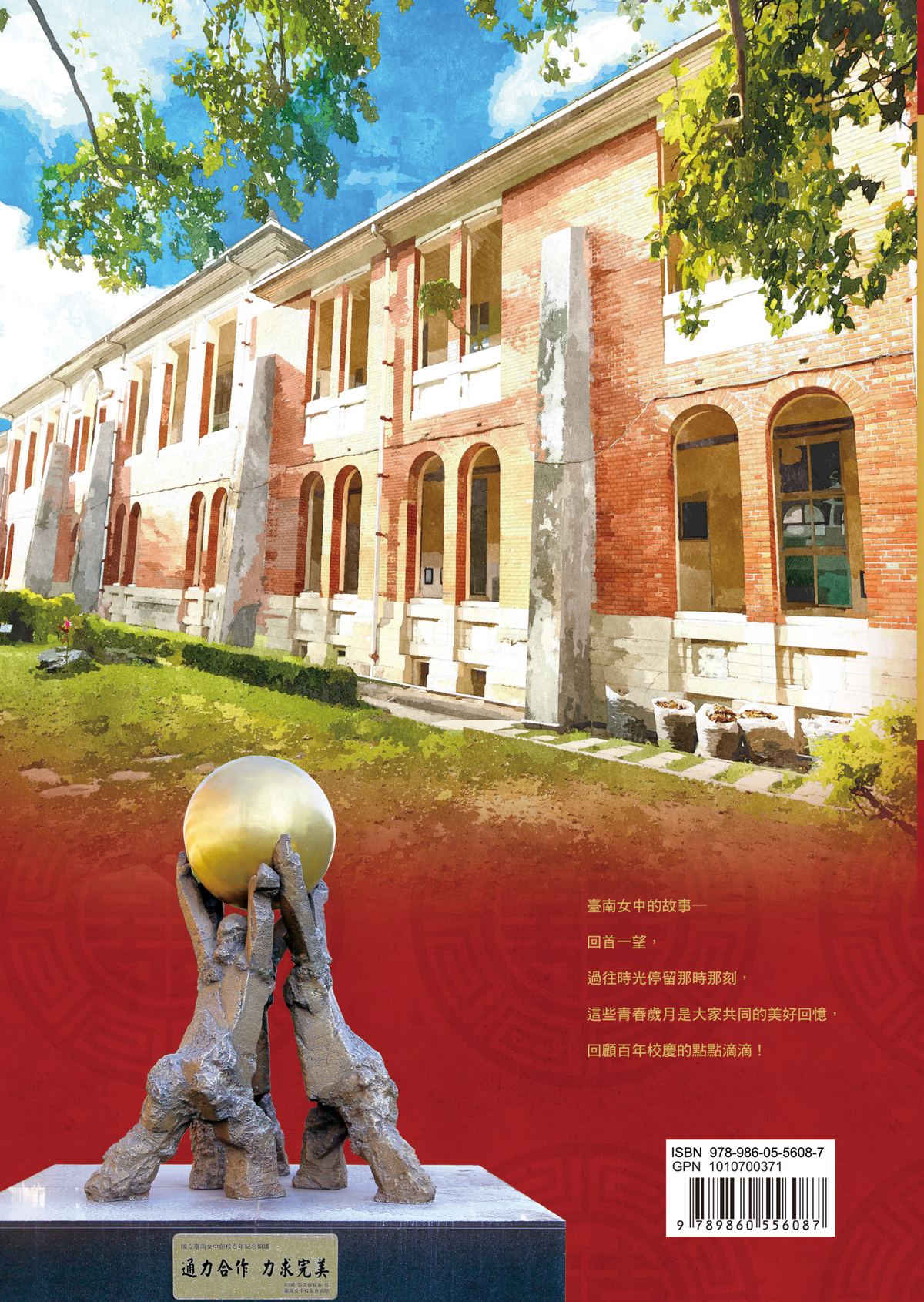


歡躍百年。榮耀南女

臺南女中的故事—

回首一望，

過往時光停留那時那刻，

這些青春歲月是大家共同的美好回憶，

回顧百年校慶的點點滴滴！

ISBN 978-986-05-5608-7
GPN 1010700371

國立臺南女子高級中學
一〇〇週年校慶紀念特刊

歡躍百年。榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

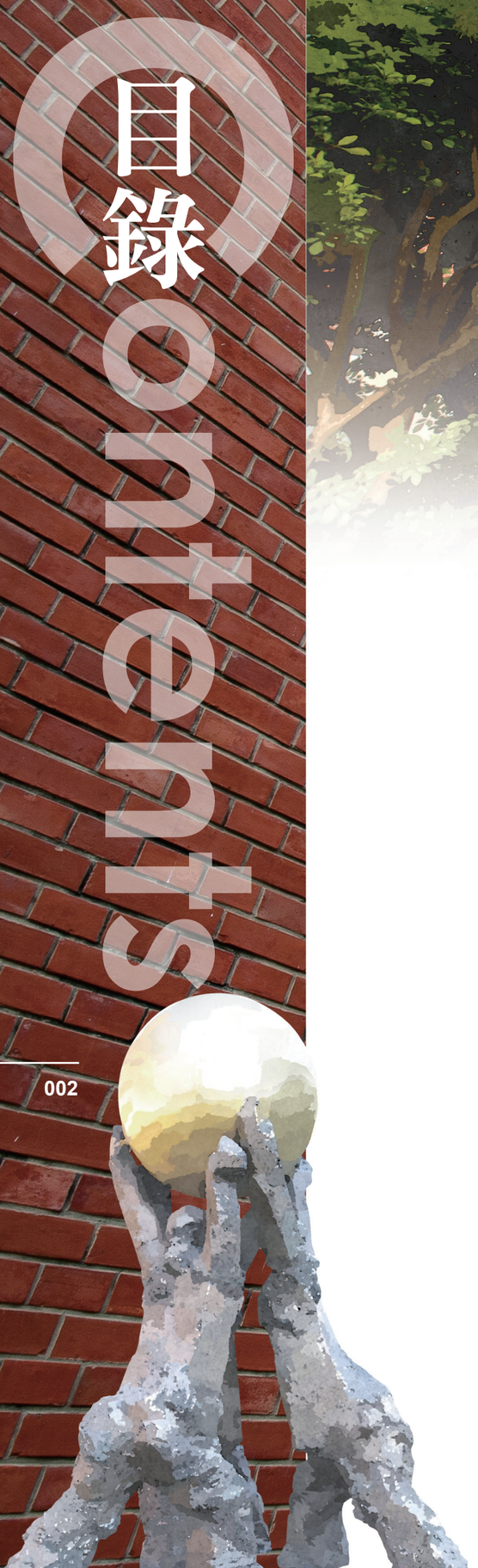


歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊



目錄 Contents



005 壹. 首長題辭

006 總統
007 副總統
008 立法院長賀電
009 行政院院長
010 教育部部長
011 國教署署長
012 臺南市代理市長
013 臺南市教育局長

015 貳. 百年校慶照片

019 參. 序言與祝福

020 校長序言
022 105級家長會長的祝福
023 106級家長會長的祝福
024 校友會理事長的祝福

027 肆. 歷任校長

037 伍. 活水源頭

038 家長會
040 校友會
042 志工團
043 教育基金會

045 陸. 第四屆傑出校友

046 王陳仙槎 學姐
049 謝淑媛 學姐
052 喬玲麗 學姐
055 李文卿 學姐
057 莫昭平 學姐
059 郭乃文 學姐
061 陳香吟 學姐
064 蔡宗珍 學姐
066 蘇艷雪 學姐
068 黃瓊玉 學姐

071 柒. 南女校史

072 校史
073 校歌
078 校花
080 校服
096 南女學制
097 校徽與校旗
099 百年南女世紀風華 玉山登頂再造巔峰
101 我們一起來跳舞，在臺南女中

109 捌. 圖說百年南女

110 南女人
146 南女景

179 玖. 走過南女生命足跡

180 迴盪百年的紅樓光影—日籍學姐返校記
184 走過大時代的優雅身影—高女 張玉琴 學姐
186 混亂時代中的見證者—二高女 吳瑜玉 學姐
192 臺南女中百年校慶感言—吳美保 學姐
195 美感的遇合—江麗香 學姐
198 獻給每一位在南女成長、築夢踏實、真誠感恩的人—陳麗芬 學姐
201 南女回憶分享—陳香吟 學姐
203 給南女的一封信—杜冠璋 學長
205 寫給百年南女的一封信—毛鈺婷 學姐
206 我的少女時代—黃鏡芳 學姐
208 給南女學妹的一封信—潘家欣 學姐
210 寫給百年南女的一封信—謝宛婷 學姐
212 午休時光與便當團—顏伶宇 學姐
214 寫給南女百年校慶的一封信—許澄璞 學姐
216 給南女的一封信—田以若 學姐
218 寫給百年南女的一封信—陳涓妮 學姐
220 青春・夢
233 女性・現代
240 啟蒙・典範
252 一生懸命

261 拾. 百年校慶系列活動報導

262 百年校慶攀登玉山 超越顛峰
263 久等了！規劃十年，圖資藝文館動土
264 收穫彩繪田，歡慶南女百年
265 校友回娘家，植樹期盼再現百年風華
266 慶祝南女開課百年，音樂班玩快閃
267 百年校慶講座系列—限武專家謝淑媛座談
268 「百年好合， 遊子回鄉」合唱音樂會
269 「牽君一髮，還好有你」，師生捐髮送愛心
270 「突破不朽」音樂會，百年校歌一次聽個夠
271 秀髮迎風 為癌友單車募髮募款
272 君華學堂，學姐妹經驗傳承典範
273 歡慶南女100歲，千人排字空拍寫歷史
274 與南女百年紅樓一同見證歷史再現—「從幸町到南門路」老照片展
275 百年電影憶風華 爆米香味飄南女
276 百年校慶紀念美展—紅樓有夢，感動無邊
277 南女百年校慶 學生盛裝遊行歡慶
278 南女百年，心懷南女 銅像揭幕、左利十年之約
279 南女實境解謎引風潮 校園即是遊戲場
280 南女百年風華再現—三代同堂、莫昭平學姐演講
281 南女歡慶一百週年 優美樂聲繞樑柱不絕

283 拾壹. 十年校園新聞(2008-2017)

313 拾貳. 百年大事年表

歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

壹. 首長題辭

01. 總統題辭
02. 副總統題辭
03. 立法院長賀電
04. 行政院院長題辭
05. 教育部部長題辭
06. 國教署署長題辭
07. 臺南市代理市長題辭
08. 臺南市教育局長題辭

國立臺南女子高級中學創校一百週年誌慶

教澤宏敷

陳建仁

中華民國一〇六年十一月

建仁 用箋

國立臺南女子高級中學創校一百週年誌慶

陶甄默化

蔡英文

中華民國一〇六年十一月

英文 用箋

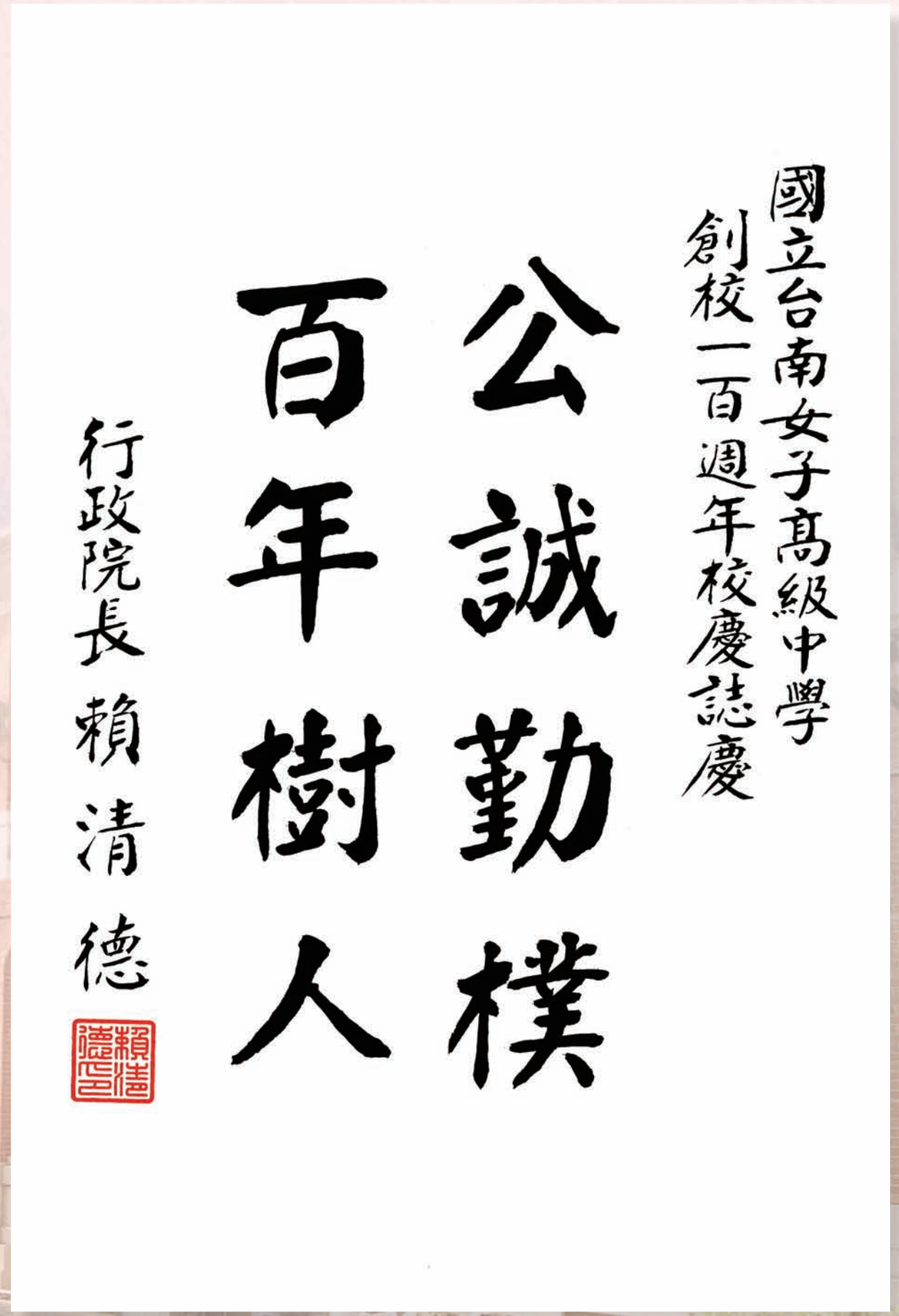
立法院院長賀電

國立台南女子高級中學鄭校長文儀暨全體教職員生道鑒：

欣悉貴校將於106年12月16日舉辦創校100週年校慶慶祝大會，特電致賀。長期以來，貴校深耕「公誠勤樸」之校訓，持續提供優質學習環境，提昇教學品質，培育英才無數，殊值稱慶。至盼貴校賡續卓越教導，培養學生具備恢弘國際視野及良好品德，如同校花桔梗一般寧靜高雅、清雅悅目，為學校下一個百年續展風華。際此盛會，敬祝大會活動順利圓滿成功，全體教職員生健康快樂！

立法院院長 蘇嘉全 敬賀

中 華 民 國 106 年 12 月 4 日



國立台南女子高級中學創校百週年誌慶

百年樹人

教育部國民及學前教育署

署長 邱乾國

敬題

國立臺南女子高級中學創校一百週年紀念

卓育菁莪

教育部部長 潘文忠

敬題

陶鑄群英

國立臺南女子高級中學百年校慶　誌慶

臺南市代理市長　李孟諺

敬賀

弦歌不輟

國立臺南女子高級中學創校一百週年誌慶

教育局長　陳修平

敬賀

歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

貳. 百年校慶照片

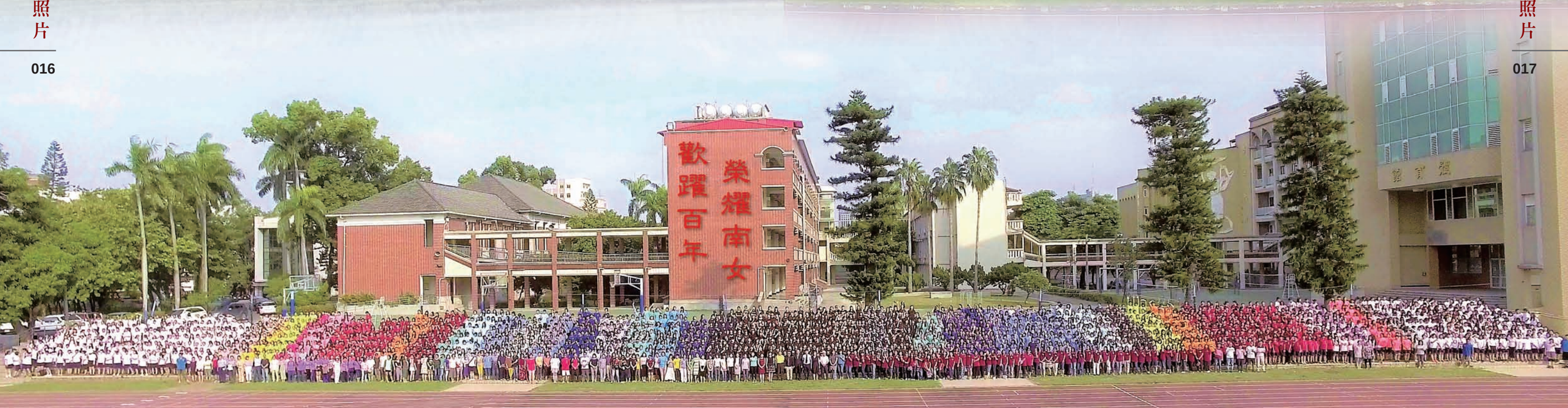
01. 全校大合照

02. 彩繪農田

03. 排字空拍


100
台南
女中




榮耀南女
歡躍百年



參. 序言與祝福

01. 校長序言

02. 105級家長會長的祝福

03. 106級家長會長的祝福

04. 校友會理事長的祝福

就是愛南女，百年好光輝



臺南女中創校於1917年，一百年來，在這個美麗的校園創造了輝煌的教育典範。從日治到民國，歷經戰時的艱辛、社會的動盪與國家的建設，屹立府城，堅持教育理念，建立優良的聲譽，五育均衡，人才薈萃。我們引以為傲的南女精神是：善良遠播、美麗恆久、創新精進、卓越不凡。

善良，南女人實踐了德國哲學家康德所說：「人以其『善的意志』規律自己的行為，」南女校園就體現了可貴的「自律」道德，我們有著自由合矩、自重自愛的團體力量。美麗，南女人「腹有詩書氣自華」的高雅氣質、「天生我材必有用」的自信風采，在各領域都綻放柔韌又堅強的魅力。創新，迎向十二年國教新局面，優質領航、均質共好的課程翻新，高瞻計劃、深耕計畫、國際移動力計畫的前端探索，南女教育永遠與時俱進。卓越，誠如愛因斯坦的名言：「以身作則是影響人最重要的方式，而且是唯一的方式。」南女人一直具備帶領時代風騷的正向能量，一個世紀的淬鍊，我們穩定的邁向達材成德之路。

在百年校慶的時刻，我們有滿懷的感動：首先是無比的榮耀感。歷屆校友五萬一千多人，是南女最寶貴的資產，有臺灣第一位女建築師，第一位女性部長，第一位成功大學女校長，第一位東京大學女博士，第一位臨床心理師，還有日本第一位女性文學博士。更可貴的是每一位南女人都是第一，對社會人群、家庭團體都有獨特卓越的貢獻。其次是滿滿的幸福感。南女校友會編印百年校慶紀念專書《南女風華一世紀》，是校友會對母校最珍貴的獻禮，呈現了100位18歲到90歲的南女人共同的南女幸福記憶，校園的氣氛和樂、關懷、勤奮、上進，一百年來，始終如一。最後是激發出最大的責任感。在校二千一百多名同學和全體師長何其榮幸能躬逢南女百年的盛典，「就是愛南女，百年好光輝」。南女過去的百年，輝煌不朽；南女的未來，期待所有南女人的繼續努力，突破超越。

配合百年校慶，各類活動超過四十項，呈現南女師生豐沛的創意活力，精彩多元的教育成果，舉其犖犖大者，有「傳統老校服登玉山」，對照百年前學姐們的登山影像，矯健依舊；「百年紀念彩繪稻田」，歷時半年，師生共同設計圖樣、插秧、除草到歡喜收割，留下「100週年台南女中」永恆不滅的大地圖像；「2500人空拍大合照」，團結一心，「愛南女100」，意義非凡；「牽君一髮，還好有你」單車隊伍騎行四天200公里，為癌症病友捐髮及募款，展現大愛；「君華學堂」以傑出校友師徒制近身教導，首創教育新猷；「音樂班京都港澳三地四場巡迴音樂會」，京都市長議長親自接待，以美好的樂聲分享國際；「大師講座」從精湛文藝到尖端科技，見證百年南女的知識豐收。還有「百年植樹銅雕」、「150桌校友回娘家」、「校慶美展」、「校慶音樂會」、「傑出校友表揚」等等，繽紛多彩，熱鬧歡騰中更富有深刻的教育意涵。百年校慶年畢業紀念冊校長題詞：「府城群英，志學一堂，百年榮慶，奮翅騰驤。」足以傳達我們欣喜榮耀的感受。

孟子說：「充實之謂美，充實而有光輝之謂大。」南女百年，無負聖賢嘉言，同學師長們同聲歡呼：「歡躍百年，榮耀南女。」謹以詞作二首，附上南女師生玉山攻頂百年對照相片二幀，表達繼往開來，再創百年的期許。

西江月（南女百年校慶）

百載女學雪唱，一春夢雨鶯吟。不輸詠絮暖香心，才慧爛如舒錦。

談藝雕龍稱冠，肘後勾股盍簪，且當射日魯戈尋，月彩天迴樓深。

生查子（百年校慶登玉山）

遙看縹眇間，峨嶪插霄漢。禽鳥絕嚶鳴，楊檜枯奇蹇。

天垓吁踏危，山道盤回遠。鐵索闇攻關，峰頂齊歡忭。

校長 鄭文儀





105級家長會長的祝福



校慶是一個學校成立的紀念日，正是和世人分享創校的喜悅，也是要向學校教職員工表示感謝的日子。適逢臺南女中百年校慶，這是何等榮耀，何等不易的日子。敝人能躬逢其盛，見證歷史，不勝榮幸。在此，謹代表家長會，送上無限祝福，慶賀南女百歲生日。

臺南女中是臺灣少數歷史百年的高級中學之一，從日治時期成立至今，學校秉持著優良傳統，融入多元教學技巧及培養學生的國際觀。在傳統校舍的維護營建，教學設備的隨時汰舊換新，老師們時刻充實專業技能，隨時關懷學生及適性輔導升學，處處可見校方的用心。百年的歷史不但未使南女背負沈重包袱，反而沈孕穩重，不躁進浮跨，一步一腳印，在平穩中與時俱進。

所謂「十年樹木，百年樹人」，多少年輕種子在這裡發芽，多少樹木在這裡成材。南女孕育出不可勝數的優秀人才，她們在各行各業頭角崢嶸，不讓鬚眉；她們走入家庭相夫教子，薰陶下一代；她們放眼國際，在海外發光發熱，南女小短褲無遠弗屆。「公誠勤樸」的精神在南女人的身上發揮得淋漓盡致，這都要歸功於歷任校長及全體教職員工。

105級家長會會長 邱茂吉

106級家長會長的祝福



百年來，臺南女中一直是臺南地區女高中生首選，同學幾乎都是各國中的頂尖學生，多年來亦培育出相當多傑出校友。今年適逢百年校慶，能於此刻擔任家長會長，十足榮幸。

現今教育制度的種種變革，漸漸使得明星高中的處境日益艱難，如何維持光環不墜，是需要學生、老師與家長三方來共同努力的。同學們努力念書是必然元素，家長與學校也要共同來營造良好的學習環境。

因學生與老師間是存在對立關係的，尤其在高中這個未臻成熟的小大人階段，情況益形明顯。此時家長應扮演緩衝角色，將學生們的反應，以更成熟的角度加以審視，以更圓融的方法予以化解。故此保持良好的溝通管道與平台，將是未來家長會致力的目標。

最後以明朝文學家唐寅名句「籠雞有食湯鍋近，野鶴無糧天地寬」與同學共勉之，希望大家能朝自己心目中的野鶴生活邁進；也期待在接下來的校慶活動中，能看到同學們有freestyle的表現。

106級家長會會長 楊文瑞

立足南女 放眼全球
陽光普照 精彩100



~因南女百年而凝聚 為榮耀南女更精進~



陽光麗芬雖然不是家喻戶曉，但在臺灣美麗的寶島，甚至全球海內外、不分男女老少，只要認識陽光阿姨-Angelika CHEN的人，都知道培育麗芬**陽光特質**的母校「臺南女中TNGS」要在2017歡度百年校慶！100 歲生日快樂！



這一年來，臺南女中的百年校慶變成陽光麗芬理事長談話及聯絡上的大重點，對著認識或不熟識的學姊學妹，都毫不猶豫熱情邀約大家一起來共襄盛舉；就好像忙著為自己親愛的母親慶生，大小細節都認真打理，希望她風光、開心、得意！

臺南女中就像慈愛的母親，給千萬學子們一個超溫馨的大家庭與溫暖厚實的靠山。在南女大家族裡，人人時時受到具體的教導指正與開發，進而生出源源不絕的樂觀、積極進取的人生態度。
臺南女中帶給麗芬幸福人生的核心價值-「感恩」，這是人生幸福的泉源。南女創校1917年迄今，多少歷任、現任校長用心良苦的治校，以及師長同仁們無私無止境的奉獻，這些不求回報的付出，相信在百年特刊、南女專書裡，一定會再三的被感謝致意、一再地被提起表達感激不盡的師恩、校恩！

「恩欲報」、「報恩長」是好事，是天經地義的！陽光麗芬理事長因此更誠心祝願全體南女人，好不容易因為南女百年而凝聚，從十幾歲少女時代跨到九十多歲、甚至一百歲的資深師長校友都投入母校懷抱了，我們就一鼓作氣，一起把「感恩的心」落實在日常生活、處世待人接物中；不只是對母校師長的感恩言謝，更真心真實的在我們人生百年中，不論是面對平日的「生活」、「生產」，周遭環境的「生態」，甚至三不五時出現的「生氣」、還有最寶貴的「生命」，我們都認真用「感恩的心」去圓滿每一個緣份，轉化每一個逆境，過最知足快樂、正向有意義的人生！陽光普照，麗芬理事長登高一呼，我們大家同心同德，用感恩的心、感恩的態度，做好每一件事，好好珍惜人生，人人體會成為真正幸福過來人，來回饋母校臺南女中教我育我的至大恩德！









有史以來，影響人類進步的偉大科學家、人文政治學者不勝枚舉，不論他們提出的理論，或成就的技術有多強而有力、多巨大，他們幾乎都有一個共同特質– 總是對周圍的世界充滿興趣、對人類無條件的關懷，是熱情洋溢的人 、是深信利他就是永恆利己之人！陽光麗芬在全世界走透透之際，認識的那麼多人裡面，發現南女人獨樹一格地，都具有樂觀熱情、積極進取的特質！不論何時，總是能在南女大家族中受到鼓舞跟啟發；每認識一位南女的學姊學妹，就讓我更讚歎母校**真善美慧**全方位的教育。

感謝母校台南女中，在學生時代對我們的培育滋潤，讓我們青春充實好精彩；
祝福百年母校，更加堅毅明朗，更是榮光普照，為國家社會永續教育造福人群！

親愛的全球南女人，2017 南女百年，讓我們一起歡躍吧！
為宇宙人生出現這樣的**榮耀南女**！

陳昱蓉

Angelika Chen

歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

肆. 歷任校長

１９１７年～２０１７年



歷任校長
玉照與任期

臺南州立臺南第一高等女學校歷任校長



第一任校長：志保田鉎吉
1917年09月28日
1919年05月15日



第二任校長：清水儀六
1919年05月16日
1921年04月05日



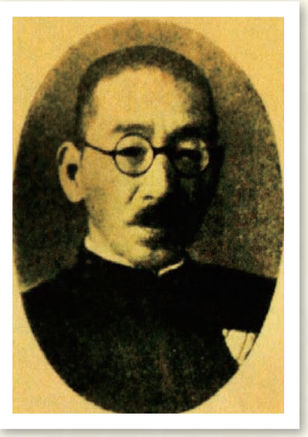
第三任校長：濱武元次
1921年04月06日
1925年04月25日



第四任校長：楠基道
1925年04月26日
1926年06月14日



第五任校長：松平次郎吉
1926年06月15日
1935年08月28日



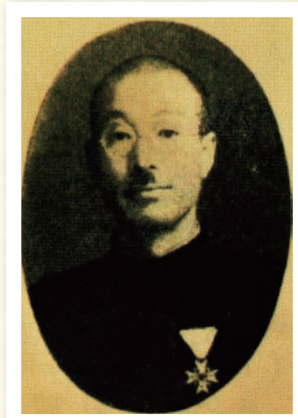
第六任校長：松井实
1935年10月15日
1937年04月01日



第七任校長：大森丈之助
1937年04月02日
1941年03月31日



第八任校長：小林敏郎
1941年04月01日
1943年08月31日



第九任校長：善方正夫
1943年09月01日
1945年08月14日

歷任校長
玉照與任期

臺南州立臺南第二高等女學校

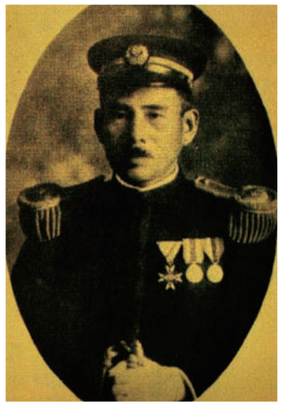


第一任校長：楠基通
1921年04月
1925年04月



第三任校長：石井權三
1933年03月
1937年03月

第五任校長：段證外吉
1943年02月
1945年11月



第二任校長：廣松良臣
1925年05月
1933年02月



第四任校長：西村寬司
1937年04月
1943年01月

國民政府後



第一任校長：黃濬
1945年12月20日
1946年05月



第三任校長：俞曙方
1947年02月18日
1954年01月



第二任校長：鍾戢岩
1946年06月
1947年01月



第四任校長：孫淑銓
1954年02月
1956年01月

歷任校長
玉照與任期

國民政府後



第五任校長：景生然
1956年02月20日
｜
1966年07月31日



第七任校長：孟淑範
1971年04月30日
｜
1979年01月31日



第九任校長：石宛珠
1983年02月19日
｜
1987年07月31日



第十一任校長：林明美
1995年08月01日
｜
2004年01月31日



第六任校長：鄭璽璜
1966年08月22日
｜
1971年03月



第八任校長：陳永英
1979年02月01日
｜
1983年02月01日



第十任校長：陳麗卿
1987年08月01日
｜
1995年07月31日



第十二任校長：黃光明
2004年02月01日
｜
2008年01月31日

歷任校長
玉照與任期

國民政府後



代理校長：胡瑞原
2008年02月01日
｜
2008年07月31日



第十四任校長：陳修平
2012年08月01日
｜
2014年12月24日



第十五任校長：鄭文儀
2015年08月01日
｜
迄今



第十三任校長：鄒春選
2008年08月01日
｜
2012年07月31日



代理校長：何宗益
2014年12月25日
｜
2015年07月31日

歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

伍. 活水源頭

01. 家長會
02. 校友會
03. 志工團
04. 教育基金會

學校堅強的後盾—家長會

依照「高級中等學校學生家長會設置辦法」相關規定，學校必須於學年度開學後一個月內由班級選出代表，參加家長委員會。委員會產生委員、常務委員、副會長、會長，都有相關的詳細規定。本校家長會在此辦法下成立，長年來努力於以下的面向：一、監督學校教育事務，保障家長參與教育事務的權利。二、凝聚家長共識，做為學校教育及家庭教育溝通的橋樑。三、結合社會資源，協助弱勢家庭。四、吸納社會資源，豐富學校教育，營造優質學習環境。

93、94學年度會長李政昌醫師為網羅更多關心學校發展的家長加入家長會，共同促進南女之進步與發展，在李會長的奔走之下，擴大邀請有意願之家長分別擔任副會長、常務委員及委員之職，期待能發揮更大的功能一起開創更美好的未來。95、96學年度會長由可成科技的洪水樹董事長擔任，捐款協助椰風廳的建置，讓南女人從此有一個小型專業的演講場所及視聽設備，夫人林珍玫女士現今仍持續擔任本校教育基金會的董事，對學校持續付出關懷。97、98學年度會長侯嘉修醫師，對於人文教育挹注許多經費外，也鼓勵同學多參與體育活動、學科能力競試等，侯醫師將家長會經營成一個大家庭，期待能廣納各方賢達及專才的經驗，使家長會成為學校教學及行政的後盾。夫人蕭翠貞醫師以身作則，多年來服務於志工團，尤其以其專業貢獻於醫療組，希望學生能在健康、舒適及安全的環境下求學。



99、100學年度由田春生醫師擔任會長，101學年度由其夫人張莉玫老師接棒，田家秉持著教育愛的精神，三年來對學校捐獻極多，綠美化工程，校舍的修繕，學生對外比賽的經費挹注等，學校校務昌隆興盛，尤其是對弱勢學生的關懷，田醫師每週親送麵包至教官室，讓學生自由取用，飽食無虞。102學年度會長邱秋潭醫師在以往各屆會長的奠基下，繼續維持家長會良好的運作，邱醫師熱心校務，學校大小活動都親自參與，積極協助家長與教師間的問題溝通，每次上臺致詞強而有力的話語，讓人津津樂道。

103學年度會長許燕銜醫師，由夫人胡瑞纓代司其職，溫柔婉約的夫人是南女學生的最佳典範。胃腸肝膽科專科的許醫師，對於學校教育與校園安全更是不遺餘力推動，值得稱許！更以專業角度呼籲重視食品安全，雖然孩子已畢業，但仍然持續守護著南女的孩子，是目前賃居生半夜的醫療守護者。104學年度會長張文嘉律師，曾任臺南律師公會理事長，在府城執業29年餘，惠澤鄉里，是位深受信賴的好律師。本校推動重大工程-圖資藝文大樓過程中，張律師主動提供法律諮詢，為學校爭取權益。使得大樓得以於106年1月順利動土。105學年度由德和開發建設邱茂吉董事長擔任會長。邱會長同時擔任本校及崇明國中家長會長，他廣邀建築營造業友人擔任顧問，學校重大工程-圖資藝文大樓、南門城殘垣段美化再造工程、無障礙設施的施工等，會長及顧問群提供專業的諮詢與建議，為學校爭取不少權益。秉持著「一個承諾 一生朋友」的處事態度，卸任家長會後，轉接任南女教育基金會董事長，繼續關懷校務。106學年度由溫馨月子中心的負責人楊文瑞先生接任會長，適逢百年校慶，各式慶祝活動的舉辦，楊會長親自參與，積極贊助活動的進行，留下百年的好風華。誠如楊會長的經營哲學「溫馨、溫心」之人本精神與同理心，南女家長會與學校有最好的互動，溫暖及關懷，共同營造和樂校園的氣氛。

熱忱奉獻的美麗團隊—南女校友會

◎56級沈韶榕

臺南女中校友會成立於民國三十五年十二月，至今已超越七十年，校名多次更迭，校友各自保有歷史性的記憶。凡是前臺南州立第一、第二高女、臺灣省立臺南女子中學、臺灣省立臺南高級女子中學、附設空中補校、國立臺南女子高級中學畢業或肄業的校友都是臺南女中校友會的當然會員。

校友會第一屆會長是在本校擔任音樂教師的柯明珠校友，民國六十六年由王秀蓮校友接任，民國七十三年王秀蓮校友盡力奔走，向臺南市政府申請後正式立案。立案由後黃秋月校友擔任第一屆理事長，黃會長在任期中曾有東瀛之行，由常務理事楊秀蘭校友代理，立案前第二屆王秀蓮會長因事務繁忙，也由張彩雲校友協助辦理，因此視她們為副會長。

校友會從立案後採取兩年一屆的會期，按照畢業屆別兩屆一任擔任理監事，依次輪流，至今已傳承至十七屆由陳麗芬校友擔任現任理事長。

校友會還有兩個別具意義的團體稱號－「綠ケ丘」、「豐榮會」。「綠ケ丘」是臺南一高女校歌出現的地名，一高女校友將它視為一高女的代名詞，二次戰後在日本重建的校友會就稱為「綠ケ丘同窗會」，「綠ケ丘」因此成為一高女校友所認定的「唯我獨有」的回憶。

「豐榮會」是臺南二高女的校友們在二次戰後奉命遷徙至目前臺南女中（原一高女校園）就學，因難捨昔日生活的園地（中山國中），相約在每年的開校日（六月一日）聚二高女校友於一堂，以二高女校歌裡的「豐榮丘」為集會名稱，號為「豐榮會」。

二高女「豐榮會」聚會時熱情邀請尚留臺灣的一高女前輩共聚，民國七十六年「豐榮會」由歷屆校友會理事會接棒，老中青三代共聚一堂。民國一零三年六月一日，「豐榮會」最後一次聚會後，二高女校友們決定將「豐榮會」聚會併入兩年一屆的校友大會，視南女為娘家，與南女共存共榮。

由於校友遷居異鄉，距離遙遠，返校參加校友盛會難以如願，因此在臺北有張雪琴校友籌辦北區南女校友會，在美國加州也有異鄉遊子籌辦加州南女校友會，異地聯誼，把校友會的觸角拉到異鄉海外。

校友們關心母校的發展，對母校的需要都能盡心盡力，全力支援，捐款、捐書、捐贈獎學金、舉辦校友講座與學妹分享經驗、參與贊助各種活動，不遺餘力。

南女校友會——支熱忱奉獻的美麗團隊，成員廣布，八方匯流，心繫母校，攜手連心，出錢出力，織成一張剪不斷的親密聯絡網，群策群力，對母校的感恩回饋永不止息，也與走過百年風華的母校同步前進、成長、發揚。



南女志工團活潑亮麗　服務付出長長久久

「國立臺南女子高級中學家長志工團」(對外簡稱「南女志工團」)，於94年5月17日召開大會後正式成立，迄今已12年，許多當年的創團元老志工至今仍在服勤。

孩子在國中、小階段時，家長對子女在校的學習與生活特別關心，所以志工團都相當有規模，運作也都很不錯，對校務與子女的成長提供相當好的協助。進入高中後，一方面因子女的自主意識漸高，一方面因學生來源較分散，不像國中集中於學區內，故一般高中家長志工團大致說來較不發達。但臺南女中的熱心家長們，秉持志工是快樂且零負擔的志業精神，仍認為有成立之必要，在志工家長與校方的共同努力下，決定促成「南女志工團」，目前組織陣容龐大人數已達214人。

「南女志工團」的發起人為臺南市志工媽媽圈相當活躍的楊宏義小兒科夫人洪麗惠小姐及一群家長會會長、副會長及常委媽媽們，在黃光明校長的支持下成立。他們認為陪孩子成長是生命中相當重要的一件事，但當時也體認到現在的高中生文化刺激多元，光靠職場及廚房的智能是難以完整了解的。參與志工團，可藉機了解學校各項活動與作法，與學校充分配合。並從參與的各項志工活動中，獲得親子互動之經驗與技能，既服務人群，又能讓自己成長，是個利己又利人的好機會。

雖然發起人都是媽媽，但南女志工團考量：孩子的成長過程，爸爸不能缺席，故也相當歡迎爸爸們能於工作之餘參與志工活動，現階段便已有爸爸熱心參與，尤其是現任總幹事李清泰及學校總務主任蔡榮作，是志工團的兩大爸爸支柱。「南女志工團」每年選出團長、副團長、總幹事及行政幹部等，進行未來活動規畫。學習成長課程有國標舞班、插花班、音樂欣賞班、拼布班、有氧舞導班。服務執勤志工則有圖書館組、醫療組、餐巡組、校園美化組、夜間陪讀組、賃居生訪視組，近年組織更茁壯成熟，還增加許多不定期的課程及活動：有志工團的迎新聚餐，以及每學期令人期待的志工團旅遊活動。至於每學期2次的專題講座，有咖啡研習、紅酒研習以及電影導讀等，不斷拓展講座面向，豐富的心靈饗宴，可以讓志工家長能量滿滿，再來付出服務。志工彼此間的連繫除了FB的社群外，今年丁潔如團長以各式LINE群組來進行即時的溝通，聯繫更加暢通。

學校方面相當感謝家長們長期以來對校務的有形、無形的支持，每年的端午節及聖誕節的賃居生餐會，讓離家求學的孩子們也能感受到過節的氣氛，學測及指考的志工團服務隊，讓孩子們能安心應試，無後顧之憂。「南女志工團」的成立，讓臺南女中對南女人的照顧更準確、更全面，讓南女確實「亮起來」！「南女志工團」秉持走遠路無須快節奏，步伐穩健才可長可久，因此，南女志工團會在這片土地上繼續開花、結果！



國立臺南女子高級中學一

教育基金會成立緣由

第十二任校長黃光明於學校創立90週年時(民96年)，有感於臺灣正面臨全球化及知識經濟時代的挑戰，再加上貧富差距日益擴大，每個家庭可能遭遇到的外在風險也顯著增加；另外尋求各種管道，申請獎助學金及需要經濟援助的學生有日益增多現象，因此在教育部於98年全國高中職全面實施校務基金化之前，事先成立本教育基金會以擴大學校募款的來源，凝聚更多人的愛心，使在臺南女中就讀的學生都能在無後顧之憂的情況下，安心求學，考上理想大學。當時在校友鄭麗華女士、張明霞女士、劉秀華女士率先響應各捐一百萬元，及時任家長會長的洪水樹董事長捐款兩百萬元的支持下，教育基金會順利成立。在基金會的有效運作下，這十年來，對有需求的學生助益甚大，讓她們都能心無旁騖地追求自己夢想，進而服務人群，造福社會。因此，期待未來，除了學校教職員工的持續關懷外，也衷心盼望臺南女中的家長、校友及各界人士能發揮愛心，踴躍捐輸，以嘉惠更多學子。

第四屆董事會成員合照：

左至右依序：林珍玫董事、黃光明董事、鄭文儀董事、邱茂吉董事長、張莉玫董事、邱淑芬董事、吳秀忻小姐(代理陳麗芬董事)



歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

陸. 第四屆傑出校友

01. 王陳仙槎 學姐
02. 謝淑媛 學姐
03. 喬玲麗 學姐
04. 李文卿 學姐
05. 莫昭平 學姐
06. 郭乃文 學姐
07. 陳香吟 學姐
08. 蔡宗珍 學姐
09. 蘇艷雪 學姐
10. 黃瓊玉 學姐



王陳仙槎





學歷

臺南州立第二高等女學校

日本東京洋裁學院

經歷

1922年　出生，臺南縣官田鄉人

1935年　就讀於臺南州立第二高等女學校

1940年　就讀於日本東京洋裁學院，進修家政

1942年　與王育霖先生結為連理

1947年　3月14日，因二二八事件遭逢遽變。雖然歷經白色恐怖時期，仍無數次挺身參加二二八事件平反運動，最終促成李登輝總統於1991年公布廢止《動員戡亂時期臨時條款》。

1998年　捐出「受難撫慰金」，成立由律師全聯會主導的「二二八司法公義基金會」，為促進司法改革，維護人權精神而努力

2017年　96歲。至今仍積極參與二二八事件的相關活動

◎前往採訪當時，因考量王陳仙槎學姐的身體狀況，不方便進行面對面訪談，而由學姐的兒子—王克雄、王克紹兩位先生，代為回答。文中的對話內容，部分引自「臺南女中校友會」製作的紀錄片—《夢中的故鄉》。

