭髮，搭配旗袍式套裝，雍容華貴，臉上經常顯現親切、和藹的笑容，著實是母校教育下仕女的優雅典範，她時時刻刻鞭策自己，充實自己，以八十多高齡，還能發展微機電及醫療科技產品，真是讓人佩服。

郭林理事長秉持著服務精神，戰戰兢兢擔負起整合及推動校友會的重任，更時時惦記著校友會的興榮責任，盡心盡力推動校友會會務，她鼓勵校友們展現決心、耐心與毅力，努力貢獻社會，發揮所長，協助校友，參加公益活動，更希望能凝聚校友們的感情，發揮校友會的功能，提升母校聲譽，為校友會增光。

校友會對母校之回饋

1. 捐款予母校，協助母校發展校務。
2. 頒發獎金予大學聯考績優學妹。
3. 捐贈母校大提琴、四音鼓、乒乓球桌、電扇等，嘉惠學妹。
4. 捐助母校樂旗隊受邀赴美國及澳洲訪演。
5. 協助母校成立日語及電腦研習班，嘉惠校友。
6. 捐助母校合唱團赴日表演。
7. 協助母校接待來訪之日本女童軍。
8. 提供珍貴資料充實母校史料室。
9. 關懷學妹捐助社團活動。

校友會重要紀事



一、跨國性活動

（一）歡迎日本校友來台參加母校百週年慶。

（二）組團赴日本、加拿大、美國等，參加海外校友會，藉以宣揚母校精神，強化校友對母校之向心力。

二、藝文活動、演講與座談會

舉辦演講會：「財經新知與我」、「台灣之歷史定位與未來展望」；藝文講座：「台灣民謠歷史之由來」、「台語漫談」、「絲巾結法及飾釦妙用」；「音樂會——詮釋近代台灣歌曲」；「醫學講座——遠離憂鬱迎向陽光」；「電影欣賞與觀後分享——天堂的孩子」。

三、旅遊活動

近年來，舉辦多次旅遊活動，兼具藝文欣賞：參觀關廟、奇美博物館、桃園觀音及草漯蓮花園、永安漁港、北海岸、朱銘美術館、雪霸國家公園、三峽「大板根森林休閒山莊」、獅頭山、南庄、大溪花海農場、大溪保健植物園、大溪湖畔（阿姆坪）、翡翠水庫。

四、會員大會

每年母校校慶期間，擴大舉辦校友會會員大會，並邀請母校校長、師生及社會賢達人士參加。

五、校友會與母校之互動

（一）民國88年，適逢母校102週年慶，公共電視台之「民意高峰會」為本校友會製作「我們一起走過的路」專輯。

（二）90/3/31、90/6/2舉辦「薪火相傳話三代」、「三代情座談會」，與母校在校學生代表座談。

（三）民國90年，捐款予母校樂旗隊成果展及教師會。

（四） 90/8/19、96/8/24日本女童軍蒞臨母校參觀，本會分別捐贈一萬元及三萬元予該項活動，並會同母校及家長會長宴請中日女童軍。

（五）頒發獎金予大學聯考績優學妹。

六、社會活動

（一）捐助921災民。

（二）91/3/23及94/5/9參訪八里樂山療養院，慰問院生與患者，並捐助金錢及物品。

踴躍加入校友會

本校友會每年舉辦藝文活動、旅遊活動、主題講座、會員大會等，參加校友均很踴躍，近年來，每年均有數百位校友參加會員大會，百週年校慶擴大舉辦，更有1,241位校友參加，於台北市環亞大飯店席開124桌，盛況空前，熱鬧非凡。本年度適逢母校110週年及本校友會20週年慶，會員大會將邀請母校校長、師長及各屆校友參加，熱鬧可期。

母校校友人才濟濟，第三高女、北二女及中山女高校友都有出色與豐富的學經歷，在政治、司法、外交、醫療、教育、新聞界等均有舉足輕重的地位，大家秉持母校之優良傳統與服務精神，參與校友會之各項會務，貢獻社會，協助校友與在校學妹，並參加公益活動，回饋母校與社會，她們的聰慧賢淑、出類拔萃與出眾的氣質，向為婦女們的典範，母校對我們的栽培，校友們永銘在心。

86年度校友會員大會頒贈獎章予90歲以上之學姊人瑞，並頒獎予三代同堂之校友，其後校友會並陸續辦理是項活動，敬老尊賢，獎勵校友鼓勵後輩子孫選擇母校就學，期能提升母校聲譽，並使母校優良傳統連綿不絕。

本會廣邀第三高女、北二女及中山女高校友參加，尤其中山女高年輕學妹的加入，絕對是校友會興衰之所繫，校友會必須藉由這些新血輪的新知，配合年長校友豐富的經驗，才能持續發展。

我們以母校為榮，大家一起努力，也盼母校以我們為貴。

師生緣・相見歡

林樺・張翠姝

編者按：林樺老師於民國48年進入中山任教，民國74年榮退。張翠姝校友，中山女高南加州校友會前會長，民國48年至民國54年就讀本校初、高中部。林樺老師係張翠姝校友初一至初三時的英文老師，這對師生在分別了四十多年之後，於去歲在台北尊賢會館再度相見，特聯手為文，以敘感懷。

民國四十八年秋，甫自師大畢業，步入社會，即開始擔任北二女中初一仁、義、禮及高一孝四班英語教師。張翠姝是初一仁班我最早接觸的小朋友之一，坐前排，個子不高，短髮左側梳了個極為可愛的小辮子，是個安靜乖巧的小女孩兒。聰敏而好學的張翠姝，和蘇瑞儀、王慧晴等的英語成績，在班上總是名列前茅。此外，翠姝的書法作品常常獲獎，令不少師長同學印象深刻。民國61年收到翠姝寄來的結婚照，知道她于歸何志明君，兩人均在 The Johns Hopkins University 攻讀學位。

一直等到四十八年後的今日，我們這一對師生才終於又有機會共聚一堂，眼前的翠姝頗為健談，且變得更開朗、更有自信，從系統分析到社區服務，從中國書法到聲樂藝術，翠姝除了稱職的扮演著賢妻良母二角外，並能在不同的領域繼續充實自己、發揮所長。身為翠姝的啟蒙英語教師，我衷心感謝石季玉校長在民國48年親手為我們師生搭起友誼之橋。今欣逢翠姝六十之慶，謹祝其夫婿何志明、公子何鼎二位博士事業成功，翠姝藉社區服務，嘉惠更多人群，書法及歌藝更上層樓。

初一仁的小友！我的第一批學生！老師深以妳們為榮，邁入耳順之年的各位，別來無恙？還望大家多多珍重，並祝福體安康，幸福綿長！

＊　＊　＊　＊

依稀還是民國四十八年的九月初，甫自銘傳國校畢業的我，僥倖錄取北二女。 開學第一天，首次見到了身材高挑、和藹可親的林樺老師，她的認真敬業，有目共睹，深入淺出的教學方法，人人稱頌。在早讀、聽寫、課外講義的周詳規劃下， 老師為我們的英文程度打下了最紮實的基礎，我和初一仁的同窗們何其有幸，接受了林老師三年的教誨。