◎ 林雅芬 籃勝玉

高中回憶湧現，樂道趣味無窮

出生於臺南官田陳氏望族的陳仙槎學姐，國小畢業後，即考取臺南州立第二高等女學校(今臺南女子高級中學之前身)。學姐自豪地說，當時能考進二高女是一種驕傲，「走路都有風」。四年的二高女生活(此一時期的日本中學制度，修業四年)，發生了許多讓學姐至今提起，仍覺得有趣的故事：「以前有髮禁一頭髮紮起後的長度，要像當時的書本長短一樣；那時候的我們都『偷吃步』，沒有要檢查的時候，就綁低一點，看起來比較漂亮，如果要檢查就綁高一點，這樣頭髮就顯得和老師的量尺一樣長」。學姐所津津樂道如何規避檢查的方法，對於現今已取消髮禁的學生們來說，雖是件難以想像的事情，但卻是深刻在學姐腦海裡、難以磨滅的二高女生活回憶。

學姐還提到：「學校的教室旁有一間日式宿舍，我們都在那裡學習禮儀課，老師教我們腰挺直，腿彎曲，先跪坐三十分鐘後，再奉茶給客人；跪坐三十分鐘後，腳都麻了，我捏了一下自己的腳，一點感覺都沒有，此時竟然還要站起來奉茶！大家幾乎都是東搖西晃的，以至於把茶杯晃翻了，幸好杯子裡沒有裝茶水。」學姐認為禮儀課的訓練雖然辛苦，但是藉由這樣的課程與過程，可以培養學生的耐心、不怕吃苦的本事，也可涵養良好的規矩禮儀。正因為如此，也奠基了學姐精采不凡的一生。

人生遭逢遽變，依然勇敢向前

仙槎學姐自二高女畢業後即前往日本，就讀東京洋裁學院，進修家政。一九四二年與臺南市王育霖先生結為夫婦。據《期待明天的人：二二八消失的檢察官王育霖》書中記載：「王育霖先生於臺北高等學校畢業後，負笈日本，於東京大學就讀法律科。畢業後，旋即被分發至京都地方法院，擔任檢察官，成為當時日本第一位臺灣出身的檢察官。王育霖先生在京都備受尊重，仙槎女士亦和藹可親，待人誠懇；夫婦倆對當時在京都求學的臺灣留學生們，總是給予家人般無微不至的多方照顧。後來王育霖先生回臺灣任職新竹地方法院檢察官，憑著一股正義熱血和秉公處事的精神，不畏懼強權的威嚇，起訴多起走私案件，備受時人讚揚與推崇。」

然而一九四七年發生了震驚全臺灣的二二八事件，王育霖先生在三月十四日這天遭受六位官員持槍押走，從此杳無音訊。仙槎學姐年僅二十六歲，原本美好的生活，突然間彷如從天堂掉入地獄般；無論何時，只要聽到哪兒有屍體，她就帶著兩歲大的長子和三個月大的次子，在紛亂的時局中勇敢前往，只為了找尋丈夫。歷經七十年，卻仍未找到摯愛的夫婿。即便如此，仙槎學姐含著悲痛，除了要克服外界的眼光和無形的壓力外，唯一的人生信念就是：不論千辛萬苦，都要把兩個孩子撫養成人，因為「我有二高女的豐榮精神做我的後盾」，學姐以堅定的口吻說。

歷史血淚堆積，堅強不忘珍惜

仙槎學姐，不但以無比的勇氣和毅力，擔起寡母的責任，更積極參與二二八的相關活動，繼續為此事件要求平反。王克雄先生

說：「母親可能是二二八受難者中最後一位遺孀了，我們都稱母親是與臺灣民主並行的『國寶』。」兄第二人語重心長地說：「我們的父親是被害一時，而母親是被害一生。二二八事件之後，有很多堅強的人，為了民主信念而繼續堅持理想，愛護臺灣這片土地。大家要記得，臺灣的民主和自由，是用很多的血與淚努力爭取、累積而來的；要守護這得來不易的民主與自由，切勿在失去後，才知道它的可貴。」

希望透過學姐傳奇般的經歷，把「好好珍惜眼前所擁有的一切」的理念，傳遞給一代又一代的臺灣人。




回復名譽證書
王育霖 先生 因二二八事件非常受難
總統 陳水扁
92 (228)

上：2007年二二八的六十週年紀念，陳水扁前總統在「國家二二八紀念館」開幕典禮上，頒贈紀念品給王育霖夫人。
下：2003年8月2日，陳水扁前總統頒給王育霖回復名譽證書。

■圖取自王克雄，王克紹著：期待明天的人：二二八消失的檢察官王育霖一書

謝淑媛



學歷

國立臺灣大學法律系學士

美國猶他大學(University of Utah)國際公法碩、博士

經歷

曾任教於國立臺灣大學法律系

私立東海大學

美國馬歇爾大學(Marshall University)

賴索托國立大學(National University of Lesotho)

中國西北政法學院

天津外語學院

參與Pugwash Conferences on Science and World Affairs(八古瓦西科學與國際事務會議)及其所屬之跨國獨立研究機構International School of Disarmament and Research on Conflict (Isodarco，國際裁軍與解決爭端學院)，長年致力於國際限武、和平非戰等全球性事務。

◎ 林雅芬 籃勝玉

如沐春風，感懷師恩

若是初次見到淑媛學姐本人，你或許會感到驚訝—「身著異國風長裙、氣色紅潤、身形嬌小且些微佝僂的婦人」，這樣的形貌，令人難以將她跟「國際限武談判專家」這個名號聯想在一起。而倘若你聽了學姐講述這幾十年來，她游走在國際間，推廣限武非戰的經歷，你可能又會更驚訝—一位嬌小、看似柔弱的女性，竟有如此強大的力量，左右著世界各國的情勢！

淑媛學姐是臺南女中44級校友，當時的南女尚有初中部，學姊的初中及高中生涯，皆是在南女度過。學姊說，在南女的生活中令她印象最深的，是當時的校長—余曙芳校長，以及初三時的國文老師。余校長十分關心學生，連學生的感情生活也很關注，不過校長是一位思想非常現代的女性，她告訴學生：「趁著年輕的時候交個男朋友吧！」校長還說：「男朋友不要只交一個，要多多嘗試，增加自己的眼界和戀愛經歷。」如此的說法，讓當時的學生感到頗為新奇。而學姐初三時所遇到的國文老師，則是引領學姐沉浸於書海、熱衷於閱讀的關鍵人物；老師時常帶學生到圖書館自由閱讀，也透過一些管道拿到被當時政府查禁的書籍。在當時，她最喜愛的書本是俄國作家托爾斯泰的長篇小說—《戰爭與和平》。學姐表示，她很感謝這位老師讓她有更多的時間和機會接觸到不同種類的讀物，擴展視野。

走一條異於常人，又能貢獻己力的路

大學就讀臺大法律系的淑媛學姐，於畢業時面臨了出國的抉擇。當時的同學們大多前往英美或日本繼續深造，她卻想著，當時臺灣的法規，有部分法條是借鑑於西方，經由日治時期而流傳下來，然而日本的法律又是參考自德國；故學姐選擇和別人不一樣的道路—自學德文，毅然前往德國做進一步學習，而後於美國的猶他大學攻讀碩、博士，主修國際公法、比較憲法、國防安全及政治哲學等。當時，學姐並沒有特別規畫未來要從事什麼工作，只想著不斷的讀書，充實自己；直到她發現：這個社會對於女性似乎不是那麼公平，許多在各領域有所成就的女性，也不及同領域的男性受到尊敬，即使自己持有西方國家的高學歷，但至政府機關、聯合國、大學等地求職時，也受到阻礙之後，她才驚覺：這不是一個良好的社會該有的現象。因此，想為弱勢發聲的心願，也油然而生。

讓學姐踏入限武行列的契機，是在念研究所時，一位核武學者到校演講，學姐當時才知道，原來世界上還有這麼一個領域。這個領域的學者們，也很樂意有年輕人加入，學姊想著，這正是個好機會，既能夠發揮她在法律與國際關係的專長，亦能為世界貢獻一份心力。自從在非洲賴索托大學教書後，學姐積極參與由愛因斯坦和Bertrand Russell所創立的「Pugwash Conferences on Science and World Affairs(八古瓦西科學與國際事務會議)」，以及「International School of Disarmament and Research on Conflict (Isodarco，國際裁軍與解決爭端學院)」兩個團體舉辦的活動。這兩個團體均以「避免彼此之間的戰爭，爭取世界和平」為宗旨，致力推廣以外交、協商、仲裁等溫和的方式，解決國際衝突；尤其是在核武發展方面，此二團體的宗旨之一即是「不向他國佈署核武、不讓他國在自己國家境內佈署核武、國家本身也不發展核武」。這幾十年來，學姐前往許多可能正在發展核武，或是慣以軍事制裁的國家進行商討和調解，如：被解放軍佔領控制的圖博(今西藏自治區)、政治經濟長期不安定的非洲國家、還到過更遠的一被各國虎視眈眈的南極大陸。

盡情發揮自我，成為在世界盛開的一朵花

在臺南女中百年校慶「傑出校友系列講座」中，淑媛學姐也向前來聽講的學妹們說明上述兩個團體的理念，講述她在國際間奔波的經歷，除了參與西方國家事務外，也分享了臺海關係的處理經驗，她推動「Taiwan Strait Nuclear-Weapon- Free Zone(臺灣海峽非核武區)」的建立，欲促使臺海周圍的國家「不生產、不銷售、不使用、不佈署核武器」。雖然推動了好些年，都因政治因素而難有成果，但學姐相信只要不放棄，即使成效微小，也能積小成大。而當在座的學妹問及如何進行商談協調的方法時，學姐表示：這是一門很大的學問，面對數個國家高層，若使用強硬的言語迫使對方簽署和約是不行的，我們不應將對方當成敵人，而是要深入了解國情，以尊重的態度，思考對方想要的是什麼、我方希望的是什麼？並告訴對方簽署後的好處與壞處；如同〈燭之武退秦師〉中，燭之武向秦穆公「曉以利害」，以達秦軍退兵的結果一般。由此可見，國際遊說的工作，是需要非常高的智慧與情商。

淑媛學姐要向所有的南女人說，若是對於國際關係及事務抱有興趣與熱情，歡迎加入他們的行列，同時也勉勵各位：「每一位學妹都是一朵艷麗璀璨的花朵，奔放在人生的舞台上，創造每一個人獨特的天空」！

喬玲麗



學歷

國立臺灣大學物理系學士

美國加州大學柏克萊物理博士(University of California, Berkeley, UC Berkeley)

經歷

1967	瑞士日內瓦歐洲高能實驗所訪問學者
1967-69	美國普林斯頓高等學院(Institute for Advanced Study)研究員
1969-86	美國Brookhaven國家實驗所(BNL)物理學家(1981-84主領高能理論物理研究組)
1986-2006	UC Davis 物理系暨應用數學所教授



◎ 77級王咏馨

享譽國際的理論物理和數學物理教授喬玲麗，是1957年從臺南女中畢業的校友。1949年，當時年僅十歲的她跟著父母為了逃離戰亂，從上海來到臺灣。「回想起來，我反而成了這段動盪歷史中的受惠者。當年臺南女中給了我們非常好的教育，不僅有扎實的科學與文學課程，還有體育、音樂、家政等多元的陶冶，而且是那麼美好的校園。很幸運地，超好的物理老師李潤村，啟發了我對物理的興趣。我到現在都記得我當年剛學會向心力的興奮！」

1951-1957年就讀臺南女中期間，她在岡山和臺南兩地之間通車六年，在臺南火車站進出過無數次。當年，文武全才又熱愛運動的喬教授被校方推薦參加臺南第一次女子長途自行車比賽，得了冠軍，比賽的終點站就是臺南火車站。報紙上大幅刊登她站在火車站前的照片，這次得獎完全出乎意料之外。當體育老師黃湘要她參加比賽時，她甚至還沒有腳踏車，全賴歷史老師張濬借給她一輛英製的腳踏車。那次比賽她獲得了一輛日製的腳踏車，後來成了她和她家人好長一段時間的交通工具。

1957年，南女應屆畢業生共一百零九人。喬教授是班上唯一獲得保送上臺灣大學的學生，當年臺大所有理工學院的新生都得修一樣的課，在一年級的學生成績排名中，她排在第一位，獲得臺大的書卷獎學金。學校用大字報公布的書卷獎榜單，喬教授的名字領頭，這成功打破了「北部中學生比南部學生強」和「理工科女生比不上男生」的刻版印象。臺大物理系的四年，喬教授一頭栽進物理的研究領域，樂此不疲。1961年臺大畢業後，她旋即進入美國加州大學的柏克萊校區(柏克萊加大UC Berkeley) 就讀物理系。研一時喬教授得到IBM獎學金，這是她在美國求學生涯的關鍵時刻，這獎金使研一的喬教授可以住在柏克萊校區內的國際學舍，心無旁騖地專心學習，並順利調適從臺灣到柏克萊的種種生活改變。

喬教授回憶道。1960年代，她在柏克萊攻讀博士學位那幾年，也正是濫觴於柏克萊校園而後擴及全美的言論自由運動(Free Speech Movement)最沸騰活躍的時候。在整個運動發展最關鍵的1964年，喬教授在校園中敏銳觀察其發展。這無畏權威，爭取言論自由的氛圍開擴了喬教授眼界和加強了她獨立思考的精神。

順利取得博士學位後，喬教授先留在柏克萊擔任博士後研究員。隔年(1967)被普林斯頓的高等研究院(IAS)聘為研究員。舉世聞名的愛因斯坦從1933年到1955年去世前都一直在這裡工作。在這個研究機構，喬教授認識了許多世界數一數二的理論物理學家，這個特別的機緣也拓展了喬教授的研究領域與格局。喬教授的主要研究領域是在強作用的高能粒子物理，當年她是該機構唯一的女性理論物理學家。

1969年，喬教授獲聘為紐約長島布魯克海文國家實驗所(Brookhaven National Laboratory，BNL）的研究員。那時BNL是全世界最重要的高能物理實驗所，得到大筆資金挹注，負責設計建造全世界最強的高能機器。1969至1986在BNL期間，喬教授一直是理論物理研究組唯一的女性理論物理學家。1981至1984年，由她主領該組。

源於在基礎粒子物理上的一系列的傑出表現，1984年她被推選為美國物理學會會士，成為臺灣第一位獲得美國物理學會會士的女性。

1986年喬教授應聘到加州大學戴維斯分校任教，成為物理系和應用數學組的教授。在物理系她是第一位女教授。從1994到2006年退休前這十多年期間，她一直是理論物理學唯一的女教授。

從研究機構跳槽到研究型大學任教，是喬教授學術生涯的大轉彎。此後，她不但得致力個人的研究發表論文，還得身兼多職：邀請學者專家們到校演講及做研究、主辦理論物理界的國際研討會及出版論文集、參與教授及博士後聘任等等工作。同時她也為她任教的數學物理課程編寫新的教材。2004年她獲得戴維斯加大學學生會(ASUCD)的傑出教育家獎，這給予她的理念極大的肯定。

由於喬教授鑽研的前延理論物理及數學物理成就卓著、又深具普遍性，而且沒有立即成為商業與軍事用途，所以從冷戰時期開始，喬教授即自由地穿梭世界各地發表演講，足跡遍及美洲，亞洲的臺灣、香港、中國，以及歐洲、蘇俄及其鄰近國家。2006年自戴維斯加大退休後，喬教授仍繼續鑽研物理，並參加相關學術活動。

2013年，喬教授在柏克萊加大設立「喬玲麗優秀獎學金」，獎勵表現優異的女研一生。2014年，亦透過遺囑同意設立「喬玲麗理論物理獎助學金」，頒給在柏克萊加大理論物理中心(BCTP)的女博士候選人，直到BCTP教授男女比例平等為止。此外，還設立戴維斯加大「喬玲麗稟賦物理教授席」與「喬玲麗獎助腦神經研究生獎學金」；分別提供給未來在物理領域研究傑出的教授，與在該校腦神經醫學中心的博士候選人，從事相關腦神經研究。

當年輕的學子請教喬教授求學的方向時，她說：「要找到自己的志趣。不用擔心外面的變化，只要努力找到真正想做的事並堅持下去，一切自會水到渠成。同時，盡量心平氣和的去理解和同情別人。」當家長及學校人員來請教她時，她這樣回答：「盡量提供學生最多的機會去嘗試。讓她／他們體會樂趣，不要有壓力」。記得多給鼓勵，常說：「可以，妳／你能做到！」對女孩們要更特別照顧，提醒並幫助她們如何面對外界對女性的偏見與歧視。

喬教授說，「回憶在南女六年的時光，我非常感念母校的栽培，得到最好的教育與綿綿不斷的鼓勵，讓我有機會培養良好的讀書習慣，並找到自己生命中的志趣所在。也感謝當年同在南女的同學們，共度美好時光。適逢百年校慶，我恭祝母校，再創百年光輝成就」！

李文卿



學歷

國立臺灣大學數學系學士

美國加州大學柏克萊校區數學博士

經歷

美國哈佛大學數學系助理教授(1974-1977)

美國伊利諾大學芝加哥校區助理教授(1977-1979)

美國賓州州立大學副教授(1979-1984)

美國賓州州立大學教授(1984-2011)

美國數學學會會士(2012)

傑出講座教授(2012-迄今)

◎ 高郁婷 劉純羽

最後的初中—南女的小時光

「我是1960年最後一屆南女初中部的學生，所以我在南女待了六年。」文卿學姊邊回憶邊說道：「那是段有趣的日子。」學校鼓勵團體活動，在還沒有社團的年代，打球成了最重要的事。除了打球，還有不少關於那時的專屬回憶。那時，校園內的水果樹，季節一到結實累累，大家「相揪」，預先分配好各自負責哪幾棵樹，趁著師長不注意，就帶著「借」來的蒸飯用鐵框，打起水果來，不亦樂乎！「我們還會把最好的水果送去給老師喔！」文卿學姊笑著說：「我們那時對老師非常敬愛，烹飪課最漂亮的成果也會呈給老師！」慶祝初中畢業，則是直接在學校露營。學姊打趣的說著：「令我印象深刻的，都是在生活上的點點滴滴呢！」那是後來再也沒有的，在南女的幸福小時光。

被問到在南女的課業，學姊其實都不太記得了，倒是對國文老師有刻骨銘心的感受：「因為，有次老師忽然做隨堂小考，考的是詞性，事先也沒說，導致我考不及格，真的讓我身心受創！」學姊抱著受傷的表情，但也含著笑意：「但我們還是很愛國文課啦！總是吵著老師上課講故事給我們聽，像是龐涓跟孫臏的故事。」那是一段不用想太多，可以走得筆挺而豪氣的日子。

均衡穩固—南女打的地基

在南女，德智體群美，不論哪一方面，都要發展，所有課都要好好上，所以即使是在段考前一週，還是會上音樂、美術，該繳交的作業一樣都不能少。「但也是這些磨練，讓我們在做人處事的態度、時間管理的技巧上，有了很穩固的基礎。」文卿學姊說：「所以南女畢業的孩子，真的不比其他第一志願的學校生差！」均衡的五育發展，造就了學生無比堅韌的優勢。

問到座右銘，文卿學姊想了又想，最後說道：「我其實沒有耶！」笑著再想了想，最後說：「其實硬要算的話，大概就是一個做事的原則吧—不在生氣時做重大決定。」文卿學姊說：「怒氣會讓一個人失去理智，後悔莫及。而事實上，人生就這麼簡單，只要退一步便海闊天空，凡事不要太斤斤計較。這樣人生比較快樂！」學姊在豁達的態度中帶著無限包容。

給自己空間—給學弟妹的一句話

「擁有寬闊的胸襟，你就能勇敢追求。」文卿學姊這麼說：「再給自己多一點空間與時間，與自己相處以及對話，要留心、仔細的發現自己的長處；要認識、知道自己的長處是什麼，才能找到自己能做什麼。」走在數學學術尖端的學姊，就是這麼不間斷理解自己的。學姊說：「寬闊的胸襟與正確的自我認識，這樣才能追求自己想要的一切。」

莫昭平



學歷

國立臺灣大學外文系學士

國立臺灣大學EMBA國際企業研究所

美國史丹福大學出版課程畢業

經歷

1988 中國時報開卷版創辦人兼主編

1996 時報出版公司總經理

1999 領導公司成為唯一一家股票上櫃的出版社，並引領出版社邁向現代化與企業化經營之路

◎ 陳品瑄 黃巧萱

南女印象—我們這一班不平凡

雖然畢業超過48年，但當學姐講起在南女的生活時，一切恍如昨日，歷歷在目。「我們班是十班，很特別，除了調皮搗蛋之外，不管是運動類的競賽或是整潔、秩序的評比，我們班幾乎包辦了所有的獎牌。尤其是整整一學期．十五週的秩序和整潔冠軍，更是讓其他班導師，不服氣地前來檢查我們班的教室；當然，最後是讓他們敗興而歸。」學姐興奮地說道，聽得出當了三年班長的學姐，對於自己班級非常的喜愛，而且自豪。而讓她和全班同學印象深刻、至今仍然津津樂道的事情則有二件；其一是挑戰權威一也就是高二時的數學罷考事件。對於老師一開始說不會小考，卻在隔週一說要考試的不守信用行為，學姐提出要全班不作答、不交卷的舉動來應對。之後學姐被導師和校長臭罵了一頓，但奇蹟出現了：最後竟然沒有被處分。學姐想著，可能是因為導師侯美子老師的力保，或是校長網開一面，才使得她可以全身而退。

而第二件事情是學姐當選模範生的過程。「當時候選人要自己出來競選，我就覺得這事情不合理，並不是要選學生會幹部，怎麼會要模範生候選人自己去跟大家說自己很棒？」因此學姐消極抵抗，不競選、不拉票。到了投票前一天要發表政見，學姐也僅是上臺和全校同學說了三句的「謝謝」，不過最後學姐卻當選了。「我問過其他投票的同學，他們覺得我很酷。」至今回憶起來，學姐對於這樣的結果，仍然覺得不可思議。「不過，我的個性就是會為了正當、正確的事情去爭取權益」學姐自信地說。

看待人生—不要自我設限

詢問學姐有無座右銘時，學姐堅定地說道：「很重要的是，不要自我設限！」她希望我們要像大鵬鳥一樣展翅高飛，牠一雙有力的翅膀，一隻代表著知識和技術，另外一隻則是態度。學姐認為態度會決定一切，若是永遠秉持著正面的思考，即使是遇到挫折，也會從困境中得到力量，重新出發。「我覺得正面思考非常非常重要，因為人生常常出現你不想要的事情，所以自己的想法和做法就會去影響個性，而個性則是會伴隨你的一生。」因此，學姐希望自己不要被既有的框架給限制住，並且永遠保持正向的態度來看待事物。

勇於承擔，自勝者強—給學弟妹的勉勵

「身心都很重要！身體的強壯會帶動心靈的強健，當身心愈強壯就愈不會去害怕所遇到的事情，才能夠勇於承擔未來的挑戰。」學姐說：《牧羊少年奇幻之旅》的作者保羅・科爾賀曾對她說：「你要做一個戰士！」隨著時間推移，學姐也愈來愈明白，這就是要讓自己身心強壯到足以成為一位戰士。「人生很重要的是學習，學習才會進步，然後就發現能飛得更高、視野更廣。所以我給學弟妹的一句話就是『自勝者強』，這除了要重視時間管理、人際間的溝通之外，更要對自己有所覺知，因此我們人就是要一直不斷學習下去。」學姐真誠地說著，而我們明白，那就是學姐所保持的態度，如此的堅定更是充滿著自信。

郭乃文



學歷

國立臺灣大學心理系學士

國立臺灣大學心理研究所碩、博士

經歷

臺北榮民總醫院復健科臨床副技師、技師

高雄醫學大學心理系講師、副教授

臺南市光華女中校長

臺南市臨床心理師公會理事長

臺灣臨床心理學會理事長

臺灣腦心智發展與心理復健協會理事長

中華民國臨床心理師公會全國聯合會第五任理事長

◎ 高郁婷 劉純羽

投入與貢獻—在南女的日常

走入回憶的長河，想起當時的歲月點滴「很會玩，沒有壓力！」如膝跳反射脫口而出，乃文學姐被自己的回答嚇愣了一秒後，笑說：「這樣說，好像我很混呢！」細細數著那些有如晶瑩朝露的南女情懷：針線縫起的話劇、歌舞劇、拉近同儕縫隙的籃球、排球競賽。軍歌比賽是刻在聲帶上的榮耀，國樂隊遊行步步都是琢磨的鑿痕，卻使她們越發透亮。大會舞與童軍露營，領著她們走向國際，卻也讓腳下的故土更為熾熱，尋回自己本然的樣貌。「以前要顧成績又要做這麼多事，真的好忙呢！」語言不小心傾倒，幸福就這麼滿溢出來。

那是先填志願後考試的年代，戰火遍地延燒，醫科盤據志願表頂端，然而乃文學姐的領土上心理系異軍突起。起源於顏一秀學姐的故事—臺灣第一位臨床心理師，讓熱愛科學的女孩確立自己的未來。「那時候寫作文，偶像都是像居禮夫人那樣的學者；要做為面對病人的第一線醫師，心裡總有說不出的抗拒。」乃文學姐幽幽說道：「是一直慢慢調適，才確定自己最渴望做的就是助人的工作。希望自己可以照顧不認識的人一輩子，不是宗教、不是信仰，而是種科學。」「傑出校友推薦書」上「社會服務獎」那沉甸甸的重量，原來是這種情懷。

永恆的寶藏—南女對我的影響

「影響很多呢！」稍做整理，留下了三項—自信、領導力、快樂學習。是南女那些忙碌的生活奠基了現在的領導風格；付出不一定有收穫，但有期待就要貢獻全力，學會在壓力下要快樂、要欣賞、要感受。而那份自信，是因為內心清楚自己走在什麼路上，而外在的也就不再重要，所謂的高薪、地位都顯得虛無飄渺。「這一點都不悲情」乃文學姐笑著說：「這是種確立方向的前進，相信投入自己的一切，世界也不會薄倖你。」點點光芒，隨著歲月，更為耀眼。

一個人不了解自己，沒有方向或作為，那麼這個人的腦子是不存在的。大腦可以沉澱而改變，擴充而有所作為，但這都是偌大的挑戰。「我啊，座右銘不是別人的，是科學的、自己的，期望自己做一位不斷更新的人。」乃文學姐瀟灑說道：「所以事情一旦穩了，可以傳承了，我就走了！因為我害怕自己腦袋壞掉啊！」笑聲之中，更多的是毅然決然的無畏。

走自己的路—給學弟妹的一句話

「我可以給三種人三句話嗎？」乃文學姐笑著說：「給已經覺得自己光彩的你：人生是一場馬拉松，輸贏是一時，重點是要一口氣努力跑下去。給在課堂睡覺的你：時間是讓自己增長經驗的因素，時間是自己的，在時間內好好做自己的事。給不知未來方向但努力著的你：隧道是沒有光的，所以走隧道要有走隧道的修養，人生沒有走不完的隧道。啊，我再貪心的補充一句！給走在感情路上的你：情感是人最重要的一個面向，人的早期智慧來自基因，晚期由配偶影響，這一切來自那人有沒有好好累積自己。所以好好的選，相互鼓勵，無關乎幾歲，看見美好的對象，就勇敢抓緊吧！」

陳香吟



學歷

國立臺灣師範大學美術系學士

法國國立巴黎高等藝術學院研究所

經歷

1984 師大美術系系展油畫組第一名

1985 師大美術系畢業展油畫組第一名。任教於國立臺南師範學院。應邀入選製作亞太地區青年鋼琴比賽海報。參加高雄市『當代美術大展』

1986 獲邀參加歷史博物館主辦之「蔣公百年誕辰全國美展」

1987 臺北美國文化中心首次個展

1988 歷史博物館主辦「當代人物藝術展」之邀請。赴法國國立巴黎高等藝術學院研究

1990 臺北愛力根畫廊個展

1991 臺南市立文化中心個展。臺南世寶坊畫廊個展

1992 入選法國藝術家協會沙龍。籌募「巴黎獎」基金聯展(臺北)。臺北西畫家聯展(臺北)。世紀末的臺灣美術大展(臺中)

1993 南臺灣美術大展(高雄)。臺北時代畫廊個展

1996 臺北聯誼會「人物畫個展」

2000 陳輝東・陳香吟父女聯展。臺南市立藝術中心 府城女性西畫家聯展

2007 「春遊」油畫聯展

2009 「世界博覽會」八人油畫聯展

2010 出版「陳香吟 — 創作與生活」畫集

2011 「百歲百畫」臺灣當代畫家邀請展

2016 「世界一家 — 國際藝術邀請展」

◎ 林雅芬 籃勝玉

「燙整的白衣黑裙，象徵著自我的榮耀，也代表著自我的要求與規範」

這是臺灣知名畫家陳香吟，對南女的首要回憶。成為南女人，可謂當時女孩們的心願，穿上一身代表著臺南第一等女子高中的制服，是一種光榮，也是一股自信，並且能時時刻刻提醒自己、紀律自己，必須好好的整頓自我的生活，不負身為南女人的榮耀。

憶及臺南女中，香吟學姐有著道不盡的趣事。她說，當年的南女人，時而恬靜優雅，時而活潑可人，校園的氛圍和樂溫馨，即便是當時身為班級導師的朱毅蘭教官，也並非如一般人腦海中那樣的威嚴、凶狠、追著學生要求嚴謹的生活紀律，而是幽默風趣、談笑風生，且時常給予學生關懷，是一位溫和的教官兼導師，學生皆十分樂於和教官相處；而當時的校長—孟淑範校長，則是位相較嚴格的校長，不過要求雖高，卻也相當關心學生的生活及人生，亦是位刀子口、豆腐心的長輩。

學習的路上充滿無限的可能性，不自我設限

善於繪製人物肖像與花卉畫作的香吟學姐，並非一開始就決定要踏上藝術這條路。她笑著說，高一的時候對於小兒科醫師這個職業，總是抱持著憧憬，且懷著少女的美麗幻想—未來若有一間自己的診所，可以如何來佈置？學姐一邊比劃，一邊興奮地訴說她對診所的構思，高中時期那樣青春美好的夢想浮上心頭，臉上幸福的笑容也隨之漾開。

因為這樣的期許，在高二選組時，選擇了自然組。然而，香吟學姐對於人生的考量，也在此時產生了變化。讀了一個學期的自然組後，學姐重新審視了自己的學習狀況，她覺得，其實自己在藝術方面的表現能力也是不差的，一方面是從小父母親便有所栽培，除了繪畫之外，亦接觸到音樂，學了小提琴；另一方面，受到畫家父親的影響，自幼耳濡目染，故在繪畫領域也獲得了不錯的成績；再加上，繪畫可以不斷的創造、創新，激發出各式各樣的可能性。經過如此的思考，在高二下時，學姐毅然決然的轉至社會組，替未來的大學考試做準備。

在當時，臺師大美術系是臺灣最好的美術系，香吟學姊以此為目標努力著，最終也如願考上。舊時師大體系的學校均是公費就讀，實習、畢業後，會分發到全臺各中等學校就職，成為教師；但是，香吟學姐的理想，並非從事教職，而是成為一位職業畫家。因此當她以臺師大美術系第一名畢業，在臺南師專(今國立臺南大學)任教了兩年後，她賠了公費，決心出國深造。當時，她的畫家父親建議她到美國念書，但學姐仔細思考後，覺得美國的藝術風格與自己的「古典寫實風格」並不相合，所以決定選擇世界最為傑出的四大美術學院之一—法國國立巴黎高等藝術學院(Ecole nationale sup rieure des Beaux-arts de Paris)，作為自己更能攀登藝術殿堂的起點。前往歐洲，帶給學姐無比的震撼，充滿濃厚藝術氣息的歐洲，有著許多知名博物館，其中豐富的館藏，使人能夠直接與留名青史的大師名作面對面；此外，優美的自然景觀，融合文化特色的建築，也都是激盪出靈感的來源，讓學姐在創作這條路上愈來愈有自信，更為精彩多姿。

「讓困難的事情變簡單，讓簡單的事情變得有深度，讓有深度的事情變有趣」

香吟學姐引用了日本知名劇作家井上廈的這一段話，做為人生的註解。她說，在創作的過程中，一定會遭遇到許多的瓶頸。創作的過程其實是很苦悶的，時常在做畫的中途遇到困難，無法突破，此時的她，會停下來，外出走走，尋找靈感。在思索時，她會一直提醒自己要「享受過程」，讓過程成為一種經驗的累積，克服之後，就會形成一種成就感。

學姐也說，很慶幸的，她生長在一個家學淵源、自由溫暖的家庭，無論做什麼決定，父母親都會給予最大的支持與鼓勵；在選擇的道路上，比起一般人來得快速明確，也因此，她格外珍惜如此美好的機緣。

學姐想要告訴南女的學妹們，現在身處的環境好也罷，不好也罷，若能將每個過程都視為一種挑戰；那麼，每個挑戰都是很美好，很耐人尋味的。去找一個能讓自己熱情擁抱，且能持續做下去的事情吧！要讓自己為興趣而開心，為興趣而努力，盡情燃燒自己的青春！

蔡宗珍



學歷

國立臺灣大學法律學系學士

德國慕尼黑大學法學博士

經歷

1987 畢業於臺大法律學系法學組

臺大法律學研究所肄業

1995 德國慕尼黑大學法學博士

1996 年起擔任

淡江大學公共行政學系副教授

淡江大學歐洲研究所所長

國立臺灣大學法律學系教授

◎ 陳品瑄 黃巧萱

回憶過去—難忘友情

「最難忘的是和朋友間的相處，這也是我高二去參加樂隊的最主要原因。」而因為友情，讓學姐的高中生涯有了許多難忘的體驗。「當時，樂隊成員是用高一的成績當做篩選標準，而對於被選拔上的學生，學校也會給予一些特權；像是：保證擁有腳踏車停車證，這在停車位供不應求的情況下是很大的誘因，而且早上可以不用升旗。」於是學姐加入樂隊，每天都興沖沖的騎腳踏車上學。「我家其實離後門很近，走路上學不用十分鐘，但每天早上還是這樣繞一大圈到正門口」學姐漾著笑意說著。至於讓她費心騎車上學的原因，其實是為了能在放學後，不用先回家換車再出來，而是能直接和其他朋友會合。「這大概就是友情的滋味吧！放學後能騎著車，和朋友直接去迦南或莉莉水果店吃冰，是一件多麼令人愉悅的事啊！」這是屬於學姐和朋友間的美好回憶，而高中所建立的友情，就如學姐所說：「高中的朋友真的是可以珍視一輩子的，就算隔了很多年沒見面，一見面也不需要暖身，就會馬上變回高中生的那種感覺。」

當問到關於參加樂隊的經驗，學姐坦承自己並沒有音樂天分。她說自己由於身高因素被安排在第一排吹伸縮喇叭。不過，之後卻被樂隊老師交代：出去遊行時做做樣子就好—只要和其他同樣吹伸縮喇叭的同學，表現出整齊的動作即可，其他的就讓負責主旋律的同學們來幫忙。學姐還提到一次最難忘的經驗：「記得有一次遊行是吹某一首進行曲。那天的指揮可能是太過緊張，所以算錯進行曲的段落，以至於她太早就把指揮棒收起來了，但是排在隊伍後面的人並沒看到，所以繼續在吹，因為還沒到該結束的段落。所以整個場面就有點好笑。」回想到此，學姐不由得笑出聲音，「但是這也很好玩！」她補充說道。

學姐說她的南女生涯，是一個高中年輕女孩的青春、愉悅的回憶；雖然不免也有強說愁的時候，不過因為南女風氣自由，學生跟老師、學校的關係也很好，所以「在那種氛圍下其實還蠻平順的，我們不太需要去對抗別人。現在想想高中生活也沒有覺得有遇到什麼黑暗面，是很自在的三年。」

給學弟妹們的建議：「獨立思考，當一個自由人」

當我們問到學姐的座右銘時，學姐鄭重地說：「獨立思考，做一個自由人！大概因為我自己是法律人的關係，我會特別看重思考的價值。」學姐以她過去曾在德國求學的經驗，比較了臺灣學生和歐美學生的差別—「我認為臺灣的學生，在人格養成中最缺乏的是思考能力。臺灣的社會，比較少鼓勵青年學子去獨立思考，但在歐美國家，這卻是極為重要的教育目標；如何培養獨立思考的能力，是我覺得臺灣教育應該要多加強的部分。」因此，學姐給學弟妹的建議即是她的座右銘—就是要有自覺的當一個能思考的自由人。「但是，自由人絕對不是動動嘴恣意發言！它必須是建立在自由的人格之上。而怎麼樣才算是能有獨立自主的人格呢？就是要會思考、能自己做判斷；否則，就是被框架框住，被他人牽著鼻子走，這不會是自由人。」最後，學姐充滿信心地做了總結：「我覺得臺南女中有氛圍能讓學生勇敢地做自己，會讓他們有自覺地成為一個自由人。」

蘇艷雪



學歷

國立臺灣大學國貿系學士

美國卡內基美隆大學(Carnegie Mellon University)工業管理碩士

經歷

瑞士銀行董事　總經理

亞太科技產業研究主管

華碩電腦股份有限公司投資長

華碩聯合科技股份有限公司資深副總暨投資長

◎ 高郁婷 劉純羽

永恆的羈絆—南女的平凡小日子

「其實剛讀南女的時候，心底有小小的壓力。」艷雪學姐莞爾一笑。來自鄉下小村落的女孩，竟能成為南女新生，對學校自然而然充滿各種的想像。但是，同學的姊姊光榮地成為南女人，榮耀的光環尚未消退，卻在短短一年後變成留級生，這事件在心底成了難以言喻的壓力。「但，那其實都是想像啦！」艷雪學姐扳著手指，開始數起那些平凡小日子。專心投入的九人排球，場邊有學妹的紅茶與吶喊。急著把烹飪課的小成果化為禮物，送去給學姐妹分享，咚咚的步伐在廊梯間迴響著。攤開手中細膩的文字，沉浸在學姐的溫柔呵護裡。星期六留校念書的午後，總是充滿各種香味，南門路鍋燒、開山路肉粽碗粿、福記肉圓，樣樣皆是專屬於那段日子的小確幸。下課後大家一起騎車追星，高三時雖然已經處於緊鑼密鼓地為聯考而備戰的狀態，還是禁不起好奇心的誘惑，駐足偷看演員們在校園拍電影，而且抓緊時間留下合照，讓平淡的生活充滿樂趣。

「當時的我們真的什麼也不怕，自立自強的。」艷雪學姐打趣的說。曾代表學校參加英文作文競賽，比賽地點在南一中，老師一句：「很近啊，你自己去吧！」讓從沒去過南一中的自己，在那個沒有google map的時代，騎著車尋尋覓覓、跌跌撞撞到達比賽會場。到現在仍然不解「老師到底為什麼這麼有自信：我不會迷路啊？」但就是這些平凡日子，練就一身不凡。

突破自我—南女指引我的方向

「其實啊，我一度覺得自己可以當老師的！」隨著目光悠悠，遁入回憶。在師大仍是鐵飯碗的時代，人人稱羨師大生，總覺得自己也應該考上師大，但商學院感覺也不錯，於是在志願表上便隨性地把臺大商學院填在前頭；導師拿著我的志願表關心地詢問：「你的第一志願怎麼填臺大沒填師大？」讓我懷疑起自己了；然而卻聽到老師對身後的同學說了：「你是填臺大吧！」就這樣一個莫名幼稚的比較心理，不服輸的我，一個陰錯陽差，讓自己考上臺大商學院，毅然決然地走上商管之路，成為了現在的樣子。

原以為自己不擅長於說話，但走上分析師這條路後，為了向資金所有人介紹自己所分析的公司，於是不斷地自我磨練、開發內在潛力，寶匣一開，才發現：原來自己也可以說得那麼好。「不管做任何事，要先檢討自己、要求自己。我們太容易抱怨別人，常常忘了要反求諸己。」艷雪學姐字斟句酌說道：「因為，我想，抱怨本身就是一件悲哀的事，代表自己沒有準備好，沒有盡人事，所以落入了需要依靠責怪他人才能安慰自己的境地。要步步踏實，才能走得勇敢。」

珍惜與嘗試—給學弟妹的一句話

「珍惜高中生活、高中朋友，這些會是你一輩子的財富。面對未來，要勇敢嘗試、願意嘗試、多方嘗試，當然也要適度承擔一些自己評估過的風險。人生，到底成功與否，沒有絕對標準，端看如何去定義；別被想法和偏見限制了選擇。走不安穩的路，才能發現自己的可能。」

黃瓊玉



學歷

1988-1991 臺南女中數理資優班第二屆
(保送國立清華大學數學系)
1991-1994 國立清華大學數學系學士
(修業三年第一名畢業直升碩士班)
1994-1996 國立清華大學數學所碩士
1996-1997 國立清華大學數學所博士班就讀
1997-2002 美國約翰霍普金斯大學公共衛生學院生物統計學博士

經歷

2002 Margaret Merrell Award for Excellence in Research, Department of Biostatistics, Johns Hopkins University
2002-2004 美國明尼蘇達州州立大學(University of Minnesota, Twin Cities)公共衛生學院生物統計所助理教授
2003 荷蘭國家健康研究發展組織(Organization for Health Research and Development, Netherlands)研究計畫評審委員
2004-2013 美國國家衛生研究院(National Institutes of Health)數理統計研究員
2004-2013 美國國家過敏與傳染病研究院臨床研究審查委員會委員
2007 美國國家過敏與傳染病研究院傑出研究獎(National Institutes of Allergy and Infectious Diseases Merit Award)
2013-2017 美國約翰霍普金斯大學(Johns Hopkins University)醫學院副教授
2013起 Lifetime Data Analysis副總編輯與客座總編輯
2015起 美國國家癌症研究中心R01計畫主持人、美國國家衛生研究院研究計畫評審委員、Statistics in Biosciences副總編輯、美國統計學會Lifetime Data Analysis Interest Group委員會成員
2015-2017 國立清華大學校友會校友代表
2016-2017 比利時天主教魯汶大學(Universit Catholique de Louvain)研究計畫評審委員
2016-2018 泛華統計學會(International Chinese Statistical Association)理事
2017起 美國加州大學舊金山分校(University of California at San Francisco)醫學院流行病學與生物統計所正教授

◎ 陳品瑄 黃巧萱

人生的轉折點：到加州的一趟旅行

隔著十五小時的時差，在視訊電話的另一頭，我們聽著學姐細數她的求學經歷，以及對人生的想法。

學姐首先對於獲獎感到意外，也對校友會鼓勵後進表示感謝。問及對南女的印象，學姐想了想後笑著說，她的高中生活很平凡，但令她印象深刻的是，同班同學們除了會讀書，還能文能武多才多藝。對一個來自鄉下的小孩(臺南六甲)而言，南女三年為她開啟一扇通往世界的窗。高中三年的外宿生活，學姐換了三個住所，高三那年就住在操場旁白色大樓的頂樓。正當我們驚訝之餘，剛橫跨美國從東岸搬到舊金山的她輕鬆地說：「高中生東西不多，搬家很容易的。」

上大學後數學系的課程讓她如魚得水，順利地繼續攻讀數學碩士及博士。「我喜歡、也享受有邏輯、有結構的思考方式，而數學系的訓練就是教你如何系統性地簡化複雜問題，找出基本元素，並用最精確的數學語言，來描述如何用這些基本元素解構複雜。」求學過程一路順遂的她，讀研究所時，曾經想像著取得博士學位後的日子，就是教數學直到退休。但是升博班前的暑假，那趟遊學之旅，改變了她的人生。「從美國回來後，我開始問自己：如果不出國讀書，將來會不會後悔？我想了四天，答案是會後悔，於是決定，怎麼樣都得試一次。在時間倉促的狀況下我把托福、GRE考完，並寄出申請資料。幸好憑著優異的大學成績與教授的強力推薦，順利拿到美國名校約翰霍普金斯大學的全額獎學金。」這股衝動讓學姐踏上改變人生的道路，在美國念了另一個專業，也開啟不同的學術生涯。「幸好當時沒人勸阻我說：如果學校沒申請到，臺灣的博班資格考也考不過，兩頭落空怎麼辦」學姐笑說。