接下來的歲月裏，老師曾赴美深造，曾著作過轟動一時的《文法大全》，是中山人公認的英語大師。

然而，這段日子裏，我與老師始終無法相見。直到擔任中山校友會會長之後，才在台北校友們的穿針引線下，和老師取得聯繫。我們終於再度相聚，久違了的林老師，依然嗓音清亮，神采奕奕，真高興！老師和師丈均保養得宜，十分健朗，倆人常往返於台、美兩地探視兒孫，三位公子均成家立業，且事業頗有成就。這天，老師特別帶來了當年我寄給她的結婚照，且保存得相當完好，令人感動。餐敘時並得知，老師曾同時任教於七所教育機構，真是名符其實的 Super Woman！老師頻頻垂詢我及家人的近況，並再三囑咐我要多多保重身體，萬勿給自己太多壓力。

離去時，戶外春雨綿綿，我們二人沿著羅斯福路緩緩而行，本想替老師撐傘，無奈老師比我高出好多，結果，還是由老師撐傘，護送我這個昔日的小朋友過馬路。傘下的我，突然有股莫名的感動！覺得自己幸福滿滿，時光在轉瞬間又回到民國四十八年……。

校友之光・母校之光

美國南加州校友會

第三高女、北二女中、中山女高南加州校友會，成立於民國78年，創會會長為陳瑞麗校友。其宗旨為聯絡校友感情，互助合作，服務校友及社會，並共同發揮婦女之力量及母校純樸之風尚。

校友會為一非營利組織，除正副會長外，並設有會籍、秘書、財務、總務、出版、公關及康樂七組，並有法律顧問一人。

歷經各屆會長及理事同心協力，共同推廣會務，使校友會日益茁壯、活動範圍越來越廣，得以在社區內佔有一席之地。至現任會長徐雅君，已進入第十九年，目前入會會員，已達七百餘人。

旅居南加州校友眾多，人才濟濟，遍佈各行各業，皆各有成就。如今在校友中選拔出三位有特殊貢獻的校友，作為南加校友之楷模。

陳瑞麗

考古與創新是兩條截然不同的道路，一條是在文物古蹟中鑽研，一條是在現實生活中創造，而這兩條路陳瑞麗統統走過。

民國41年考入北二女中初中部就讀的她，在那孕育出成千上萬個現代女性的校園中，度過了六個寒署，而那些白衣黑裙、辛勤耕耘的日子，對她日後的求學方法，

為人處世的態度，以及對子女教育的方針，都有著不可忽略的動力和深遠的影響！

自台灣大學考古人類學系畢業後，便一頭栽進了古籍之中，在中央研究院歷史語言研究所，專研戰國時代武器。那真是一段樂在其中的日子，只可惜她在民國56年攜子女與在美國深造的夫婿會合後，便從此定居海外。

陳瑞麗在民國67年正式加入房地產行列，為大批新移民服務。當時由於大量新移民子弟入學，在校區內遭遇許多嚴重問題，也為學區造成許多困擾，她決定創立聖瑪利亞（San Marino）華人協會，協助新學生適應新環境；並鼓勵新家長參與校內各型態活動，以及家長會（PTA）。此外，她更帶頭提倡教師節尊師重道的精神，加強主流社會對中國人及中國文化的瞭解。

有感於寫作能力的重要性，她又進一步在太平洋時報開闢了Second Impact 版面，鼓勵第二代寫作投稿，還自掏腰包發放獎金。之後又擔任台美公民協會會長，積極鼓勵第二代參加美國主流政治，以鞏固台美人的立足之點。

陳瑞麗對旅居美國校友最大的貢獻，就是在民國78年創辦了第三高女、北二女中、中山女高旅美校友會，筆者也就是在那時受到了她的徵召。校友會是一個三代同堂的大家庭，共同發揚母校的精神，校友們不但有了同樂互助的機會，更可共同努力服務大眾、回饋社會。

談到她這一生最敬重的人物，她說前王亞權校長的風度、氣質、學問、素養、聰慧、幹練一直都是她的典範，也是她的力量泉源，她能對內做一個賢妻良母，對外服務大眾，都深受王校長暨母校教誨的影響。

對於學妹們，她認為「給予」是人生最大的快樂，她鼓勵學妹們只要有能力，就要貢獻給別人。

鄭美蓮

與夫婿張文彬於民國65年攜手來美留學，在民國67年取得學位後返台，先後任職於東吳大學、輔仁大學；民國70年獲得交換學者獎學金，二人再度攜手至UCLA攻讀社會學博士，夫婿也在同時創立了貿聯集團。

夫婦二人熱心公益，回饋社區，在民國86年贏得社區支持，由夫婿代表華人參加並獲選為鑽石吧市長 （City of Diamond Bar）。

在中山的日子裡，特別有三位師長啟發了鄭美蓮日後的學習態度：國文李老師自由思考上的啟發性；生物陳協和老師經由玉米生長速度實驗，在數字分析上的啟發，及國文方驥齡老師課堂上吟唱詩詞的教學方式，於學習過程做系統筆記能力的啟發。

基督的謙卑、平易近人的精神，是使篤信基督的鄭校友能在眾人當中發揮影響力

的關鍵——由自己、從關懷他人的小處做起。有一次在中國的廠裡，注意到了員工表情的木然，臉上都沒有生氣、笑容，於是她放下老闆娘的身段，主動開始和員工微笑，從剛開始他們的驚訝、不習慣，到後來的成為自然，全都是因為她關心到員工心靈層面的需求，也難怪她們的員工一跟都是幾年，甚至幾十年的，也大有人在！

鄭校友與學妹們分享的人生座右銘是：「在平凡的日子裡，做好平凡的事情」，於是就能在生命中創造出不平凡；也要在「危機中找到契機」，分析自己處境、及掌握優勢，便能為自己創造機會。

李欒復青

現任美國南加州喜瑞都市 （City of Cerritos）市長。民國92年第一次當選，四年任期後，又於民國96年獲社區支持，再得連任。

筆者步上市政廳大樓前的階梯，便感受到欒校友在人生階梯上的步步高昇；而在抵達市長辦公室時，欒市長美國秘書的熱情接待，也使筆者再次感受到市長平易近人、與同僚上下打成一片的和諧及感染力。坐在美國市長辦公室裡，卻是訪問與我們同為少數民族的校友市長，心中的佩服及得意，油然而生！

在被問及如何從政時，欒校友卻幽默的回答：”By accident”—是個意外！自民國68年舉家由維吉尼亞州，遷移至洛杉磯之時，便在喜瑞都市落腳至今。無心插柳柳成蔭！剛開始只是熱心公益，為當地中文學校，短期內房租被漲七、八次而抗議，到成為被邀請，成為有一千五百位會員的房地產協會董事，進而代表亞裔至華府為亞裔喉舌；亦曾在南加州中國大專校友會任職理事長期間，為在波斯戰爭中被不公平待遇的華裔飛行官聲援，逐漸在社區中發揮正面影響力及族裔凝聚力，爾後便受邀成為喜瑞都市都市計劃委員，開始協助都市政務。

就如同在不久前，於全美著名高中的畢業典禮上欒校友的分享，也同樣勉勵學妹們：根據研究，一般人的人生會擁有三個事業，而對她來說，也正是如此。從原本的醫療研究、到成功的房地產經紀，到今日成為舉足輕重的女市長，更令筆者所佩服的是，每個事業都做的有聲有色，也難怪她能在這個白人國度中，成為罕見的華裔女市長！

人生該何去何從，做什麼好？欒校友繼續分享，如果學妹們還在尋找，那就聽父母親的話，順從他們對人生的判斷；若已經清楚的自己生命裡的帶領，那就跟隨自己的夢想 “Follow your dream”，不要放棄。

結束了採訪，步出了市政大樓，正午時分，就如欒市長的政治生涯般的艷陽高照、熱力四射，成為華人典範！

長安群英——校友群像

王怡心

走進長安城的校史，眼前白衣黑裙的身影，儼然已經成為了國家社會中的中堅份子。在中山上千個的日子裡，校友們孕育了日後求學的基石，以及自信的態度。學姐們的步履堅定踏實，學妹們的天空也就越來越開闊，一個世紀不知覺地流逝，在即將屆滿一百一十年的前夕，我們驕傲地細數著校友的輝煌，也樂觀地放眼未來。

中山的校友，在政壇上舉重若輕，恰入其份，如傳統而平實地扮演政治家妻子的曾文惠、連方瑀、吳淑珍、戴美玉女士，以「相夫教子」視為自己最重要的志業，並對國家社會的祥和美好，多所期待。前總統夫人曾文惠女士對訪問她的學妹們曾叮嚀道：「我常常想告訴你們這些年輕的同學，嫁了人之後，無論先生做什麼工作，都要配合他的腳步，要跟得上他，不要待在家中，以帶孩子、家務繁忙等做藉口，而不知充實自己。不管是家庭主婦或是職業婦女，都必須去關心自己的丈夫，了解他在社會上所扮演的角色，然後多方面地吸取知識經驗，在先生工作上有困擾或麻煩時，給予適時的安慰與幫助。」

而在政壇上全心投入的校友，如：曾任文建會主委的林澄枝女士、美國華裔市長李琬若女士、立委洪秀柱、賁馨儀女士，皆有獨當一面的服務精神。而李琬若女士，

在政治生涯中總是做一名勇猛的競爭者，她始終認為生活在美國的中國人，如果要對美國發生影響力，大家必須團結，除了集結多數人的財力與智慧，也要以卓越的才華去贏取人們的敬重。

此外，憑著自信且敬業的態度，成為該領域翹楚的校友，如：金融界的銀行總經理符寶玲、陳素鶯女士；曾任最高法院庭長的曾桂香女士；女外交官楊友齡女士；補教界殷非凡女士。人人踏實穩健地邁向自己的目標，達成人生的高峰。

再者，時代的尖端——傳播業的天地，中山校友的表現亦不容小覷，如：曾任中視董事長的鄭淑敏女士、聯合報系負責人王效蘭女士、中央日報總編輯胡有端、記者方念華、李晶玉女士，都是「無冕」的勇者。而以女性主管身份接掌聯合報系的王效蘭女士，表示「權利不是奪來的，必須要靠別人的信任才有資格做一個領導人。」

中山的校訓「誠篤敏慧」，在傑出校友身上可謂一一印證，四美兼具者，於杏林、文壇、杏壇上，皆是領航先進與精英代表。

在杏林致力於懸壺濟世的校友，如：中研院院士彭汪嘉康女士、康乃爾大學教授周寄梅、血液專家林媽利女士。而彭汪嘉康女士，更是臺灣癌症臨床研究的先驅與權威，對於需要幫助的人，她總是全心全意予以協助，她說她喜歡「給」，因為自己「有」，才能「給」。豁達大度的人生哲學，深深令人感佩。

而以文字織錦、以藝術笑看眾生的校友們，如：徐薏藍、林貴真、朱天文、阮美姝女士，憑著天賦的資質，與執著的態度，走出專屬自己的創作天地。徐薏藍女士強調「閱讀是寫作的原動力」，「藉由不斷地閱讀，不僅可以使思考多元化，進而豐富情感，修煉文辭，甚至可以體驗人生！」

最後，以作育英才為己任的杏壇校友，陣容更是龐大，或許是在中山深受師長們的提攜，而大有薪傳的意味。如鄭美俐、吉靜嫻、王麗君校長、林文月、林一真、謝清佳、張蓓莉教授，對中山深有寫不盡的往事，訴不盡的感恩之情。吉靜嫻校長如此鼓勵學妹：「中山學生活潑有創造力，最適合從事教職。」

長安三載，每一塊玉石皆是暖自含光，而校友們溫潤的光澤，便是一道道的指引，讓學妹自我架設的願景清晰可見，腳下的步伐也一天天地穩健成熟，感謝長安群英！

後記：雖然長安城不高聳，然而一百一十年來，有無數的學子仰望著她、戀慕著她，不論校友們身在何處，心，仍圍繞著長安城，猶如星月交輝一般。以上校友相關內容整理自百年紀念專刊《百卉涵英》1897-1997。

生生長流

編輯組

中山女高是全台灣歷史最悠久的女子高中，不過隨著時間推移，若說一批批進入中山的學生是源源不絕的活水，讓中山不但沒有停滯不前，還成為培育新時代女子精英的水源地。那麼，畢業的校友則是一路歡暢、奔騰向前的溪河川流，穿山越谷，用它至柔曲折、不斷延長的形體帶來滋養潤澤，或凝聚成深淵明湖，或呼應海洋的召喚，奔流不息。

中山的生生長流就如此在大地鏤刻出動人的線條。

中山人定格的姿容

如何勾畫中山人的形象？當影片定格，鏡頭中的中山人流露出什麼樣的姿容笑貌？

目前就讀台大社會系四年級的黃鈺雯表示：「蒼茫人海，或許難以一舉辨識中山女孩，然而中山女孩卻會在身分揭露的當下，換來好幾聲『怪不得』。」為什麼換來好幾聲怪不得？因為有人雙眸慧黠，辭吐流利，融創見與樂群於一己；有人雙唇微抿，凝眸諦聽，綜知性與感性在一身；沾染著白衣黑裙的出眾氣質，散發著楓城氣息的自信愉悅，人家說：「原來是中山人，怪不得」，她說：「多麼令人驕傲的『怪不得』！」

高師大美術系四年級的黃詩婷也說：「中山的女孩即使脫離了高中歲月，卻還是帶有一些天真，比別人多了一點細膩的心思，多了一點對自己目標勇往直前的勇氣，多了一點自信的眼神。有主見有想法卻也重感情，具備領導能力和一副堅定的眼神。」

畢了業的校友更從別人的眼裡讀到中山人的獨特，去年剛畢業，目前就讀台大工管系企管組二年級的鄭竣丹問過許多台大同學，發現別人異口同聲的說：「中山的學生很有氣質！」她分析：經過三年的薰陶，每個從中山走出來的中山人舉手投足間都有種特殊的氣質，這是自然而然所流露出來的，也是別的學校學生所無法擁有的。她補充說：「中山的良好學風和中山人的好學，也令外界印象深刻。」