給學弟妹們的建議：「要發掘自己的長處！」

學姐說，這段經歷聽起來像是一股腦熱後的結果，但其實是她平時努力打下的基礎，機會來了就可以把握住。「求學時期，我覺得最重要的任務是認識自己，找出自己的優缺點，並發揚長處！」她舉例：「高中時代我讀了很多關於時間管理的書，我會把書上的方法都試過一遍，找出有效率的讀書、做事方法。同時藉這個給自己不同挑戰來探索極限的過程，讓我了解什麼是可以讓自己舒服的生活方式，以及什麼是不適合自己的角色。也只有在學生時代，才有這樣的時間與空間，可以嘗試犯錯而不致於受重傷。」同樣的，學姐也是如此看待出國這件事。「不要太早定框架自我設限，就像我原本是念純數的，現在卻當上醫學院教授，這還差蠻多的。」學姐說：「人生就像一場旅行，要走得遠，包袱就要輕！」背負著各種牽絆、執著、甚至貪念，只會把自己綁在原地踏步。每個人都有適合自己的行程跟舒服的姿勢，最終還是得認識自己，接受自己，與自己和平相處。

學姐說也許是「衝動」與「不服氣」成就了她的人生履歷：「我也不知道這些選擇是對或是錯，但是做了決定就不要後悔、不要埋怨，把每條路走好就對了！」

歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

柒. 南女校史

01. 校史
02. 校歌
03. 校花
04. 校服
05. 南女學制
06. 校徽與校旗
07. 百年南女世紀風華 玉山登頂再造巔峰
08. 我們一起來跳舞，在臺南女中



校史

1917（大正 6）年，成立「總督府臺南高等女學校」，專收日人子弟。

1921（大正10）年，成立「臺南州立臺南女子高等普通學校」，招收臺人子弟。

1922（大正11）年，原「總督府臺南高等女學校」更名為「臺南州立臺南第一高等女學校」、原「臺南州立臺南女子高等普通學校」更名為「臺南州立臺南第二高等女學校」。

1945（民國34）年，原「臺南州立臺南第一高等女學校」改為「臺灣省立臺南第二女子中學」、原「臺南州立臺南第二高等女學校」改為「臺灣省立臺南第一女子中學」。

1947（民國36）年，兩校正式合併，改為「臺灣省立臺南女子中學」，是為六年制中學。

1961（民國50）年，配合「省辦高中，縣市辦初中」政策，停招初中部。

1970（民國59）年，更名為「臺灣省立臺南女子高級中學」。

1971（民國60）年，設立空中補校，課程與普通高中同，修業三年。1975年停辦。

1979（民國68）年，實施「學姐妹制」，成為南女優良的傳統。

1984（民國73）年，增設「音樂實驗班」（男女兼收）。

1987（民國76）年，增設「數理資優班」。

2000（民國89）年，改隸中央，校名改為「國立臺南女子高級中學」。

2004（民國93）年，增設「語文資優班」。



校歌

◎林秋燕

教育是國家強盛的後盾，也是文化的國力體現，更是立國的根本，是提高國民素質、延續民族命脈、推動社會革新進步的主要原動力。一個國家的民主精神及社會文化之提升、政治經濟的成長、人力資源的培養、國家秩序的安定、個人人格品德之健全，莫不惟教育是賴，而在各級教育體系中，又以中等教育最為重要。

臺灣從明鄭時期陳永華倡建「全臺首學」後，經歷清治、日治時期至今，統治者無不重視教育，制定配合國家發展方向的相關教育政策。臺灣現代化教育體制是在日治時期才漸建立基礎，游鑑明在《日據時期台灣的女子教育》一書中提到，「日據時期，教育在台灣總督府的文治措施中扮演重要角色，日人試圖藉教育取得台人的合作和信任，並進一步達成同化目的……惟台灣的教育主要在於貫徹殖民統治方針，其基本原則均以台灣總督府的施政方針為依歸。」因此，日治時期臺灣的女子教育亦是呼應殖民統治政策，而以同化教育為主體，採漸進方式對臺人施行差別待遇的教育方針。在內涵上則強調婦德涵養，以培育出賢妻良母、忠貞顧家的皇國女子。

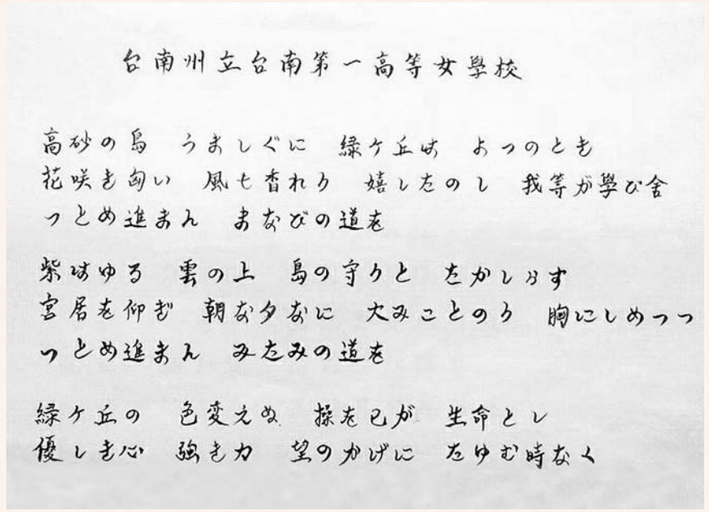
教育雖須由國家統一制定政策與目標，但各級學校因時空背景差異、主導長官風格不同等因素，仍會呈現不同的校風，而以校訓、校服、校歌等具體事物呈現各具特色的風格。其中因「校歌」從一個側面反映了學校的辦學理念和文化底蘊，不僅有利於塑造師生良好的道德情操，還有利於營造積極向上的校園文化氛圍。同時，基於音樂歌謠與口述歷史的強烈關聯性，「校歌」往往反映了學校歷史變遷中的不同面相。

1917年創立的「臺灣總督府臺南高等女學校」與1921年創立的「臺南州立臺南女子高等普通學校」是臺南女中的前身，1922年將前者改為「臺南州立第一高等女學校」，後者則改為「臺南州立第二高等女學校」，1945年兩校合併改為「臺灣省立臺南第一女子中學」，之後幾經改易才成為如今的「國立臺南女子高級中學」。從「一高女校歌」、「二高女校歌」到目前的南女「現行校歌」來看，非常明白的體現了日治時期到現今政府的教育政策變遷。

有人說「校歌是一種文化，無論何時何地，只要聽到熟悉的校歌，總會在腦海重遊校園，找回那份『歸屬感』」對眾多的南女人而言，「南女校歌」不僅是文化，也是歷史，更是永恆不忘的年少輕狂青春歲月，對離鄉在外的南女遊子們更是無盡的鄉愁，然不管在何時何地，只要南女人心懷「南女校歌」，輕輕開口唱起「春風時雨，百花競吐，時代青年抱遠圖」，妳可能會發現不遠處也有同樣的歌聲與你同聲呼應呢！

臺南州立第一高等女學校的校歌

◎107級 陳筠絜
繪圖 106級 黃子珈



此校歌的中文翻譯如下：

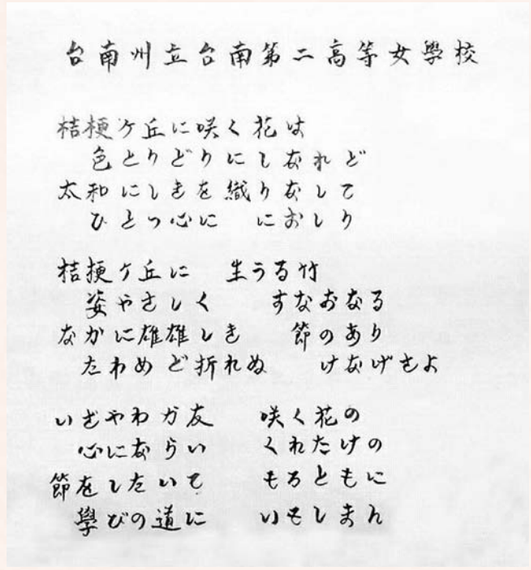
高砂之島　美好的國家　在綠丘上　在四時
花開飄香　風中也帶著香氣　快樂高興　這是我們的學校
持續勤奮　邁向學習的道路

炫麗的光　在雲之上　若要守護這個島嶼　需莊重的造營
朝拜宮居　朝夕為之　天皇大詔　時刻記在心中
持續勤奮　邁向皇民的道路

綠丘的顏色不會改變　貞操是自己的生命
慈祥的心　堅強的力量　為了希望　沒有可以懈怠的時刻

一高女所在的地理位置是草埔意向的「綠丘」，強調學子應具備忠君的愛國情操。從歌詞中，我們能看出那時對女子教育的重視，希望學子「朝拜宮居、朝夕為之」，並記得天皇大詔，「邁向皇民的道路」，效忠日本天皇，充滿時代的印記。

臺南州立第二高等女學校的校歌



此校歌的中文翻譯如下：
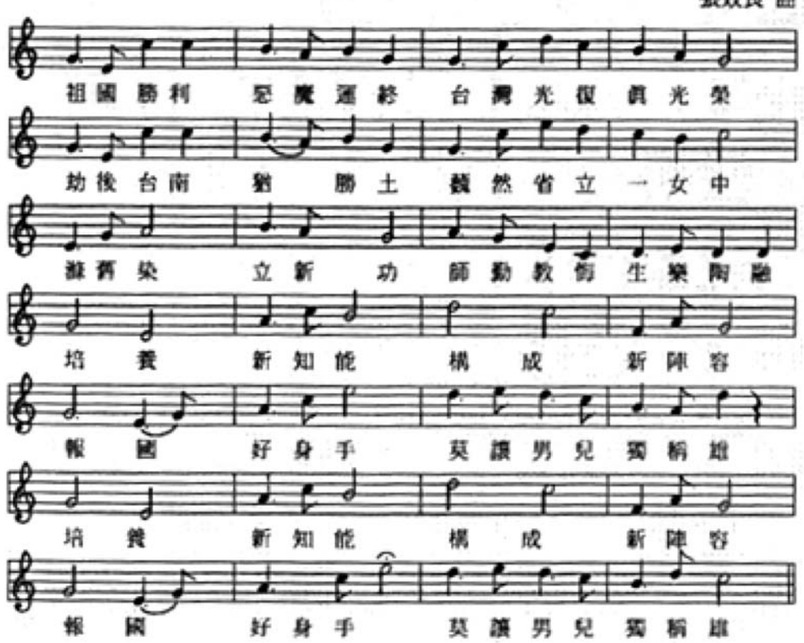
在桔梗之丘開的花
雖然顏色與品種多樣
像織成具有日本風文樣的太和錦那樣

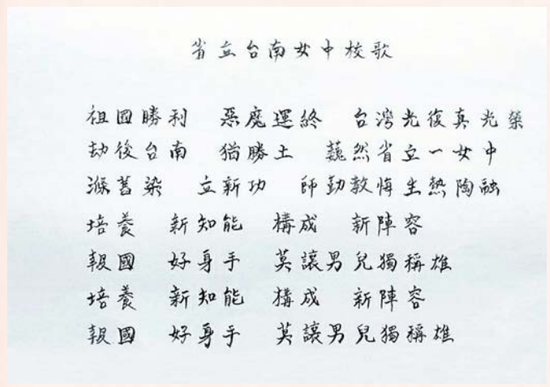
結成一體　學習新知

在桔梗之丘長出的竹
姿態溫柔 非常的質樸
在其中有如男性的勇猛 有節
可彎曲而不折斷 非常的強建

桔梗花成為南女的校花，是從二高女一直沿用到現在，大和錦可指石蓮花種，在歌詞詞意中，指日本所產的絲綢。而竹子在日本也代表著志節、不屈不撓，也象徵勇猛，期許學子既文采斐然，又擁有彎而不折、質樸強健的特質。
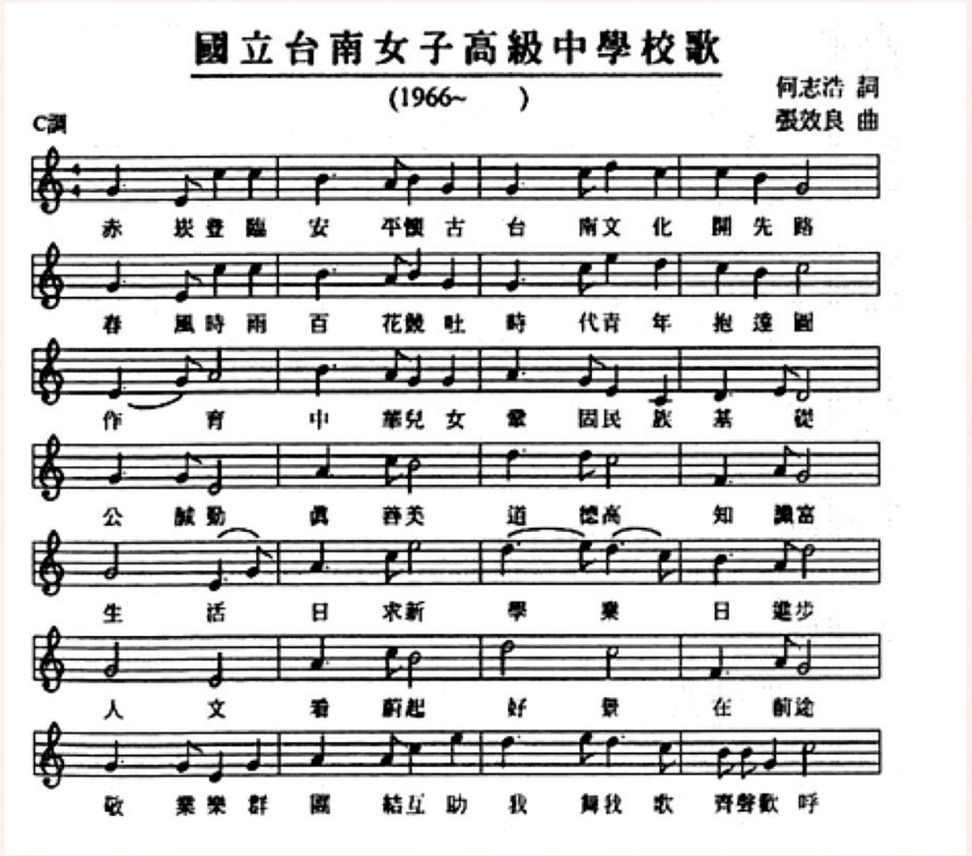
臺灣省立臺南女子中學的校歌

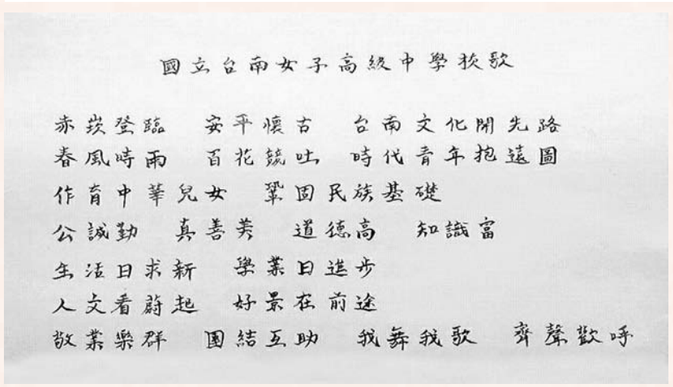




歌詞中充滿激勵亢奮、巾幗不讓鬚眉的壯氣，從第三任校長一俞曙方校長的一句話，得知當時對女子接受教育的態度，她說:「教育一個男人，只是教育一個人，而教育一個女子，等於教育全家人。」正體現陶冶擁有新知能、好身手的女性人才作為國家棟樑的教育宗旨。

國立臺南女子高級中學的校歌





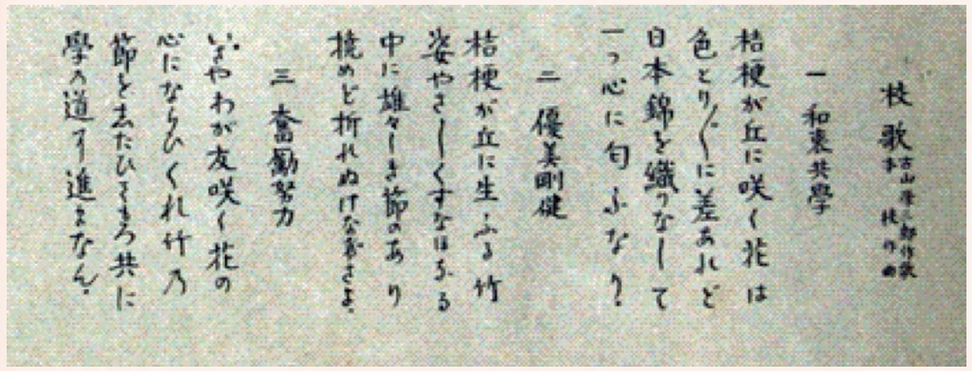
第六任校長鄭璽璜曾提出「公」、「誠」、「勤」三字作為南女人的三大方針。希望學生無論是在生活上或思想上，都能做到大公無私、誠信待人以及保持鍥而不捨的精神，並且在未來能夠發光發熱，成為開拓文化、引領時代的青年。

校花—桔梗

◎107級 陳玥妏

桔梗屬於桔梗科，為多年生的草本植物，名稱由來取其根部結實、梗直之意，而花語是不變的愛、誠實。

二高女以優雅且富生命力的桔梗做為校花，勉勵學生如同桔梗清新堅強、賢慧健康，成為一個能為國家做事、服務的女性。臺南女中的校花桔梗，乃傳承自二高女的傳統，這與二高女校地被稱為「豐榮丘」、「豐榮園」有關。「豐榮」在日文中有朝陽初升、萬物欣欣向榮之意，隱含著中文裡「紫氣東來」的吉祥寓意。以此種植物做為校花，乃取「柔綠似水，淡紫成韻，纖細優雅的線條，奇異地訴說，向上爭取陽光的生命力」之意涵，在柔弱纖美中展現堅強的力量。桔梗於是成為寄託了南女師生傳承與思念的象徵，無處不在。


校歌
古山善之部作歌
林秋作曲

一 和衷共學

桔梗が丘に咲く花は
色とりどりに差あれど
日本錦を織りなして
一つ心に匂ふなり

二 優美剛健

桔梗が丘に生ふる竹
姿やさしくすなほなる
中に雄々しき節のあり
撓めど折れぬけなげさよ

三 奮勵努力

いざわが友咲く花の
心にならひくれ竹乃
節をまたひてもろ共に
學の道を進まなん

二高女的日文校歌歌詞中提及桔梗，意謂著同學如桔梗般堅強、清廉、優雅、溫柔、慈祥、率真和樸質，為國家做大事。

畢業於二高女的校友籌組「南枝會」，此「同窗會誌」是以「桔梗」作為誌名。







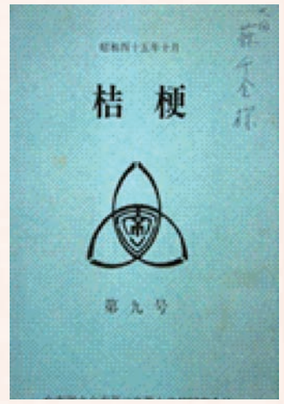














校服

◎107級 李婕妤、劉之筠
繪圖 106級 張晏綾、陳昱心

瀏覽過一張又一張老相片，百年來的光陰於眼前重現，南女學子們身上穿著的服裝也隨之改變。在日治時期創辦的一高女及二高女，最初的制服是和服，上半身穿自己的和服上衣，下半身則是穿著統一樣式的褲裙(袴)，後來才有像是現在日本高中生的制服，中華民國政府來台後，學校更名為臺灣省立臺南第一女子中學，有了新的制服，體育課則穿著燈籠褲。這麼多年來，制服不停推陳出新，直到現今熟悉的白衣黑裙以及小短褲，原本嚴格的校規也變得寬鬆，學子擁有更多自由選擇在學校穿著的服裝，走在校園中，制服的存在愈來愈少，但每天都還是會發現制服的蹤影。即使未來沒有任何上學服裝的規定，制服一定還是不會消失，它代表著高中的青春時光，很多學長姐畢業後，依舊熱情響應每年的制服日，這就是最好的證明。

體育課

當時的體育服裝標準就如照片中的女孩一般，白帽、白上衣、黑褲裙再配上一雙白鞋，體育課以體操課為主，目的是為了鍛鍊女性的身體，除此之外，放學後也可以參加運動社團，有游泳、網球、桌球、籃球、排球等等。



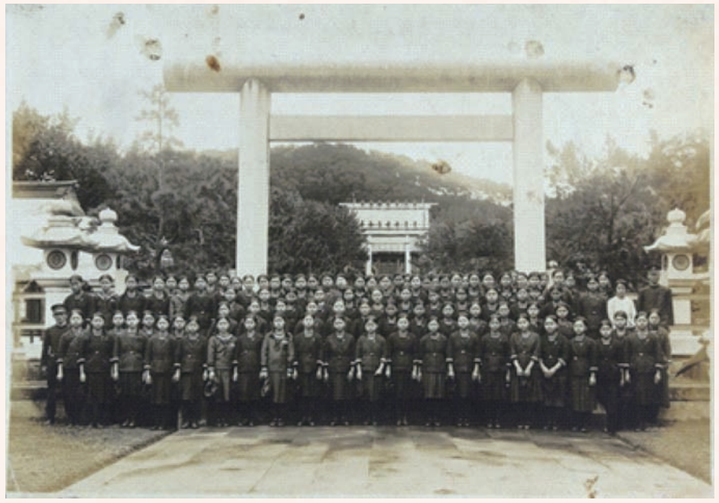


■網球(庭球)有另外的服裝



至臺南神社參拜

每逢臺南神社有祭典時，學校會派學生代表著制服前去參拜。臺南神社的舊址就在現今忠義國小旁般的公十一停車場，曾一度為臺南忠烈祠，而停車場也已拆除，臺南市美術館於原址建造中。



修學旅行

由學校安排的修學旅行，類似現在的戶外教學、公民訓練，甚至是畢業旅行，而休學旅行時也必須穿著制服。



登玉山

這張圖是二高女的學生攀登玉山的照片。不論是一高女或是二高女都有登頂玉山的紀錄。照片的說明顯示當時為零下二度，他們身著短袖，沒有專業的服裝、設備，依然爬上臺灣最高峰，令人佩服。



軍訓服

日本戰敗後，直到95年法條修改前，現在「國防通識」課一直是「軍訓課」，有上軍訓課的日子，必須穿上軍訓服，卡其長袖上衣、卡其窄裙還要加上一頂船形帽。有人覺得穿軍訓服很神氣、有人對僵化的規定感到不滿，不論喜歡與否，都是青春難忘的過程。



球衣

球衣，選兩字掛在胸前，象徵班級；擇一個數字至於背後，代表自己。我們在操場上邁步向前，毫不畏懼，我們在球場上互相扶持，勝不驕敗不餒。穿上球衣的這一刻，我們不回頭，而是目光一致地為了班級榮譽



社服

擇你所愛，愛你所擇。穿社服、玩社團、穿社服、玩社團、穿社服、玩社團。在時光永不復返的青春裡留下不悔的淚與汗吧！



儀隊服

踏著整齊的步伐，眼睛平視前方，嘴角溢出的笑容，我們就是南女儀隊。即使身高高人一等，卻從不自視甚高，展現整齊劃一的步伐，我們一起喊著口號1.1.1.2.1，在太陽底下無數次的排練，只為了能在穿上這身榮耀時華麗的演出。



樂隊服

除了升旗、各式各樣的典禮都少不了我們的存在。除了國歌、國旗歌、校歌，我們還有十八般武藝，足以應付不同的場合。每天每日的練習，只為了成就一次完美的演出，我們是臺南女中歷史悠久、得獎無數的管樂隊。



一高女



和服
上衣為棉布窄袖
顏色隨意、以不華麗為原則
下袴以絹以外的質料、樸素為原則
襠(褲裙、比衣服下襬高五寸)、袴結三寸
裙摺前5摺，左3右2，後面3摺
古代紫 偏黑色
下擺及腰帶白線三條
腰帶繫一高女校徽徽章
白襪黑鞋

1917 臺灣總督府臺南高等女學校

1922 臺南州立臺南第一高等女學校

1945 臺灣省立臺南第二女子中學



民國12～60年
(1923～1971)運動裝
白襯衫、黑褲裙
白長襪、白布鞋



1922年冬季制服 西洋式制服
領子白之線 深藍色上衣下裙
褶裙 裙長及膝
繫腰帶 中間扣環為一高女校徽式樣
黑長襪 黑皮鞋



1922年夏季制服 西洋式制服
白上衣、深藍色領子及領帶
深藍色褶裙 裙長及膝
繫腰帶 中間扣環為一高女校徽式樣
領子、領帶及袖口 白三線
白長襪 黑皮鞋



1926冬季制服
深V領水手服型式
深藍色上衣下裙、黑緞帶領帶
領子、胸擋及袖口三白線
16褶裙 裙長及膝
黑長襪 黑皮鞋



1928年後冬季制服
淺V領水手服型式
深藍偏黑色上衣下裙
黑緞帶領帶
領子、胸擋及袖口三白線
16褶裙 裙長約至小腿肚
黑長襪 黑皮鞋



1933後夏季水手服
白上衣
深藍偏黑色16褶裙 裙長約至小腿肚
領子、袖口 深藍偏黑色三線
領口 深藍偏黑色細長蝴蝶結
白長襪 黑皮鞋

二高女

1921 臺南州立臺南女子高等普通學校

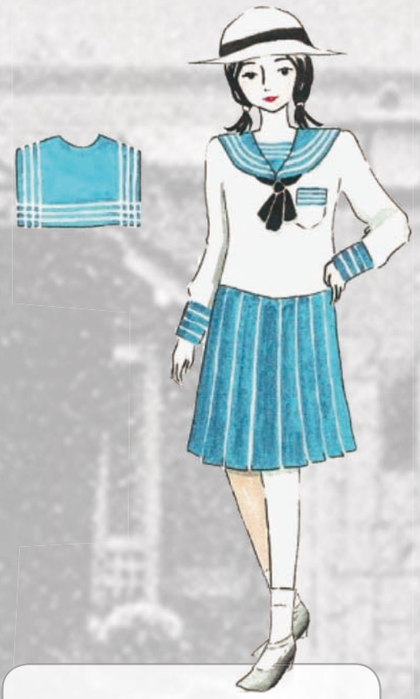
1922 臺南州立第二高等女學校



民國15～22年(1926～1933)
夏季制服
長袖白上衣
水青色領子
袖口水青底白3線
帽子白頂、帽緣水青色



冬季制服
全套深藍色套裝
胸襠及袖口白3線
黑長襪、 黑皮鞋
深藍色帽子



民國23～29年(1934～1940)
夏季制服
白麥桿帽
長袖白上衣
水青色水兵領白3線
黑緞領帶
水青色16褶裙



冬季制服
深藍條毛料帽子
深藍色套裝
水兵領白3線
黑緞領帶

二高女

1945

臺灣省立
臺南第一女子中學



民國10年(1921)
開校服裝
上衣白色、中山領
裙子紫色16褶、白兩線
白長襪、黑皮鞋



民國11年(1922)
開校服裝
裙改白3線



民國12年(1923)
夏季制服
藍領白色長袖上衣
袖口藍底、白3線
藍色16褶裙
白長襪、黑皮鞋



冬季制服
全套深藍色
上衣袖口白3線、裙16褶
黑長襪、黑皮鞋

省南女➧南女

1947 兩校正式合併，改為臺灣省立臺南女子中學

1970 臺灣省立臺南女子高級中學

2000 國立臺南女子高級中學



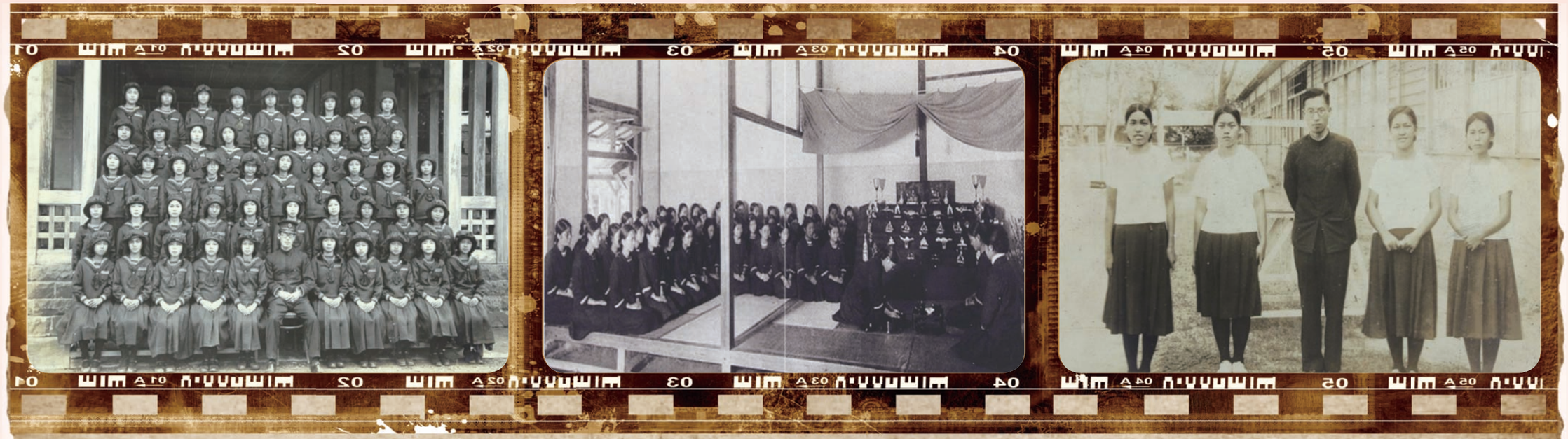
民國35年～現在(1946～2016)
夏季制服
短袖白上衣、16褶黑裙
衫袖始有褶後改原型袖



冬季制服
全套黑色套裝、白襯領
西裝上衣為單排扣子

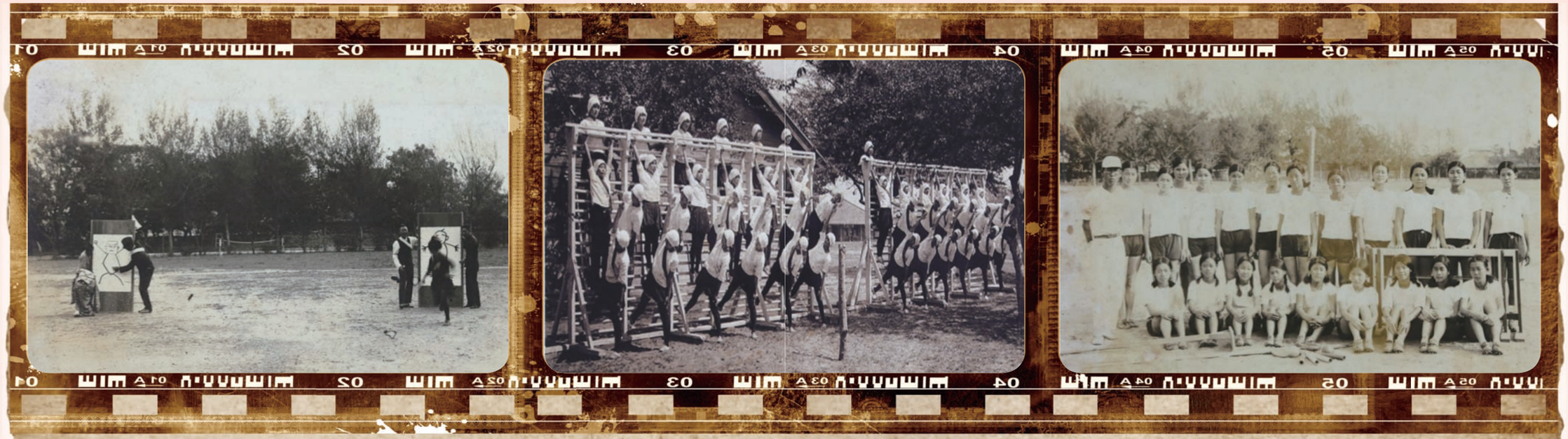


民國93年-現在(2004～2017)
秋季運動外套



制服

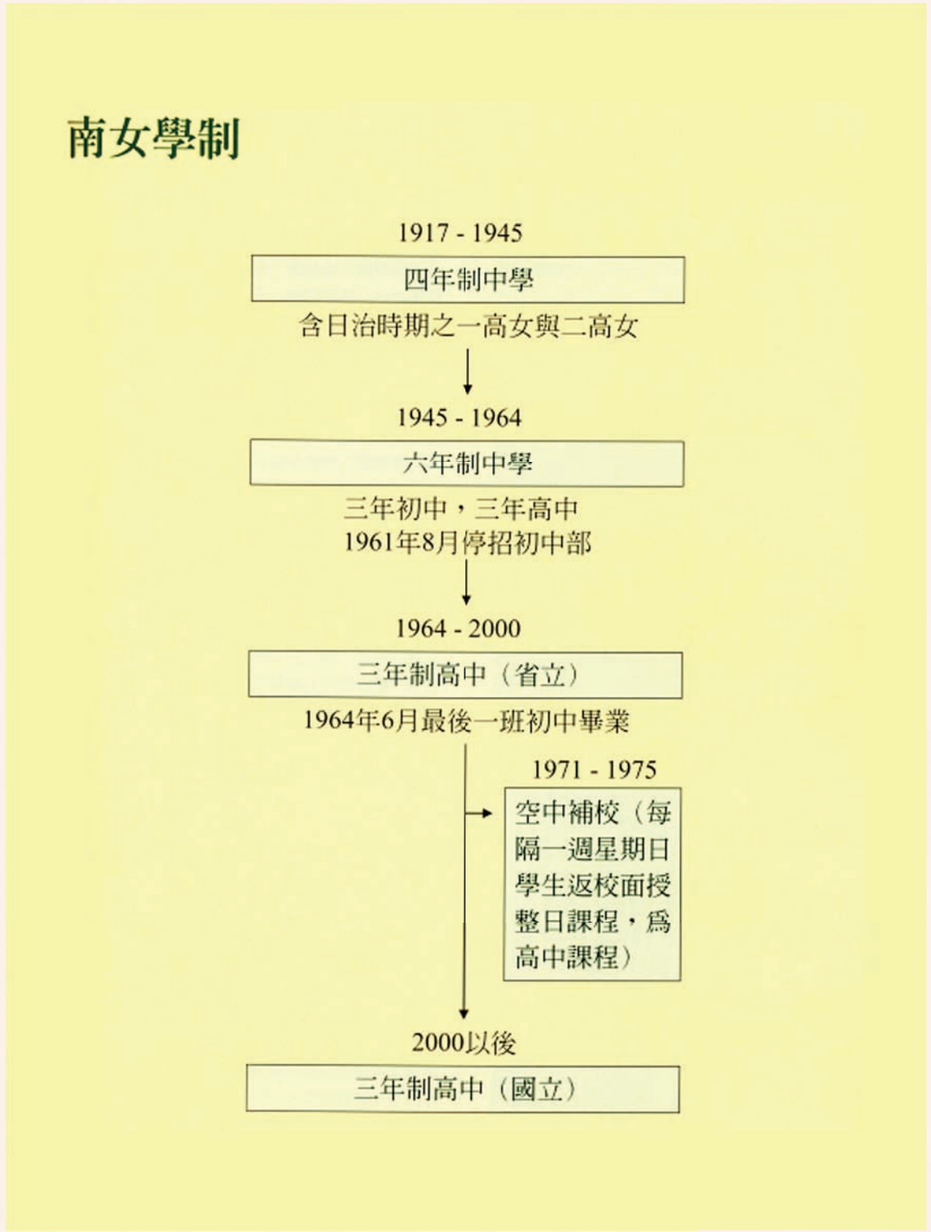




運動服



南女學制



校徽與校旗

◎107級 林伽蓉、侯秀瑜
繪圖 106級 吳姿蓉

臺南州立第一高等女學校時期

一高女的校徽借用古日本三神器之一的「八咫鏡」；「八」象徵著無限，而鏡能忠實地反射自己，無論優缺美醜，皆清楚地呈現在鏡面中，期許學生修練大度、反省、正直、智慧等美德。（改寫自莫名海域〈你知道校徽的意義嗎?〉）

「八咫鏡」本為圓鏡，校徽圖形轉為八個寶蓋圍成大致也呈圓形的圖。據說主管太陽的天照大神某次被眾神戲弄，一怒之下將自己以千斤巨石自閉在山洞裡。大地失去陽光照耀，頓時漆黑一片、冰封千里、不生寸草。眾神為收拾善後，便打造出「八咫鏡」，掛在真賢樹上，並聚集在洞外唱歌跳舞，引起天照向外探看，卻被鏡中的影像吸引，遂不知不覺中走出山洞，大地才又重獲光明。





臺南州立第二高等女學校時期

中間的「南」字如桔梗的花蕊，吐漏花的芬芳。桔梗的花語是不變的心，期許每個南女人能在求學的道路上堅守本心、莫忘初衷。





臺灣省立臺南第一女子中學時期

一個大大的「女」字，包住「南」、「一」、「中」三字，簡單明瞭地說出「南一女中」。延續花形與字形結合的設計，配色醒目大方。





臺灣省立臺南女子高級中學時期

由三個半圓圍成的「女」字，內部鑲嵌著一個「南」字，形狀似盾非盾，線條圓滑均勻，象徵著南女人溫柔而堅定的內心。這枚校徽鑲嵌在校門口、學子們最愛的運動短褲口袋，甚至是南女合作社設計的各式獨家商品上。







百年南女世紀風華一

玉山登頂再造巔峰

◎王郁菁

「單車環台」、「登玉山」、「泳渡日月潭」不僅成就了王品鐵人，也讓2010年的南女校園熱鬧非凡。這年度三大活動是第十三任校長鄒春選到任時（2008～2012）許下的願望，話題性十足，也凝聚師生與家長的認同，更成為臺南女中的特色活動。第十四任校長陳修平（2012~2014）與第十五任校長鄭文儀（2015~今）到任後繼續接棒，期待每一個學生都能成為五育均衡發展的優質南女人。

鄒校長提出年度三大活動，不只是希望學生養成運動習慣、擁有健康體魄。最重要的，是想延伸教育場域，把學生帶出去。校長認為「每一位南女人都是最優秀的學生，各個都有自己獨到的讀書方法。學校能做的，是提供她們更多讀書以外的生活體驗，讓她們親身體會、用心感受。從南女畢業的學生，都會成為未來社會領導階層與中堅份子，如果能在她們學生時期，給予更多的生活體驗，必能讓她們在未來決策時，對於周遭人事物有更多的感同身受。」

原訂2009年8月底舉行的「挑戰玉山、登峰造極」活動，因同年8月初莫拉克風災而取消，延期至2010年舉行。為避免登山行程再受颱風影響，本校玉山首發團於2010年8月初由學校出發，一行30餘人順利完成登頂任務。回顧這一段歷史，可以說是國民政府遷臺以來，第一次有高中女學校，在校長領軍下攀登玉山。不過，如果我們再將歷史的縱深拉長，可以發現日治時期的臺南女中（第一高等女學校），已有師生登玉山的活動。

玉山，海拔高度3952公尺，是臺灣第一高峰。歷史上的玉山在不同時期有不同名稱。因為冬天積雪反光，鄒族稱為「Pattonkan」（石英之山）、布農族稱為「Usavih」（發亮的山）。清領時期始有「玉山」之稱呼、日治時期稱為「新高山」（比日本富士山海拔3776公尺高）、國民政府遷臺後，因「新高山」一詞日本色彩太重，1947年11月公告更名為「玉山」。

在清朝文人的遊記中，雖不乏出現「玉山」一詞。然而當時，或因國家政策（土牛紅線）、或因原住民阻礙，漢人對於「玉山」不敢也無法親近，僅止於「望山」而已。直至清領後期，列強覬覦臺灣，讓清朝政府注意到山區與原住民的重要性，於是展開「開山撫番」。其中的「中路」（八通關古道），西起林圯埔（南投竹山）、東至璞石閣（花蓮玉里）全長152公里，由總兵吳光亮率領兵勇1500餘名，歷時十個月修築完成。這是漢人進入玉山的開始。

日本治臺後對玉山有更積極的探索，也逐漸揭開玉山神秘面紗。日本人進入「新高



■圖翻攝自本校校史室的資料照片：一群人登上玉山頂後正進行參拜「新高祠」儀式

山」，起初是帶有政治色彩、軍事征服與學術探險等目的。1920年代，隨著「八通關越嶺道」（1922完工）與「阿里山-玉山段」（1926完工）的開闢，大眾式的登山愈來愈普及，進而在學校掀起一股登山熱潮。日治時期攀登「新高山」的學生有多少？國立臺灣師範大學體育學系林玫君教授根據「臺中州新高郡役所」統計資料指出，「1927年7月申請登山者，16個團體中，學生團體有8個共143位，所佔比例大約一半。1932年7月學生團體有10個154人，比例已提高至六成。到了1934年，登山學生已有12團286人，已高達全數的七成以上。」

1924年7月1日，彰化高女（今彰化女中）的前川校長和教職員帶領14位通過體格檢查的女學生登玉山，這是日治時期女學生首次登頂玉山之嚆矢。在尋常人眼中，「柔弱」的「女」學生，能夠克服蠻荒山林成功登頂，的確引起許多人的注目。當時「臺灣日日新」報也特別報導此事，推崇女學生的體力、耐力與意志力。不讓彰化高女專美於前，臺南第一高等女學校（今臺南女中），也在同年7月10日，由3名教員帶領10位女學生，經八通關越嶺道進入玉山後登頂。曾經參與登山的濱武澄子和源河光子，以詩歌詠讚玉山風情壯麗，發表〈臺南高等女學校生徒の登山〉一文，刊載在臺南高等女學校的校友會雜誌第4號中。

1925年6月17日，日本為慶祝始政紀念30週年，特別取濁水溪底砂石，重新鑄造乙座「新高祠」，以取代之前的檜木神祠。從圖片看到，學生裝扮者10人、非學生裝扮者5人，其中一人為女性，推測她可能是女性教員。我們再放大照片，右下角有一面木製紀念牌，寫著「登山記念 大正十五年七月一日」。大正十五年是西元1926年，從日期判斷，這並非日治時期南女玉山首發團登頂的時間（1924年7月10日），合理推測，在1926年，臺南第一高等女學校也曾有師生玉山登頂的紀錄。

我們一起來跳舞，在臺南女中

◎蔡三億

人們快樂時會唱歌跳舞，手舞足蹈，此乃自然之抒發。而一群人載歌載舞，歌舞昇平，則富社會意義。若以教育或娛樂來看，則更有群育美育作用。試著想像：荳蔻年華的少女們，在日光下歌舞青春，是多麼美麗的圖畫啊！就讓我們乘著歷史之翼，來看看臺南女中「會舞」的動感故事。

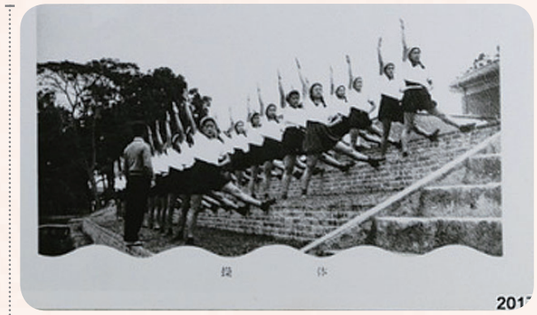
◆日治時期(1917-1945)

學者指出:日治時期，學生運動會項目中，除了競賽體操之外，也有柔性的表演節目。此外，課外活動和學藝表演中，也可以看到學生的舞蹈。本文試著從本校保存的畢業紀念冊相片裡，比照時序，來整理日治時期有關運動會團體會舞及相關的會舞活動，一起回顧南女的「歷史舞步」。

一高女：似乎找不到直接相關的相片，有待來者進一步研究



■一高女卒業記念(昭和八年三月)，推測是體操或團隊舞



■B220025



■B220030

B220025：在臺階上做體操，整齊一致；B220030的左上：標題寫著：軍旗祭——從動作看來，可能是跳團體舞向軍旗致意。

二高女的資料稍微多一點：有表演會舞、體操、室內舞等活動。可以看出當時學生生活的多樣性。



■大正十三年 第一回 運動會

學生在操場排列整齊，蓄勢待發。以其人人手持花拱道具，可能是大會舞。因為單練體操，不需要道具；有了道具，應是有一些動作來配合活動，讓活動更有變化和趣味。



■大正十四年 運動會

左上角有兩人組協同跳舞，似乎是逆時針地繞圓圈。因為人數眾多，可能是進行大會舞。如果各班練好繞圓圈和做動作，配合音樂集結，就可化小為大，從班級的小會舞，集成年級的大會舞。



■CAE0008



■CAE0009

CAE0008：這張相片裡的隊形和動作，和上圖＜大正十四年的運動會＞動作極像，應是上圖運動會的練習圖：學生兩人一組，身體前傾，右　前點，逆時針地繞圓圈。CAE0009：或許是跳舞最後的謝幕動作。右　後點，雙手張開，臉望上方（學生們臉的方向，似未統一），當是表演結束的最後動作。接下來就要退場。

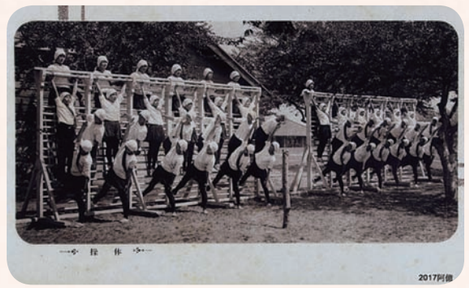


■CBBL006_日之丸 (2)昭和八-九年

標題就是「日之丸之舞」。日之丸就是日本國旗，所以是拿著日本國旗在操場跳舞。大家舉左腳一起向上，影子則照在學生的左方。右邊第三人的上方有圓形時鐘，指出是2點35分。



■CG00007_體操#8屆



■CG00008_體操

CG00007_體操#8屆：室內的體操活動，其舉右腳兩手彎曲的動作，在今天看起滿有趣味，有似街舞。CG00008_體操：學生分層在肋架上做體操，相當整齊。



■D003110#3屆

體操的右方有老師彈奏風琴，應可做為舞蹈進行時，引導律動的節奏。



■CDB0004



■CCB0005_新舞踊

CDB0004、CCB0005新舞踊就是結合西方藝術的改良式日本舞蹈。「新舞踊運動」的興起為日本舞蹈史寫下重要的一頁。


■CDE0001

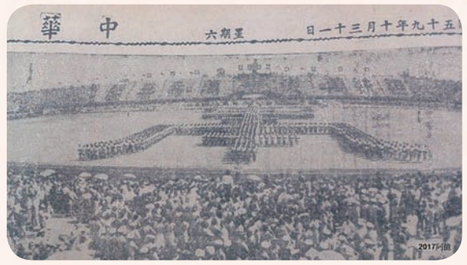

■CDE0002

這兩張室內表演都是舞蹈。CDE0001兩人舞的表情動作略為生澀，可能為初中生；CDE0002五人舞則是姿態優雅，服裝精緻，手足間呈現舞蹈技藝美感，當為高中生。

◆國府時期(1945-2017)

大會舞和公演大會舞

早期威權時代，強調國家民族、領袖至上，重要歌舞活動，特別是公開表演的活動，以榮耀國家領袖為目的。以1970年10月30日在臺南市舉辦的臺灣省運動會為例，臺南女中的表演最為優異: ＜中華日報＞特以＜同心「萬花獻壽」，佇看「大陸重光」＞（10月31日）報導臺南女中的大會舞。先從服裝談起，用紅、綠兩色配成紅花綠葉的意象：依序進場後，女學生配合音樂，手持花環，用華爾滋舞步，優美進退和變化隊形，同時排出了配合政策的「大陸重光」字形。在音樂中，還有仆地、揮舞、波浪的花環舞及大圓、小圓隊形的輪番變化。最後也是最重要的就是調整隊形，直接到位，排出「壽」字。因此，省南女1200人的大會舞，「這場美的旋律，表演最精采，時間最長」，故「博得全場觀眾的掌聲」，是為「大會五項表演中最精采者」——也成為全國各家報紙共用的省運會開幕相片，放在10月31日的全國報紙上，正好可為「總統八秩晉四華誕」壽禮！



■＜省立臺南女中表演「萬花獻壽」舞＞相片

省南女的表演圓滿成功！臺上十分鐘，臺下十年功，這次表演「臺上」是十七分鐘！ 其「臺下」過程由何而來？則是師生的聯合作戰的成果！身為臺南第一名校的省南女，當然要表現出了地主第一流的表演：據時任臺南女中體運組組長賀斌老師（在校時間49/0801-82/0201 一人事室資料）回憶，規劃大會舞公開表演，茲事體大。校方接受上級（省）指派，展開行動。由體運組編定時程表，然後按表操課。早期由賀斌老師編舞，沙盤推演一番，再由各相關體育老師於課堂上傳授。（<賀斌訪問記錄>蔡三億、薛明霞（退休職員）2017/11/04、蔡三億、邱靖婷（南女高二學生）2017/11/16）

民國62年進入省南女的許美津老師(在校62/0201—87/0801一人事室資料)，指出：訓練大會舞時，整個過程，勞心勞力。如果當年要公演，訓練往往提前到暑假。高一新生在暑假報到後，通常第二天就開始集訓，出操練舞。（<許美津訪問記錄>蔡三億、周維敏、薛明霞、邱靖婷（南女高二學生）2017/11/08）

第一步先由編舞老師編舞。許老師指出：自從民國65年李淑女老師進來後，以其舞蹈專長，成為大會舞編舞主力。由李師來指導各班新生，學習基本動作、走位、跟著音樂律動、以及道具的應用一如「表演型啞鈴棒」等。表演的音樂則需特別的後製，服裝也同時進行。<許美津訪問記錄>

由此可知：從規劃、編舞到現場執行，老師勞心勞力，達成使命。此外，我們也看到了老師們的世代交替，傳承大會舞的傳統，直到被新的活動(健身操)取代為止。

最後，我們請教了賀斌老師，辦理大型表演的心得與感動為何？賀師說：

大、榮耀、壯觀！

數大就是美啊！早期(1970)當時媒體和輿論而言，運動會、大會操、大會舞、啦啦隊排字幕以及相關活動，都為忠君愛國下的一環。其次，大型活動當以壯麗表演來助興相襯，以壯其勢。公演大會舞則是壯麗表演的亮點——動員群眾，全力以赴，辛苦總是會過，而美會永存：也見證「大、榮耀、壯觀」的呈現！

◆小會舞

相對於大會舞或公演大會舞，各班或各班聯合的小會舞。小會舞係屬各自自由創造，也最為吸睛。曾任學務主任的55級南女校友嚴蓉蓉老師，為文稱許大會舞和小會舞：最能展現南女學生的豐富活力與多采創意。（嚴蓉蓉<南女・體育・賀老師——強悍的背後>）

精采的小會舞，讓同學深深感動。只是，小會舞到底由何而來？似乎在民國49年之前就有了。據民國49年到校的賀斌老師表示：到校之前已經有了小會舞。南女各班或併班表演，同學們團結合作，全力以赴，各班各顯神通，讓運動會更有看頭。(<賀斌訪問記錄>)

相對於由學校直接派訓的大會舞，「自由」或許是小會舞第一個特點。9月開學後，由體運組規劃時程表，並告知各班。由各班班長、康樂、事務處理班級相關事宜。參加的高二班級，大致由2班合併。當時為16班。一組表演時間為8-10分，後來也增加了音樂班，音樂班因時間不同，自己表演。

各班（組）可用第七節後的課外活動來編導練習，體育課有時亦可。就表演的主題和內容：民俗、山地、現代等自行決定。(<賀斌訪問記錄>)

除了能力的提升外，練習小會舞也會形成一個集體記憶。許美津老師指出小會舞能發揮各自的想像力和才能，練習中形成班級向心力。畢業之後，小會舞的故事，就是一個個南女美好回憶。（<許美津訪問記錄>）

隨著時代變遷，小會舞在內容和時間上，似有轉變：內容從早期風格多元，到現在似已局限在熱舞／街舞的剪輯為主。至於表演的時間長度，由早期的8分鐘至10分鐘，後來改為5分鐘。（<許美津訪問記錄>）但今(106)年的小會舞，表演時間又回到10分鐘。

就老師的立場，小會舞的教育意義為何？賀斌老師指出：其一是體育，其二則是群育。體育茲事體大，影響個人一生和下一代。另外，體育結合美育（編舞，音樂）；體育發展群育（”人碰人”一不是只有自己讀書，而是團體活動）。是故小會舞的綜合效果，讓學生成長：培養能力（服務、創造、領導、合群）、眼界、反應和團體參與。因此，賀斌老師對小會舞予以高度評價。(<賀斌訪問記錄>)

就學生的經驗而言，大部分人都能配合練習。誠如同學所言，「小會舞是一項加深同學情感的活動。」能正面看待的同學，以小會舞的「神奇……(表演)興奮，……留下的是我們一起經歷的美好回憶。更是南女人必體會之事」、「可貴的經驗、另類的回憶」、「在遙遠的某個未來的日子裡，我仍會偶爾憶起這一段澀中帶甜的有關南女小會舞的高中軼事」。有人甚至一回想高二小舞，「展現出南女人各種樣貌和多元」，感到「那般青春洋溢，和熱血沸騰」！即使是不喜歡跳舞也不擅長跳舞，但在自己班上和熟識的同學一起跳舞，「那是一種十分享受而有趣的經驗！」「表演完後，對自己的成就感，是可以十年再次回顧」。

不過，同學也反應了大大小小的問題和缺點。技術面的問題很多，就視覺效果，有人認為「小會舞應以整體視覺為主，而非重個人華麗的技巧」，不然，有時會看起來「極混亂」。就音樂而言，全校的小會舞班級都節錄、剪接、編輯、重組而成了表演的舞曲，「大都還是非法盜版下載而來」、「在公共場合播，其實不那麼恰當」。舞步和動作，有時需要「人一能之，己百之」的努力。另外，「課業繁忙」、「不喜歡跳舞」、「真正受矚目的僅有領跳的同學，剩下都淪為背景」、「太陽很曬」，「是一件很廢的事情」、「廢了學生大量時間」，還「占用體育課」，「實在自私」。練舞時使用早自修、吃飯時間、午休和自修課甚至放學等，的確佔用了許多時間；體育課也被壓縮，都是練小會舞的代價。合班進行綵排，問題更大，以上種種，在在都反應了參與者的難處。

就小會舞而言，小到個人動作舞步，大到聯班排練，大大小小的問題甚多一一總得一個個解決。經過排練、溝通，歷經多日來的風風雨雨，辛勞與汗水，能在運動會的小會舞現場成功表演，「成果也很完美的呈現了」。

我們的結論是：大會舞由上而下，由老師訓練，通常為高一。小會舞以高二為主角，自由獨立、培育能力、發揮才能、想像力、去參與、提意見、凝聚向心力、創造共同回憶，最後形成集體記憶，當是小會舞意義。

讀完了歷史回顧，何不親身來到校慶運動會，一起來分享南女青年的青春小會舞吧！



■側面祈禱，清純樣貌。左手紅絲帶，著短袖裙裝。



■木偶人造型，左手紅絲帶，著短衣短褲，和左圖服裝不符？另外，不知下方的小狗，由何而來？



■標題右方的小人偶，活力興奮地跳著舞，動作可愛有趣。

蔡三億按：以上為高三某班學生對小會舞的印象，說明文字由筆者所加。



■許美津老師提供，林苑暉76年運動會，高三新疆舞表演。由相片可知，當時由高三跳小會舞。蔡三億翻拍2017/11/08

歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

捌. 圖說百年南女

01. 南女人
02. 南女景

南女人

◎106級 方淑玲、謝明明
陳曉琪

汗水的揮灑，知識的渴求，我們的腳步聲，百年來，在紅樓中迤邐而行，穿上端整的制服，在校園裡勤勉修業。

校園生活，多采多姿。食堂與烹飪室，是我們女性的戰場。班級同樂會時，我們一起在禮堂中欣賞表演，分享心得。同時，師長們對我們的期許，也在諄諄教誨中，陪伴我們走過青澀歲月，百年來如一日。

每一天，文學、歷史、音樂、美術、體育，以及自然科學課堂上的親身體驗，彼此生活間的照料與分享，年年歲歲，這便是南女人百年來最浪漫的同窗情誼。也開啟了，我們每個人的生命視野。

視野，是南女人的學識根基。

我們乘船遠遊，飄洋過海，尋幽訪勝，行萬里路。從旅行中，讀到世界的寬廣。從旅行中，讀到生命的莊嚴。

這一切，使得我們更懂得生活的優雅。就如同經營一盞花、就像品一碗茶。南女人，我們透過生活中最平凡的事物，來理解世界的美好。無論是掌中捧著沉靜的茶湯，抑或是患上體育服，舞動身姿，在動靜之間，均是教養。

還有，我們最熱愛的排球課，以及令人熱血沸騰的校慶運動會，田徑、排球、游泳、單車行腳、登山遠遊，我們允文允武，從容優雅，體現了學識與實踐力的結合。

我們是南女人。

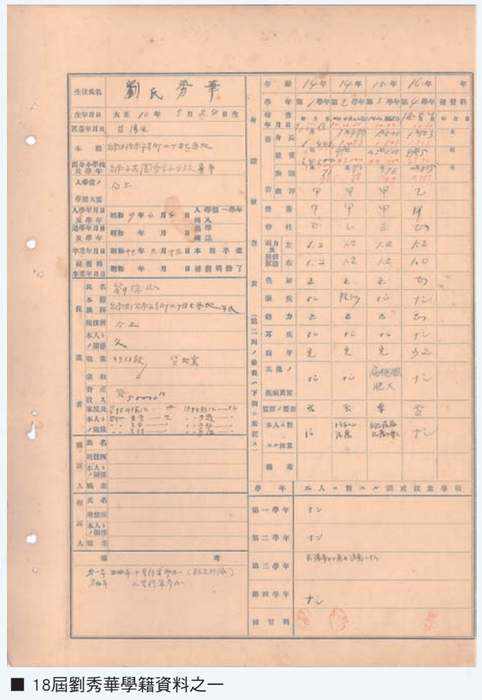




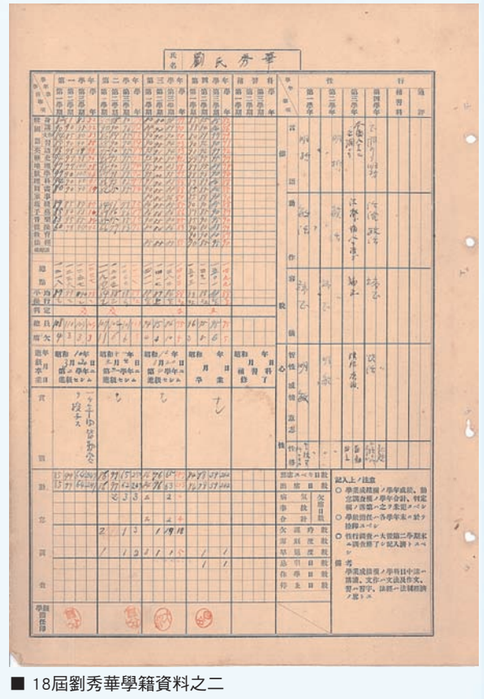




學識的奠基



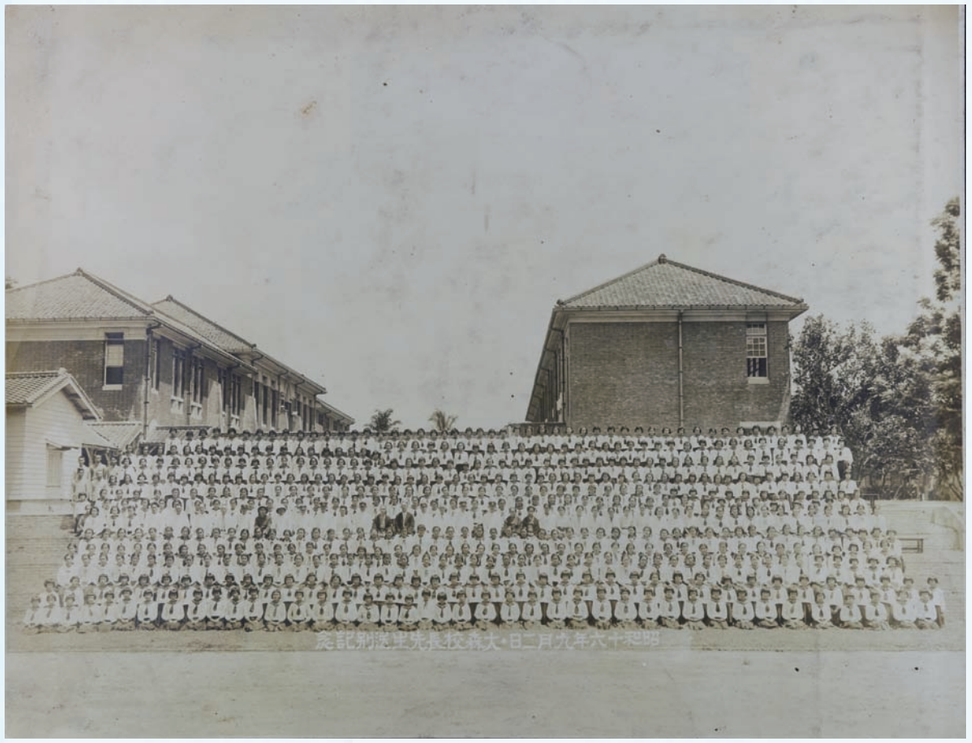
■ 18屆劉秀華學籍資料之一



■ 18屆劉秀華學籍資料之二



■ 1925年前濱武校長及新任楠校長送迎寫真



■ 1941年大森校長先生送別紀念

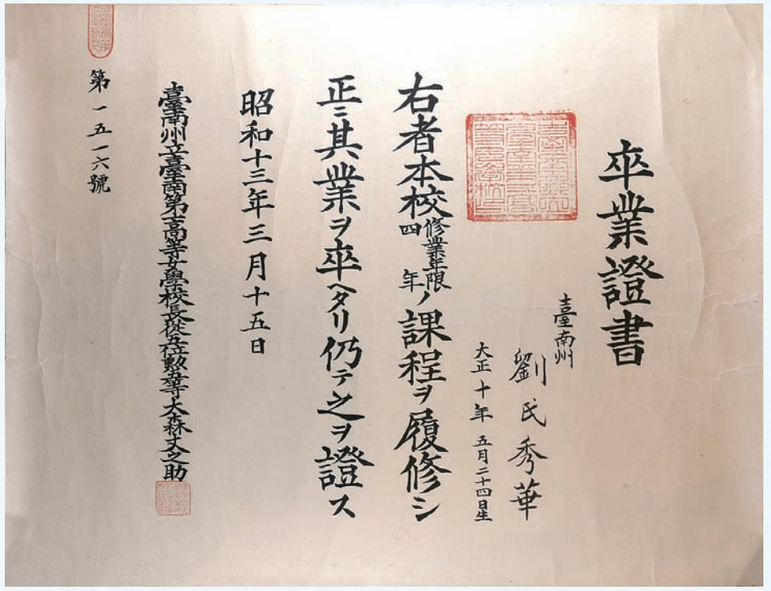


■ 師長 紀念攝影



■ 國分直一老師

珍重 ・ 再會



■ 18屆劉秀華畢業證書



■ 18屆畢業紀念冊



■ 師長的祝福



■ 1933年畢業記念



■ 22屆畢業式

涵 養


■ 插花與禮儀


■ 寫生


■ 校園打掃


■ 擦拭地板


■ 音樂欣賞


■ 音樂會 -四年級黃蕊花 鋼琴獨奏


■ 英語學藝會

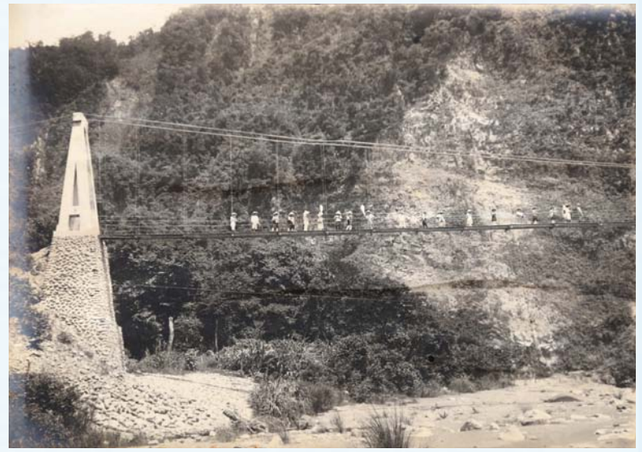

■ 學藝展覽會

登山壯遊　1924年七月十日　第一回 登新高山















武 藝


■ 十里行軍


■ 健行


■ 庭球雙打爭霸戰


■ 陸上競技


■ 雉刀


■ 弓道


■ 舞蹈


■ 陸軍 狹窄射擊

學習的日常


■ 游泳課


■ 游泳課之二


■ 物理實驗課


■ 實驗課


■ 歷史課

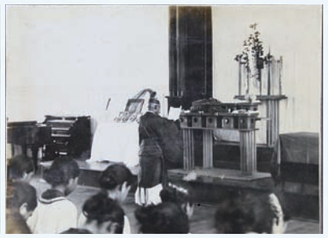
■ 烹飪 裁縫 園藝

節 慶


■ 女兒節


■ 軍旗祭


■ 園遊會


■ 1924年九月二十二日追思-關東大地震


■ 1927年十週年紀念- 植樹


■ 1927年十週年紀念- 中庭花園大合照

運動會

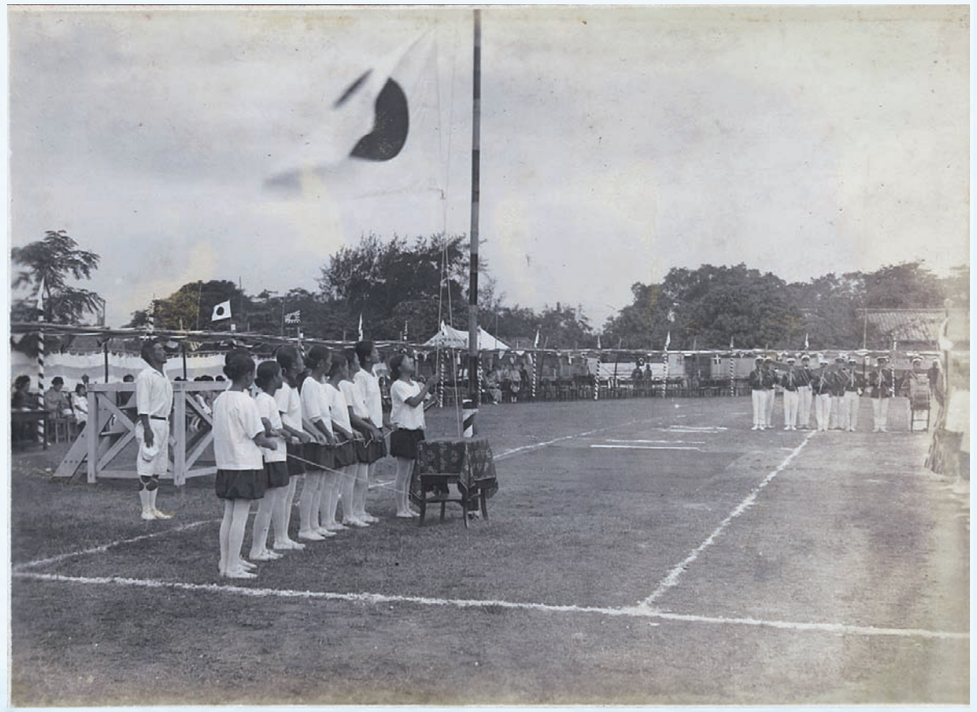

■ 1924年第二回運動會-大會舞


■ 1924年第二回運動會-來賓座位席


■ 1925年第三回運動會- 跳高


■ 1925年第三回運動會-排球賽


■ 1926年第四回運動會- 賽跑


■ 1926年第四回運動會-升旗

校外活動


■ 1925年2哩運河遠泳之一


■ 1925年2哩運河遠泳之二


■ 高雄遠足


■ 乘馬大會



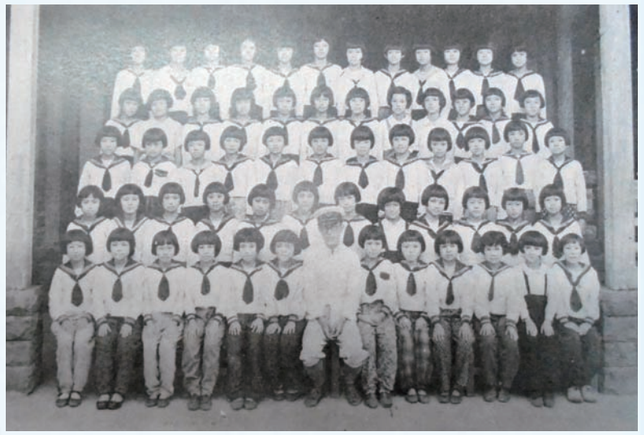
■ 射擊會

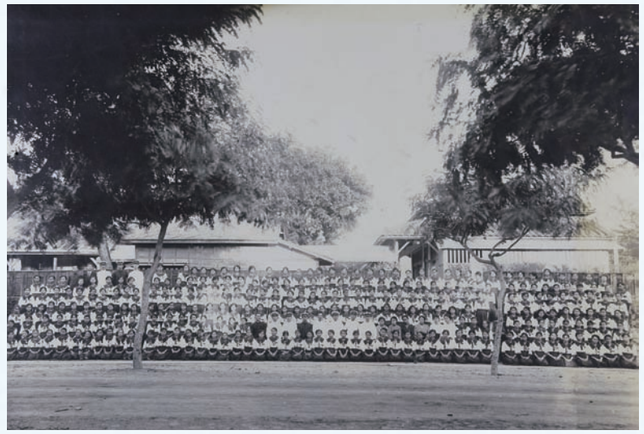

■ 阿里山旅行

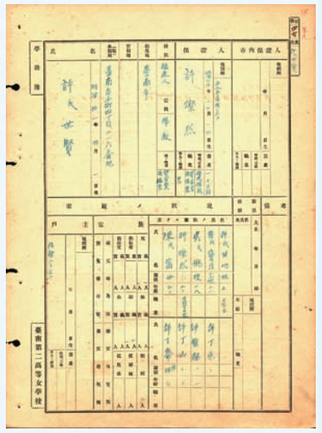

■ 1926年四年級北部修業旅行

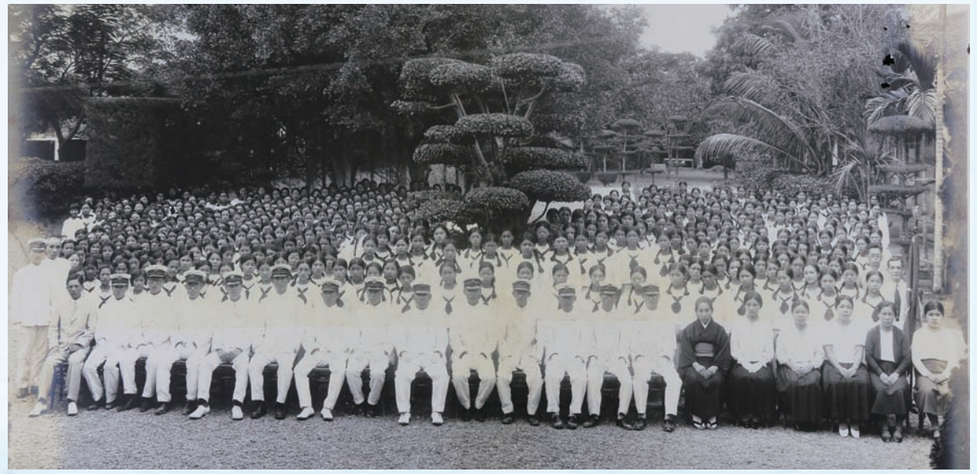
走出閨房求學去


■ 二高女第一屆


■ 二高女最後一班


■ 1923年六月一日 第二回開校紀念日

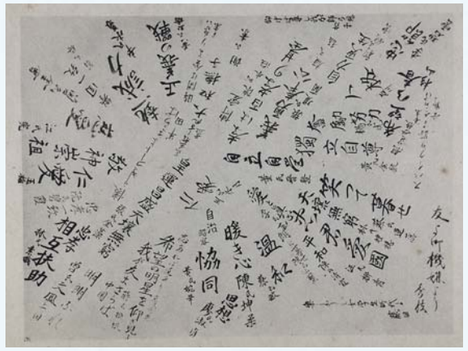

■ 第一屆許世賢學籍簿


■ 1937年 開校紀念

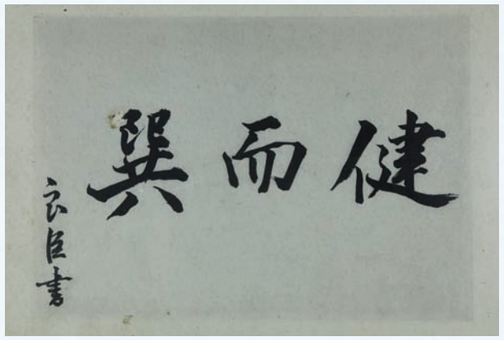
勤勉修業



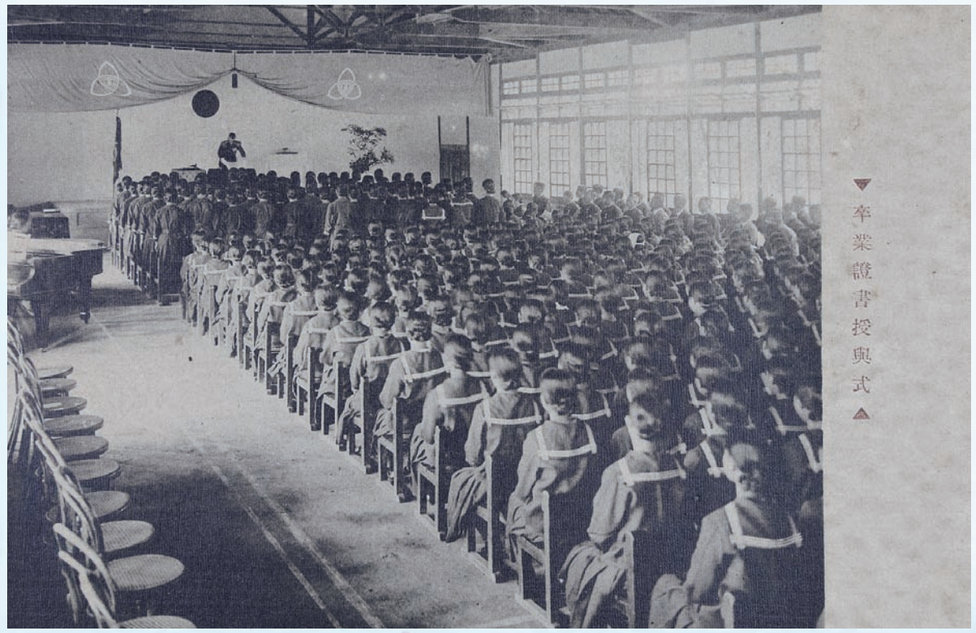
■ 21屆王采月畢業證書



■ 同學祝福

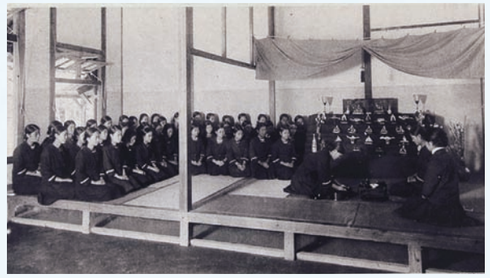


■ 師長祝福



■ 11屆畢業證書授與式

教 養



■ 禮儀



■ 茶之湯



■ 體操



■ 插花



■ 音樂



■ 靜讀



■ 圖畫



■ 刺繡



■ 裁縫



■ 珠算



■ 烹飪



■ 園藝

視 野



■ 四年級北部旅行一總督邸



■ 關子嶺林間修養會



■ 四年級修學旅行一 基隆大和丸



■ 登山



■ 參觀動物園



■ 臺灣博覽會 一 攝於製乳協會雕塑前

弓 道



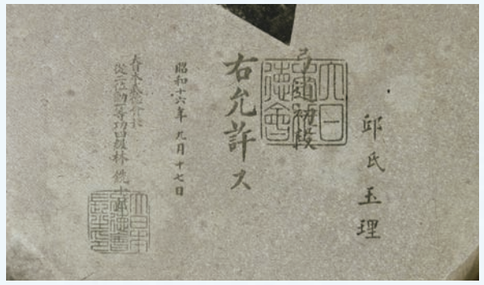
■ 14屆-右一為指導者川島堯範士



■ 17屆-前排左為指導者川島堯範士



■ 18屆郭如霞(現年92歲)-中華日報蔣謙正提供



■ 18屆邱玉理段位證



■ 左一射手為18屆郭如霞

校園生活



■ 住宿生-自習



■ 住宿生-打掃



■ 住宿生-洗衣



■ 住宿生-曬棉被



■ 食堂



■ 年末大掃除



■ 種植


■ 1923年 東京大震慰問袋製作


■ 1935年 第一屆義賣會

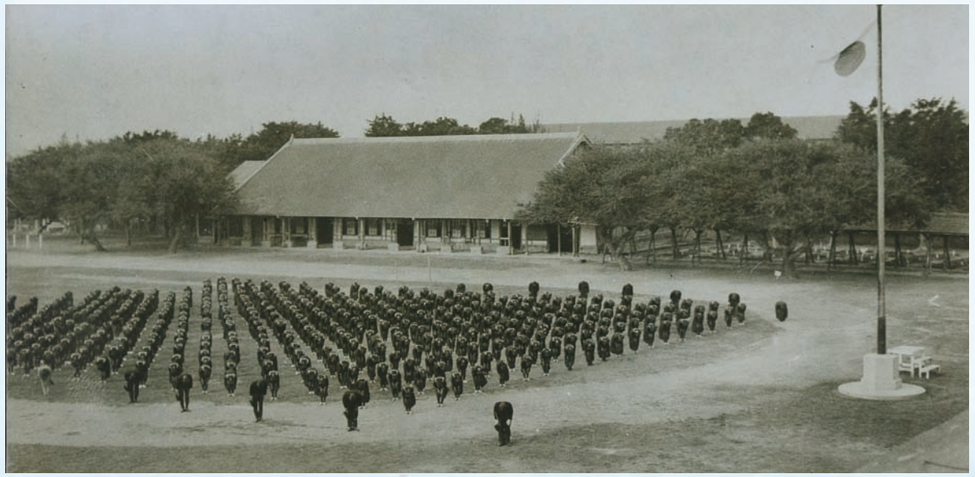


■ 披講式


■ 七夕祭


■ 歲暮之會


■ 早天修養會

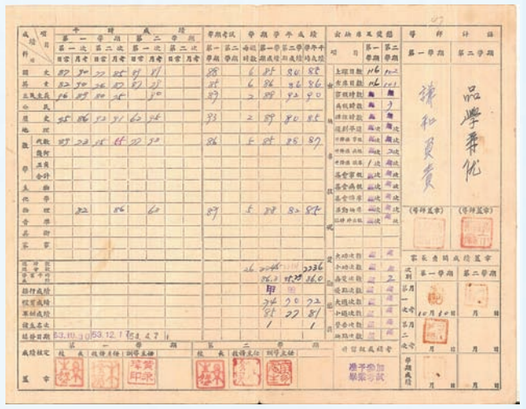

■ 朝禮

壺範德門



■ 壺範德門


■ 省南女


■ 學期成績單-高中部18屆提供


■ 畢業典禮-景生然校長

師 長



■ 1949年省立台南女中全體教職員合影



■ 1962年教職員合影



■ 俞校長處理公務照



■ 1954年歡送俞校長



■ 1972年歡送鄭璽璜校長



■ 1975年歡迎孟校長



■ 陳永英校長慶生



■ 石宛珠校長主持蔣公紀念日

白衣黑裙



■ 1945年臺灣省立臺南第一女子中學畢業紀念-莊壁提供



■ 白衣黑裙-高中18屆提供



■ 放學離校-侯美子提供



■ 校門口合影-高中18屆提供

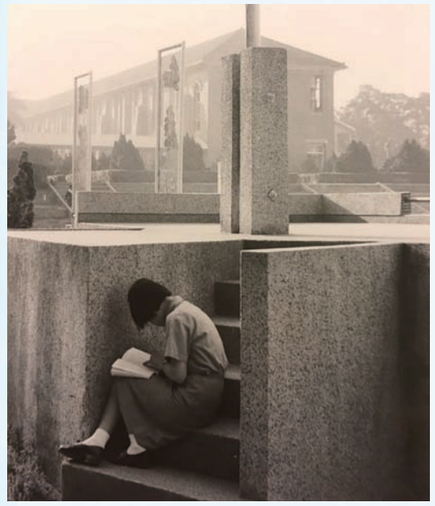


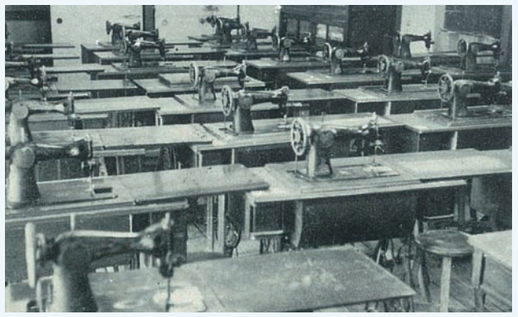
■ 1993年晨操

進德修業


■ 知識的渴求之一-圖書館內


■ 知識的渴求之二-走廊一隅


■ 知識的渴求之三-升旗台下


■ 家政縫紉機


■ 家政烹飪課

美學涵養


■ 音樂之一


■ 合唱團


■ 音樂之二



■ 母親節慶祝表演-王珊珊提供


■ 1990年管樂隊



■ 第十七週年校慶音樂演奏會-高中18屆提供



■ 健康姿勢才藝表演-侯美子提供

動靜皆宜



■ 1946年第一屆全省運動大會勝利紀念



■ 1983年9人班際制排球賽



■ 1994年9人班際制排球賽



■ 排球練習



■ 校慶運動會會旗進場



■ 大會舞-郭秀滿提供



■ 1995年校慶表演小會舞

我們都是南女人



■ 2007年90週年校慶典禮全校大合照



■ 2007年90週年校慶典禮校友大合照

傳 承



■ 國立臺南女中揭牌



■ 校訓



■ 就是愛南女



■ 2016年著歷屆制服參與府城遊行活動



■ 2016年數位史料贈與中山國中(原二高女校地)



■ 認識南女的歷史-整理學籍簿





■ 2016年重回二高女校地(現中山國中)左-鄭文儀校長帶領校友與在校生排字賀校慶　右-1921年二高女創校，是南部臺籍女生高等教育的開端

精進學習



■ 實驗與觀察-觀察扭蛋機



■ 標本館



■ 科展



■ 2015年《茱麗葉還魂記》戲劇公演之一



■ 2015年《茱麗葉還魂記》戲劇公演之二-後台場控



■ 2015年語文資優班成果發表



■ 2016年畢業典禮-優秀生領獎



■ 課堂上

美 ・ 音樂 ・ 儀態



■ 美術之一



■ 美術之二



■ 音樂之一



■ 音樂之二



■ 管樂隊之一



■ 管樂隊之二



■ 儀隊之一



■ 儀隊之二

力與美



■ 就是愛排球之一



■ 就是愛排球之二



■ 游泳比賽之一



■ 游泳比賽之二



■ 龍舟賽



■ 製作運動會看板



■ 運動會-高舉會旗進場的天使



■ 運動會-班級化妝進場

多元學習



■ 日本高校教育交流之一-仙台市二華高校


■ 日本高校教育交流之二-實驗交流


■ 日本高校教育交流之三-入班交流(南女教室)


■ 德國高校教育交流之一


■ 德國高校教育交流之二


■ 原民文化分享


■ 校外參訪-府城小旅行

壯 遊


■ 登玉山之一


■ 登玉山之二


■ 登玉山之三


■ 2011年大臺南單車行腳



■ 2012年國境之南單車行腳


■ 2017年「牽君一髮 還好有你」單車行


■ 泳渡日月潭之一



■ 泳渡日月潭之二

社團活動


■ 弓道社之一


■ 弓道社之二


■ 劍道社


■ 西洋弓射箭隊


■ 熱門舞蹈社



■ 管樂社



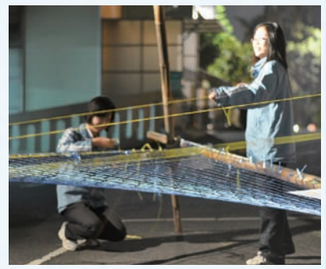
■ 吉他社



■ 康樂輔導研習社


■ 國樂社


■ 熱門音樂社


■ 童軍社

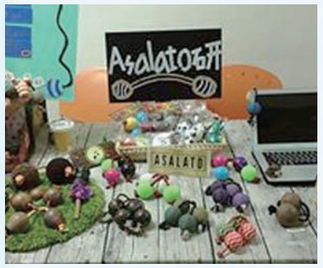

■ 合唱團



■ 同人研究社



■ 魔術社



■ Asalato研究社



■ 科學研究社



■ 手工創意研究社



■ 模擬聯合國社

藝文活動



■ 勾勾戲劇社-醉後一次年輕狂



■ 康輔社



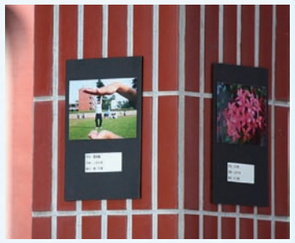
■ 熱音社-交通安全不是夢



■ 公民短劇



■ 手工書展



■ 攝影展-鏡頭下的南女



■ 藏書票研習



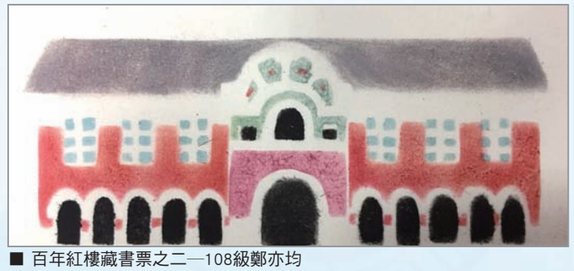
■ 校園美展-介紹藏書票



■ 藏書票之二-88級許瓊月



■ 百年紅樓藏書票之一—108級陳郁安



■ 百年紅樓藏書票之二—108級鄭亦均

南女景

◎106級 方淑玲、謝明明
陳曉琪

花前
　樹下
　　庭園中
　　　斜影裡
曾經的駐足　回眸
歸來
仍是少年

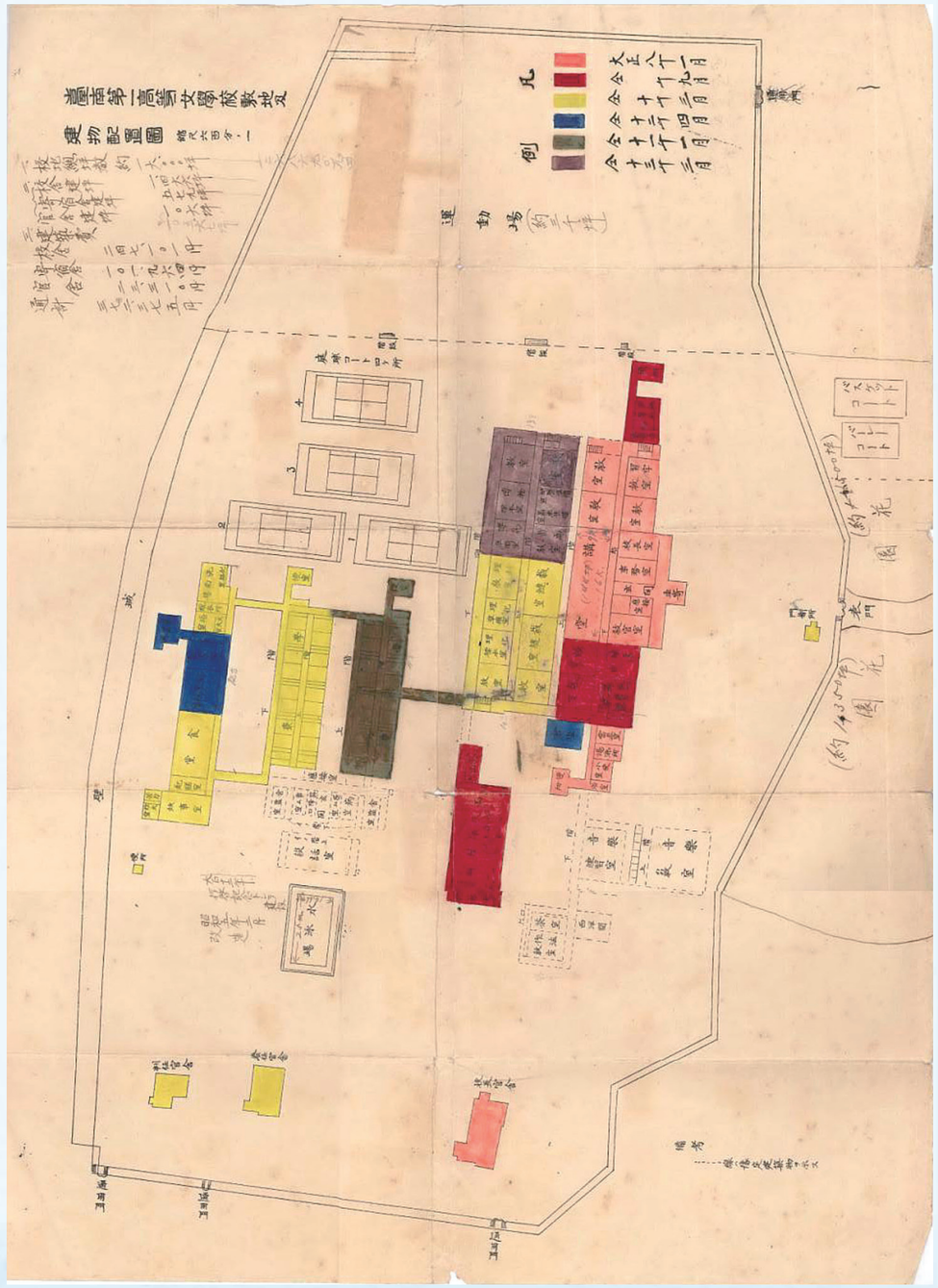








完整平面圖



校門口



■ 1920年間(大正年間)