在中山學會的

黃詩婷用詩一般的語言描述在中山的日子：「似乎就是一場夢，一場很樸實卻帶著質感的美夢。」

美夢易醒，總得面對現實。中山三年，學生究竟學到什麼？東吳日文系四年級的張薰欣說：「在這裡我被教會的不只是國文、數學、地理，更是思想、邏輯與文化。我懂得表達自己的情感，處理自己的憤怒，學習與與他人合作。我可以勇敢自信地站在台上發表我的讀書心得；不會詩朗，但從中獲得許多美感的快樂；不懂演戲，仍有機會在舞台上用英語演話劇。」

鄭竣丹對高中的點點滴滴記憶猶新，她從學業與人際兩方面分析自己在中山受到的影響：「學業方面，進入中山後，身邊每個同學都多才多藝、學識與內涵兼具，而老師們的教學內容也是既豐富又多元。如此良好的學習環境，自然給我有不斷充實自己的動力！

此外，中山亦十分強調人文氣息的培養和閱讀的重要，我因此開始大量閱讀，不僅無形中提升了原本不足的國際觀，還增廣了看待事物的視野。就這樣，三年中我像一塊海綿般迅速的吸收課內外新知，為我進入大學後的學習打下良好且深厚的基礎。

人際方面，中山人都很熱情友善，一般在女校可能會發生的鉤心鬥角，在中山非常少見。我在中山交到了不少知心好友，她們不但給我相當大的鼓勵支持，也是我討論功課的最佳夥伴。」

政大歷史系四年級的林立庭強調在中山的三年，是她過得非常愉快，也是非常充實的三年。因為「我結交了非常好的朋友，也認識了非常棒的老師；我學到了許多課內外的知識，也參與了許多有趣的活動。此外，我懂得用多元而細膩的角度看待許多

大小事，也更加懂得欣賞人生不同的面容。總之，在白衣黑裙下，我成長。

現在升上大學後，儘管白衣黑裙褪去，中山給予我的美好點滴並不因此跟著褪去，反而更加茁壯，又支持著我，讓我更勇敢地邁開步伐向前。」

感謝並珍惜，她說出了許多校友的心聲。

爲將來奠定的基石

中山教學內涵的豐富多元與深度，學生在畢業之後有更深的領悟，張蕙欣發現大學同學往往對自己有不同的看法，她說：「他們無法想像過去三年同樣的國文課，我們閱讀到的和他們閱讀到的可以這麼不同；同樣的歷史，我們看到的也和他們了解的不一樣。」

在老師規劃的教學內涵中，所教授的一切，不僅符合課程標準，也是為學生將來的發展奠定基石，這一點，目前就讀台大戲劇系四年級的張韶君深有所感。她熱愛舞蹈，在一連串的摸索中，找到未來想走的方向。她覺得在高中所受的文字訓練對現在大有助益：「當我在書寫舞團部落格的時候，常常會想到國文老師當初給我們做的那些練習。我想，文字會成為我以後將舞者（編舞者）經驗對外傳播的橋樑。我上大學後，回顧老師高中時候給我們上的作文課，感受與高中不同。高中那段差不多有一年半的訓練，對我現在跟文字『相處』的能力幫助頗大。

高中國文老師的作文課，對我來講是很重要的啟發點，因為老師用很多不同的方式激發出我們的感受，而我的文章也常常能跟大家一起分享。

我的男朋友在網路上找到老師以前給我們做的改寫練習、寓言練習、看圖描繪出文字……等等，很是訝異。他說這是對於一個創作者相當好的訓練，也是必要養成過程：感官的打開能讓內心的感受湧現；而透過閱讀經典文章，再加以改寫，算是掌握作品結構後轉換敘事角度，對於創作者而言是相當重要的練習。

其實我大二的時候看到Twyla Tharp（一個美國女編舞家）所寫的《創意是一種習慣》，也提到類似的方法。」

難忘同學及學姊妹情誼

民國89年中山畢業，目前就讀政大心理所諮商臨床組的曾愛迪說：「對於母校中山女中，我一直存有深厚的情感與想念。我想念那一群同學，想念在那樣單調甚至封閉的生活中，大家一起笑、一起哭、一起奮鬥的日子。想念那樣青澀的高中生活、美好的青春、白衣黑裙的我。」所以高中畢業七年，縱使再忙，每次同學們的聚會，她必定抽空參加。她深信上了大學、研究所、步入職場後，即使同學們散居世界各地，

但大多數的人並不會因為時空的距離而疏遠了感情。

在號稱「中山大本營」的政大就讀金融系二年級的張其珊說：「政大是一個充滿中山人的溫馨環境，打從一進入大學的中山寶寶營，到進入金融系的迎新等各種活動，都受到中山學姊強烈的歡迎與幫助。大學生活中，只要認識新朋友知道她也是中山畢業的，就會覺得非常親切，因為中山人都會彼此幫助。」

鄭峻丹也特別提到學姊妹制使她學會主動關心別人：「中山的學姊妹制讓整個學校像是個溫暖的大家庭，全部的中山人就像姊妹般和樂融融的相處。我因為這個制度開始學習如何去關心別人，懂得付出，自己也因而得到更多喜悅與回報。」

排球與活力小藍褲

提及足以代表中山的標的物，學生喜愛的小藍運動褲一定榜上有名。現就讀政大企管系四年級的盧冠伶說道：「政大球場上隨處可見咱們中山女中水藍色的體育褲，在體育館內活躍的身影、操場上奔跑的身影、山上排球／籃球場上快樂的身影、甚至平日校園內婀娜漫步的身影。每每看見穿著中山小藍褲的女孩迎面走來，即使彼此互不相識，總是會不自主地給個親切的微笑，用微笑代替言語招呼，用微笑代表我對妳、對中山女中那份永遠的喜愛和認同感。」

畢業後，在大學校園內穿高中體育褲走來走去，不會很丟臉嗎？不！盧冠伶說：「畢業之後你會開始懷念中山女中的一點一滴，並更加珍惜中山女中留給你的一絲一毫。有機會在大學校園中穿上中山女中制服或小藍褲，是非常難能可貴的！這是一種身為中山女中校友的驕傲！」

提到小藍褲，更不能不提排球，張其珊說：「上了大學有一點很特別的，就是只要是中山畢業的，學長姊都會說:『排球一定很強！』所以以前明明沒打球的人，有時候還是會莫名其妙的變成系排球隊隊長。」可見中山排球是如何的聲名遠播了。

校友對母校的認同懷念

高中畢業後，不少人是帶著身為中山人的驕傲感進入大學的，誠如胡家祥老師所言，畢業校友對母校有著強烈的認同懷念，張蕙欣說：「在中山唸書是我這輩子最幸福的一件事。」而鄭峻丹也證實這一點：「中山人易以母校為榮的特質，是外界對中山的重要印象之一。」曾愛迪去年回母校看樂旗隊表演，當「看到台上學妹們精湛的演出，如此認真執著的表情；當高三或已畢業的樂旗隊學姊們在台下大喊：『中山樂旗，所向無敵！學妹不要怕，學姊在這裡！』時」，她也好激動，她說：「那就是一份使命、一種榮耀、一種傳承的感覺吧！」

台北大學金融系四年級的何欣靜具體地描述她是如何心繫中山：「每每走在台北街頭，看到白衣黑裙的中山學妹們，就會有種親切感；每每騎車經過長安建國路口，就忍不住對身旁的同學大聲說：『瞧，那就是中山女高』；每每自我介紹，提起自己畢業於中山，就有著掩藏不住的自信與驕傲；就連大學新生放榜，也會不由自主選了中山畢業的學妹當直屬學妹……，好多個每每，只要牽扯到中山，回憶就如潮水般湧入腦內，對於中山的情感，絕對不是『畢業』兩字就可以斬斷的。」