■ 1920年間(大正年間)校門口迎賓



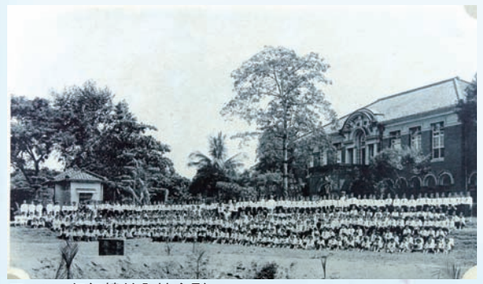
■ 1926年 由紅樓二樓拍攝之校門景



■ 1926年舉行中學校長會議



■ 1927年



■ 1937年紅樓前全校合影

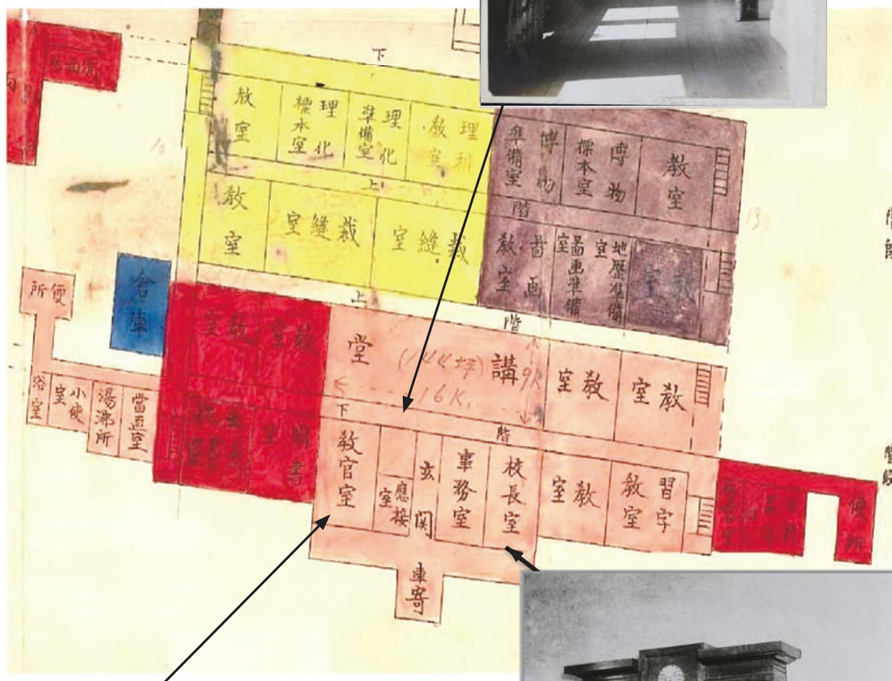


■ 1938年

行政區







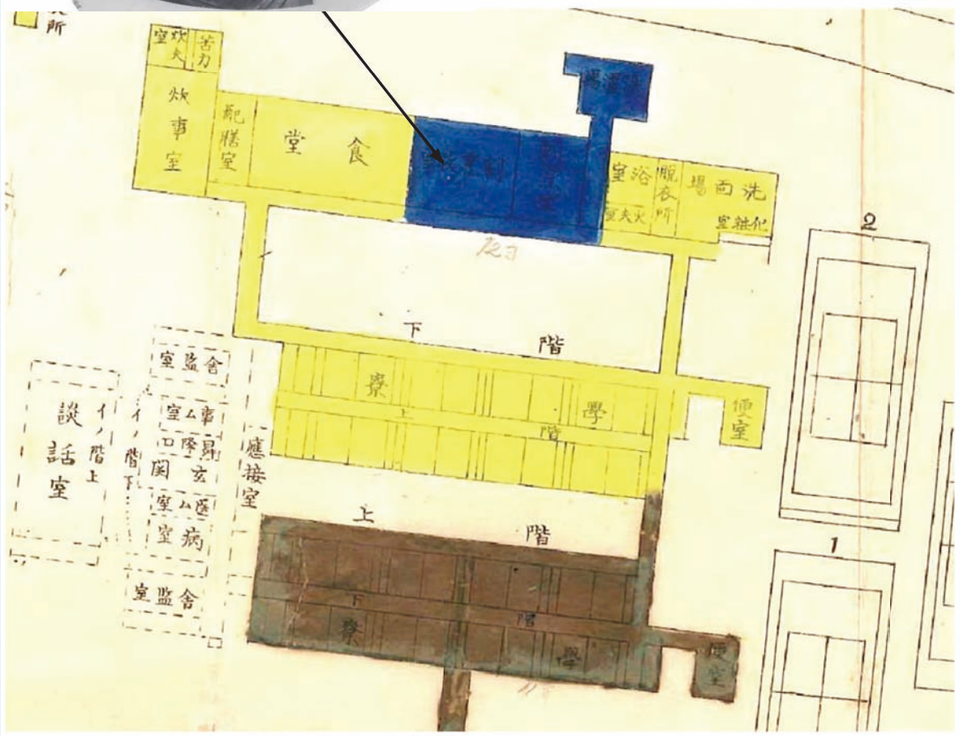




宿舍區






所
室
炊事
室
舍力
室
寢
室
食
堂
室
浴
室
洗面場
室
舍監
室
事務
室
談話室
下階
上階
下階
寮
學
寮
學
階
階
階
階
應接室
傾室
病室
舍監室
1
2

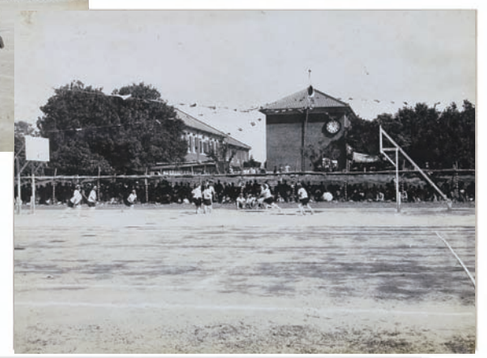




操 場







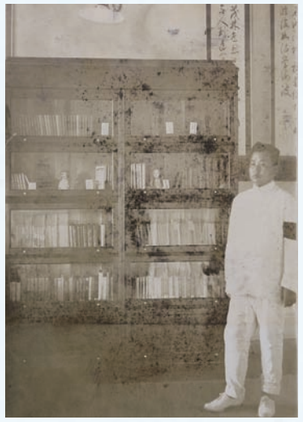




回首 ・ 憶往



■ 1935年禮堂(今紅樓二樓會議室)



■ 1927年十週年記念- 文庫



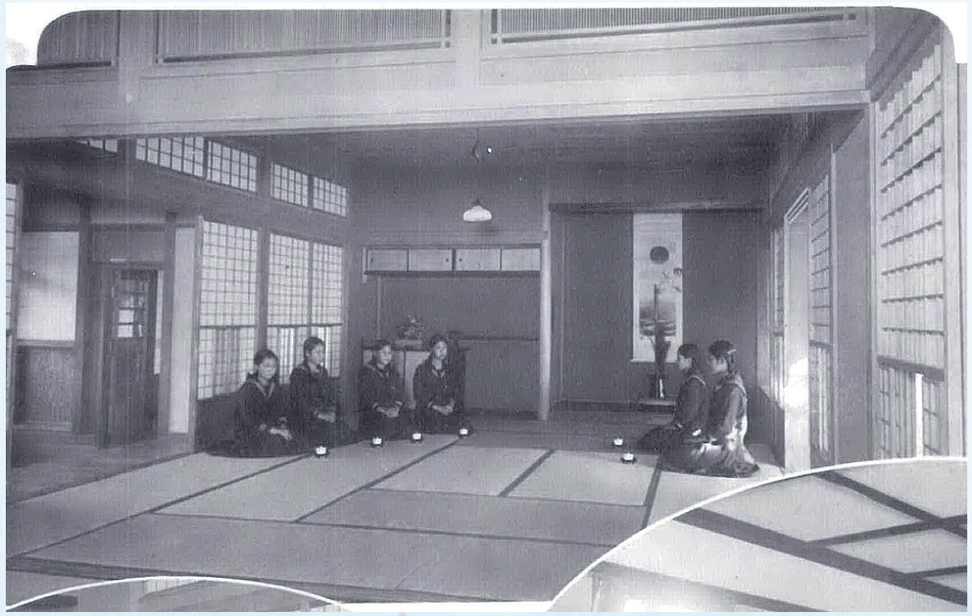
■ 1927年十週年記念- 母婦俱樂部



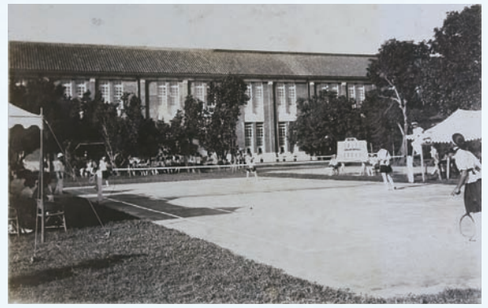
■ 洋室



■ 圖書室



■ 作法室(禮儀教室)



■ 網球場



■ 泳池



■ 菜圃

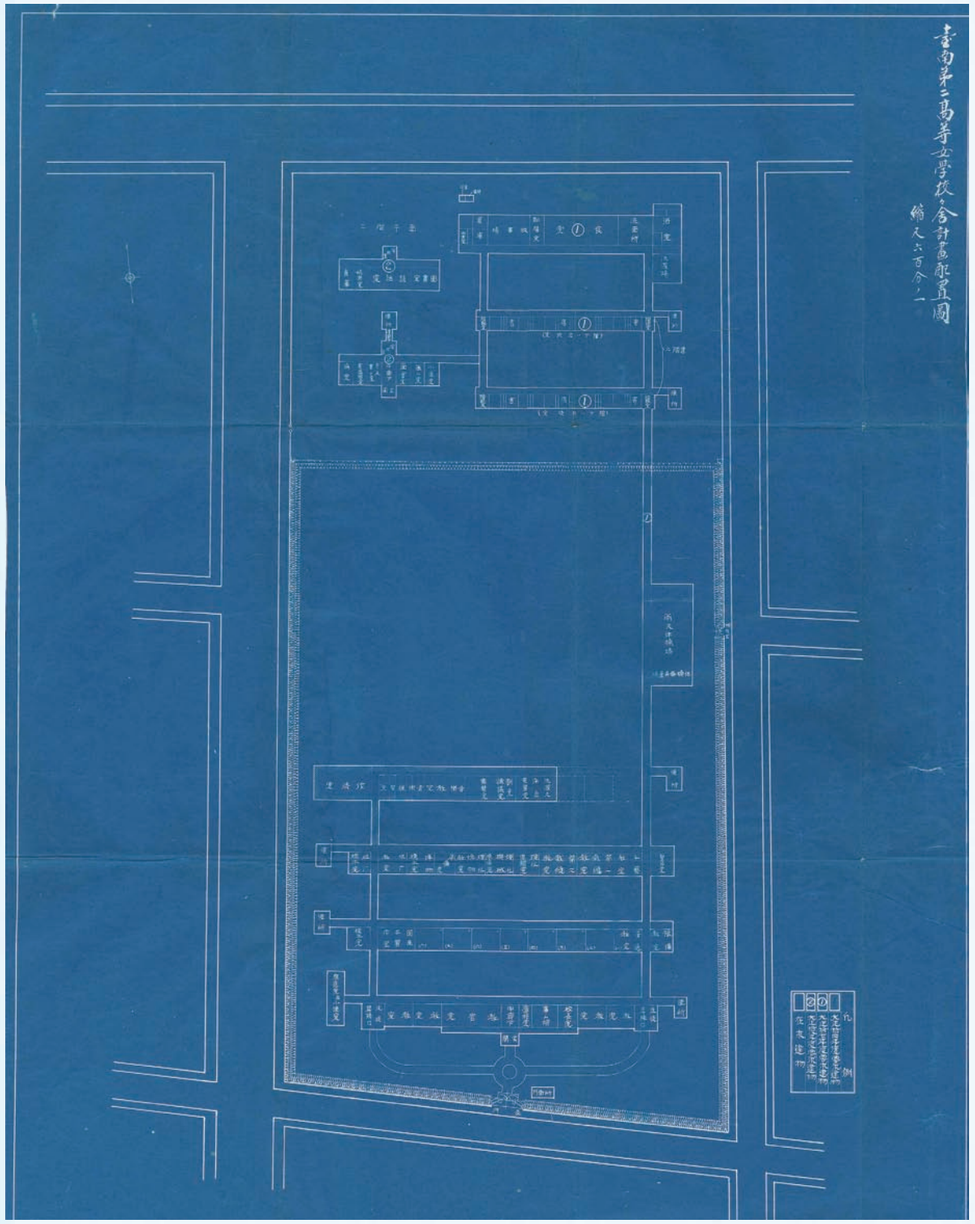


■ 迴廊

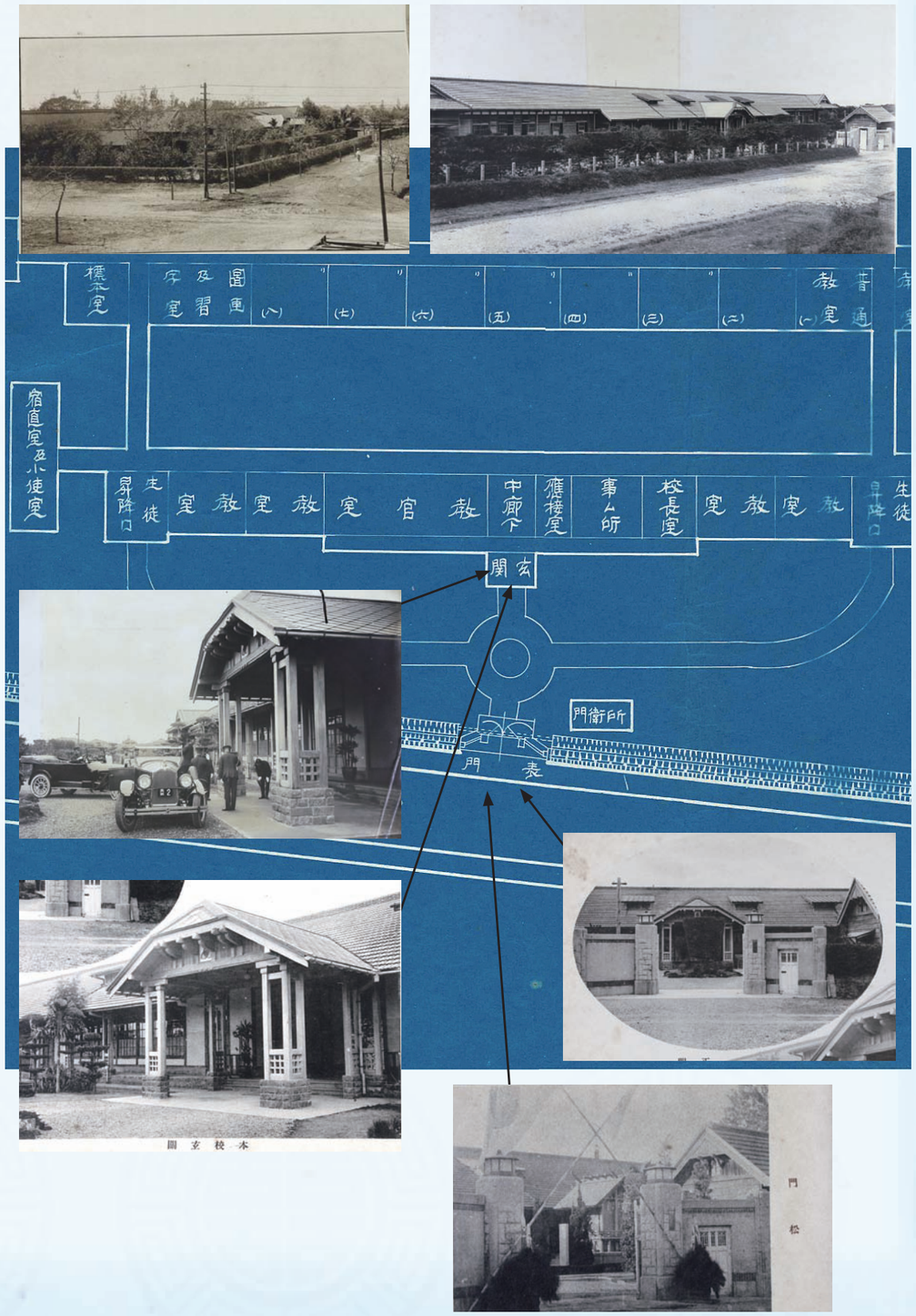


■ 校史沿革陳列室

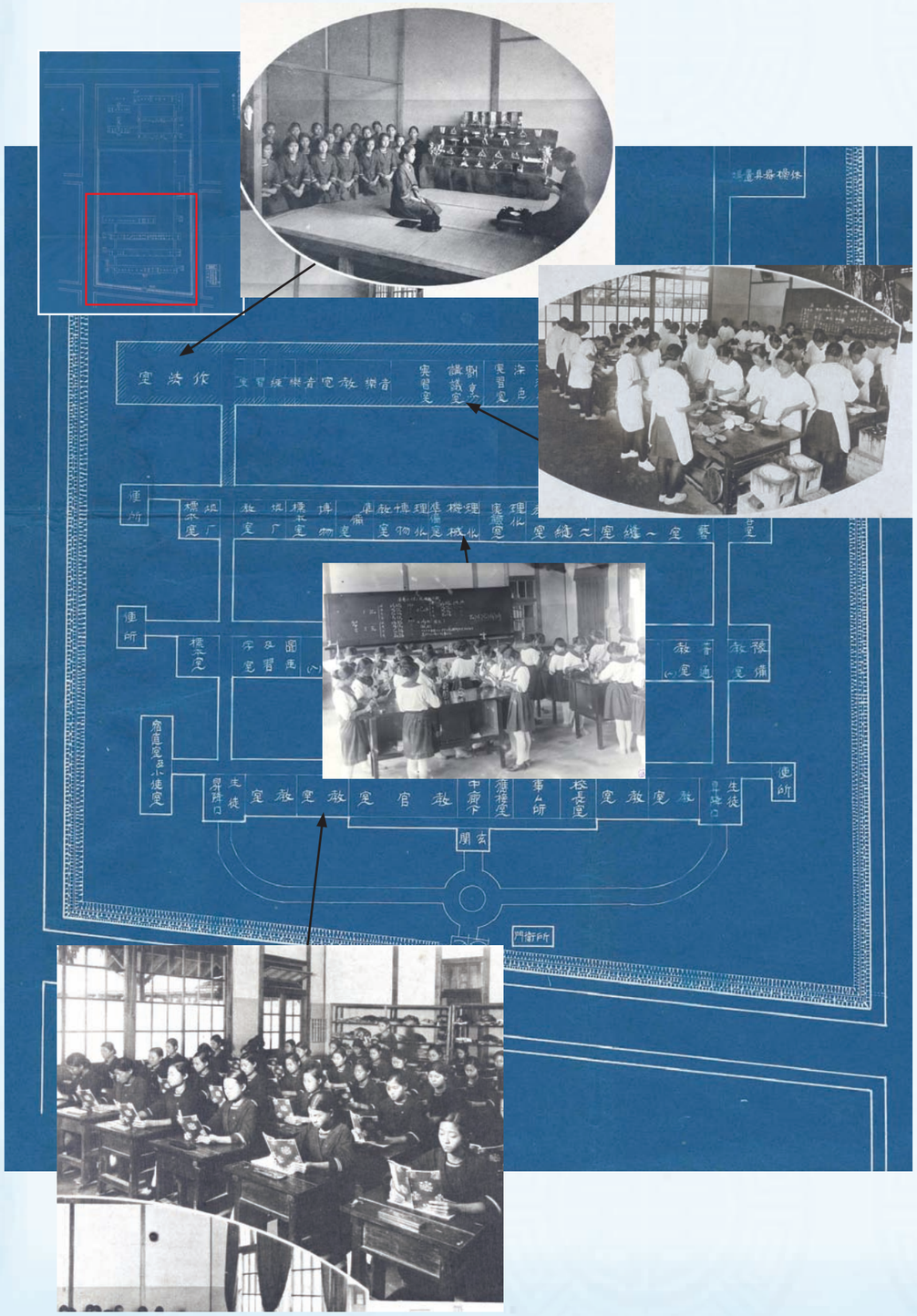
二高女校園平面圖(大正14年)



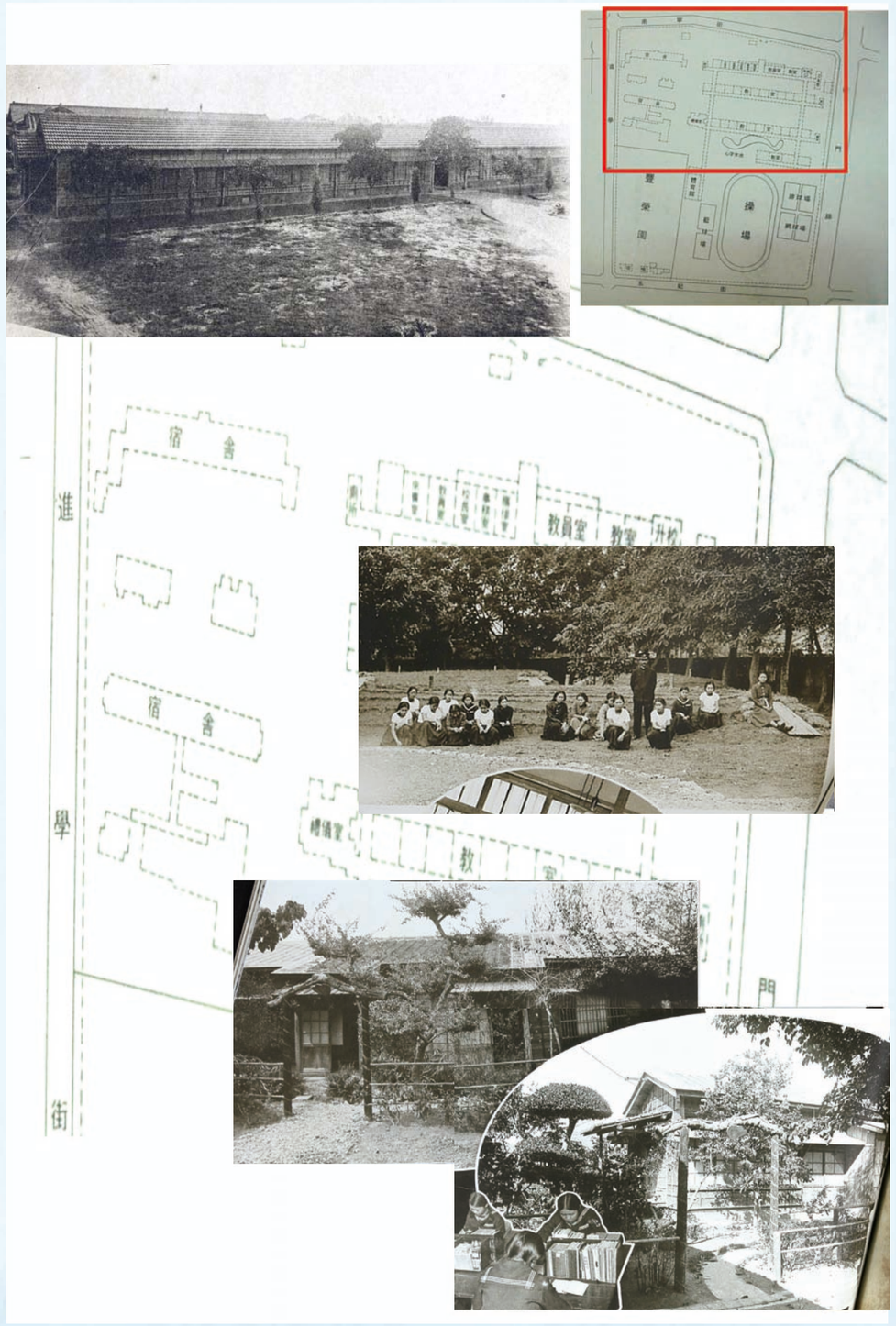
校園外觀



教學區



宿舍區



駐足 · 凝眸



■ 石井校長來訪碑



■ 春日燈籠



■ 奉安殿-前為尊皇愛國碑



■ 森溪園



■ 心字池



■ 衛生室



■ 圖書室



■ 購買部



■ 豐榮園



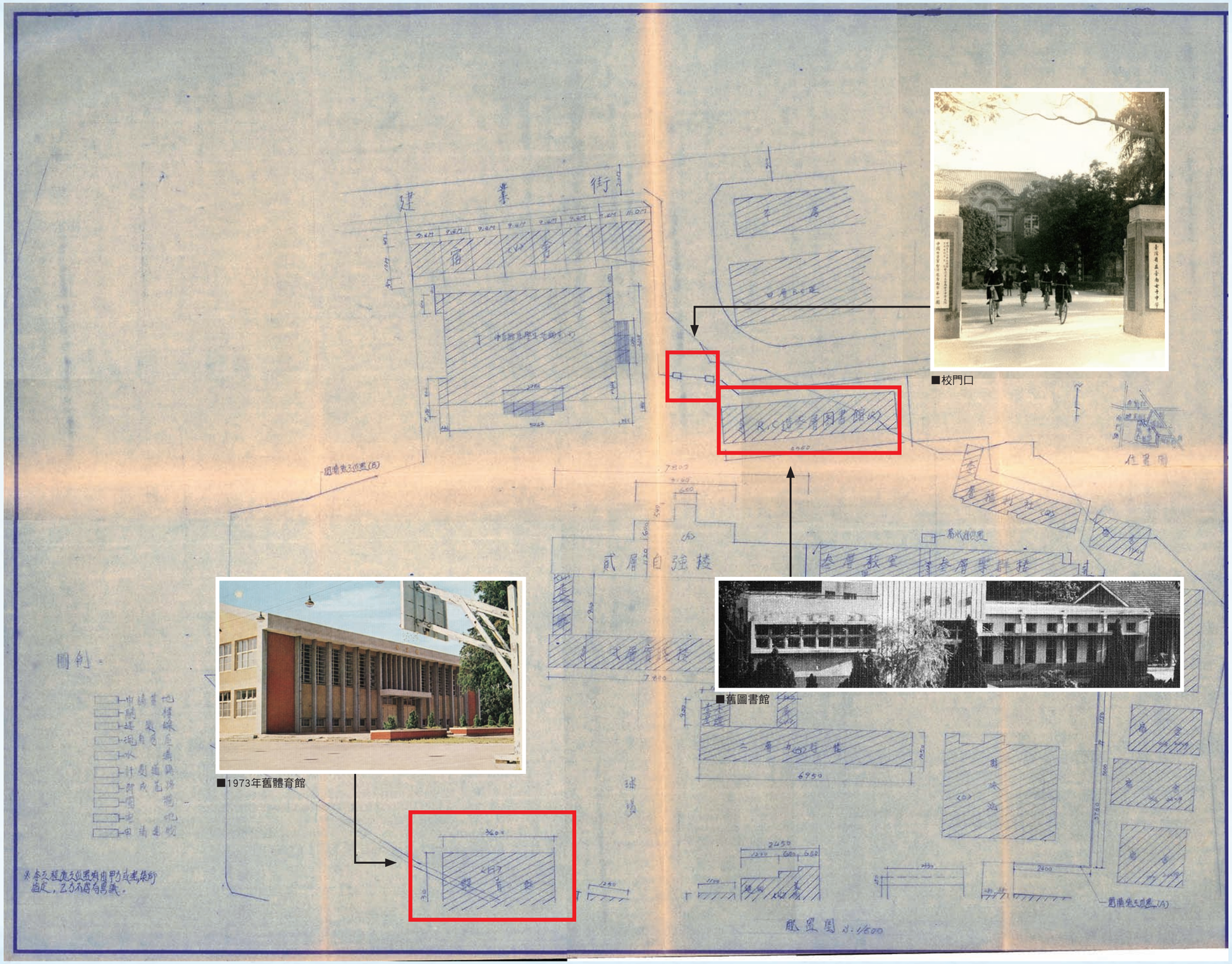
■ 瑞葉之森

臺南州立臺南第二高等女學校沿革史

昭和四年(1929)二月	奉安殿竣工
昭和五年(1930)十二月	新宿舍竣工
昭和七年(1932)八月	菜園開墾完成
昭和七年(1932)十一月	新作法室竣工
昭和八年(1933)九月	設立販賣部
昭和八年(1933)十二月	尊皇愛國碑揭幕式
昭和九年(1934)九月	菜園命名為「彌生園」，「彌生園」大標柱完工
昭和十年(1935)三月	「彌生園」改名為「豐榮園」
昭和十一年(1936)十月	新烹飪教室完工
昭和十二年(1937)三月	森溪園獻納式
昭和十二年(1937)六月	石井校長歌碑揭碑式
昭和十二年(1937)十一月	新音樂教室完工
昭和十五年(1940)四月	宿舍增建完工
昭和十六年(1941)一月	開挖紀念池(心字水池)

資料來源：日本玉川大學白柳弘幸整理

大門・舊圖書館・舊體育館

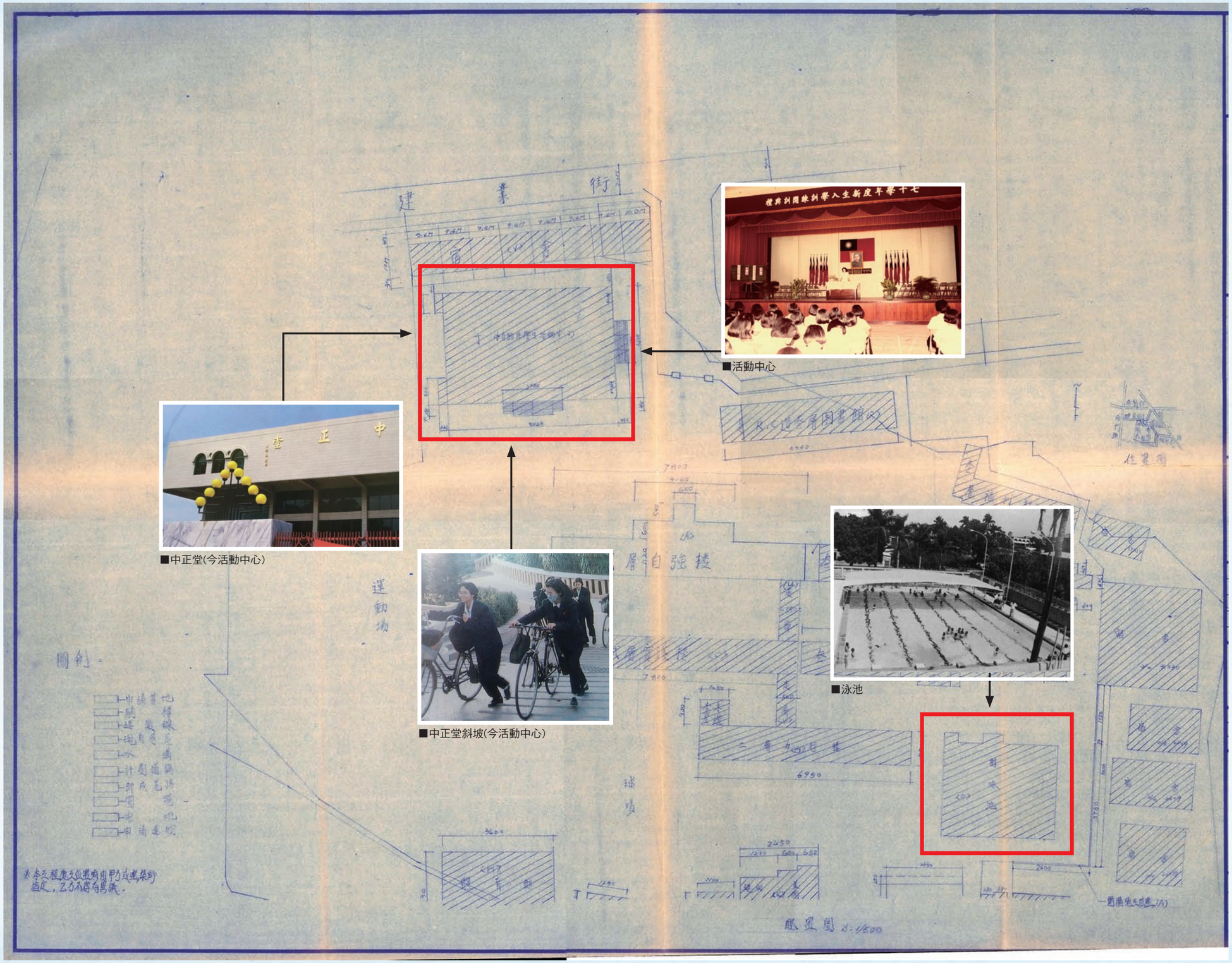


■校門口

■1973年舊體育館

■舊圖書館

活動中心・游泳池



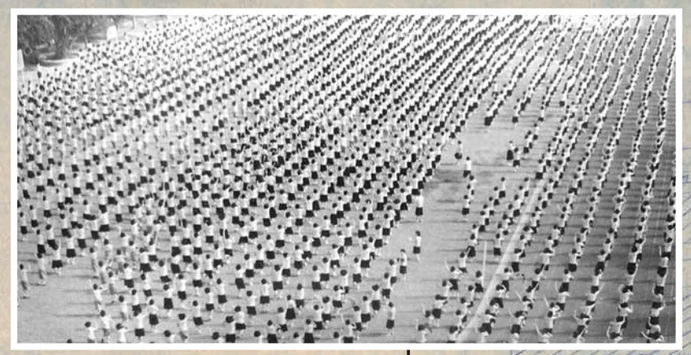
■活動中心

■中正堂(今活動中心)

■中正堂斜坡(今活動中心)

■泳池

操場



■ 做早操



■運動會會旗進場-陳文淑提供



■1979年操場階梯



■1991年操場全景

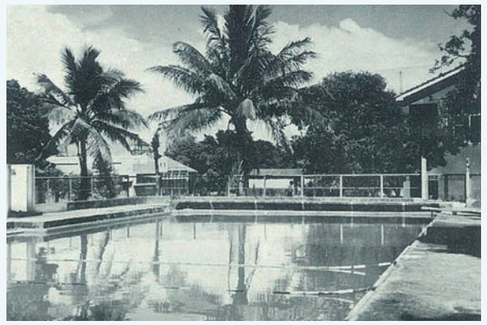
校園記憶



■ 力行樓


■ 力行樓走廊


■ 舊體育館前


■ 泳池


■ 保健室


■ 停車棚


■ 教室

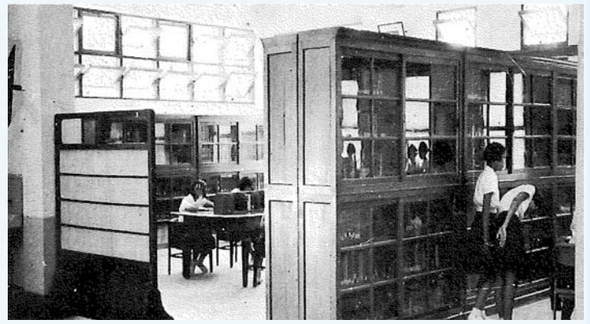

■ 電腦教室


■ 實踐樓前


■ 實踐樓與紅樓間 國父銅像前



■ 圖書館


■ 圖書館之二


■ 酸果樹


■ 菜園


■ 蒸飯室


■ 合作社

自強樓(紅樓)





















校園一隅



■ 活動中心

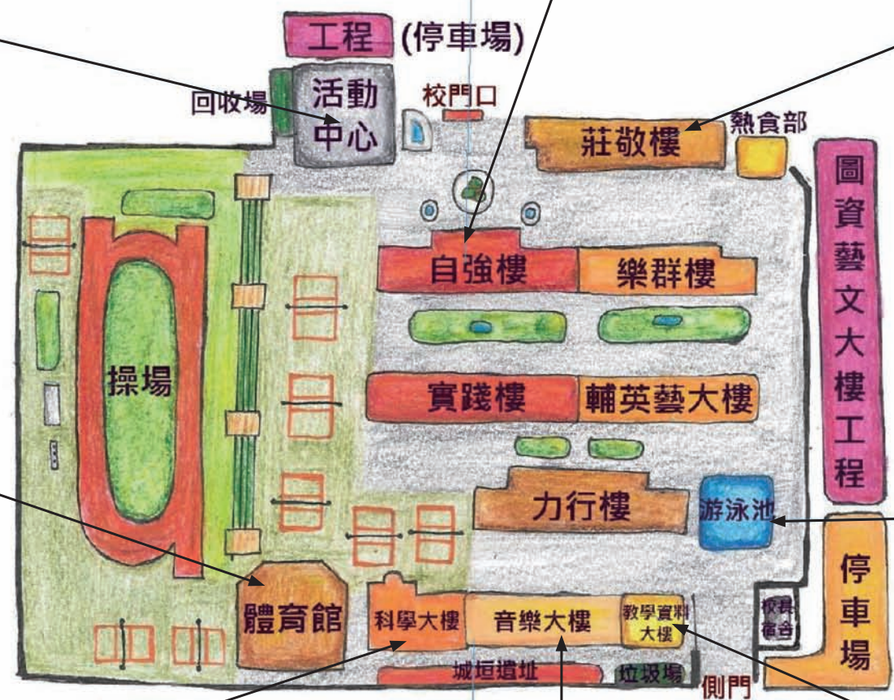

■ 紅樓



■ 愛與合作社(莊敬樓)


■ 操場階梯


■ 體育館




■ 游泳池



■ 科學大樓


■ 音樂大樓



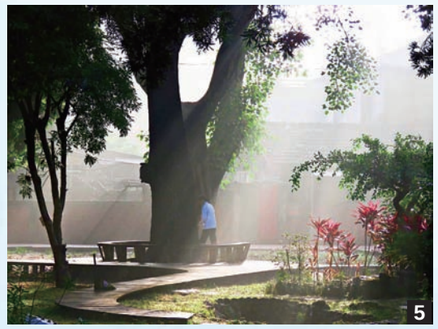
■ 教學資料中心-圖書館


1


2


3


4


5

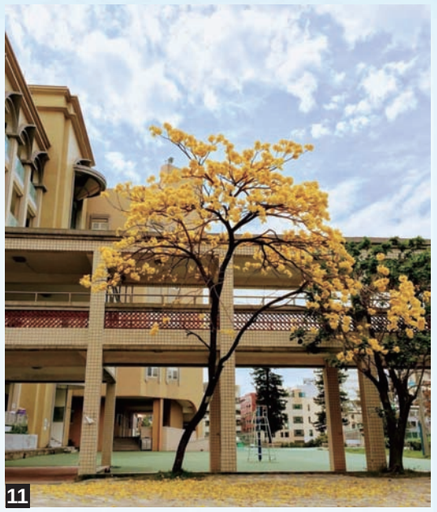

6

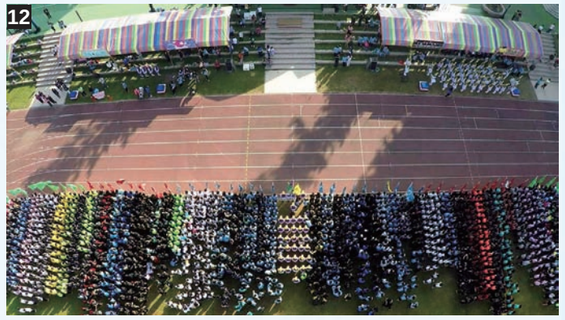

7


8


9


10


11


12


13


14


15


16

1. 泳池旁、校長宿舍前
2. 活動中心
3. 活動中心內
4. 活動中心前庭園
5. 樂群樓前庭園
6. 紅樓與實踐樓間庭園
7. 圖書館
8. 紅樓前樟樹下
9. 音樂館後之南門城牆
10. 舊宿舍區圍牆
11. 科學館前迴廊
12. 運動會之俯瞰操場
13. 美術教室
14. 俯瞰球場
15. 椰林道
16. 操場全景

校園植栽

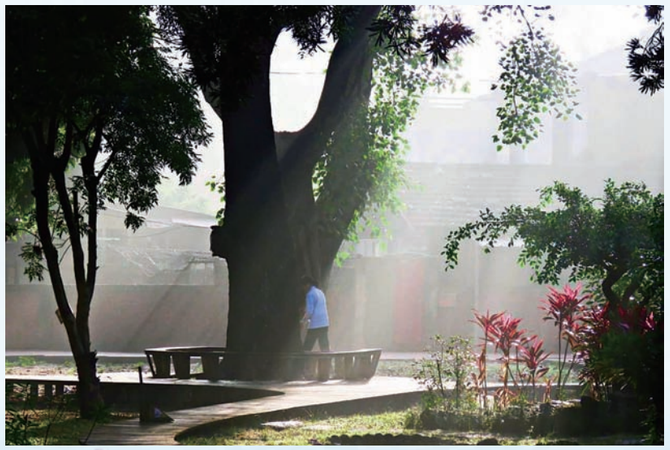

■ 前圍牆邊茄苳及老樟樹


■ 停車場內的雨豆樹


■ 紅樓前的層榕


■ 紅樓入口旁的樟樹


■ 莊敬樓前的老芒果樹


■ 樂群樓前的桃花心木


■ 樂群樓前的老九芎


■ 校園列管老樹-印度紫檀


■ 運動場西側扶正的金龜樹


■ 活動中心前的大花紫薇樹列


■ 樂群樓前方的竹柏與羅漢松


■ 游泳池旁的老果樹-龍眼、蓮霧、芒果樹

歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

玖. 走過南女生命足跡

01. 迴盪百年的紅樓光影—
日籍學姐返校記
02. 走過大時代的優雅身影—
—高女 張玉琴
03. 混亂時代中的見證者—
二高女 吳瑜玉
04. 臺南女中百年校慶感言—
46級 吳美保
05. 美感的遇合—
57級 江麗香
06. 獻給每一位在南女成長、築
夢踏實、真誠感恩的人—
65級 陳麗芬
07. 南女回憶分享—
69級 陳香吟
08. 給南女的一封信—
85級 杜冠璋
09. 寫給百年南女的一封信—
89級 毛鈺婷
10. 我的少女時代—
89級 黃鏡芳
11. 給南女學妹的一封信—
91級 潘家欣
12. 寫給百年南女的一封信—
91級 謝宛婷
13. 午休時光與便當團—
94級 顏伶宇
14. 寫給南女百年校慶的一封信—
95級 許澄璞
15. 給南女的一封信—
100級 田以若
16. 寫給百年南女的一封信—
100級 陳涓妮
17. 青春・夢
18. 女性・現代
19. 啟蒙・典範
20. 一生懸命