曾愛迪至今難忘林煇校長當時的勉勵：「一流中的一流、優秀中的優秀、卓越中的卓越、傑出中的傑出。」中山那三年，不論是在教室內的苦讀、在排球場上的吶喊、在楓林道上的落葉、在迎曦道上的朝陽，都在她心中留下不可抹滅的痕跡，那段記憶濃縮成兩個字，就是「美好」。

歷史的長河前行，一路形塑了壯闊的人文風景。美好，是凝聚成中山長流的每一滴水珠的認同。

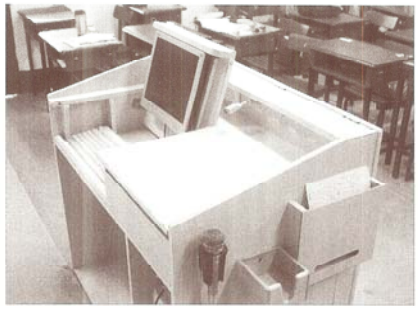
建立和諧贏得尊敬

家長會會長　謝國雄

百年名校，人文薈萃，歷經歲月的洗禮、大環境的衝擊，一個學校能存活至今，尤其是一直保持極為優秀，著實難能可貴，而台北市中山女子高級中學就是這麼一所非常優質的高中。時值其110週年校慶，本人何等有幸能躬逢其盛，特走筆為文，敘述內心真實感言。

「家長會」顧名思義，是由一群願意貢獻時間，花費心力，捐輸金錢的家長所組成的義務性公益團體，它是家長、學生、校方互動溝通最好的橋樑，尤其是政府在1994年明文規範家長會可大幅參與學校事務後，家長會的功能更是大大的提高，而中山女高家長會一直秉持「參與、關心，但不介入專業領域的原則」，因此與校方的互動一向良好，且一直獲得很高的評價。

那麼家長會到底為中山學子做了些什麼？舉凡學生事務的關心、補救教學的協助、課程發展的參與、夜間留校的志工、校慶與舞會的安全維護等等。而在政府財務日漸困難，對學校的補助逐年減少之際，我們的家長則是有力出力，有錢出錢，對學生學習環境的改善更是不遺餘力，諸如在100週年時安裝冷氣（90學年度家長會通過設立冷氣更新維修基金－－專款專用）；92學年度提撥肆拾貳萬柒仟伍佰元正增購高二部份教室置物櫃；93學年度因應同學反應窗型冷氣太吵，因此更換為分離式冷氣；而每間教室皆有「資訊講桌」，更是台北市一大創舉，因此在92學年度編列預算，93學年度安裝完成！95學年度更編列「教學投影機更新計劃」，伍佰萬基金頭期款伍拾



萬，而本屆將更新老舊耗電的冷氣機、各間教室的窗簾布（以免影響投影機使用時的遮光）、板擦機（免得影響學生的呼吸健康），也將對110週年的校慶做出最積極的貢獻。此等一棒傳一棒、前人種樹後人乘涼的精神，在中山每一屆的家長、家長代表、家長委員、家長會長都是那麼樣的願意付出（因為篇幅有限，無法一一列出，有時因年代較久資料提供較為不易，如有疏漏懇請見諒），實在令人好感動啊！

家長會運作要上軌道，其組織架構必須完善，而完善的架構僅是最起碼的基礎，要運作良好，個人認為必須有十項要件：1.與學校互動溝通必須良好無障礙；2.參與的成員必須體認單純就是力量；3.組成的成員必須願意花時間參與各項會議與活動；4.所有成員必須學會－－我可以不完全同意您的想法，但我會懂得尊重與包容；5.主要幹部必須懂得以身作則與分工合作的道理；6.很強的執行力－－因為是公益團體較無約束力，所以該屆家長會表現是否出色，落實執行就很重要；7.一棒接一棒，傳承很重要，低年級學會尊重請教高年級，高年級要能主動教導低年級，使經驗不中斷；8.每屆會長都有自己的特質與作風，學會尊重、支持與配合是非常重要的；9.因為是公益團體，所以務必以和諧為前提，如此參與的家長才會踴躍；10.做該做的事，才能贏得尊敬，以有心、耐心、用心、三心則萬事可成！

台灣的科技產業世界出名，但人文紮根卻還有一段很長的路要走，因此有父母親很憂心地問我，說孩子認為讀社會組的比較笨，我的回答是，理組的同學確實花較多的時間在上課，那社會組的同學多出來的時間，如果拿去哈啦、拿去享樂，那你將來的就業機會確實比別人少很多，能認清現實、能補足自己的弱點、能更加倍的辛勤耕耘，未來的人生道路是寬廣的。而中山在人文方面確實是優秀值得鼓勵，因此中山家長會非常深耕人文這區塊，因此除了捐款贊助學校更換硬體設備、更新社團的服裝、樂器外，對同學日常發生問題時也絕對督促校方積極面對。

而一年兩期的《中山父母心》則是從91.3.25開始創刊號（吳惠媛會長：回饋社會、成就孩子）至96.9.15第十期（陳家駒會長：關愛中山、疼惜寶貝）在在皆顯示家長會經營的宗旨：讓我們的孩子知道，台灣雖然亂，但社會仍有愛，學校雖然有缺點還需進步，但中山處處都充滿關懷，在孩子有挫折、有需要協助時，我們的家長、我

們的師長，隨時都在、隨時都可依靠！因此中山家長會的成員除了每個月必須出席會議，祇要任何活動有需要，中山的志工就會出現，甚至連孩子都已畢業了（有的孩子還畢業好久啊），他們還組成了一個在OB的家長會，來關懷中山，支援家長會，這種精神著實令人感佩，所以讓人不得不說，中山的家長實在太可愛、太令人尊敬了！

走過110週年的中山，她的歷史是輝煌的，因此全校師生都得戰戰兢兢的努力，好讓她繼續璀璨奪目！她的傳統是卓越的，因此所有家長與全校師生，更得攜手同心，好讓她邁向顛峰！

教育是百年樹人，所以眼光一定要放遠，國家競爭力的強弱，最大的關鍵就在教育，因此為人師表從事教育的工作者是有福報的，您的付出、您的關愛，將成為同學心中的支柱！您的實力、您的卓越、將關係同學的未來！所以為人師表的您能不兢兢業業往前進步嗎？而身為家長的我們，除了督促校方必須戰戰兢兢的辦學外，我們的自我提升絕對是必要的，而陪伴孩子走過這段青澀又影響重大的高中生活，絕對是人生最值得的投資！在此中山家長會感謝您的支持且不吝指教，最後要感謝OB吳惠媛會長及所有成員長期的關懷，張華警會長108屆成員的指導、陳家駒會長109屆成員的帶領學習，尤其要謝謝所有110屆的成員，您的支持與付出實在很窩心，中山女高家長會：有您們真好！