迴盪百年的紅樓光影一

日籍學姐返校記

◎64級校友 莊雅惠

106年12月16日是母校臺南女中的百年校慶，感謝蕭夙雯老師這幾年持續替日本學姊們完成尋根的工作，及校慶當日國文科盧淑玲老師帶領志工團隊，協助日語接待，我們才能順利邀請到將近三十位日本學姐及家屬代表返校。雖然花費長達半年的時間不斷地溝通協調，但當看到高齡八十八歲到九十二歲的學姊們，特地從日本遠渡重洋回到母校的雀躍神情，以及重溫青春歲月時的活潑風采，這一切的辛苦已被感動所取代；在巡禮校園與慶祝典禮會上，和他們一起歡喜一起掉淚，這一幕幕令人動容的情景，也都將銘刻成畢生難忘的美麗故事。

最年長的為九十二歲的兒島幸子學姐。在臺灣出生（灣生）的她，自十八歲離開臺灣後，就再也沒有踏上這塊土地。兒島學姐兩年前曾動過胃癌手術，校友會得知後，特別製作了一張慰問卡表達關懷，並激勵正在復健的她；卡片是以一高女校歌及紅樓做封面，滿滿的內容則是校友會大家聯手的簽名與鼓勵，而後將滿載祝福的激勵卡投郵寄出，沒想到當卡片送達的那天，正是兒島學姊的生日，此一天賜的機緣，讓學姐格外感動，也成了手術後尚且虛弱的學姐，為了能出席百年校慶，每天努力復健的最大動力。熱切期待的百年校慶終於即將到來，就在返校前，學姐花了兩個星期，將一張一張漂亮的和紙，摺出五大朵華貴精緻的彩花掛飾送給母校；典禮當天，裝飾在禮堂正前方的彩花掛飾，花團錦簇，美麗極了！睽違七十年，在兒女、外孫的陪同下，兒島學姐在校慶的前一天，終於飛抵日思夜想的臺灣；一出海關，與蕭老師和我在機場照面的那一刻，坐在輪椅上的學姐就哭了，並且低聲輕喃『ただいま』—『我回來了』！我們也陪著激動落淚。為了避開校慶當天擁擠的人潮，一接完機，一行人就直奔學校，讓行動不便的學姐，能細細重溫心繫魂牽的校園舊夢；而當踏入校門那一剎那，學姐再度掩面而泣。『謝謝各位～我朝思暮想的母校，我終於回來了』！



■兩位久未重逢的一高女校友，70年再度相見，喜極而泣

坐在輪椅上的學姐，繞著校園緩緩巡禮，驚嘆聲不斷！「紅樓沒變，我們以前是木頭地板，每天要辛苦的擦地…」，「我一直綁著紅布條，是游泳最不行的學生…」，頓時彷如走入時光隧道，回到七十多年前的南女校園般，兒島學姐一面驚嘆一面低喃，幽幽述說著少女時代的校園往事；能與她一起回顧人生僅有的青春年少，沉浸於快樂的時光，我內心非常感動，更充滿難以言喻的幸福。

米內山幸孝兄弟的母親-大江和子於三年前在八十七歲時逝世，家人在整理母親遺物時，發現了珍藏七十年、從未問世的『台湾の思ひ出』這本薄薄的手記，內容是和子學姊親筆所寫，文中充滿著對臺灣及母校種種的思念；米內山兄弟從手記中發現母親從未提起，卻又深深記掛著的在臺歲月與南女生活，為了告慰母親之靈，兩年前兄弟倆曾攜帶母親的手稿來臺，學校也協助他們完成了尋根的過程，並且已將『台湾の思ひ出』全文翻譯，付梓成一『臺灣憶往』一本小冊子。

學姐塵封七十年的思念，不可思議地，在重見天日後，依舊閃閃發光，照亮後人，也再度牽起不同世代南女人無法割捨的羈絆。校慶之後，在校友會特地為返校日籍校友安排的歡送會上，米內山兄弟一面落淚、一面親手將記錄著母親純真年代，歡樂時光的『台湾の思ひ出』原稿，遞交給陳麗芬理事長，希望學校能好好保存，理事長也允諾會永久陳放在校史室。

回到日本之後，米內山先生來函說：「雖然日本吹的寒風刺骨，但心裡還是存著從百年校慶帶回來的暖暖的身體。我已將這些母校致贈的珍貴禮物，放置在母親的遺像前；我想，母親一定非常高興我們替她回到母校，一償她七十年未了的心願！」兩兄弟代替母親完成尋根之旅及參加百年校慶的孝舉，讓我忍不住感動淚溼。


■米內山先生將學校致贈的珍貴禮物，放置在母親的遺像前

清水智津子姐弟的母親-川上智惠學姐於八十五歲逝世，姐弟帶著母親年少時在臺南的回憶，踏上母親曾留下的足跡，逐一再重溫舊夢。母親畢業於永福國小（校址在今建興國中，後遷移到永福路），我帶著他們拜訪永福國小，受到莊校長熱誠的接待，也找到母親小學的學籍簿。一路漫步到林百貨，建興國中，吃到一些隱藏版臺南小吃，喝到母親念念不忘莉莉冰果室的白柚汁。姐弟倆帶著欣喜滿足之情說，可以告慰在天國的母親了。

校友大會六位高齡的日本籍畢業生，雖然身體老邁，但憑著非常強的意志力，遠道回來，這是多麼可貴的南女情緣啊！九十一歲高齡的秋山澄子學姐，即使身體不適，但也特地返臺，勉力出席了下午的校友大會，就在女兒推著坐在輪椅上的秋山學姐進入禮堂，與九十二歲兒島學姐照面的那一刻，兩位學姐同時驚呼掩面，淚眼婆娑，一時語塞！畢竟兩人曾經在此同窗共硯，卻在睽違七十多年之後，才在充滿回憶的青春起點再度重逢；此情此景，怎不令人動容唏噓！典禮最後，大家泛著淚光齊唱著一高女校歌與「夢中的故鄉」，情景更是溫馨感人。她們做到了！她們實踐了校友回娘家的承諾，並將日治時期《台南第一高女綠丘同窗會員名簿》致贈給母校，學校亦將學姐們祝賀母校百年校慶的禮金，轉為興建中圖資藝文大樓的建設基金。她們幫我們樹立了好典範，值得我們學習！因為這所學校曾經帶給她們人生中最重要的一段回憶。即使在我們步出校園多年，不論是日籍灣生或臺灣人，永遠都是南女人！我們都以南女人為傲。

親愛的學姐們！期待妳們保重身體能再回來與我們聚首，期待再次聆聽妳們昂首引吭唱著的校歌，期待妳們諄諄教誨的細語。期待母校繼續孕育大時代優秀的女性，讓更多的校友讚頌這個學校的不凡歷史。期待畢業的南女人再相逢！

明年我們還要心手相連，一起迎接 南女101～

作者畢業於 日本亞細亞大學經營管理系
日本經濟短期大學經營管理系



■日籍校友致贈日治時期《台南第一高女綠丘同窗會員名簿》


■日籍校友捐款圖資藝文大樓


■校友大會合照

走過大時代的優雅身影—

一高女 張玉琴 學姐

◎107級 李品逸 葉庭瑜

曾就讀「臺南州立第一高等女學校」(臺南一高女)及「臺灣省立臺南第一女子中學」(南一女)的校友—張玉琴學姐，出生於教育家庭，父親為公學校校長，是當時少數的臺灣人校長，而母親為一名公學校的老師。由於父母親身份的特別，因此學姐的家庭和日本人關係密切；遑論上學，就連平常的生活應對及互相稱呼，也幾乎完全使用日語，更成為「日語常用家庭」。家裡也選用父親中文名字裡的「山」字，將中文姓氏改為日本姓氏，學姐更是因此獲得了一個優雅又不失氣度的美名——山內貴美子。



學姐回憶道，雖然學生時代是處於兵馬倥傯、政權轉換的荒亂年代，但最令她難以忘懷的，也仍是在這大時代中的校園生活—筆硯相親、同窗共學；在南女，學姐留下了許許多多與同學間的快樂回憶，這樣的少女時代，果然不平凡。

雖然是土生土長的臺灣人，學姐以其優異的稟賦習得嫻熟流利的日本語、文。在一高女就學時，和日本籍的同學相處也十分融洽，沒有隔閡，在下課後也常和三兩好友，一同到附近的小店吃碗沁涼的刨冰。當時，學校十分注重學生內在涵養與外在氣質的表現，期望每個南女學生都是端莊高雅的淑女，所以特地設計專門教禮儀的禮儀課、裁縫及烹飪課程。而除了這些專門培育女德的課程外，也有數學、地理、歷史、物理、化學等基礎知識課程，每一門課程都由不同領域、學有專精的老師分別授課，各式各樣有趣教法，更是讓學姐回味無窮。

回憶起繽紛多彩的南女生活，學姐自豪地告訴我們，她的專長非游泳莫屬了。從小就讀日本人的學校，學姐很幸運地老早就接觸了游泳，也因為喜歡，下課都會留下來游，最後更是在第三屆省運時，憑藉著自己的苦練，代表臺南市參加比賽。

然而，快樂的高中生活卻在二年級時遭遇了頻仍的空襲，原本的固定生活開始發生轉變；過去學生以學校為主的規律作息，變成有時在校上課，有時要到軍隊幫忙洗衣服、補蚊帳，或者把花生果實拔下用石頭敲出油，好解決日本飛機不夠油的困境。為了方便行動，甚至讓大家穿褲裝以代替傳統的裙裝。學姐不禁感嘆，那段日子過的很辛苦，即便是上課時間，也常心不在焉，害怕空襲的突然發生。而稍可慶幸的是，空襲嚴重時大家都剛好在家裡，能躲在家家戶戶都有的防空壕中，而不是在被燒掉的學生宿舍裡。

躲空襲的避難生活，在學姐中學時結束。日本老師一一離臺，大部分的日本學生也離開臺灣，二高女和一高女合併，改名為臺南女中。學校授課也從原本的日語改為中國話，學生則以臺灣人為主。然而，學姐告訴我們，即便兩校合併了，兩校的學生仍有些許隔閡，二高女的學生對於一高女的學生總是不諒解，看不起學姐們和日本人曾經的交情，更對一高女學生臺語發音不標準的現象，嘲諷許久。

臺灣光復後不久，發生了震驚全臺的二二八事件，當時人心惶惶，唯恐慘遭不測。學姐說，這樣恐怖的生活大概維持了兩個月之久。當時，學校裡被軍隊佔領，學姐們也被命令要趕快回家，甚至不能走大馬路只能從小巷走。而家裡更是不能有任何刀槍的存在。回憶到此，學姐不禁感慨當年，真是個混亂恐怖的時代啊！反而在日治時代，生活能夠平靜，人的心地善良，做事有規有矩。

訪談最後，學姐殷切地對告訴我們：身為女人，最吸引人的地方就在於保持自己的格調，有一顆善良的心，能夠關心別人、愛別人，能夠穩重，能夠優雅。雖然現在，大家都認為讀書很重要，但我要說的是：讀書是件好事，但對於做人的道理更不要輕忽。希望你們不管在什麼時候，都能保有你們的優雅、你們的人格，在優雅的同時也堅強勇敢，外柔內剛，這就是我對於學妹的期許。而我永遠以曾經身為臺南女中的一份子為榮。

混亂時代中的見證者一

二高女 吳瑜玉 學姐

◎107級 姜宜辰 黃卉嬿

◆前言

吳瑜玉學姐出生於臺南市中西區，老家在今天府前路一段與萬昌街交叉口，對面正是法院院長宿舍（今臺南地院長官宿舍）。小學時，就讀「臺南師範附屬公學校」（今臺南大學附設實驗國民小學）、中學就讀「臺南州立第二高等女學校」（今中山國中）、二高女畢業後，學姐在父親的安排下，到臺南州廳稅務課工作（今南門路與友愛街交會口的嘉南水利大樓）、二戰後期因老家被盟軍炸毀，舉家遷移到南門路11巷（今南門路臺南市長官邸旁）稅務課宿舍生活。在原生家庭成長的這一段期間，學姐的生活與南門路息息相關，也就親眼目睹了湯德章先生被押解送赴民生綠園行刑的畫面。

◆家庭背景

吳瑜玉學姐是本校二高女第22屆校友。她出生於1930年（昭和5年）日治時代，當時也有個日本名，叫做光本德子。

學姐家中成員相當多，她在家中排行第六，上有四個哥哥一個姐姐，下有兩個妹妹。小時候學姐一家人住在府前路上，住家對面就是當時臺南法院長官宿舍。可惜老家在二戰後期盟軍空襲行動中被炸毀，家中的衣物、家具以及照片全部焚毀，不過樂觀的學姐向我們表示：「家中的成員都平安健康，這是最大的福氣。」後來原地改建新房舍，也就是今天府前路上「進福鱔魚意麵店」。



學姐的父親在當時臺南州廳（今臺灣文學館所在地）「稅務課」服務。學姐表示：「父親是個對家庭很有責任心的男人，雖然只有公學校畢業，不過卻也飽讀四書五經。由於當時有認字能力的人寥寥無幾，因此父親能順利成為公務員，成為當時極少數在臺南州廳稅務課服務的臺灣人。」

日治時期公家單位的職務，多由日本人掌控。不過學姐並不曾聽過父親被日本同事欺壓的情事，學姐的父親對日本人同事也沒有表達出不舒服，或者糟糕的印象。學姐回憶道:「小時候比較少進去州廳，有印象的是，二戰後期的州廳建築，因遭受盟軍炸毀幾乎成為廢墟。而現在的政府把它整修得很漂亮，跟當時一樣巍峨堂皇。」正是因為學姐父親服務於公職，對於家中子女們的教育相當重視，在當時教育並不普及的臺灣社會，學姐原生家庭的兄弟姐妹都有中學以上的學歷，無論在當時或現今社會，這都是被視為成就相當高的家族。學姐說：「鄰居有說我們家很出名，子女們書都讀很多、學歷也高。對此，我自己原本是沒什麼想法，聽別人說才有感覺。」

◆求學生活

吳瑜玉學姐就讀的公學校（日治時期臺人小學），是「臺南師範學校附屬公學校」（今南大附小）。當時還未實施義務教育，所以想進入公學校就讀，需要經過考試甄選。學姐告訴我們，當時的入學考沒有現在學生們想像中的困難，由於當時知識並不普及，公學校的入學考試只是測驗數（音「屬」）數字，應試的學生要以日語從一數到十，只要會唸，就算是通過，就能入學就讀。公學校早晨生活與二高女大同小異，每天都是七點半上學。到學校後的第一件事就是進行環境清潔，也就是我們說的「掃地」。然後學校會舉行「朝會」、「唱日本國歌」。

印象中最深刻的一件事，是公學校六年級的畢業旅行，當時老師帶著參加旅行的學生搭乘火車到臺北。白天從臺南車站上車，經歷過11個小時才抵達臺北，下車時已經入夜。在臺北旅行的那幾天，人在臺北念醫學校的大哥也特地來跟她會合，並帶她四處遊覽、還買冰淇淋給她吃。學姐興奮地提到：「那是她人生中的第一支冰淇淋，那甜美愉快的滋味，到現在還隱約記得。」離開臺北後，他們一行人轉往基隆港搭乘「高砂丸號」返回高雄。「一共經歷24小時，在船上度過了一宿後，輪船才抵達高雄港。」離港上岸後，他們又乘車轉往高雄車站，再搭乘火車回臺南。這一趟看來不算輕鬆的旅行，學姐卻說：「公學校的畢業旅行，一直是她十分懷念的回憶。」

除了畢業旅行，在公學校的第六年，學姐還有一件印象深刻的事。為了準備高等女學校升學考試，公學校裡的日本老師，都

會把他們這一群學生，留下來進行免費課後教學。學姐說：「當時班上有十五個女生，其中有十位選擇繼續升學。這十位學生，有兩個報考一高女，剩下的八個人全部報考二高女。值得一提的是，我們這十人全部高中。」回憶起那一段準備升學考試的日子，學姐語氣平和地說：「對我而言，從不覺得考試是一件辛苦的事。」

在二高女就學期間，女學生都被要求綁兩條辮子上學，不可以張牙咧嘴沒氣質地笑，更不能邊走邊吃。日治時期，電影放映技術被引進臺灣，看電影也成為部份臺灣人休閒娛樂活動。不過，學姐告訴我們：「在當時，女孩子是被禁止自己一人去看電影，與男學生講話更被視為大忌。」可見當時的社會對女孩子的要求可說是相當嚴厲。學姐說：「當時民風很保守，女生不太敢違抗，大人說什麼，我們就做什麼。」學姐告訴我們，在今天西門路上有一棟大樓，是日治時期的劇院，當時的名稱叫「宮古座」。在二高女求學的那一段期間，曾有幾次機會跟著父親到「宮古座」看戲(今西門路政大書城)。女學生到劇院看戲，不但要有大人陪著，也被限制著一定要「跪坐著」。長久「跪坐」在榻榻米上，雙腳又痛又麻極不舒服，所以「宮古座」也被當時的臺南人嘲諷為「甘苦坐」。

第二次世界大戰後期，臺灣社會民生凋敝。當時的學姐還在二高女就讀，學校裡教授料理科的老師，會教導同學認識校園中能食用的野草以應付戰爭所帶來的物資匱乏。面對盟軍轟炸，學校並沒有進行空襲演練，只要求女學生穿著褲裝取代裙裝。每當空襲警報一響起，大家四散逃生，路上也充斥著不少裝載屍體的卡車。學姐的老家（今府前路進福鱔魚意麵店）不幸被戰火吞噬，只好舉家暫時遷住臺南第二高等學校（今臺南一中）宿舍。學姊回憶道：「當時每天都有空襲，只要是水螺（警報器）一響，他們便馬上跳進去無蓋的防空洞中。有些調皮的男生，會故意探出頭來看空戰，卻也都被嚇得驚聲尖叫。……敵軍（盟軍的飛機）在接近地面時，也會發射機關槍掃射老百姓。……在機場（臺南機場）的日軍會發射高射炮，試圖要把美軍飛機打下來。……砲聲震耳欲聾，女生都躲起了起來，有些男生卻看得相當開心。」學姐繼續說：「我的父親是個很有責任的人，兄弟姊妹都聽爸爸的話，有爸爸在，我們感到很心安。雖然家被炸毀，所有東西也付之祝融，但是一家十口沒人在空襲中喪命，所以我不會感到很難過。」待戰火告一段落後，學姐一家被安置到南門路11巷州廳稅務課宿舍（今南門路市長官邸旁）。

◆改朝換代

1945年8月15日日本戰敗。戰後臺南的市街，出現許多大大小小的市集，那是日人要離開臺灣前，出售家中雜物的二手市集。也有部分臺灣人對日人仇恨爆發，在路上上演暴力鬥毆的衝突場面。當時正就讀二高女四年級（日本中學學制為4年）的學姐，不諱言地告訴我們她對於日本戰敗的想法：「我覺得非常好，我感到相當愉悅。畢竟戰爭實在太痛苦了。」隨著日本人離開，一高女校舍空空蕩蕩。1945年12月，二高女師生立即搬著課桌椅，步行到一高女（今臺南女中）作為新校舍。對於這一件在臺南女中校史上甚為重要的事，學姐卻向我們表示她沒有任何印象。

隨著日本人離開，中國籍的老師也陸續來到臺灣，其中一些老師還穿著軍服。當時的學姐，正就讀二高女四年級。為了歡迎中國軍人，學校老師開始教導學生們歌頌「迎兵曲」、「三民主義（國歌）」和「光復歌」。學姐回憶道：「我第一次看到中國兵，是在稅務課宿舍附近的街上。中國兵穿戴鍋碗瓢盆，走起路來叮叮咚咚的，比照日本兵整齊威武的形象實在相差甚遠。……那些中國兵來到臺南，暫時住在被炸到僅剩些骨架的臺南州廳，他們在斷垣殘壁中尋求遮蔽處。不只中國兵，還有中國兵的太太們，她們全身穿著淺藍灰色的中國風上衣，在一旁料理伙食及休息。」看到政權更迭，大量中國兵湧入臺南，學姐的父親反而擔心起來。他擔心家中的女兒會被中國兵欺負，因此要求學姐剃掉長頭髮、穿著男裝，扮成男生躲在榻榻米下，以免被中國兵看到。

到了隔（1946）年三月畢業季，學校老師為畢業生進行入學測驗。學姐也順利考上心目中理想志願學校一臺北的師範大學。「當時因為時局混亂也沒有學生報考，我隨便寫寫就被通知錄取了。」學姐不好意思地說著。不過因為不知道怎麼獨自一人到臺北過生活，學姐最後是選擇放棄了這個可以成為老師的機會。我們問她會不會後悔？學姊豁達地說:「不後悔自己所選擇的路。」學姐父親雖然不喜歡讓家裡女孩子出外賺錢，但戰後臺灣百廢待舉，父親迫於家庭經濟壓力，還是要求學姐，在完成中學學業後，就到稅務課工作。

面對新政權的來臨與改朝換代，學姐並沒有太多特別的想法，不過學姐父親就不一樣了。長久來因為工作的緣故，父親比較願意接受日本文化。中國政權與中國文化，對一個年過半百的人來說，要他適應接納，本就不是一件容易的事。因此，學姐父親不僅對從中國來臺的外省人存有偏見，更是反對女兒嫁給外省人。日本的戰敗對學姐家裡的影響很大，除了房子被炸毀外，父親期待的「恩給」（退休金），都化為浮雲了。雖然父親在退休時，國民政府也發給他一筆退休金，但比起日本時期公務員的「恩給」是足以購置好幾棟房子的，父親的損失不計其數。所以學姐總說:「我父親很可憐，沒有甚麼福氣。」

戰後兩年間，臺灣處於無政府時期。學姐告訴我們，當時臺灣人對行政長官陳儀的印象，就是一個「吃錢官」（貪官），在老百姓口中風評極差。此外當時也發生通貨膨脹，米價在一天之內上漲三次，物價波動很大，生意人獲益甚多。「當時政府是以米、鹽作為薪水支付（一人一個月可以拿到十斗米），我和父親在稅務課工作時，前後總共拿了二十斗米」。因為米、鹽視同薪資，因此家中的米，是父母親財務管轄的範圍。由

於缺乏與金錢直接接觸的經驗，對於當時米的實際價格，學姐並無清楚概念。

◆二二八事件

1947年2月，臺北爆發查緝私菸事件。學姐雖有聽聞別人在談論此事，但臺北對她來說，既陌生又遙遠，所以她也不覺得此事有任何的影響。直到1947年3月13日這天，親眼目睹湯德章被押解送赴行刑場，學姐對於威權體制的恐怖肅殺才有所感知。

學姐告訴我們：「湯德章先生是一名律師，總是跑到廣播電臺（今南門路與樹林街口）向臺灣人宣揚他的政治立場及理念。」她認為湯德章被抓，是因為說了對國民政府的逆耳之言。「……那一天，湯德章在廣播電臺裡突然遭中國兵強行拖出，他雙手被反綁，押解在一輛老舊生鏽的卡車上。那時候的政府，常會不定時發布臨時戒嚴，警告大家不准在外遊蕩。當天，正好警報聲響，街上是空無一人。……我從稅務課辦公室（今南門路與友愛街口，嘉南水利會二樓）窗戶往外探頭看，押解湯德章的卡車正好在南門路上，由南往北緩緩駛過。我看到他穿著白色的休閒上衣，雙手被反綁，背部被插著立牌。車上有幾個阿兵哥看守著，其中一個還打著鼓，唯恐他人不知道要將湯德章送去受刑。……跟在卡車後面步行的，是一個穿著簡樸的女子，她手中拿著便當，緩步跟著卡車到民生綠園，當時有人在說，那一個女子就是湯德章的太太。她正準備要送便當到廣播電臺，不巧就撞見湯德章被抓，而後就一路步行跟到民生綠園。

直到第二次警報器響解除戒嚴後，學姐才和朋友跑到大正公園（今民生綠園）。她看到湯德章倒臥地上，頭朝著今日中山路的方向。湯德章的臉部已經被覆蓋沙土，因此並未看到他被行刑痛苦的表情，旁邊則有幾位阿兵哥駐守著。學姐說：「圍觀的群眾千萬不可以說湯德章好可憐，不然中國兵聽到會生氣。群眾要撿拾沙土丟棄在湯德章身上，這樣那些中國兵才會開心。」學姐告訴我們，由於湯德章的遺體上布滿著沙土，所以畫面並不血腥。在事情過後，社會及民間並沒有多留意這事件，大家只知道，明哲保身的唯一方法，就是不能亂講話，以免禍從口出。

學姐說：「湯德章被槍決一事，有被刊登在報紙上，不過我們只懂日文，中文報紙出版的內容也沒什麼人看懂。」對於這件事，她表示自己並無特定政治立場，不過還是被嚇得好多天食不下嚥。學姐提到當時的社會氛圍，當有心之人要陷害你時，就會跑去指控你持有禁書。一旦被查到，馬上就被當現行犯遭到扣押。學姐說：「身邊的親戚，雖然沒有像湯德章那樣堂而皇之、無所畏忌地反政府，但還是有人因遭密告而被抓走。這些受害者，多是有錢人家的小孩，他們沒有犯錯，只是因為擁有高學歷，而被認為有可能作亂或者策動反政府而被逮捕。」

在稅務局工作的第三年，學姐19歲（1949年），透過媒妁之言，與家住臺南市民權路，販售文具為家族事業的商人結婚。夫家販售的文具，原本都是從日本進口，國民政府遷臺後，只准許販售臺灣製作的文具，要過個好些年，才得以重新開放進口日本文具。學姐結婚後，國民政府為解決通貨膨脹實施貨幣改革，而發行新臺幣取代舊臺幣。兑換比率為四萬比一，「舊臺幣」正式走入歷史。當時家中的財政，是由經商的公公和丈夫主管，學姐著實不清楚這「四萬換一元」是否對夫家帶來什麼重大的影響。當時不流行將錢存到銀行，老百姓習慣將錢用布袋裝好後藏在家中床舖下，當老人家們拿出布袋準備要換幣時，才發現裡面的錢，都被蟑螂老鼠咬到破破爛爛的，這也是當年她時有所聞的事件。同年（1949）年底蔣介石來到臺灣，政府組織較具規模與完整，公務人員的薪水也提高，社會慢慢穩定下來。

70年後的今天，或許我們無法體會戰爭的無情與干戈離別的痛楚，但透過這世代間的對話，我們沉浸在老奶奶的生命故事中深受感動。這段歷史課本裏不曾描繪的故事，讓半世紀前臺灣社會的輪廓更加清晰，也讓我們懂得對這塊島嶼歷史的關注，對這塊土地更加疼惜。

臺南女中百年校慶感言一

吳美保 學姐



◆簡歷

吳美保，臺南女中46級，H10。

◆學歷：國立成功大學建築系 學士

◆師承：

油畫：郭師柏川、何師肇衢、李師德

陶：Miss Jeanne, Gugino, Kaji Aso Art Institute, Boston

Mrs.Jan Gaumnitz, Art Center Lawrence, Kansas

邱煥堂 教授　黃陞秀 老師

釉藥學：靳文穎 教授

雕塑：李再鈐 教授　李元亨 教授

◆會員：臺北西畫女畫家畫會

一廬畫學會

◆個展：

1982 - 吳美保油畫展，臺北美國文化中心

1982 - 吳美保油畫展，高雄美國文化中心

1986 - 吳美保油畫展，臺北美國文化中心

1993 - 吳美保油畫展，臺北市立圖書館

1999 - 吳美保畫陶展，美國波士頓Kaji Aso藝術學院

2003 - 吳美保2003畫陶展，國立臺灣大學

2004 - 吳美保畫陶展，成大藝術中心

2009 - 銅雕作品「欣欣向榮」存國立臺灣大學土木系（舊館）

2009 - 銅雕作品「蓄勢待發」、「勇往直前」存國立臺灣大學土木系（新館）

2009 - 銅雕作品「天、地、人」存國立成功大學建築系

2009 - 銅雕作品「御震弭波」存國家地震工程研究中心

2011 - 銅雕作品「足踩大地、心向太空」存國立成功大學航太所

◆聯展：

1984 - 亞細亞美展，日本東京

1984 - 臺北市美術展，臺北市現代美術館

1988 - 臺陽美展，臺北國立藝術館

1989 - 愛心聯合義賣小品展，臺北福華沙龍

1990 - 中國油畫學會展，國立歷史博物館

1999 - 臺北扁帽中心義賣展

2009 - 金石盟油畫雕塑展，淡水藝文中心

1985 ~ 2015 - 歷屆臺北西畫女畫家畫會聯展

1985 ~ 2015 - 歷屆一廬畫會聯展

2014 ~ 2015 - 臺灣美術學會聯展

◆作畫片思：

「真空」「妙有」合為「一」。

「我」在「一」之中、「美」在「我」之中、「美」在「一」之中。

感激「存在」、感激「歲月」、感激來自「內我」的「驚奇」！

◆臺南女中百年校慶感言

臺南女中一直是我們這群十六、七歲的女孩內心高處的標的。受盡親朋好友的祝賀，穿著制服，騎在車上，馳向這夢寐以求的學府。那已是頂天立地、無與倫比的滿足感！

在課堂裡殷切的盼望著老師的到來。每一位老師都像魔術師般，每堂課有著新奇的表演。國、英、數不必多說，連那最不被重視的公民課，都令人沉迷。原來三民主義、五權憲法都是孫中山先生和他的團隊制定的。直到今天兩岸不管離合，這套崇高的制度還是牢牢地統禦著大局。

初中三年畢業，不知怎的居然是以「第一名」保送進入臺南女中的。來負責通知保送的同學，說她那位南一中畢業的哥哥不期然地對我深深著迷！之後的日子裡，他每早必等匆匆趕赴升旗的我，經過他家門口才去成大上課。一旁的妹妹一句「嘸免想！」仍沒有減低他的勇氣！這類似的情緣，一定也存在好多南女穿著制服，背綠色書包的同學身上！

除此之外，重頭戲還在後頭。國文課的徐鑫華老師，不但唸起課文字正腔圓，評論詩詞或散文時，都深情闡述。最令人驚嘆的數學課，陳文耀老師的課，雖然聽不太懂，但他精湛的數理內涵，令人著迷！孫校長、景生然校長、陳震訓導主任、劉光耀教務主任，還有數不勝數的老師們，都具備循循善誘的魅力！

還有，最令人記憶猶新的是，各展神功，每日必做的「擦地板功」，我想這是母校最特異的磨練！只要是南女畢業的，往後的日子裡，再沒有比這更大的挑戰了！

美麗的「鳳凰花木早迎春」，更是母校的特色。掃著飄落地上的花絮，是一種難言的感受。混著淡淡的哀傷，卻有著無限的景仰！茁壯的同時，不忘「色」、「香」、「味」俱全的奉獻！在此祝福我的母校—臺南女中，一百歲生日快樂。

美感的遇合—
江麗香 學姐

◆簡歷

江麗香，南女57級畢業校友，H21。

◆學歷：

國立臺灣師範大學美術研究所 藝術學碩士

◆個展：

2014 / 8月 山川道情—江麗香現代水墨創作個展（國父紀念館／臺北）

2016 / 5月 藝境山川—江麗香現代水墨創作個展（中正紀念堂／臺北）

2016 / 7月 江麗香現代水墨創作展（美麗臺灣藝術空間／臺中）

◆典藏：國父紀念館、山東博物館、濰坊博物館、及私人藏家收藏。



◆創作理念

繪畫之路，原本從從西畫、文人畫起步，而後跨入現代水墨的領域。探索新技法，實驗新風格，將性靈文學與老莊自然哲學，融入現代創作思維裡，藉著與山川悠然感通的描繪，來傳遞心中清雅與曠達的自然美學。

創作時，重視氣韻的追求，運用虛實留白的手法，強化畫面的主體感、律動感與層次感。藉著墨拓法形成的靈動白線，作為畫面構成的新元素，並呈現立體的光影效果。雖然形式技法上追求創新，是外在形式的突破，但在內涵意境上，仍承續東方美學情懷，「汲古以潤今，引西以潤中」，是創作的理念與方向。

◆美感的遇合

美麗的人生，美感的追求，總在遇合之間迴盪。

美感層次的領悟，美學認知的深淺，與個人的境遇涵養息息相關。

看到庭樹深深，便感受幾許溫潤清新；歌詠動人的曲調，情志獲得欣悅培養；名畫鑑賞探索，創造力得以啟迪開發；文學音樂美術的美感教育，百年來，輕輕地，芬芳地醞釀，在紅樓的校園裡遇合迴盪，一分一分，無形地、深入地根植在南女人的心靈中。

初入南女，就愛上了花木扶疏的美麗校園，就被師長們優雅的氣質所吸引；每年校方安排的歌唱比賽、校運班級舞、壁報比賽、詩歌朗誦比賽、各類藝文活動，讓青春飛揚的學子沐浴在美感的環境中，培養出審美觀、韻律感、健康優美的儀態。這些潛移默化的美育，當年身在恩寵中並沒有特別察覺，但當我50歲退休，移居到臺北，開始走入畫壇後，常常在繪畫場合，遇見南女畢業的校友，有共同典雅的氣質，共同對藝術的嗜好，我們深慶當年播下美好的種子，在步入社會之後，萌芽開花，讓熟年的生活因揮灑畫筆而愈顯充實燦爛。

猶記得，高一時教美術的吳孟華老師，上課很自由，他常說：用什麼紙，畫什麼題材都可以；有一次我參考風景照片，以鉛筆勾勒好底稿，尚未上彩，吳老師看見我構圖不錯，就當場把它完成一張生動的水彩畫，這是我第一次看畫家完整的示範，學到如何用色、用筆，回家後，模仿老師的技法，畫了好幾張風景水彩畫，從此更激發我學畫的志趣。吳老師的教法，當時同學總覺太自由，但以今日藝術創作的教育觀點而言，是符合啟發式的獨創精神。

之後，堅持理想的黃芝蓉老師、黃森鑫老師到南女任教之後，美術教育在升學潮流中仍昂然挺立，陸續推動藝術欣賞、押花、版畫、藏書票的美術活動，綻放出引人注目的風采，這時我已回到母校服務，也躬逢其盛，讓喜愛藝術的潛能持續開發。從教職退休之後，於是做了一次華麗的轉身，由文學轉投入繪畫領域，進一步考上師大美術研究所，取得碩士學位，一圓年少時的藝術夢想。

這幾年的繪畫表現，對我而言，是驚奇的藝術之旅。開始單純只為了豐美生活色彩，但因為全心的投入，專注的創作，而獲得現代水墨之父—劉國松老師的識拔，從參加聯展，進而舉辦個人畫展，由國內畫展，接著邁向國際畫展，這些成果都是當初始料未及的，我終於信服「人生隨時都是起點」的至理。生命的誕生有起點，生命的過程卻是隨時可以有新的開始，隨時擁有新的天空。關鍵在是否扎實地打下知識學養的基礎，培養熱誠進取的生命態度，當離開校園後，持續儲備正向能量，等到因緣際會之時，就能掌握一展身手的機緣，終至脫穎而出，完成新的夢想。

創新是藝術的本質，我的繪畫跳脫傳統國畫技法，採用現代新媒材新觀點，但因有古典文學、哲學的背景底蘊，創作時，能交融東方美學精神和現代水墨理念，呈現出不落傳統窠臼的個人新風格，而引起注目。這種求新求變，跨界結合的觀念，在今日各領域中也是新時代的潮流與趨勢，所以擴大視野格局，具備前瞻的眼光，活潑的思維，是學妹們未來引領風騷的努力方向。

在椰風吹拂的紅樓裡，曾經擁有過的成長歲月，曾經與南女師生緊緊相繫的歡樂感動，美麗深情的遇合，都豐盈在心。青春飛揚的舞姿，仍在眼前，激動加油的吶喊聲，猶在耳際迴盪……，層層堆疊的美好意象，一一化為生命裡珍貴的養分，滋養著學子心靈，在離開校園之後，懷抱溫馨、自信地邁向前程；不論是恬然自適、或是奮發有成，都各自展現她們的生命風華，都是南女關愛的孩子，與南女情緣深繫百年。

獻給每一位在南女成長、築夢踏實、真誠感恩的人—

陳麗芬 學姐

◆簡歷



陳麗芬，臺南女中65級，H29畢業，1982-88年於德國Universität Stuttgart研究西洋藝術史。1989年回臺貢獻所學，擔任瑞士商駐臺代表，夫婿許明哲總經理則擔任世界三大軸承製造商INA之駐臺總工程師。1998年10月成立直得科技股份有限公司，2005年正式建廠進入南部科學工業園區，產品在世界主要市場如德國、瑞士、美國、日本、韓國等工業先進國家佔有一席之地，經營團隊展現在研發、製造、銷售和服務品質之卓越能量，成為全球前3大微型線性運動元件領導者，直得科技的觸角已擴展至機電整合、配合工業4.0新一代加工機械設備的開發，積極持續在世界工業4.0領域之軟、硬體實力上成就發展，成為全球工業4.0自動化專業製造商。

◆獻給每一位在南女成長、築夢踏實、真誠感恩的人

1976年，陽光麗芬，帶著母校臺南女中的祝福，順利地啟程，邁向大學、社會新鮮人、留學德國、回國創業等展開一系列真善美慧與吃苦耐勞的精彩人生路程。

在德國主修藝術史時，印象最深刻的是關於藝術賞析的報告，教授發回成績時寫了一個大大的「0」.....我緊張不已，戰戰兢兢的請教教授，很意外的，教授面帶滿意的笑容說：妳的畫作分析出奇的精彩，細膩多元、切入角度尤其與眾不同、清新不落俗套，引人興趣想再好好細賞那幅畫呢！平常在德國最好的分數等級是1，他說比1還出色，所以評了「0」，是最super的！當時這個驚喜，讓我感動好久，很感謝教授的賞識，點燃我異國求學莫大的信心。心想，原來真誠樸實的「臺灣觀點」不同於一向強勢的德國見解，也是優點！

那個年代1982年，大部分留德的不是去念很專業的機械或法律，就是深造有點天賦才華像音樂、建築藝術之類。而像我這樣，只因大學聯考落在德文系，大四下學期又被系主任「指派」代表學校，去應徵那一年全國第一個指定要會德文的工作，考上了，畢業後乖乖的做事、省吃儉用存了兩年半六千馬克，就一心決意犒賞自己——飛往德國，一定要去萊茵河畔仰望矗立天際的科隆大教堂，實地好好大聲說說德文。又因緣際會，竟在那當下「認真」鼓勵自己：雖然沒有天生異秉的才華、身懷工藝的絕技，但勤能補拙，也可以留下來開始「用心」學習藝術「史」啊！

就是這樣，發現原來自小一點一滴的教育，早已練就陽光特質——凡事樂觀、隨時積極進取！尤其愈是面對挑戰困境、精益求精，嚴謹的臺南女中五育並重的要求，似乎早已養成我可文可武，勤奮耐勞，甚至對藝術美學的體會及欣賞能力的底蘊。

今年2017年南女百年校慶是大喜事，能和許多學姊妹重回母校盡心力參與活動，是很幸福的。年初1月6日和女兒澄璞手牽手、歡歡喜喜回母校，參加南女圖資藝文館動土典禮，母女倆竟各自都巧遇當年在校的導師，而且更開心的是——居然還可以和老師一起走進學生時代最愛的福利社，喝飲料吃東西，真是天賜喜悅，深深感謝天地之間的確是善緣厚福！老師、臺南女中，陽光家族永遠愛您！

記得高三是準備聯考最緊繃的時候，我的導師黃天送老師教的是英文，我們每天用力背誦的一堆英文語彙，老實說，後來忘得挺乾淨的，倒是令陽光印象最深刻的，有一回老師指著舊教室牆上斑駁的「忍」字，有感而發地叮嚀我們：忍字是心上一把刀，凡事點滴在心頭，上了大學就是成人了，許多事不能再像高中孩子時期的任意，要用「心」多學著、多體會「忍」 ！ 忍一時，海濶天空！當時覺得老師說得好深奧，比背英文還難，如今竟發現這段話深刻印記在心上，好多導師的智慧知見、平時的正言正語，日後都成為我的青年守則，無形中塑造了陽光的正品正德。

軍訓課、家事課是調劑身心的可樂果！軍訓課劉礪教官，出乎意料的，她不像名字一般，展現硬梆梆的「磨礪」教誨，反倒是大家校園裡另一位慈愛溫柔的母親，老師教導我們挺直腰桿、背槍的標準姿勢，還分享休閒時最愛保存美好的記憶，將全家福幸福時光、孩子們成長的照片一一收藏，定時更換老舊相簿.....。很多朋友常說陽光很會整理保留東西，連鄭文儀校長也誇讚陽光收藏歸檔的功力，我想，這應該是受教於劉礪老師的耳濡目染。而很多南女學生人生裡的第一個「開口笑」及「椰子球」，應該都是師承家事課高喜香老師，但一想到高老師，我的大腦資料庫首先提供的卻是繡「學號事件」。考試時，我那些賢慧手巧的同學們，都三兩下就踩好縫紉機，完成考題開始玩樂，而學號2856的我，卻卡在第一個號碼「2」的轉彎處就沒轍，緊張地汗如雨下、

手指也被車針戳破了好幾處，兩個小時120分鐘就這樣過了，鐘響硬著頭皮交上「考試布」！煎熬的一週過後，老師再發回考試布評分時，溫暖輕聲地笑著說，「唉呦！麗芬同學，怎麼將練習布交上來啊！」這樣的寬宏大量、正面思考、會心諒解的微笑，鮮明的讓我至今除了感恩，還是感恩！

我最喜歡的科目是歷史，葉小蘋老師總是活力充沛、將教學大綱很有系統地寫滿整個黑板，總有說不完的故事滿足愛聽故事的年紀。直到現在，老師還是我們LINE群組最親切的學姐，陪著我們一起籌畫執行百年校慶的各項活動！要說起陽光擅長系統式、有效率的整理章法，常保活力四射、源源不絕的正向能量，祕訣之一應該就是老師不藏私不間斷地傳授快樂心法吧！

常常有人好奇又讚賞的對我說：「陽光，不容易耶！您又不是學technic的，怎麼能做到立足臺灣科學園區、放眼全球？」陽光普照，清楚明白，「唸啥主修、學以致用」只是每個人從小按部就班，守本分、積累本事，從事工作、就業的基本功夫；但要做為一個負責任的創業家、或是跟上時代與時俱進的創新者，最需具備的特質是為人真誠（不虛偽！），永保正向能量；處事認真（不認假！），凡事正面思考！

21世紀，地球村、全球化，「核心價值」已成為口頭禪！政府民間、各行各業，常常舉辦各種各樣的論壇，動不動就說不要只懂「價格」、不懂「價值」；只有「數量」、沒有「素質」！親愛的南女人，一切法從「心」想生，陽光真心認為，凡是書本知識學得到的能力，大家都類似，只是產官學研或多或少不同的層次，而用心真心誠意待人處事，才是能人所不能，能量不減律！

簡而言之，日常生活起居、處事待人接物中，每天就從真心「面帶微笑」開始！讓自己與人為善，至誠感通，福至心靈，心想事成。

可愛的南女人，士農工商十八般武藝各自巧妙，有人讀書頂尖、有人擅長運動、有人蕙質蘭心、有人樂善勇為，在臺南女中師長「公誠勤樸」精心調教下，代代傳承，個個真心、善良、堅毅、大器！2017南女百年，現在我們回來了，我們一起讓南女更精采！

陽光滿心歡喜，真誠展開雙手，2017年12月16日，南女人我們一定回來！

南女回憶分享一

陳香吟 學姐

◆簡歷



陳香吟，臺南女中69級，H33。

1984 師大美術系系展 油畫第一名

1985 師大美術系油畫組第一名畢業

1985 受聘臺南師專任教

1985 高雄市當代美術大展

1986 國立歷史博物館 蔣公百年誕辰全國美展

1987 加入臺南美術研究會(臺灣南美會)

1987～ 南美展每屆參展

1987 臺北美國文化中心首次個展

1988 進法國國立巴黎高等藝術學院研究

1988 國立歷史博物館 當代人物藝術展

1990 臺北愛力根畫廊個展

1991 臺南市文化中心個展、臺南世寶坊畫廊個展

1992 入選法國藝術家協會沙龍

籌募「巴黎獎」基金聯展(臺北)

臺灣西畫家聯展(臺北)

世紀末的臺灣美術大展(高雄)

1993 南臺灣美術大展(高雄)

臺北時代畫廊個展

1995 加入臺陽美術協會

1995～ 臺陽展每屆參展

1996 加入中華民國油畫學會

1996～ 全國油畫展每屆參展

1996 臺北聯誼會「人物畫個展」

2000 陳輝東.陳香吟父女聯展(臺南)

臺南市立藝術中心 府城女性西畫家聯展

2007「春遊」油畫聯展(臺北)

2008 臺灣國展評審委員

2009「世界博覽會」八人油畫聯展(臺北)

2010 出版「陳吟相 - 創作與生活」

2011「百歲百畫」臺灣當代畫家邀請展

2016 世界一家 國際藝術邀請展 聯展(臺南)

◆南女回憶分享

我們那個年代的南女學生，大都共享著同一份記憶。那些記憶存放久了，雖變成了零碎的印象，但這些印象裡卻流動著同一個聲音、畫面、味道、物件，最後拼拼湊湊，就會變成像是「某年級」這樣的代名詞。

前陣子陪著姪女看諸如<我的少女時代>的青春系電影，心裡著實無法產生太大的共鳴，電影裡大聲嘻笑、尖叫打鬧的情節，對當時在南女的我們是很難想像的事情。但是，高中那幾年循規蹈矩的質樸時光，卻對現在的我有著深厚的影響。我回憶中的南女生活非常規律，但是日復一日不變的節奏裡，卻有其寧靜獨特的色彩。我首先最強烈記得的是穿著制服的驕傲，在臺南，穿著白衣黑裙，跟在臺北穿著綠色制服是一樣的意思。我在上學前一晚甚至會特地確認裙子間的皺褶已經被燙得筆直，而大部份學生即便放學、走出校外了也依然整齊地穿著制服。雖然南女的教育並未特別強調美姿美儀方面的訓練，但是在校園內典雅、恬靜氣氛的薰陶下，我在不知不覺中會注意自己的一舉一動是否莊重得體，這個習慣和意識直到現在依然留存。因此，雖然我欣賞學妹們勇於藉穿短褲的訴求來展現民主精神的行動，卻不很理解排斥穿制服的想法。

另外，雖然捧著課本念念有詞或埋首寫考卷的畫面已經變得非常模糊，我卻清晰記得上學路上經過的臺南麵包廠，裹頭撲鼻而來的香氣以及裡面販售的三明治和小漢堡。有趣的是，當年最熱鬧的冰果室其實並不是莉莉水果店或小荳荳，而是迦南呢！每到了夏天放學時間，小小的店面便被南女學生佔領，女生們興高采烈地邊吃冰邊聊天，儼然是我們的小天地，其實那個時候，迦南就已經有現在最夯的芒果冰了呢！在注意力全集中於課業的高中生活裡，這些零碎的瑣事就如同「小而確實的幸福」，點綴著南女人的青春。

近年來各國的女性領袖紛紛崛起，臺灣更是出現了史上第一位民選的女總統，相當難得。我希望藉現今社會中繁盛的性別平等風氣以及逐漸開放的觀念，鼓勵正在求學的南女學妹們—身處這個世代的你們不但幸運地享有多元的自由，更充滿獨樹一格的熱情、創意和野心。好好把握這樣的優勢，相信你們能憑藉自己的雙手、謹記在南女學習的經驗，打造出璀璨的未來。

給南女的一封信—

杜冠璋 學長

◆簡歷



杜冠璋，臺南女中85級，H49，是音樂班的第十屆。臺灣臺南人，自國立臺北藝術大學畢業後，即獲取辛辛那提大學全額獎學金及史達林獎學金，赴美攻讀碩士及博士，於2012年取得小提琴演奏博士學位。曾於美國各地舉辦獨奏和室內樂音樂會，並多次受芝加哥臺北經濟文化辦事處之邀，於國慶晚會上演出，更擔任肯塔基交響樂團、里奇蒙交響樂團與克萊蒙特愛樂交響樂團之樂團首席及助理首席。

◆給南女的一封信

在臺南女中建校百年，音樂班也超過三十個年頭的今天，這樣的陳述好像已經沒有絲毫的違和感了，但在早期大家對音樂班還不是很熟悉的年代，一般人看到音樂班的男生就會問：「男生怎麼可以唸臺南女中音樂班，音樂班有收男生喔?啊全校有幾個男生?」如果問的人是男生通常會再加一句「怎麼那麼爽。」嘴上是這樣說，問到他們要不要唸女校，大部份人的答案還是不要，畢竟男生唸女校，很奇怪。

最近被問到高中生活對我現今人生的影響這個問題，一時間我呆住了，回想高中三年， 過得還算平順，在校運會上的大隊接力亂跑，是有啦，但類似發生重大事故後，克服層層的困難然後重新振作的立志故事，很抱歉，沒有。但再仔細想想，原來，有些能力的養成及思考模式的改變是在這個時期就開始萌芽的，這些改變來得很低調，但包含之後的求學，到目前身為一個教琴及拉琴的人，它的影響卻是深遠的。

進入臺南女中碰到的第一個關卡就是要穿起南女制服和背起南女的書包到學校上課。剛開學的前幾天，在騎車到學校的這段路上，總覺得路人或者別校的學生會投以懷疑及好奇的眼光，有時還會不經意的聽到他們在討論這個人是男是女之類的，我有個同學可能是騎車背影看起來特別的誘人， 還被騎在後面的男生一路吹口哨，一氣之下，之後三年我再也沒有看到他用學校的書包。但後來我就想，我何必去在乎這些我不認識的人怎麼看我，他們可能只是不經意的或好奇的多看了我一眼，甚至開玩笑般的做了個動作，然後這件事對他們而言就結束了，如果我繼續為這樣的事所煩惱，不是超笨的嗎? 而且穿校服和背書包上學這件事本身就沒有錯，我只是身為男生在女校唸書，跟其它人有點不一樣，不一樣的意思就只是不一樣，跟對錯沒有關係。就這樣，我練習從別人角度看事情，也更能包容同一件事因為立足點不同所產生的分歧。而這也讓我對音樂有了更寬的接受度，我覺得在演奏音樂時，一個本質是對的音樂，有可能發展出許多不一樣的演奏詮釋，而對的詮釋不會只有一個，每個演奏者可以依喜好選擇自己的演奏方式，重點是，不要因為想法不一樣就去否定別人。

剛進學校時，覺得臺南女中是一個很妙的地方，明明是升學名校，老師不太逼學生唸書，學生也就每天都在打排球。之後才了解，老師不太管是因為唸書本來就是學生要對自己負責的事；而排球，我覺得排球就是南女精神最具體的表現.。在排球運動中，每一個人都是重要的，但想要取得勝利，除了要鍛鍊本身的技術外，同時間還需要同伴間的信任及合作，才能取得勝利。贏得比賽固然重要，但最有價值的部份卻是在從練習到比賽這期間的過程。在練習的過程中，同伴們經由練習、觀察和分享經驗來一起成長，也學習為了團體犧牲、奉獻和妥協。音樂班雖然不打排球，但高二的小會舞以及平時的樂團、室內樂課，都在跟我們說，一個人的成長沒有一群人的成長來得快，團隊合作才是王道。一般人都認為音樂班很競爭，學生內鬥的很 厲害，但我記得高三考大學的那年，班上的競爭是良性的，反而有一股一致對外的氣，因為大家都知道，我們的對手在別的學校而不是同班同學。上了大學後，也覺得臺南女中的學生在演奏室內樂時都很容易上手，當然除了自身的能力沒什麼問題外，重要的是我們知道如何去跟別人溝通，也了解如何在群體中扮演好自己的角色。

在臺南女中，課堂上學到的是知識，課堂外影響我們更多的是臺南女中的氛圍及傳統，每個南女人在這三年中所經歷和學習體會到的一定都不一樣，但有一件事是相同的，那就是這段在南女的記憶，一定會成為我們生命中不可或缺的重要部份。

寫給百年南女的一封信—

毛鈺婷 學姐



◆簡歷

毛鈺婷，臺南女中89級，H53。清華大學經濟系畢業，曾任職於寶來證券，目前是森/CASA 創辦人。

◆寫給百年南女的一封信

高中、大學生活，對我來說，好像是昨天的事情，但是一晃眼，離開校園已經是有些遙遠的時光了，我的母校臺南女中，今年一百歲了，於是高中同學要我寫一篇短文來鼓勵學妹。但我好擔心以我的經歷，會不會越幫越忙呢？(笑）大家姑且配茶讀讀就好。

高中生活如果要我排序的話，那就是：排球→短褲→腳踏車。現在回想起來，對於出社會工作，甚至是後來創業的我，學習閱讀當然是知識的基本，但在人格個性的養成上，這三件事情對我是有深遠的影響的。

記得以前下課，就是一股腦地往操場衝，在南女，排球是全校運動，班上每個人都要參加。可惜我的體育細胞不發達，在球場上往往只有發球的份，但同學就是會罩我，於是我也玩得很開心。因為天天練排球，裙子是一大困擾，於是大家都異常團結地想盡辦法躲開教官的視線偷穿短褲，我在想，團隊合作應該就是從這個時候培養出來的罷。（笑）腳踏車嘛！因為上學放學都要騎的關係，國、高中六年來總共騎壞四台腳踏車；上大學後，說給北部的同學聽，大家都覺得不可思議。但騎腳踏車這件事，卻和養成我獨立的性格多少有點關係。

小時候不覺得臺南有什麼特別的，也不知道臺南人該擁有什麼樣的特質。長大之後，陸陸續續從別的都市朋友那裡聽到臺南是他們喜歡且羨慕的地方，臺南人給人家的感覺是如何如何的，這時才會有「哦！原來臺南或者臺南人是這樣子啊！」的感覺。我想說的是，高中時代，學校環境優美、學生生活單純，雖然沒有大都市的時髦、便利，無形中也一滴滴地在緩慢地注入沈穩、樸實及堅強。

如果現在，有什麼話想對十六歲的我說，我會說：你很幸福，盡情享受臺南單純的高中生活，學會瘋狂大笑，不需急著跟人趕時髦，不必趕著去體會大城市的美好。當個臺南人，在臺南長大，在南女讀書，是很快樂的，這些都將成為日後你心裡面很重要的養分，讓畢業以後的你，讓未來忙碌的你，有個精神支撐，度過每個挑戰。

我的少女時代—

黃鏡芳 學姐

◆簡歷



黃鏡芳，臺南女中89級，H56畢業。出生於臺南市，小學唸東區勝利國小，後考上大成國中音樂班，高中就讀臺南女中普通班。畢業後錄取國立政治大學社會學系，後轉至法律系，民國95年司法官與律師高考及格，歷經短暫律師生涯，便選擇走上司法官這條不歸路。

目前在嘉義地方法院擔任法官，先生在臺南地方法院檢察署擔任檢察官，育有二子，很滿意現在的生活。

◆我的少女時代

一、關於南女生活的二、三事

歲月荏苒，時光匆匆，屈指一數，我從南女畢業竟也將近20年了！回憶青澀的高中時代，是我求學過程中最開心、最愉快的時光。臺南女中是以升學為主的學校，校友們在「智育」這方面的表現也非常突出，但從一踏進南女的校門，便嗅到南女開放、多元的風氣，雖然課業壓力繁重，但最難能可貴的便是學姐妹之間的情誼，高一新生入學時校方所安排的學姐妹聯誼活動，讓甫一入學的新生在學姐們的提攜之下，得以放心開啟高中生活。每場激烈的排球比賽，無論低、中、高年級，亦不論身為同學或老師，大家在場上團結、廝殺，場邊學姐妹們嘶吼的加油聲，在在振奮人心，成為課業壓力外最好的抒壓管道。學校各科室的老師們除在課堂上竭盡心力為同學們解惑之外，課後亦不遺餘力付出、輔導同學們的身、心、靈，給予我們在面對人生旅途的難關上，挹注大量的養分，直到現在倘遭遇生活上的難題，我仍會向老師們求救，以獲取滿滿的正能量，重新出發。

猶記得高中時期，上下學皆以腳踏車代步，因此認識了同樣騎車上學的小美、靈均，又進而認識不點、玫君、尹甄等，每天早上最期待的事情莫過於跟小美一起騎腳踏車上學、放學跟靈均一起騎腳踏車、追逐著夕陽的餘暉回家。每天與同學們討論課業、美食、談著哪位偶像明星又出了新專輯、研究化妝技術，還有偷偷說著專屬女孩的秘密，高中生活最值得珍惜就是這真摯無瑕的友誼啊！雖然現在大家各奔東西，不過透過網路的連結，我們還是得以分享彼此生活上的瑣事，這無疑成為人生中最值得擁有的瑰寶。

高中時期的我熱愛文學，在南女接觸了大量的文學作品如張愛玲、徐志摩、古代詩詞等，對於國文、英文展現高度的興趣，曾經一度想成為播報新聞的主播，豈知無緣錄取傳播科系，倒是踏入每天需要用到大量文字的司法工作，或許這必須感謝高中時期國文老師在教學上給予我的養分，使我能源源不絕、運用至今。

憶往昔，金龜樹下的靜思、排球場上此起彼落的加油聲，母校的一草一木，老師的一顰一笑，仍記憶猶新。在那四季如此分明的校園裡，我們手握春光爛漫的年華，編織著人生的七彩之夢，在母校的培育下，我們成長、茁壯，臺南女中這個孕育我們的搖籃，也即將迎接她的百年華誕，親愛的母校，在此祝福您年年桃李，歲歲芬芳，再創輝煌！

二、寫給15歲的自己

最愛的女歌手劉若英曾經唱過一首「給15歲的自己」，回憶年少輕狂的自己，是什麼樣的堅持成就了現在的自己？當初作了什麼（或不做什麼），才有現在的自己呢？答案或許就是：「對於夢想，堅持到底」。

高中時期因接觸大量人物傳記，很嚮往秋瑾「秋風秋雨愁煞人」那份為國家拋頭顱、灑熱血的俠女精神，認為人畢其一生終將要作些對社會有意義的事情，就是這份堅持，讓我很努力、專注在課業上，希望能夠考取心目中理想的科系，成為「自己理想中的大人」；不過也因為如此，對於在高中時期沒有更進一步將語文學好，深感遺憾。語文是與世界接軌最初的工具，多學會一國語言，就更容易看見全世界，尤其在審判工作上，有時需要參考外文文獻，此時就會有「當初應該學好多國語言的感慨。」因此若讓我重回高中時期，我首先會努力將語文，尤其是英語的根基打好。再者，除了課業之外，我也會鼓勵學妹們能多接觸社團活動、培養人際互動，嘗試認識和自己不同特質的人，學習打開自己的視野與經驗。不要害怕面對交友的挫折，因為這是需要練習的。另外，雖然高中時期是邁向成人世界的重要階段，也是許多能力素養培養的關鍵時刻，但親情的陪伴卻是不可或缺的，有時當我們對於未來茫然而無法抉擇時，父母親甚至長輩經驗的積累，足以做為我們的參考、借鏡；而與家人間良好的互動，也讓妳在未來人生旅途上遇到挫折時，能有避風的港灣，繼續向前行的動力。

最後，希望在某日回首時，想起15、6歲那年的自己，能夠在心裡告訴自己：我沒有對不起那個「十五歲的自己」，我最終有成為自己心目中「理想大人的模樣」哦！

祝福各位！

給南女學妹的一封信—

潘家欣 學姐



◆簡歷

潘家欣，臺南女中91級，H55。藝術家，詩人，左手寫詩右手畫畫，著有剪紙詩集《妖獸》、版畫詩集《失語獸》。總是貪心，夢想著把醜陋現實改造成正義、愛與和平的美麗新世界，堅信彩虹的可能，持續追夢，在濃度爆表的PM2.5壟罩下高速手刀奔跑ing。

◆給南女學妹的一封信

嗨，學妹們，

妳心中的美麗是什麼?

2016是改變的一年，臺灣迎來第一位女性總統、華航空服員發起首次航空業勞方的大規模罷工、六都全面開放同性伴侶的註記(雖然只有安慰作用)、關廠勞工案勝訴、史上最年輕的自學天才唐鳳入閣。我們看見令人欣喜的變革，也看見沉痾已久的社經問題繼續浮上檯面，看見過往的失敗繼續發酵，而大人們焦頭爛額試圖解決。我們正共處在一個劇烈變動的時空裡，現在的每一句話，每一個決定，都如蝴蝶輕輕撲翅，而風暴會在妳的未來實現。

我想跟妳們特別聊一聊2016年的重大社會新聞，抄寫時事是週記的一部分，我也寫過，但是忙碌的高中生活往往讓我們倉促抄下表象，發表簡短的評論，然後這些具有象徵意義的蝴蝶翅膀就被遺忘了，直到風暴席捲而來。

我想聊聊過世的小燈泡，小燈泡是2012-2016這四年來，臺灣頻繁發生的隨機殺人案之中，年紀最小的一位受害者。她的過世讓臺灣社會激起比鄭捷案更大的憤怒浪潮，民眾甚至自行組織了紀念活動(但很諷刺地，完全罔顧小燈泡家人希望安靜、不要借題發揮的心願)來追悼小燈泡。大家都在吶喊著我們的社會怎麼了？有些民眾把矛頭指向廢死聯盟，認為亂世須用重典，一定要用最嚴厲的死刑才能遏止犯罪。有些民眾則把矛頭指向親職，殘酷的評論小燈泡的母親沒有盡到「母親」的職責，她甚至沒有詛咒兇手。

我們看見憤怒產生的風暴，而犯人語言顛三倒四，含混其詞，有人認為他是刻意規避刑責，然而我們唯一可以確認的是，這個下手殺害小女孩的人，他壞掉了。

他是怎麼壞掉的？他怎能崩壞到這種程度？當著一個母親的面傷害一個素未謀面的小孩？理由竟然是為了怪力亂神、違背常理的改運？他為何無知至此？他了解自己的殘忍嗎？他真的明白什麼是罪嗎？

我又想起另一個壞掉的人，鄭捷，他傷害了那麼多無辜的生命，他是怎麼壞掉的？我們有答案嗎？

當妳因為憤怒、悲傷而落淚時，用妳年輕的心和腦，想一想上面的問題。

妳在學校的每一天，都在學習如何融入這個社會，學習技能，貢獻自我，學習如何成為一個健全、快樂的人，但妳一定看過，在妳的國小、國中，甚至現在，有很多人在成長的過程中跌倒，有些人困於貧窮，有些人則在破碎的家庭關係中掙扎，妳一定看過黑暗，而黑暗會發揮深遠的影響力，好好長大對每個人來說，並不是理所當然的事情。

水果腐爛了，我們要詛咒這個爛水果嗎？妳或許覺得很蠢。我們通常會把腐爛的水果挑出來丟掉，然後責備自己怎麼把水果放在36度高溫的戶外這麼久。更重要的是，我們會記得趕快把其他還沒有腐爛的水果放進冰箱，因為剩下的水果並不會因為聽到詛咒就不敢再爛掉。

小燈泡的父母採取了理性的思考，他們呼籲政府應該正視臺灣的社會生病了，不再是一個可以讓孩子安心成長的環境，這話似乎已經喊了數十年。但是我們看到是，水果還是一直爛掉，而且速度越來越快，冰箱在哪？丟掉腐爛的水果，看到水果裡長出蟲來，就鞭打壞水果，這些都是風暴，最初的蝴蝶翅膀在哪？

好的社會環境需要被創造，也需要被細心維護，這些，是我們現在要趕快做的事情。

小燈泡的媽媽盡力保護了小燈泡，也盡力保護了她其他的孩子，她淚眼模糊卻堅定地呼籲，不要只關注在處罰兇手上，而應該檢討社會環境出了哪些錯，竟能產出這麼多兇手？她是為了保全其他她素未謀面的孩子，包含妳。仔細聆聽她的發言，我深深的感受到作為一個女性，作為母親，她是這麼勇敢的迎戰這個社會對她的汙衊、對母親身分無限上綱的要求，她很美麗，我相信她的孩子也會和她一樣美麗勇敢。

美麗是一種姿態，在妳如花盛放的時候，在妳憂傷落淚的時候，在妳揮汗奔跑的時候，在妳放聲嘶吼的時候，從殘缺中重新綻開微笑的時候，在妳用心思考，從挫折中抬起眼睛的時候。妳在學校的每一天，或者，妳離開學校的每一天，都有挫折，挫折或許來自莫名不公平的環境，妳所受的高等教育，是為了讓妳有迎戰的技能與勇氣，讓妳冷靜、清晰、寬廣，小燈泡的媽媽表現的不是膚淺的溫柔，而是睿智，小燈泡即使過世了，她還繼續照亮這個世界。

美麗是世界的光，妳要成為世界的光。

寫給百年南女的一封信—

謝宛婷 學姐

◆簡歷

謝宛婷，臺南女中91級，H55。葉石濤說：「臺南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方。」我實踐著。從省立到國立臺南女中，是我的年代。我是一位醫師，對文字有夢，目前正力行成為法律和生命科學的轉譯者，而我的終極關懷，便是「人」的存在。



◆寫給百年南女的一封信

如果人生的時間長河有著一些共通的刻點，那我現在所立足的位置，便是「而立」之際，也因此，我屢與師長和同學在人生大事的聚會中相見。這往往是個不容易的人生階段，除了因應婚姻與家庭所帶來的變動，選擇的科系職類較早進修畢業者，現在可能已在初階主管行列，或是思考著轉換至更有願景與發展的跑道，而就讀的科系職類所需年限較長者，則可能甫在經濟穩定與執業理想中取捨著，無論如何，皆是大多數人終其一生都在追尋、磨練與淬礪的課題。聚會中，老師們依舊殷殷關切、聆聽與鼓舞著，同學間談起輪廓已不再鮮明，但感受仍深深浸漬的往日種種，都讓人格外地想撫觸珍惜。

從相隔不過數分鐘路程之遙的建興國中進入臺南女中就讀時，著實是我在人際經營上的一大轉變。熟諳臺南的人皆知，建興國中是個男校，校中的女性若非師長與行政人員，就是我們每一屆寥寥無幾的數理班女生。男孩與女孩的相處模式極為不同，展現友誼的方式也大相逕庭，但椰風谷中洋溢著具有原則的開放學風，讓我們在各自極為不同的個性與背景中習得開展穩定人生的重要元素，可以在粗獷中琢磨細膩，在細膩中建構不拘泥的氣度與藍圖，而這一切均在我人生的形塑上，有著不可抹滅的力道。

即便在臺灣的教育中，從高中階段就將學子分成文理兩大方向培育，然而我依然可以一邊環坐在全是文學書籍的書房中，快活地執筆、任思緒流轉，並在南女師長的帶領下，探索自然科學與生命科學的奧妙。有如著名詩人惠特曼對「生理-精神人」的理解渴求，我何其幸運，不只在文字中探索人，更踏入醫學的領域，因著被賜與一窺生命堂奧的特權，感受澎湃。如今醫師的基本訓練已成，我是個從事生死照護領域的緩和醫療專科醫師，得以繼續在醫療中佐以我鍾愛的文學、哲學、心理學、人類學與社會學，為這樣一個神秘而令人崇敬的園地奉獻與思考。我也是個對偏鄉與在宅照護充滿濃厚興趣的家庭醫學科、老年醫學科專科醫師，在生命諸多經驗碰撞的匯集處，又因著對人所處的社會無法擱下的好奇與對人類處境的關懷，跨入社會科學院的法律所研讀，學習成為生命科學與社會科學的轉譯者。

高中類組的選擇一直沒有綑綁我。單一性別的學習環境一直沒有侷限我。南女的學風與教育徹底地實踐著保有每個學生特殊而珍貴的本質，營造使其自然發展的沃土，但在枝枒過於偏頗滋長時，又伴著護持與導正的角色。所以我們理解並守持著壺範中不能移的美好精髓、卻也勇敢地乘著時代的新浪為所應為、言所該言，我們細膩而樸拙地關注著人與土地，也能充滿自信地邁入罕有人煙的小路做出跨領域的精彩嘗試，試圖締造出不同的生命風貌。在畢業的十餘年之後，我知道許多表象的校規與學習環境、模式不可能沒有改變，但偶爾在人生的路上遇到南女的畢業生，或看到同學以及學姐妹在逆境中所展現的智慧與韌性，都讓我深自為傲，白衣黑裙或藍短褲所串聯的世代記憶，將不只是一段淋漓的青春，更是具有不可忽視後座力的續勁，總在人生的每個當口，推我們一把。

午休時光與便當團一

顏伶宇 學姐

◆簡歷



顏伶宇/大宇人，臺南女中94級，H58畢業。自由插畫家，成功大學工業設計碩士畢業；經營:::大宇人。 小雨宙:::插畫設計品牌。喜愛記錄手帳生活與收集文具；和家裡的兩隻貓一起過著貓奴生活。自稱為生活在臺南的"府城光光客"，期望能把臺南所有的美好體驗光光，美食吃光光，美景看光光！作品見於平面出版至產品包裝與牆面地景創作等多元異業結合；持續記錄府城好所在，與生活中出發分享各種充滿想像與童趣的插畫創作。大宇人粉絲團: www.facebook.com/RainingUniverse/

◆午休時光與便當團

要回想高中時代的回憶，總覺得有點久遠，尤其是在畢業不知道X年之後，高中三年發生了不少事情點滴在心頭但你問我高中時候在幹嘛？最強烈的一瞬間只記得我和朋友們每天都在等午休吃便當的事情。

對，那時候每天吃午餐是一件很重要的事，常常到了上午第三節課的時候就會想說『再一堂課就可以吃便當了！』然後熬到了12點鐘聲一響，就馬上跑去蒸便當的房間拿熱騰騰的便當。 然後我們便當組總是五個人坐在通往廚餘桶的走道附近，然後大家一起打開便當，你的咖哩飯我吃兩口、我的雞腿分你一口、她的豬排一人吃一口的這種大亂鬥。通往廚餘桶的道路上還會有很多小鳥吃同學吃不完或者挑食準備要倒掉的食物；我們這群人還會愛惜地球的再次檢查一番，不要浪費的幫他們吃個幾口。班長有時候看我們可憐，還會把媽媽送來的日式便當裡面的兩隻炸蝦分一隻給我們，五個人為了一隻炸蝦在那邊猜拳排順序，只是因為頭尾都不好只能吃到炸皮這種小事情；回想起那時候的景象真的只能說『單“蠢”的可以』啊！



每天上課還要晚自習的我們、面臨大考的焦慮我們。每天便當時光真的是苦悶唸書生活中的調劑啊！那時候的我們不但享受分食的樂趣，其實也在享受每天中午分享的各種話題與想法，不管取笑同學剛剛發生的糗事、剛剛考試的答案，還是未來到底該去哪間大學的苦惱；午餐的時光能夠這麼令人懷念與美好，菜色是什麼不是重點？（雖然還是很重要）重要的是能夠和親愛的朋友們一起分享度過，這種單純又吵鬧的友情真的是在南女的生活裡佔了很大的一部分。

在高中之前的求學階段裡，我其實沒有什麼朋友，原本大家相處融洽，但不知不覺我就成為了被排擠的那位；國中的時候還曾經被老師說過太堅持己見、特立獨行這種評語，要我試著融入群體裡面。那時候對於“朋友”與”友情”這件事覺得很虛偽，直到上了高中；不知道是自己也懂得放下一些不必要的自尊心，或是身邊同儕比較寬大，發現再怎麼奇妙的人，都會找到屬於自己的夥伴；就算你跟我的喜好與氛圍不同，還是可以互相尊重並且友好的相處。南女三年生活讓我開始體會到有一群好朋友的美好，每個人都可以開心的做自己，並且朋友們願意接受各種樣貌。希望大家都能夠珍惜現在的好朋友們，就算現在沒有，或者對於友誼這件事情感到無力也不要傷心，就像是偉大的航道一樣，不知道哪一天，你也會遇到一些可以一起開心搶食炸蝦的朋友。

希望大家每天都吃的很飽！記住現在快樂分享餐與青春的南女吃貨們。現在應該還是有組便當團的學妹們吧？

寫給南女百年校慶的一封信—

許澄璞 學姐



◆簡歷

許澄璞，1988年出生於德國Erlangen，臺南女中95級校友，H59。大學畢業於瑞士蘇黎世聯邦理工學院（ETH)機械系主修Micro- and Nanosystems。目前在蘇黎世聯邦理工學院（ETH)機械系進修碩士學程。在蘇黎世就學期間，曾在瑞士ABB集團的研發中心實習及擔任臨時工程師。除此之外，也曾經擔任瑞士德語區臺灣同學會會長。

◆寫給南女百年校慶的一封信

在蘇黎世看到一則有趣的新聞，互為競爭對手的BENZ跟BMW，在2016年BMW 100歲生日時，BENZ特別獻上祝福寫道：感謝一百年來的競爭，沒有你的前三十年，其實有點無聊（BENZ已130歲）。看完讓人會心一笑也覺得溫馨！更是想到親愛的母校臺南女中，也要迎來100歲生日了；在女中三年的點點滴滴，一幕幕都還很清晰。

穿著白色的短袖襯衫，配上黑色的百褶裙，踏進印著獨特校徽的紅色大門，望著古典美麗的紅樓，我的南女生活，就此展開。從南女畢業已有十年的時間，可是直到現在，那第一天踏入南女校門興奮、雀躍的心情，依舊清楚的在我腦海中。

打開腦中的記憶盒，臺南女中對我來說就像一個溫暖和諧的大家庭。在南女，我交到了像家人一般的好朋友。還記得大家一起跳著我們自創的小會舞，一起為了排球賽拼命練習，一起為了學測努力學習。當讀書讀累了，大家就會一起漫步椰林，一起為對方加油打氣！在南女我們留下了許多美好的快樂時光。因為南女，讓我的高中生活多彩多姿！

現在回想起來，我在高中的成績其實非常平凡，不過南女的老師們從來沒有因為成績平凡責罵過我，老師們總是以鼓勵的方式給我們信心，讓我相信自己是可以更好的。其中以陸弘道老師最讓我印象深刻。陸老師是我高一的導師兼數學老師，我們也是老師退休前所帶的最後一屆學生。只要是陸老師的學生都知道，老師有個特別的獨門練習卷。這獨門練習卷除了題目非常的靈活有趣，而且最特別的是這整張練習卷都是老師親筆寫的。每次寫題目的時候都能清楚的感受到老師滿滿的用心。升上高二後，老師就退休了，可是每個禮拜二放學，老師仍然會不辭辛勞的回到學校幫忙我複習數學，一直持續到我高三考學測，也因此讓我的數學在學測拿下了非常好的成績。我心裡真的對陸老師用心的指導和栽培充滿無比的感激。

還記得高二結束那個學期，為了要申請德國的學校，所以拜託當時的導師黃麗妙老師幫我寫推薦信。麗妙老師在推薦信裡特別獎勵我在德育和群育上的表現。當時看到推薦信的時候真的很感動，因為我發現，除了智育上的成績，老師其實對每個學生的長處和日常生活表現真的都觀察入微。看了老師的推薦信，也讓我對自己更加的有自信，更加的相信自己。南女的老師們就是這樣陪著我，幫助我，帶領我，一點點的進步，一步步的向前邁進。

因為在南女得到的是滿滿的愛的教育，讓我對自己總是充滿自信，就算遇到困難，我也永遠勇敢接受挑戰。就抱持著這樣的衝勁，我從一個成績平凡的高中生，考進了世界排名前十的蘇黎世聯邦理工學院ETH，成為了愛因斯坦的學妹。

親愛的南女，謝謝您給了我美麗又精彩的高中時光。

親愛的南女，謝謝您給了我無比的信心和自信，讓我踏出南女校園後能勇敢的面對社會上、人生歷程中的各種挑戰。

因為爸媽留學德國，而我在德國出生，所以去德國唸書就是我從小堅定的志向，爸媽也積極鼓勵我去實現。努力申請到德國大學入學許可後，還是得先到歌德學院唸德文！記得報名當天，馬上就做了德文能力測驗，結果班主任要求我從頭學習，預計要上一年的密集班，可是大學只能等待半年，無法通融，這更激起我非得要事半功倍、使命必達的決心！

在努力念德文期間，無意中得知，我也有機會像德國學生一樣，去參加瑞士蘇黎世ETH 機械系的入學考試（如同聯考），心想，若是能考上，一定能帶給平日辛苦的爸媽最大的安慰，並且寬心孩子已經長大，懂得安排自己的未來！

進入ETH之後，才真的體會到求學之路的艱難，在這裡每年「刷很大」（1/3！），並不是像旅遊介紹用「享受湖光山色」的心情，就能順利畢業！現在即將完成學業了，很多長輩都很稱讚！回想起來，是經歷了不斷的挫折與考驗，但就是必須堅忍地做好每件「細微」的事情，如此累積下來才能有所成就！

ETH 有不少諾貝爾獎得主，而我們臺灣也有李遠哲先生！他們的努力過程，也讓我深深體會到：「做好每一件小事，累積下來，才能成就一件大事」！

親愛的南女，我以身為南女人為榮！

親愛的南女，百歲生日，生日快樂！

玖・走過南女生命足跡

給南女的一封信一

田以若 學姐



◆簡歷

田以若，臺南女中100級，H64畢業。擔任田徑隊隊長，曾獲臺南市中小聯運100公尺跨欄及混合運動金牌，並兩度打破南女校運會100公尺跨欄紀錄。2010年獲選擔任廣州亞運青年營代表及亞運會聖火火炬手。大學以一級榮譽學位畢業於英國University of Kent建築系，現就讀於荷蘭 Delft University of Technology 建築研究所，並於瑞典和丹麥各工作一年。

◆給南女的一封信

記得就讀南大附小時，總是用羨慕的眼神看著穿著藍色運動外套的南女大姊姊們。就讀中山國中時，總是希望身上的藍裙子會變成黑色。幸運的我，國中畢業後終於有機會穿上了那件一直期待中的南女藍色運動外套，和一條只有拍畢業照才穿的黑裙。

高一剛入學時，沒練過田徑的我不知道到底要參加什麼社團，只因為想到媽媽說久坐會屁股大，不如把握機會運動運動也好，誤打誤撞進了田徑隊。因為從小跳舞柔軟度佳又長得高，劉姊姊便安排我跟常常送學生去保健室的欄架們認識，我和跨欄這項運動便立刻墜入愛河。三年來我在大大小小田徑場上奪下數不清的金牌並闖出了「跨欄小天后」的名號。除了我和跨欄愛的故事以外，在操場上和隊友們一起喊著「熱血田徑，所向無敵」，一起揮汗努力互相扶持的一點一滴，也是我最珍惜的回憶。雖然在田徑場上總是熱血沸騰，教室裡的我就像很多高中生一樣常常處於（重度）昏迷狀態。但不管自己睡得多麼香甜，每逢物理課我絕對聚精會神，好像睡飽了都是為了上這門課似的。高二時因為一點點的興趣而引起的好奇心激發出潛能，進而醞釀成什麼睡意都澆不息的熱情，物理成為我學科裡的欄架，不但高中時過關斬將，畢業後還拿來當休閒活動。

高三第一學期是我無憂無慮高中生涯的重要轉折點。那一年我獲選代表國家參加2010廣州亞運會青年營，並且擔任聖火傳遞火炬手。對一個運動員來說，能夠穿著中華隊隊服代表國家並且傳遞國際比賽的聖火，是我這輩子的驕傲和永生難忘的回憶。然而幾個星期的亞運會使我的學業進度嚴重落後，讓自己沮喪不堪，好像從天堂掉進地獄。試著把自己從一場美夢拉回現實，再度接受升學考試的壓力和打擊那些日子，是我高中三年來最痛苦的時刻，平常每天笑嘻嘻愛搞笑的我變得愁容滿面，不經意就會掉眼淚。感謝上帝賜給我一個能夠理解我的心情並且一路支持、鼓勵我的班導王咏馨老師，我才能夠振作起來朝自己夢想的方向前進。在南女成長的一路上有汗水，有淚水，也有上課睡覺流幾公升的口水，現在回想起來，沒有任何一刻是我不懷念的，也沒有一刻是我想改變的。在這個過程中，我真實的感受到在自己熱愛的領域裡追求卓越的快樂，並且培養出不怕面對挫折的勇氣，深深影響我面對人生的心態。

臺南女中是讓人迸出創意及火花的地方。對於天馬行空又老是坐不住的我來說，能夠擁有那麼多能了解我無限想像的同學和支持我發揮、不拘束我的老師們，真的是一大福氣。我常回想，若是沒有這樣自由的環境，我的高中生活一定不會如此精彩，我也不會如此勇於追求夢想。高中畢業的六年內，我在瑞典工作一年，在英國三年完成大學學業，隨後在丹麥3XN建築事務所工作一年，現在來到荷蘭，再次踏進校園。每一個國家，每一份工作，每一所學校，每一次挑戰，每一次成功，每一次跌倒都記錄著我的成長。我帶著這份南女人對生命的好奇心、毅力、自信和勇氣迎接上帝賜給我的每一天。最後，我想用聖經腓力比書三章13-14節勉勵南女人「忘記背後，努力面前，向著標竿直跑」。祝臺南女中一百歲生日快樂！

寫給百年南女的一封信—

陳涓妮 學姐

◆簡歷

陳涓妮，臺南女中100級，H64畢業。目前就讀國立臺灣師範大學體育學系碩士班運動教育組二年級，是位極重度聽覺障礙學生，專長是游泳，有十五年的資歷，代表臺灣參加2017年土耳其聽障奧運會。



◆寫給百年南女的一封信

我是聽障游泳選手，以運動績優甄試考進南女，在高一的時候，因為不熟悉高中的上課模式，第一次段考成績全班倒數最後一名，拿到成績單，我崩潰大哭，讓我懷疑自己不是唸南女的料，媽媽在旁安慰我，說：「不要緊，因為妳還沒適應，之後再努力，不要給自己太大的壓力，盡力就好。」

自己因為是體育績優身分進來，所以及格分數是四十分，但我拒絕，只為一個原因，「我不想被別人看不起，所以我要努力，用成績來證明我不是混唸的。」於是我跟老師說：「我要和她們一樣，及格分數為六十分，這樣比較公平。」之後我就開始尋找自己的讀書方法，此外也尋求輔導室幫忙，之後數學及英文課程被安排一對一上課。如果上課遇到不懂的問題，會跟同學互相討論，結果高一至高三成績愈來愈進步，班上排名約在中間左右，也得過很多次進步獎，這是我自己努力得來的結果。

我喜歡運動，更愛游泳，小三升小四才學游泳，起初是媽媽把我送到我同學的爸爸所開設的游泳班學習游泳，只是單純學會游泳，至少在玩水時可以獲得自救。萬萬沒想到，我對游泳越游越感興趣，不到三個月的時間，泳技進步神速，在教練的建議下，把我送至游泳代表隊接受專業訓練，泳齡十五年的我，已參加過兩屆聽障奧運、三屆聽障世界盃及兩屆聽障亞運。泳隊只有我一個是聽障生，平時訓練沒辦法聽到教練聲音，只能用眼睛專注地看教練的嘴巴，不懂再問旁邊隊友，然後在水中思考其動作對否，現在讀臺灣師範大學體育系碩士班，計畫畢業後考取教師檢定，把自己成功的經驗分享給喜愛運動及游泳的聽障生，並培養出運動精英，好為國家聽奧添加生力軍。

曾被問到南女人到底具有什麼樣的特質，我認為南女人是非常活潑、開朗的，而且很有自己的想法。記得高二時候，學校來一位新的教官，嚴格執行在校園不得穿運動短褲（體育課除外）的規定，由於南女的排球運動風氣很興盛，每逢下課，就看到一群人往排球場衝，因此這項規定造成學生的困擾。於是由高三學姐策畫，透過網路、手機簡訊串聯，號召一千多名學生在升旗典禮時，集體將黑色長褲脫掉、露出運動短褲大喊：「我要南女小短褲！」，引發各界的關注。這也是我對高中生活印象最深刻、最難忘的事。

如果能重回到16歲的高中時代，我想我的目標還是沒有改變，就是要考上臺灣師範大學體育學系，涉取體育教育專業知識，考取教師檢定，然後臺南啟聰學校教導聽障學生學習運動技能，培養成良好的運動習慣。

身為女性的我，我不覺得有何不方便之處，但我還是認為女生最需要的是行動力：勇敢前進，不應害怕失敗，吃苦當作吃補；思考能力：通常女性比男性還要細心，發現問題要勇敢批判，此外也要有豐富的創造及想像力；透過團體合作學會傾聽、包容、團隊紀律還有強大的抗壓能力，現代女生很少有做到這點。因此我想對學妹說的是，也是我的祝福。我希望在校的學妹們能認知到人生的旅程上，難免會遇到一堆大大小小的障礙，只要努力，肯吃苦，找出解決問題的方法，遇到困難的事絕不退縮，要勇敢向前走，把障礙一個一個地擊破。然後最重要的是要勇敢做自己，傾聽自己的聲音，試著反問自己：「妳未來想要做什麼？」，然後做出正確的抉擇。

青春・夢

青春，讓人無所畏懼，沒有沉重的包袱，
因此可以大膽地作夢。

每年數以千計的女孩在南女，揮灑青春，
踏上屬於夢想的路。

而在「青春・夢」中，我們由五篇主題引
領回憶，進入青春的熱血與夢想中。

〈排球，南女人青春的代名詞〉，令女孩們為之瘋狂的這顆球承載汗水與淚水的夢。

〈從南女青年看見時代走向〉，藉由歷年校刊的資料，尋找南女的變與不變。

〈展望未來——不滅的田徑魂〉，為了不斷超越，用身體拚搏，訓練永不放棄的毅力。

〈從陌生到浸入—— 臺灣文化〉、〈在自由中、在不自由中〉在臺灣這塊土地上看見、聽見故事與重新認識臺灣文化。

〈戲劇治療師的魔幻青春與叛逆〉，從九二級畢聯會主席的經歷中，看見南女人的青春熱血與延續到未來的展望。

排球在無人的邊界落下，
焦急的下一刻卻又因成功救起一顆貼網球而狂喜！
白紅藍相間的排球伴隨場邊的呼喊，一來一往，心情也跟著飛揚跌宕。

文 劉宥彤
圖 梁晴晴・黃凱琪・陳雅旭

排球，南女人青春的代名詞



我跟排球真的不是一見鍾情。第一次接觸排球，是為了國二的班際比賽，看著滿手的瘀青、噴得比太陽還高的球，當年的我很難想像自己有一天會如此熱愛排球。懵懂高一時，看到學姐們在體育館的冠亞軍球賽，場上喧騰的熱血觸動著我對團隊運動的渴望，使我開始對排球燃起濃厚的興趣。依稀記得有位學姐為了救球而撲倒在地，不僅是隊友，甚至連對手都圍上關懷，激烈爭鬥之餘又不失溫暖，任一球員都堪稱場上最佳典範。相信不只是我，這群穿著青澀制服的新生，灼灼目光投射於球場上，內心充斥的不僅是憧憬，還有站上排球場的豪雲壯志。

球賽前夕，大家總是用盡全力哀求老師提早下課，一下課就往球場衝刺，上課鐘聲也在耳裡自動消音，甚至在連鳥都懂得避暑的正中午，我們仍奮力揮臂；儘管補習遲到，也要把握放學每分每秒的打球時光。從被球打到打球，從每打必瘀青到領悟球技——壓低身體緩衝排球力道，從把球砸到網子上到體會如何踩著步伐跳躍、甩動手腕增加球的攻擊力。與同學不畏曬黑一起進步，在走廊上遇到朋友時，拉低襪子以炫耀色差，與三五好友聚集著交換別班戰力的情報。高一的球賽，記得我們在八強止步時，康樂股長哭紅了鼻子；不過我們未因此氣餒，仍在最後一場球賽全力以赴，奪得第五名，全班圍成一團高唱青蘋果樂園，諸多回憶至今想起仍令我笑容滿面。