（編者按：作者為本校110屆家長會會長）

歷屆家長會會長名錄

年　份	家長會會長	子　女
五十六至五十八學年度	穆中南	穆　萃
五十九至六十學年度	金克和	金小原
六十一至六十二學年度	何貽謀	何敏娜
六十三至六十四學年度	游文貴	游淑卿
六十五學年度	張惠民	張麗萍
六十六至六十七學年度	馬漢寶	馬佑敏
六十八至六十九學年度	荊鳳崗	荊正賢
七十至七十一學年度	吳啟賓	吳青蓉
七十二至七十三學年度	邱華演	邱文仁
七十四至七十五學年度	蔡讚雄	蔡秀娟　蔡秀雅
七十六至七十七學年度	章孝嚴	章蕙蘭
七十八至七十九學年度	洪常晃	洪藝芳
八十至八十一學年度	黃主文	黃思綺
八十二學年度	林堭儀	林榆青　林雯萱
八十三學年度	陳鏡堯	陳以真
八十四學年度	王以偉	王晴儀
八十五學年度	周文禧	周佩青
八十六至八十七學年度	許耀明	許乃文
八十八至八十九學年度	吳坤光	吳嘉真
九十至九十一學年度	吳惠媛	黃暐婷
九十二學年度	黃銘豐	黃竹君
九十三學年度	林欽齡	蘇柏臻
九十四學年度	張華警	張詩涵
九十五學年度	陳家駒	陳瑩瑄
九十六學年度	謝國雄	謝宛秀

附錄

96學年度教職員工名錄

職稱	姓名	到職日
校長	黃郁宜	950801
教務主任	簡菲莉	940801
學務主任	蕭穗珍	940801
總務主任	黃士哲	790801
圖書館主任	莊玫欣	900801
主任輔導教師	洪錚蓉	940801
主任教官	吳明治	930901
秘書	蕭維玲	960801
人事主任	彭鈺茹	950503
會計主任	許世惠	910401
教學組長	陳建成	960801
註冊組長	林依依	950801
設備組長	吳獻錚	920801
特教組長	張馨仁	900801
實驗研究組長	傅斌暉	940801
學生活動組長	蔡盈慈	960801
生輔組長	林芝瑤	860222
體育組長	黃淑媛	660801
衛生組長	陳修桂	850801
服務推廣組長	劉碧鵑	850801
資訊組長	黃建庭	930801
事務組長	王貴珠	720831
文書組長	芮嘉麗	740501
出納組長	王典	691101
護理師	吳雪雲	920502
護理師	陳佩芳	950501
技士	陳吉相	961019
技佐	吳錦質	800201
幹事	徐黎雯	870227
幹事	王文文	770501
幹事	王靜雯	930301
幹事	王冉祥	940801
幹事	吳潔聖	700731
幹事	張慧瑩	920801
幹事	鄭雪紅	720831
幹事	簡淑娜	740723
幹事	吳錦慧	920801
幹事	張淑美	800422

職稱	姓名	到職日
幹事	許淑盈	890522
幹事	林惠理	890727
約僱幹事	許瑤璋	960903
約僱幹事	林淑華	960903
管理員	胡惠琴	920801
書記	黃美玲	921126
會計組員	沈聿玫	930914
會計佐理員	林霄玲	950929
人事組員	邱淑芬	770304
人事助理員	胡惠棉	960326
教官	孫麗	950901
教官	鄧玫英	920901
教官	翁嘉敏	911216
教官	賴志湧	950901
教官	陳秀鳳	920216
教官	王雪如	920228
技工	王新發	910412
技工	黃彥盛	850116
技工	周述貴	860801
工友	許金蘭	600801
工友	劉自煌	880116
工友	鍾志雄	880510
工友	尹湘雲	890124
工友	周玉女	700801
工友	邢冰貞	571220
工友	李月蘭	530201
工友	賀崙麗	570901
工友	陳寶墩	820701
國文教師	李淑如	650801
國文導師	吳蕙青	720801
國文導師	吳素貞	750801
國文導師	李素真	750801
國文教師	陳家毅	770801
國文導師	莊淮芬	800801
國文導師	陳靜瑩	800801
國文導師	姚瓊儀	830801
國文導師	郭碧雲	840801
國文導師	李明慈	850801

職稱	姓名	到職日
國文教師	白繼敏	850901
國文導師	李淑雲	870801
國文導師	易怡玲	870801
國文導師	王媛蘭	870801
國文教師	林一川	870801
國文教師	王熙銓	870801
國文教師	黃琪	870801
國文導師	吳明津	890801
國文導師	張輝誠	890801
國文導師	薛樂蓉	900801
國文教師	陶文本	900801
國文教師	徐倩如	900801
國文導師	廖翠華	910801
國文導師	陳智弘	910801
國文導師	林世奇	910801
國文導師	王怡心	910801
國文教師	李芳美	910801
國文導師	蔡瑋玲	920801
國文導師	徐熒蓮	930801
國文導師	陳儀青	940801
國文導師	黃月銀	940801
國文代理導師	游千慧	960830
英文導師	溫惠娟	770801
英文導師	黃雯娟	780801
英文導師	林秀音	790801
英文導師	廖佩珊	800801
英文導師	張美惠	800801
英文導師	張伯仟	810801
英文教師	謝美子	810801
英文教師	郭昱雯	810801
英文教師	鄭淑琴	830801
英文導師	李素雲	840801
英文導師	蕭筠秀	840801
英文教師	蔣芸昕	840801
英文教師	倪福月	850801
英文導師	詹湘雲	870801
英文導師	劉靜依	870801
英文導師	王滿芬	870801

職　稱	姓名	到職日
英文教師	李育德	870801
英文導師	黃莉琪	910801
英文導師	林蕾伊	910801
英文導師	黃秋燕	910801
英文教師	李美霜	910801
英文教師	陳彩虹	910801
英文導師	林彩雲	920801
英文教師	劉明明	920801
英文教師	林聰美	930801
英文教師	廖芷櫻	930801
英文教師	張瑜弦	940801
英文教師	吳鳳君	940801
英文導師	洪碧遠	950801
英文代理導師	連家玟	960830
英文代理教師	陳瑞亨	960830
英文代理教師	呂淑女	960830
英文代理教師	趙玲慧	960830
數學導師	謝熠章	560801
數學導師	楊慈真	780801
數學教師	楊建木	830801
數學教師	劉天民	830801
數學導師	胡家祥	850801
數學導師	李天來	870801
數學導師	郭玉山	870801
數學導師	莊勤忠	870801
數學導師	黃秀貴	900801
數學導師	吳汀菱	900801
數學導師	何為	900801
數學導師	陳啟文	910801
數學導師	林遠森	910801
數學導師	劉勇杉	910801
數學導師	何秀敏	910801
數學導師	楊仲昆	910801
數學導師	洪瑞英	920801
數學導師	楊佳芳	930801
數學教師	柯明錦	930801
數學導師	林淑娥	940801
數學導師	李佳萍	940801
數學教師	張維揚	940801
數學教師	徐郁惠	960801

職　稱	姓名	到職日
數學代理教師	蔡識鴻	960830
物理導師	陳碧英	740801
物理教師	蕭雅文	750801
物理導師	林富敏	890801
物理教師	陳泓志	910801
物理教師	林砡君	940801
物理教師	徐意娟	950801
物理代理教師	吳建毅	960830
地科導師	陳淑華	770201
地科教師	黃凱夫	790801
化學導師	吳淑芳	900801
化學教師	陸仲文	900801
化學教師	吳光輝	900801
化學教師	林錦瑞	900801
化學導師	林連珠	910801
化學教師	曹雅萍	910801
化學教師	蘇芳儀	950801
生物教師	陳晏如	890801
生物教師	葉文珊	890801
生物教師	鄭榮輝	900801
生物教師	陳美蘭	920801
生物教師	顏映帆	930801
生物導師	蔡任圃	940801
生物代理教師	陳若潔	960830
生物代理教師	劉正暱	960830
公民教師	陳淑華	780801
公民教師	郭逸瑄	850801
公民導師	蕭瑞芝	870801
公民導師	林立維	920801
公民教師	趙威寧	940801
公民教師	吳毓琳	960801
公民代理教師	江佰川	960830
公民代理教師	吳婷婷	960830
公民代理教師	周育德	960830
歷史教師	羅菊逸	740801
歷史教師	劉佳玲	780801
歷史導師	蔣祖蓮	840801
歷史導師	姚瀞惟	840801
歷史教師	柯景棋	900801
歷史教師	李彥龍	910801

職　稱	姓名	到職日
歷史教師	邱永春	910801
歷史教師	彭裕峰	940801
歷史教師	梁賢章	950801
地理教師	江雅美	750801
地理教師	張倩瑛	790801
地理教師	萬家梅	790801
地理教師	賴美杏	850801
地理導師	黃娜貞	880801
地理導師	黃瑞宇	920801
地理導師	張佩瑜	920801
地理教師	徐瑞萍	930801
地理導師	陳怡儒	940801
地理代理教師	張薰瑜	960830
音樂教師	王瑞琴	730801
音樂教師	陳小玲	820801
體育教師	古金松	750101
體育教師	陳傳宗	750801
體育教師	林國富	790801
體育教師	鄭美娟	810801
體育教師	李聖謨	840801
體育教師	蔡雅詩	930801
體育教師	鍾芝憶	960801
電腦教師	林從猷	890801
電腦代理教師	陳玟光	960830
特教代理教師	吳旻珊	960830
電視教師	鍾榮賢	740801
美術教師	黎曉鵑	910801
美術教師	呂潔雯	950801
家政教師	林素真	840801
家政教師	張惠琪	910801
輔導教師	鍾亦璋	740801
輔導教師	廖新春	770801
輔導教師	楊淑涵	960801
輔導教師	吳佩蒨	960801
輔導代理教師	潘佳華	960830
健護教師	溫美玲	870801
健護教師	歐陽慧	940801
生活科技代理教師	蔡紫德	960830

86～95學年度退休教職員工名錄

職　稱	姓名	到職日	退休年月
教　師	梁桂珍	60.08.01	86.02.01
幹　事	張家瑩	48.03.04	86.07.16
教　師	陳秀華	59.08.01	86.08.01
教　師	鍾昭雄	63.02.01	86.08.01
會計佐理員	張崇敏	79.06.28	86.10.16
教　師	宣中儀	46.08.01	87.02.01
護理教師	王玉環	60.09.01	87.02.01
教　師	許沈孟秀	62.08.01	87.08.01
教　師	溫碧月	62.08.01	87.08.01
教　師	蘇俊逸	63.02.01	87.08.01
教　師	蘇敏英	55.08.01	87.08.01
教　師	林玉娥	62.08.01	87.08.01
教　師	簡淑貞	73.08.01	87.08.01
教　師	曹麗華	61.08.01	87.08.01
教　師	劉二林	67.08.01	87.08.01
教　師	張耀惠	75.02.01	87.08.01
教　師	陳秀英	74.08.01	87.08.01
教　師	郭惠美	71.08.01	87.08.01
護理教師	苗華舫	68.08.01	87.08.01
教　師	王衡榮	74.08.01	88.02.01
幹　事	宋正常	62.10.08	88.02.01
教　師	王瑪麗	74.08.01	88.08.01
教　師	陳紫祥	58.08.01	88.08.01
教　師	許淑華	55.08.01	88.08.01
教　師	張振緒	71.08.01	88.08.01
教　師	郭正義	79.08.01	88.08.01
校　長	林　煇	85.08.01	88.08.01
教　師	陳光華	60.08.01	88.08.01
教　師	李玲玲	56.08.01	88.08.01
教　師	陳玲香	62.11.21	89.02.01
教　師	徐淑麗	62.08.01	89.02.01
教　師	劉文祥	62.08.01	89.02.01
教　師	李渝福	59.08.01	89.02.01
幹　事	葛道善	78.11.27	89.05.01
幹　事	陳惠美	57.10.01	89.06.01
教　師	王素蘭	64.08.01	89.08.01
教　師	張春梅	63.08.01	89.08.01

職　稱	姓名	到職日	退休年月
教　師	沈壽嫈	60.08.01	89.08.01
教　師	周麗瑛	82.08.01	89.08.01
教　師	陳玉台	63.08.01	89.08.01
教　師	程天虹	75.08.01	89.08.01
教　師	李文清	67.08.01	89.08.01
教　師	莊秀富	56.08.01	90.02.01
教　師	吳筠琅	61.08.01	90.08.01
教　師	何乃鏞	55.08.01	90.08.01
教　師	陳亨玉	61.08.01	90.08.01
教　師	楊莎菲	69.08.01	90.08.01
教　師	郭賀女	75.08.01	90.08.01
教　師	王應毓	57.08.01	90.08.01
教　師	安　瀾	61.08.01	90.08.01
教　師	廖峰英	77.08.01	90.08.01
教　師	王秀孫	80.08.01	90.08.01
教　師	曾麗華	63.08.01	90.08.01
教　師	王建江	75.08.01	90.08.01
教　師	周毓珍	79.08.01	91.02.01
教　師	徐蕙齡	60.08.01	91.02.01
教　師	柳瑞娥	79.08.01	91.02.01
教　師	黃玉華	60.08.01	91.02.01
教　師	陳美玉	58.08.01	91.02.01
護理教師	賴桂枝	75.08.01	91.02.01
護理教師	張月娥	71.09.01	91.02.01
教　師	張李玉霞	63.08.01	91.02.01
教　師	李美華	86.05.31	91.04.01
教　師	林麗秀	77.08.01	91.08.01
教　師	陳宮烜	63.08.01	91.08.01
教　師	徐　芳	59.08.01	91.08.01
教　師	徐季方	55.02.01	91.08.01
教　師	王　珊	65.08.01	91.08.01
教　師	吳妙香	67.10.01	91.08.01
教　師	王淑惠	73.08.01	91.08.01
教　師	廖玉秀	77.08.01	91.08.01
教　師	李淑欄	64.08.01	91.08.01
教　師	陳伸宗	74.08.01	91.08.01
教　師	蔡崇坤	68.08.01	91.08.01

職稱	姓名	到職日	退休年月
教師	陳智信	79.08.01	91.08.01
教師	方巨琴	68.08.01	91.08.01
教師	王淑蘭	66.10.06	91.08.01
教師	劉純香	74.08.01	91.08.01
教師	許秀英	87.08.01	91.08.01
護理教師	胡素娟	83.02.01	92.02.01
教師兼秘書	湯偉隆	85.08.07	92.02.01
教師	譚家化	61.08.01	92.02.01
教師	林月英	61.08.01	92.02.01
教師	林麗菊	70.08.01	92.02.01
教師	樂芳吉	57.08.01	92.02.01
教師	潘淑美	77.08.01	92.02.01
教師	廖銘松	80.08.01	92.02.01
教師	郭秋辰	72.08.01	92.02.01
護士	徐玲英	71.07.01	92.03.17
教師	王華玉	74.08.01	92.08.01
教師	李辰二	77.08.01	92.08.01
教師	徐仁美	83.08.01	92.08.01
教師	吳美玉	62.08.01	92.08.01
教師	鄭金樹	70.08.01	92.08.01
教師	黃輝英	71.08.01	92.08.01
教師	林珍愛	72.08.01	92.08.01
教師	陳貴年	85.08.01	92.08.01
教師	李淑說	83.08.01	92.08.01
教師	周紅美	82.08.01	92.08.01
教師	葉惠霞	59.08.01	92.08.01
幹事	周玉美	58.05.01	92.08.01
幹事	高美金	63.11.21	92.08.01
幹事	林澄美	67.12.01	92.12.02
文書組長	賴順來	71.03.01	92.12.03
教師	林振山	74.08.01	93.02.01
教師	郭呈銘	77.08.01	93.02.01
教師	黃福妹	66.08.01	93.02.01
教師	賴哲信	77.08.01	93.08.01
教師	林貴和	73.08.01	93.08.01
教師	吳淑惠	67.08.01	93.08.01
教師	李勝顯	68.08.01	93.08.01

職稱	姓名	到職日	退休年月
教師	吳如琮	74.08.01	93.08.01
教師	陳孟揮	74.08.01	93.08.01
教師	廖雪珠	75.08.01	93.08.01
護理教師	王保銓	92.08.01	94.02.01
教師	趙英寶	64.08.01	94.08.01
幹事	吳春伶	88.06.30	94.07.01
教師	陳玲娟	81.08.01	94.08.01
教師	郭顯宗	70.08.01	94.08.01
教師	張慧中	65.08.01	94.08.01
教師	曾文德	82.08.01	94.08.01
教師	莊廷碧	61.08.01	94.08.01
教師	李秀敏	84.08.01	94.08.01
教師	黃國來	88.08.07	94.08.01
教師	段心儀	85.08.01	94.08.01
護理教師	林秀惠	87.08.01	95.02.01
護士	陳靜娟	78.11.01	95.02.15
教師	金芬香	69.08.01	95.08.01
出納組長	蔡麗華	67.08.01	95.08.01
教師	劉瑞鈴	81.08.01	95.08.01
教師	杜德蓮	72.08.01	95.08.01
教師	昌完	79.08.01	95.08.01
教師	江邦光	75.08.01	95.08.01
校長	丁亞雯	88.08.05	95.08.01
教師	陳慰先	74.08.01	95.08.01
教師	林玉山	81.08.01	95.08.01
教師	龔素梅	59.08.01	96.02.01
教師	劉茂雄	77.02.01	96.08.01
教師	廖欽等	90.08.01	96.08.01
教師	陳雪香	76.08.01	96.08.01
教師	康以和	73.08.01	96.08.01
教師	謝媛鳳	75.08.01	96.08.01
教師兼秘書	陳昭芬	71.08.01	96.08.01
教師	杜筱萍	68.08.01	96.08.01
教師	黃桂芳	84.08.01	96.08.01
護理教師	王月華	91.08.01	96.08.01
教師	陳佈倫	83.08.01	96.08.01

民國86年至96年歷屆畢業生人數

民國86年	第97屆畢業學生	1208 人
民國87年	第98屆畢業學生	1146 人
民國88年	第99屆畢業學生	1159 人
民國89年	第100屆畢業學生	1162 人
民國90年	第101屆畢業學生	1169 人
民國91年	第102屆畢業學生	1120 人
民國92年	第103屆畢業學生	1105 人
民國93年	第104屆畢業學生	1096 人
民國94年	第105屆畢業學生	1077 人
民國95年	第106屆畢業學生	1031 人
民國96年	第107屆畢業學生	990 人
第97屆～第107屆畢業學生人數合計		12263 人

百十特刊　萬分感恩

莊玫欣

一百一十年，跨越三個世紀，第一所專為台籍女子教育設立的學校。這樣的校史，緜遠流長，璀璨光耀，該以怎樣的文字圖片來呈現呢？

本校之前已有創校100年的《百卉涵英》校慶特刊，轉眼10年過去，而這10年，正是中山卓越創新、鴻鵠展翅的關鍵。是以6月的編輯委員會議，即決議以這10年的成就與變遷為這本特刊的主要內涵，並將過去100年的校史作簡要的整理呈現。編輯會議由圖書館主任莊玫欣召集，並成立編輯小組，成員包括教師會長黃凱夫老師、國文科張輝誠老師、陳智弘老師、公民科陳淑華老師(校友會代表)及圖書館服務推廣組劉碧鵑組長。另委請各處室、各學科，分別撰寫相關篇章，並由智弘老師負責文案及訪談。

全部文稿大致分為5個部份：第一部分，是校史的整理，分述過去100年及近10年的歷程，由校長、師長、校友眼中看中山。第二部份是行政處室的敘寫，因教務、學務資料較多，文章有所拆解，在此也對作者、讀者致上歉意。第三部分介紹教師團隊、學科特色，內含4篇教學卓越金質獎的濃縮版本。第四部份是學生的表現，有訪問稿，有蕭主任的點滴記錄。最後一部份是校友、家長篇，幾個校友會均盡力提供資料，只是稿擠未能全部收錄，實有遺珠之憾。家長會謝會長也親筆撰稿，還修稿多次，非常慎重。

這本《鎏金風華》從無到有，最辛苦的，就是智弘老師了。暑假開始，即展開多次的人物專訪。俐落的紀錄手筆，敏捷的文思，對學校的認同與投入，智弘擔任主編，最適合不過。淑如老師、怡心老師、儀青老師及實習老師郁芸整理《百卉涵英》的精華大要；熒蓮老師、儀青老師、怡玲老師修潤校稿，都幫了很大的忙。曉鵑老師的美編、輝誠老師的校史資料、淑華老師在校友會的奔走、碧鵑老師的收稿，都是這本特刊幕後的重要推手。

時間緊迫，催稿不易，近年人事代謝更迭，照片難以蒐集，都讓這本特刊有些缺漏。不過，以短短半年的工作時間呈現110年的風貌，本書有如此豐富內涵，也實在感佩大家的全力支持與協助。百十特刊，感恩萬分，祝福無限。

中山女高110週年校慶特刊

出 版 者：臺北市立中山女子高級中學
發 行 人：黃郁宜
封面題字：杜忠誥
封面設計：黎曉鵑
總 編 輯：莊玫欣
編輯委員：黃凱夫、陳智弘、張輝誠、陳淑華、劉碧鵑
文字編輯：陳智弘
美術編輯：黎曉鵑
編　　審：徐熒蓮、陳儀青、易怡玲
攝　　影：鍾榮賢
設計印刷：名格文化印刷設計事業有限公司
電　　話：02-2793-0966

國立教育資料館
F0044831