舉球、欄中、大砲、輔舉、自由球員，都是球隊中缺一不可的角色，其所需具備的能力也大相逕庭。其中，我最喜歡的職務是舉球員，隱藏在攻擊手耀眼鋒芒的背後，需要隨時進行縝密思考，如何用一個眼神騙過敵隊的攔中，並激發出攻擊手的最佳潛能。攻擊手需要良好的抗壓力，不去在意先前被攔網鎖死的球，穩固自信，以突破對方防備一舉得分。當然，場上每一位隊員的功用都非常重要。但我所熱愛並追求著的，不僅僅是技術上的進步，

劉宥彤

一零六級南女人。專長運動為羽球，排球是生命食糧。







更是場上隊友凝聚的向心力，那種成為一個「隊伍」的感覺。

也曾獨自困在失誤連連的懊悔桎梏時，隊友的一句「Don't mind」總能讓人受到鼓舞、拾回勇氣，以為球即將落地的瞬間，回過頭卻發現隊友在身後，鬆了一口氣也享受「被罩」的安全感與放心。對南女人來說，排球的意義早已超越了一項運動，它讓我結交一群志同道合的好友，享受球場上隨時有人等著的歸屬感，更締造時間無法消磨的美麗回憶。想必多年後，當我們回首，排球會是專屬於南女人的青春代名詞。

在襖熱的夏季，將汗水遍灑球場，喜悅與悲憤的淚水交織，
每個清脆的擊掌，每個嘶啞的激吼，迴盪在校園中，烙印在南女人的記憶裡。



從南女青年看見時代走向

文 曾莉雯
圖 梁晴晴

筆鋒劃出時代的記憶，文字忠實呈現了南女百年的脈絡；《台南女中校刊》自1947年第一期以來，原由校方全權負責的一本校園刊物，逐漸記錄每個南女人青春共同的回憶，也寫下了每個時代變遷最真實的註解。

1947年12月，因應校慶活動，《台南女中校刊》第一期也因此產生；其內容由臺南女中編輯委員會負責，涵蓋教務報告、訓導報告及事務報告等校務事宜；除此之外，更有「論著」以及「藝文與學生園地」，前者提供學術性知識，給予學生另一吸取新知的平台；而後者則是刊出學生作品，包含旅遊經驗、讀書心得分享以及各類議題討論。隨著每一季的出刊，我們能從中了解當年度發生的大小事，因當時科技不興盛，校刊便扮演了資訊傳播的重要角色，無論是新知識推廣，或是校友的動態，都能從校刊之中窺知一二。然而跨時代解嚴之後的《南女青年》又會有什麼新面貌呢？



時間推移至1987年，《南女青年》亦有了不同的樣貌。雖然當時已成立專門的南女青年社，但內容仍由國文老師負責，因此國學常識以及讀書心得占了不少篇幅；而校刊也同時記錄了政治性的新聞，如蔣經國總統逝世時，其哀悼文也成為第六十六期校刊（1988年出版）的一大主題；六四天安門事件發生時，第六十九期校刊（1989年出版）更以「城殤」為題，詳細呈現事件始末，濃濃的反共情懷及愛國思想可見一斑。但，當自由民主之花逐漸遍布全臺，《南女青年》不再單以政治新聞撰寫校刊，改以討論「校園社論」訓練南女人的思辨能力，如第九十七期校刊（2015年出版）透過問卷與街訪的方式討論「買課本的抉擇」、「自己的南女自己〇」以及「學姐妹制」的議題，圖表和文字相輔相成，構築出南女人對於議題更多元的想法。



在首期四校文藝獎合刊本問世前，《南女青年》負責刊登四校文藝獎的獲獎作品，讓對於文學充滿熱情的同學能夠一展長才，隨著時空背景的轉移，作品取材由反共愛國的文章，漸漸轉為抒發己情的散文或是發揮創意的小說，南女人從中學習如何與自己對話、如何與時代拉扯，進而激盪出更燦爛的文學火光。而四校文藝獎合刊本出刊後，文藝獎的篇幅漸漸由名人採訪集取代，別於其他主題相對嚴肅，《南女



《南女青年》已即將邁入第一百期（預計2018年出版），匆匆走過數十年頭，在歷史洪流中淘洗著，時代的變遷牽動著校刊的主題，不變的是南女人透過《南女青年》與臺灣脈動的連結。

青年》採訪時下話題人物，如在第七十七期（1997年出版）採訪了知名表演者李國修先生、同為南女人的栞涵學姐等，在第九十八期（2016年出版）採訪了「台青蕉樂團」、「那些電影教會我的事」等，採訪對象的領域越來越廣泛，也讓南女人的視野更為遼闊。

專題討論一直是《南女青年》的一大主題。從最早期《台南女中校刊》中的「論著」起，由各科老師編纂，教授學術方面的知識，而到了《南女青年》的「專題討論」，則拓展了各類課外的學習，且有愈發多元、回歸自我之趨勢；如早期諾貝爾文學獎的介紹、名著《雙城記》的分享或是「末代皇帝—愛新覺羅」的討論，都仍屬於文史面向的學習；但至稍近期的「棒球瘋」、「社會關懷」等議題，則跳脫出學習的禁錮，朝向不同領域發展。此外，專題也漸漸回歸自我，探討南女各項大小事，從採訪式的「南女之光」、主題研究「南女風華」到實地探訪的「發覺南女」，皆以南女為本體出發，發散出屬於南女的各種光芒。

自一高女起，社團活動填補了南女人青春留白的縫隙，從早期的弓道隊、田徑隊等，至中期由教官、老師帶領的救國團、童軍社，近期因資訊流通迅速，南女人視野更為開闊，也嘗試創立許多新社團，無論是因曾瘋迷臺灣的棒球而成立的「職棒社」，或是集結有相同興趣的同學而組成「話劇社」、「POP社」，這些社團有的如曇花一現，有的則歷久不衰。然，不管存在時間或長或短，《南女青年》透過「社團介紹」的專欄，記錄了每個南女人追逐夢想、揮灑青春的模樣。







展望未來 不滅的田徑魂

在炙熱的陽光下，用身體與環境對話。突破的目標、秉持的態度在生命中延續且記憶，在臺南女中，這是我們的青春。

文 施芊卉・林亭邑
圖 田徑隊



與身體的對抗

豔陽下、大雨中，和身體拚命，嘗試突破極限。在南女共有的記憶無疑是在跑道奔馳的那段時光，因為熱愛跑步、投擲、跳高、跳遠，把高中三年的時光投資在操場上，一次又一次的超越自己，打破夢想的疆界。在陽光中，汗水在臉上記錄著每次的努力與付出，更好的成績是建立在自我的突破下，必須更加了解自己的身體與探索每個細節。

「要怎麼收穫，先那麼栽。」在榮耀的背後，是汗水、是淚水，對於田徑，是用身體去突破、去超越。或許會累、會喘，不過，每一次有想要放棄的衝動，都會因為對未來的渴望而堅持下去，咬著牙，再累也選擇撐下去，這是一種對生命的負責與態度，嘗試用最溫柔的力量、最勇敢的堅持，一步一步踏上夢想的旅途。

抉擇與障礙

有時候，命運會向努力的人開玩笑。在一路順遂的時候，沉默的身體突然爆發，讓疼痛怒吼，要努力許久的自己投降，放棄超越自己的機會。而這種痛，不只是身體的疼痛，還有心靈的折磨，因為好不容易爬上的山頂，剎那間的失足，瞬間跌落谷底，天曉得還要花多少時間才會爬回原本的高度。

對於得來不易的比賽機會，這種玩笑真的是開大了！選擇繼續奮鬥還是放棄這場比賽？這個問題彷彿沒有正確答案，有些人選擇勇敢的接受挑戰，有些人選擇暫時休息。無論做了什麼決定，每個人都全力以赴，追求自己最終的目標。接受每一個迎面而來的障礙，有人鼓起勇氣越過，超越極限也克服自己；有人在障礙前止步，重新站穩腳步後再次出發。每一個決定都是為了成就更好的自己。

林亭邑

一零二級南女人，即將於財經法律系畢業，目前為五金咖啡吧檯手，喜歡也渴望自由，期待飛翔的那天。

田徑在生命中似乎不是只存在青春的記憶，這樣的精神與生命緊密的連結。藉由林亭邑的故事，可以看見田徑不只侷限在校園中，這樣的精神一直存在靈魂中。

田徑與生命的連結——林亭邑

田徑這件事，對我來說，似乎有點遙遠了。

也不是說已經毫無接觸了，而是因為對我來說，這個詞還蠻嚴肅的，我很正經地看待它。現在傍晚的小跑跟當初的認真對待相比，有點像是在開玩笑。但還是有田徑的精神存在我身上的吧！我想。

總是靜不下來，靜太久了就要動一下，運動是我不可或缺的日常。羽球與田徑是我現在生命中最重要的兩項運動。學生時代的羽球練習，是被固定的時間、地點、教練、夥伴牽繫住，人、事、物都要具備齊全，羽球的練習才是完整的。但長跑不是。

跑！下課十分鐘也可以是我的練習時間。鐘聲一打，馬上拿著上一節課填寫好的訂單，從四樓教室往合作社跑，買齊了同學要的零食飲料之後，挑戰在上課鐘最後一聲響起前回到教室。每天有無數個下課十分鐘。這是一個不太需要伴的活動，雖然有人陪伴會更有趣。

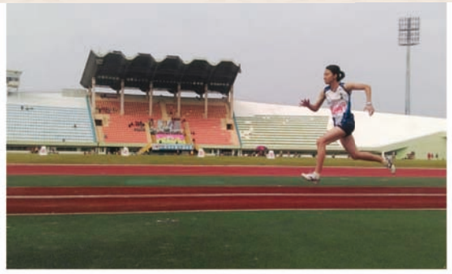
高中進田徑隊。我很喜歡晨間，夥伴們一起練習的感覺。因為在身邊的，都是自己最要好的朋友，這會是一種習慣。離開高中，跑！只是偶爾傍晚繞著校園小跑，運動流汗，那是為了身體健康，而不像過去，每一次起步，都是為了下一場比賽中再快一秒。

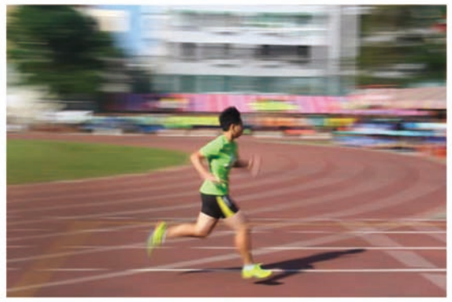
似乎，我把這幾年田徑給我的力量與精神，也放到了社會運動之上。大一，因為某個契機，我了解到關注社會議題的重要。隨後開始沒日沒夜地在異議性社團、社會議題、各式工作坊、學校課業中打轉，今天在反南鐵東移，明天回來高雄聲援後勁中油遷廠的議題，然後無數個開不完的會，接著北上抗議，在各種衝突、疲憊、失望後，拖著殘軀回到南方。這樣的日子，不斷循環。

然後日月光排放廢水的傻眼判決出來了，苗栗大埔張大哥過世了，緊接著服貿三十秒通過了。我在想，要是沒有這幾年累積的旺盛精力，可能在參與社運的初期，會完全跟不上抗爭的腳步吧！太多議題要聲援，而我還太年輕，沒有足夠的力量去改變執政者荒謬的舉動，所以只能用身體去衝撞，親身去體會、結合自己的科系去學習，也利用自己的一點本錢去幫議題曝光。

後來可能因為運動傷害太大，也可能自己抗壓性不足，我很少再到第一線去聲援議題了。重心慢慢不是放在議題上，社會運動也慢慢不是距離我那麼近的事了，可能就跟田徑慢慢離我遠去一樣吧！

可是，跑！不曾遠離。









而近期我們店裡的員工旅遊，老闆幫大家報名了2017 Spartan Race（斯巴達障礙賽），天曉得我怎麼又這樣繞回田徑跑跑跑的領域了，也不曉得。

但無論如何，那個精神與力量，是一直都在的吧！我想。

女性的體力與毅力

在體育場上，女性的身體得到解脫，誠實的面對自己的體能，無論是好是壞，在此不需要欺騙自己的能力。沒有挑戰，哪裡來的進步，在每個人都平等的基礎上，嘗試蓋出一層又一層的高樓，每次的完成就如同肯定與鼓勵，告訴自己我可以。

或許，沒辦法在起跑線就超越其他人，但毅力讓人用更多的努力挑戰不可能，正因為有了挑戰，成功的曙光才能打破黑夜的禁錮。時常在社會中所賦予否定的軀體，在體育場上，用努力換取肯定，靈魂歌頌自由，用體力征服一切的刻板印象。

跑！用這樣的精神，向外宣戰，也向內自省，挑戰、呼吸、成為簡單的自己！

女性在體育場上奔放，用實際行動將青春化身為勇氣，引領著軀體向前跨越。三年下的自己，已經全副武裝準備迎接下一個挑戰了。



在自由中、在不自由中

文 蔡喻安
圖 臺灣文化隊

來到南女的女孩們，讓土地的種子萌芽，用臺灣的口吻述說屬於我們的故事。

南女是一顆種子，女孩用三年種植，讓種子發芽茁壯，臺灣文化也在女孩們的心中成長，成為不可撼動的力量。

蔡喻安

一零三級南女人，現任共生音樂節總召、獨立青年陣線總召以及臺灣民間真相與和解促進會執行秘書。投身領域為原住民運動、轉型正義工程、臺灣獨立運動等。目前就讀臺大歷史系。

我覺得臺南女中出來的孩子、特別是那些本身是臺南人的，很像是《西拉雅族的末裔》裡面的潘銀花。投入五光十色的大學生活，然後於其中感受到差異，感受到名為臺南的召喚與影子，型塑出自己的認同與樣貌。

然而，這跟臺南女中又有什麼關係呢？我其實覺得南女是很不自由的，但他是自由中有不自由。確實校園就是社會的縮影，你覺得你好像很自由，什麼都有選擇，什麼都能夠爭取。但體制是有底線的，如同你可以在凱道抗議，但過了一定時間損及當權者的權威就是要「清理」。

在有自由的校風中，可以去做許多嘗試、師長會要求你唸書，也不排斥你學習其他才藝或體育——基於文武雙全的讚譽，相較於許多私立學校，像臺南女中這樣子的一個第一志願學校似乎是「不升學主義的模範」，但也可能是進化的異形。在臺南女中，大部分的事情是可以做的，少部分超出校園統治者容許範圍的就不能了。

不知道該不該說是生命會自己找到出路，但就是這樣自由中有不自由的土壤，成為孕育臺灣文化思想的土壤。

不自由，則讓我們在十幾歲的年紀意識到「壓迫」、「權力」、「規則」、「制度」。最重要的是，學會思考與反抗。未來有一天，這個在青春時覺得有點不自由的孩子，會開始思考自己是誰，反抗他人灌輸給自己的認同。

那麼回到最初來說，臺灣文化跟臺南女中的關係是什麼？

其實，臺南名為文化古都，臺南女中的學生免不了對文化兩個字有那麼點敏感，促使更多人去思索「我是誰」這個大哉問。

再更進一步的說，如果臺南女中出了比較在意臺灣文化的學生，應該是學校裡面的「這些學生」是另一個重要的互動主體，是他們在成長的過程中，互相陪伴（學生與學生）、受到或好或壞的外界刺激（學生與學校），開始摸索自己屬於哪裡！才造就了很多人這麼說著。

「臺南女中的學生很多關心臺灣文化」







從陌生到浸入臺灣文化

文 陳軍鈞
圖 臺灣文化隊・過城計畫



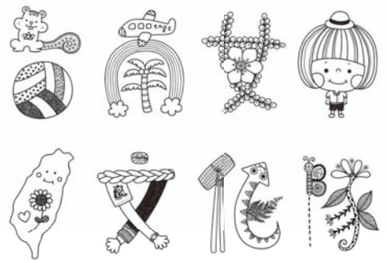
陳軍鈞

一零一級南女人，臺大人類系畢業，曾任臺大學生會外務副會長，現為臺大人類學研究所碩士生。「我心有所愛，不忍世界傾敗。」以這句話作為精神糧食在宇宙裡載浮載沉，希望畢業後可以回到嘉南平原上岸。

在臺南女中讀書的三年裡，曾有我求學生涯中最痛苦的一段記憶，卻也是一段深刻影響我的美好歲月。

我家住永康，屬於舊臺南縣的範圍。剛上高一時，我深刻體會自己和市區孩子間的差異。我在南女就讀語文資優班，一開始班上存在「必須講英文」的詭異潛規則，追趕不上資優同學們的焦慮在我心中蔓延。我花了半年適應這樣的生態，並刻意在班上講臺語，以一口流利的母語，挑戰班上一味崇尚西方、國際化的「單一多語環境」。這群高中同學成為一輩子的摯友——碰撞、受傷、茁壯、發光，這四個成長階段是多數青少年在高中時期必然的經歷，而我很感謝我能夠在臺南女中經歷這一切。

高中的那段歲月，個人的價值觀與生命的核心精神快速地建立起來，離開家人構築的溫室，看見更遼闊的世界，也與各式各樣的人產生交集，經過爭吵、衝突，最後學會包容、扶持，所有人都在一種高張力的狀態下成長，卻仍保有一顆澄澈透明的初心。臺南女中自由的校風、深厚的文化底蘊、校園與古蹟的共存，創造了一個開放、充滿創意並且與文化、土地深刻連結的學習環境。



高中三年影響我最深的有兩件事，一是我加入了「臺灣文化隊」這個社團，二是我參與了「過城　臺南慢步計畫」這個工作團隊。這兩個經驗都圍繞著「文化」，表面上僅是一個熱愛土地的高中女生曾有的經歷，但是對我而言，不僅接觸土地，更確立了對自我的認同。身為臺灣人、臺南人，我到底是誰？我是一個怎樣的人？我和其他人有什麼不一樣？我所生長的這塊土地有過什麼樣的故事？我可以如何向別人介紹自己、介紹臺南？

透過臺灣文化隊，每年寒、暑假到原住民部落親身體驗「原住民文化」，讓我更深層了



在南女，讓我們看到自己、踏上土地。或許有疑惑、或許會徬徨，把夢想包裹、把希望揹上，對於土地的愛、對臺灣文化的熱情，將會在未來發酵，無論在哪個領域，這樣的堅持會一直都在。

解臺灣整體的文化，了解生活於這片土地上的各民族的文化。原來，「原住民」不只是課本上追逐飛鼠的獵人，更是一群努力找回土地與傳統文化的年輕人、是一群用力傳承古老知識的長輩、是一群生活空間與法則被國家機器擠壓變形的人。

「過城 臺南慢步計畫」則是南女一中的高三學生共同組成的工作團隊，透過18歲少女少年的眼睛與文字介紹臺南，以臺南舊城牆為主體，設計一份遊走於城牆內外的臺南地圖，並且舉辦了展覽、出了一本書。編採過程中，我們步行至舊城牆及城門舊址，沿途觀察路線上有什麼值得挖掘的故事，從歷史、文化的角度重新認識臺南。在過城地圖上，「府城」不僅是「一府二鹿三艋舺」中光華逝去的舊都，亦是藏在兌悅門、巽方砲台身後的歷史、草祭二手書店中的臺南美學、再發號肉粽的飲食文化、做夢幹活的悠然生活步調。在經歷了過城的過程之後，一切更加飽滿，也開啟了無數個奇幻旅程。

這些內容現在看似尋常而理所當然，卻是我在高中三年中透過身體的勞動、心靈的感受才爬梳清楚的「常識」，讓我找到自己在宇宙中安身立命的座標、在這些追尋中定錨，卻又賦予我持續移動的能力，使我能夠走進更多部落社區、地方城市，明白往後的日子裡我能在他人身上汲取什麼、在其他地方尋求什麼。

臺南女中的自由校風，讓老師鼓勵我們在課業之外，追求我們渴望的文化知識，也讓同學們勇敢做自己，無論是多采多姿的社團生活，或是熱血揮汗的排球場，或是豐富充實的畢業活動，學業資優生、藝術夢想家、文化修行者，任何類型的學生都能自在地生活於臺南女中這座校園之中。這是我曾經歷的臺南女中，希望下一個一百年，我的母校繼續養育更多充滿關懷及熱情、創意與行動力的少女。

戲劇治療師的魔幻青春與叛逆

文 吳怡潔

過膝裙與短褲，傳統及現代，吳怡潔選擇跳脫現有框架、爭取自由權益，在南女青春歲月中，歷經成功的喜悅、看見生命的多元。

如今，踏出校園的她，攜帶著更多勇氣與能力，活出真正的自我。

吳怡潔

九十二級畢聯會主席，現居臺北。主要身份為戲劇治療師，劇場工作者，關注社會議題及藝術領域發展。以藝術之眼，理解世界。

沒有要自誇的意思，但是南女可以穿褲子進校門是我們那時代才開始。

不得不說，南女有優良的傳統，維持勤儉刻苦的民風，那時候學校的制服又寬又大，穿在身上跟麻布袋沒兩樣，充分顯現出學校悠久的歷史及傳統的美德。這個傳統優良到有一次我騎腳踏車放學回家時，被一台小貨車的鐵欄杆卡到寬大的衣裙，整個人像功夫電影一樣被勾出去，但是我沒有鋼絲，只有美好的麻布袋保護我，所以差點毀容。

我決定邀請學校一起體驗進步的氣息，新時代的女性是穿褲子的！於是南女就多了一個學生，會在上學時間走到校門口，硬是要穿褲子走進去。雖然被記了多次警告，但是我真的有著「捨我其誰」的革命家精神。老實說，有這樣行動，或說，有這樣想法的，不是只有我一個。看著一起被記警告的夥伴，血是熱的。就這樣，幾個班聯會的夥伴，東奔西走，發起全校聯署，招募設計制服的點子。幾經周旋，學校答應有限制的開放：允許我們冬天時穿自己設計的運動外套（就是現在的藍色外套）。負責找廠商、承受輿論、平息質疑，全需班聯會自己承擔。但是，取消穿裙子進校門，那時，還是沒得談。

作為熱血漫畫般的鬥士，要爭取的，當然不侷限於小小的制服自由。（那年代，連提案熱門音樂社創社，都受到學務處的質疑）。於是我們舉辦公聽會，公開與反對的老師們直接辯論，最後獲得勝利。也在選上畢聯會會長後，遊說學校讓我們做創意畢業典禮，把禮堂包裝成魔幻主題，連校長都來cosplay。上大學後的一兩年，當年的畢聯會戰友找我，一起發起返校創辦「南女成長營」活動，招回許多在校大學生跟學妹們分享大學生活，讓選校選系不再瞎猜。我們開疆闢土，我們創造新傳統。

這幾年回頭看，我不會說這些事情是輕鬆的，也不浪漫。改變跟進步都要付出代價的，個人式的宣示行為當然痛快，但是真正的改變，是需要一群一群的人，即使在世代交替下，仍然必須一棒接一棒的付出代價跟心力，而且永遠不可能做到人人滿意，只能盡力而為。但你說值不值得？當然值得！

當電影《女朋友。男朋友》上映的時候，我在美國念碩士，在曼哈頓的戲院裡，看到全校脫裙子這個情節，我對身邊各種膚色的朋友大喊：No way！那是臺南女中，是臺南女中！

是我的學妹們！I am so proud.

回想高中歲月，在公共事務上發光發熱，在班上其實毫不起眼。我是那種真的會睡到口水流出來的睡魔型學生，深受老師同學們的白眼及鄙視。只有一個老師上課的時候，我會醒過來。

她，國文老師，上課的時候不教會考的字詞字義解釋，而是分享很多很多故事。讀到蘇軾的時候，她描述他遭貶謫流放的過程、對妻子的浪漫與哀愁，訴說蘇軾跟海南島當地人的好交情及嘲笑佛印的八卦。她提及李清照、辛棄疾、杜甫等人時，都帶著人的況味。國文，我成績很差，但至今，我床頭櫃上少不了一本本翻爛的古詩集。

期末，這位老師被班上同學連署換掉了。依舊記得，老師帶著哀傷的臉，問我們：「妳們想要改變，為什麼不先跟我溝通呢？」當時我噤聲了。第一，身為班上的墊底人物，成績爛是沒資格說什麼的；第二，我理解同學的焦慮，自己反抗式的不在乎成績，不代表其他人跟我一樣。

這段記憶很模糊了，後來這段對話怎麼結束的，早已不記得。我繼續過我的高中生活，睡過一節又一節。有些友情，有些感激，就這樣睡掉了。

寫下這篇文章，也給我機會向這位國文老師說聲謝謝，謝謝妳讓當時的我看見，這個世界的偉人們，也都是有血有肉的人。像蘇東坡這樣的名人、天才，同時也是失敗者、束手無策的人。這些標籤，都只是一個人的一部分。即使當下的我想做革命者，我也是個渣渣，有怯懦噤聲的時候。即使當下的妳想做好老師，但是也會有人不買帳。或順或逆，像流水般，有人把你當屎，就有人，把你當天使。

我是吳怡潔，我是戲劇治療師。我是少數，也是多數。我是贏家，也是輸家。我是學姐，也是學妹。我是南女人。

為戲劇、為藝術、為理想，吳怡潔選擇做自己，做現代性女性。

南女一連串的短褲革命，始於她，而下個百年，我們還能如何突破現狀?

女性・現代

隨著時代腳步推進，世界對女性的期待與要求提升，從前的傳統美德、現今的創新自由，都可以在南女的時間軸上看見。

〈轉彎的夢想—選擇後的下一里路〉，年輕女孩為母則強，接受、享受平凡卻真切的幸福。

〈女性的自我修煉〉、〈從臺南到世界〉，拋下枷鎖，超越小確幸，瞭解己身的想望，放膽追求，自我實現。

〈時光長流—三代同堂南女人〉，傳承、突破，不同大環境下的傑出女性。

〈我們，都是普通人〉，愛能跨越表面，能包容一切，其實這都是純粹的幸福。

顏茹鈺

九十五級南女人。

在臺南女中的青春歲月，緊握著夢想的筆在天空作畫，時光的流逝中完成了夢想藍圖。

有些時候，夢想卻又因為時間的推移，時空的轉變，開始有了變化。

轉彎的夢想 選擇後的下一里路

文 顏茹鈺

「妳還記得自己曾經青春，只是妳的勇氣，已和那時不同了。」

那天，正在廚房滷肉臊，那是兒子的最愛。陽光照不進我所在的廚房，天不晚，卻把燈都打亮了，機械式的在鍋裡丟下幾片八角，我一直很執著於那股香味，總覺得油黑亮亮的滷湯中，勢必要散發這樣的氣息！一種帶著巷弄裡老舊中藥行的樸實自然，聞著、吃下肚，都讓人沉澱澱的安穩著。

然後我就去接孩子放學了，炒了一盤水炒無油的青江菜，在滷湯中放了水煮蛋，然後我幫他們洗了澡，洗碗和整理廚房，收衣服，洗衣服。然後呢？就像在跟時間賽跑一樣，趕著孩子早早上床睡覺，夜深，一夜無夢到清晨六點，期間兒子有起床上了幾次廁所，瑣碎的雜事，交織在一起，生活就這樣一天天的往前行了。

我，臺南女中九五級畢業生，平凡無奇，一點也不出色的校友。還記得踏入校園紅樓旁那兩棵參天大樹，陽光從枝葉中灑落，一明一滅，在國文科辦公室能看見大樹上攀著頑皮的松鼠，那時常常一面聆聽老師的教誨，一面偷偷的撇過眼，盯著圓滾滾的小身軀跳來跳去；合作社前面那些波蘿蜜，是我最討厭的掃地區域，每次果實成熟落下，我們就得拿著大垃圾袋艱難的屏著呼吸，把日漸腐臭的大大果實裝入、丟棄；那年游泳池外落了滿地的芒果，我們仍然恣意的穿著夾腳拖，瀟灑踏過黃金色的果漬，頂著臺南女中的名號，卻極度厭惡穿黑色的百褶裙，一踏進校門立馬解放裙子，穿著運動小短褲，常常在想，當時的我們是用什麼樣的神情，坐在教室中仰望著黑板呢？又有怎樣的眼神？必定是前所未有的執著與虔誠吧！

那年十七歲的我，對未來有很多的想法，未來，我以為一定是可以閃閃發亮，恣意揮灑的，我曾經想要去很多地方，用一種苦旅的方式，簡單的四處漂泊，到廣大的世界，去體驗不一樣的文化，不一樣的生活，累了就隨性的停駐，以天為蓋，地為廬，何等灑脫浪漫！我喜歡寫書法，喜歡圖圖畫畫，喜歡閱讀，喜歡一個人靜靜地坐著，「少年不識愁滋味，欲賦新詞強說愁」，十七歲的喜怒哀樂，那麼分明，那麼地容易。

我很早很早很早就當了母親，中間的歷程不多贅述，經歷過很多痛苦、艱難的掙扎後，我決定大學初畢業，生下長女。那時候的我，很年輕很徬徨，我的人生我的未來，我的夢想，不曾有過母親這個選項，把實現夢想看得無比重要的我，選擇了一條自己都疑惑不已的道路，那條路灰濛濛的，看不見前方。

我的婆家遠在很純樸的鄉村，四面都是綠油油的稻田，最近的一戶人家是在兩百公尺外，沒有便利商店，只有一間會賣很復古沙士糖的柑仔店，全村平均年齡都七十多歲了，婆家除了公婆外，還有兩個八十歲的爺爺奶奶，一個百歲的阿祖。娘家的媽媽去市區月子中心接我，載著我來到婆家，我抱著襁褓中的女兒，提著簡單的行李，來到這裡，丈夫那天沒有陪同，他是很忙碌的消防人員，在還沒步入婚姻前，我很欽佩、敬重他，但當成為消防眷屬之後，更多的是無奈和徬徨。還記得媽媽幫我放好了孩子的消毒鍋和奶瓶等等器具，跟我說她要回家了，我笑著跟她說再見，我會過得很好，不用擔心。還記得我站在房間的窗戶旁，看著她開車離去的背影，抱著女兒，悶悶地哭了，不敢太大聲的，只能低聲啜泣，我還記得女兒的粉紅兔兔包巾，濕了一大片。

我在鄉下的婆家，跟長輩住了三年，我花了半年的時間去適應新的生活，適應新的家人，這裡沒有我喜歡的誠品，沒有我最愛吃的波哥，我沒有時間可以閱讀，也沒有朋友可以說話，這裡的夜晚很早來到，這裡的人們都很早就寢，我的丈夫一個禮拜能回家兩三天，多數的時候，都是公婆陪伴我，也幸好我遇到很棒的公婆，對我視如己出。我想，幸福，莫過於此。

記得那時我常常抱著孩子，偷偷地用手機滑開臉書，我看到過去的好友同學們，都開始闖出自己的一片天，在國外繼續進修或者工作，又或於國內攻讀研究所，他們的人生在我眼中，好遼闊啊！不像我，抱著嬰兒，蝸居在鄉下，只能看著窗戶外那一片小小角的蔚藍天空，幻想自己自在飛翔的模樣。

隨著孩子的成長，漸漸地，越來越忙碌，回到了工作職場，女兒在今年即將升上小學，育兒的生活，日不移晷，時間飛也似地過了，容不得去細想去思考，我每天都像個陀螺轉個不停，在公司、在家庭疲於奔命。消眷的身分更比一般的職業媽媽更辛苦，我常常一沾枕便睡熟了；每當想要靜下心試著閱讀，沒過幾分鐘又是孩子哇哇的哭聲，書本上總是夾著書籤，怎樣也看不到結局；從連白飯要加幾杯水都不清楚，到信手拈來都是一桌好菜；從怕黑膽小的女孩，變成勇敢的媽媽，不論發生任何狀況，媽媽總是要擋在孩子身前的！琴棋書畫像是上一世的事情了，我每日都在柴米油鹽中錙銖必較，可是看著孩子們無憂的笑顏，卻覺得人生更踏實真切，我的日子很平凡，但是洋溢著幸福氛圍，從孩子的目光仰頭看這世界，特別的寬廣有趣！成為母親的每一天，我更深刻懂了生命是一個禮物，它的重要性不只是對於自己，也是對於別人。人生有很多看似跨不過去的煩惱，但都應該為了每一個平凡安然的日子心懷感謝，好好珍惜。

抉擇，出現在人生的每個階段。

在南女，每個人心中有不同的盼望，對未來懷有不同的想像，而三年過後，有一些人，選擇回到家，珍惜著不簡單的幸福。回家，用最溫柔的力量，最溫暖的呵護，孕育下一代的夢想萌芽。

女孩的青春時光稍縱即逝，更長的生命階段則要負起身為「女人」的責任。本篇，我們藉由兩位九二級南女校友的文章，討論在新時代中，南女人到職場與社會，所追求的自我實現與現代女性為事業打拚的歷程。

女性的自我修煉

文 陳惠名

陳惠名

九十二級南女人
北京大學光華管理學院市場營銷研究生2009級

Strategy Manager, Publicis Sapient
A List Digitall China, 2017

前段時間，《茶靡》這部連續劇在20-40歲的臺灣女性中引發熱議。因為這齣戲部份真實的反應出女性在面對「自我實現」的職涯發展與家庭「幸福美滿」中的掙扎、糾結與使命等話題的探討。

自我實現是否就是大齡未婚、孤獨終身、沒有真愛陪伴？幸福美滿是否代表了委曲求全、失去自我、不能心存高遠？又或者，職業發展與家庭自古難以兩全？

在針對這個議題上，我想引用臉書的COO Sheryl Sandberg在其知名著作《挺身而進 Lean In》提及的幾段話：「我真的認為，女性最重要的生涯決定，是她是否要一個生活伴侶，還有那個伴侶是誰？想讓另一半成為真正的夥伴，女性就應該把另一半當成平等且能力相當的夥伴。另外，如果女性想在職場上更成功，就應該挑戰傳統的預期—女性總有一個傳統的念頭，她們認為要建立家庭，自己勢必需要做出一些調整與犧牲。所以，女性更容易在很多方面壓抑自己的發展，最普遍的或許就是女性在真正離開職場之前，就已經一步步放棄了，諸如在不知不覺中就停止追求新的機會；如果有機會找上門，女性也可能會婉拒，或因為猶豫不決把機會拱手讓人。」

看到這裡，相信各位學姐、學妹已經開始有各種疑問，例如：我再這樣工作下去，肯定找不到另一半啊！我如果像我伴侶那樣工作誰來照顧家庭？小孩就是很黏我啊！公公、婆婆需要長時間的看顧，我也很無奈啊！

《挺身而進 Lean In》這本書帶給女性最大的啟示就是：別有那麼多的假設、別把那麼多的責任全部大包大攬、又或是別拿家庭作為自己的藉口。妳應該，正視自己的想與望，看看目前自己所有的，還有夢想中的目標（不需要明確，也別擔心夢太大）；達成目標還需要付出、積累多少。然後使出女性柔性力量的殺手鐧—耐心溝通，又或是所謂的軟磨硬泡（請注意，溝通不會一蹴可幾）。這個溝通過程中，先是自己，才是重要他人；妳必須思考、清晰描繪自己的夢想，也將相應的代價一一羅列。這個過程，不浪漫，也可能很殘酷，這個過程需要自我認知、需要愛的包容，也需要直接、現實的規劃與執行。

最近身邊有個案例跟大家分享：我朋友與她的伴侶長期在海外工作、生活；但是近兩年以來，她的伴侶時常透露希望回臺灣發展，也想離家人更近一些。她們有過很多很多次的討論或是爭執，也有過很現實的收入試算，當然更有很長時間的逃避；但是兩個人的長相廝守，不能以犧牲另一個人的職業發展、家庭或快樂為代價。現在，她們預計花一年的時間把回臺灣發展的基石鞏固，把彼此的未來家庭分工討論明確；也把萬一A計畫不可行的預備方案及時間都規劃出來。那麼，當有任何風險產生的時候，兩個人至少在心理上都已經做好了準備。

自己的想與望，只有自己才最明白。真實面對、聆聽自己的內心，妳會知道哪些是絕對不能退讓的、哪些是可以交換的籌碼，然後花點時間與耐心，讓妳自己、也讓妳的重要他人瞭解。

從臺南到世界

文 魏琤郁

魏琤郁

九十二級南女人
University of California San Diego, Department of Theatre & Dance

現任上海迪士尼渡假園區舞台製作經理

當母校專刊來邀稿的時候，遲遲不知從何下筆，離那個揮灑汗水的年代好近又好遠，有太多話想說，卻又怕不知所云，只能分享一下自己的故事，望起一波漣漪。

在南女是個做夢的年紀，放學後，跟朋友坐在操場階梯邊，望著天邊一抹夕陽掩照著慢跑的人、打排球的人，我們談著哲學、夢想、人生、戀愛。那是個女生比男生強、我們冬季校服比一中帥、還感受不到性別差異的歲月。那是個看著南女的書包都會偷笑，覺得自己站在世界之巔的年代。當年很純樸，卻也有些井底之蛙，考上理想大學就是我的全世界，不知道世界有多大，自己可以成就些什麼？還記得考完大學填志願的時候，班上成績好的學生，紛紛都填了師範院校或臺南的學校，想要離家近？亦或想要穩定的工作？

如今的世界，對女性而言，還是有個玻璃天花板，亞洲比歐美嚴重，除了來自社會家庭對女性角色的綑綁之外，更可怕的是女性自我內化的束縛。我總以為傳統女性的包袱在我們這一代就會結束了，但身邊周遭的朋友卻再再證明革命尚未成功，而她們也都是南女校友、高等教育的菁英份子。撇開性別，單就臺灣發展而論，一面倒的小確幸價值觀，的確有單純簡單美好的一面，然而當一個社會只剩下小確幸，沒有人去冒險、做夢、挑戰的時候，犧牲的是一個社會的多樣性及可能性。

我呢？一心想要步上母親的後塵，念臺大，念社工系，意興闌珊的按照分數看了一下其他科系，跳過中文系、歷史系、哲學系、圖資系，看到戲劇系，到臺大網站看了看覺得好像很有趣，就填著當備案，然後就揮一揮衣袖出國當志工。放榜後，母親打著跨洋電話，安慰我道:「臺大轉系很容易啊，沒關係，就先念戲劇系。」電話另一頭的我傻了一下，覺得補習班的落點分析騙人……不是說我的成績法律系都有機會嗎？下個念頭浮出：「戲劇系在幹嘛啊？」我的未來，也就這樣迷迷糊糊，因為聯考分數而往一個神奇的方向展開，也算是美麗的誤會吧？

我一直深信，做自己喜歡做的事情，麵包只是附加價值（雖然臺灣業界現在常常用這樣的精神喊話來剝奪勞工），真正重要的是自我實現與其意義：我是不是仍然在成長、學習？這份工作對這個社會有什麼貢獻？還記得在大學的時候，我寫下對未來工作的期許：藝術相關、文化相關、教育相關、國際相關，文章一寫下，朋友紛紛訕笑道：「怎麼可能有這種工作？」幾年後不經意看到這隨筆，才發現自己正在做完全符合這四個條件的事情！人生的際遇很神奇，只要你願意去追求，夢想終會變成生活。

這幾年，走過了許多國家、做過許多工作，卻越來越覺得自己是由一個井跳到另一個井的青蛙，只是井口不一樣，但唯有這樣的意識，才能不滿足於現況，不斷前進、繼續探索。今年，下一階段職涯願景是環保相關、教育相關、地方文化相關、國際相關，我還不知道怎樣的工作可以達到這樣的目標，但我會努力繼續前進。你呢？

不同世代的女性齊聚南女，盡情地幻想未來，畢業以後，嘗試掠取屬於自我實現的片段。

在社會中，自我實現似乎變得容易妥協，無論是家庭或是現實都成為必須討論的重要依據，對於夢想與未來在釐清與思考後，真實面對、堅定信念，將成為自我實現的重要力量，活出一套自我的生活態度。

時光長流 — 三代同堂南女人

文 邵詩媛

邵詩媛

七五級南女人，現任佳里奇美醫院副院長，臺南女中第十六屆校友會理事長。

如果三代同為南女人，那我們可以很肯定說，這是一個最、最、最幸福的家庭。第一重幸福，是生了女兒。女孩是家中最珍貴的至寶，是家族背後溫柔的力量，是社會進步發展的根源。第二重幸福，是生於臺南、長於臺南。臺南是文化首府，是臺灣歷史發展的源頭，也是一個適合居住的現代城市。第三重幸福，則是就讀臺南女中，能在這個百年名校中孕育出能經國治家、德貌雙馨的優雅女性。三代同堂南女人，孰能不羨慕！

自南女九十周年校慶、九十八周年校慶，召集數十個三代同堂南女人，至九十九、一百周年，將三代南女人，由純粹的外婆（或祖母）、媽媽、女兒，擴及到姑婆、姨婆、姑媽或姨媽及第三代，這個南女大家族枝繁葉茂地開展，愈顯熱鬧。而學校所頒發的獎狀與榮耀獎牌，也由原先一個家族一份，擴及到家族成員每位一份，讓每位成員都能擁有這份「傳家至寶」。南女百年校慶慶祝大會，更將號召所有三代同堂南女人返校，增添家族榮耀與學校光彩。

在三代同堂南女人中，從第一代的一高女、二高女，或是戰後初期的市立女中、省南女，經過第二代的省立臺南女中，到了第三代成員，則是臺灣「廢省」後的國立臺南女中，儘管擁有不同的時代樣貌，不變的是，三年的教育，南女栽培並成就能獨立負責的女孩，從學校社會到家庭成員，蘊含了薪火相傳的重要意涵，是一種使命，也是一種驕傲。

第一代的校景，與第二代、第三代差異較大。當時學校尚未建蓋活動中心，那片平地為菜圃與蓮霧、芒果等果樹栽種之地。第一代奶奶們的回憶，是課暇時的採收活動，與汗水淋漓的滿足感。爾後由臺灣第一位女建築師王秀蓮校友，為學校義務設計了活動中心後，那裡就成了第二、三代從新生訓練到畢業典禮的影像收藏館。唯一矗立不變的是紅樓、游泳池與百年金龜樹，即使物換星移，仍是三代的共同記憶。

第一代奶奶們訴說著當年，令其印象深刻的是，學校要求打掃教室與走廊時必須跪著用清水拖地清理。這樣的教育並非特別，但其意義深遠。透過親身跪地、細心工作，不僅磨練心性，更形塑生活態度。現今，木質地板的教室與走廊雖已不復見，但是勤奮心細的習慣卻深遠伴隨這些南女人一生。

展開南女各個時代的服裝儀容圖像，多元而不斷改變的風貌值得細細探究。一高女、二高女時代的阿嬤，是綁著兩條小辮子，自然撥放到胸前的清純模樣。海軍服、裙長至膝、走路端莊、面帶微笑，見到師長及學姐必須鞠躬問候，禮數到位，略顯拘謹卻又不失大方。省南女時代的媽媽們則是一律清湯掛麵、白衣黑裙。一周兩次令人窘迫的軍訓服，以黑髮夾緊緊夾著船形帽，則顯示出大時代下的拘束。在那嚴格的髮禁時代，女孩們美麗聰慧的臉龐展露無遺。第三代的女兒們就學時髮禁已然解除，各式各樣的運動班服，取代了白衣黑裙，象徵自由與解放，更脫去了嚴肅、不自在的「黑金剛」（黑色西裝外套），換上了湛藍色的運動外套。阿嬤及媽媽們必須承認，時代在改變，多元的樣貌，取代了整齊劃一，雖然外在改變，但是對知識追求的熱烈與善良真誠性格的修為，未曾改變。不同年代的美麗持續綻放著。

我們，都是普通人

文 南女人

2017年5月24日的下午，不知道有多少人跟我一樣守在電視、電腦或手機前面，等待大法官釋憲的最後結果；不知道有多少人跟我一樣肚子絞痛、唇齒發白以致無法言語，癡心等待一紙來自政府的承認；不知道有多少人跟我一樣幸運，可以熬到這一刻，靜靜地看著那個她，暢想未來。

我卻想到十幾年前，曾在《與南共舞》BBS站上看到一個不知名學姐的文章。

「回到椰風谷附近，坐在校門口熟悉的小角落，看著一樣穿著白衣黑裙的她牽著她，看著她望向她眼底的深情，看著她羞澀挽著她的手慢慢走遠，任由自己的思緒飛揚，想起自己的少女時代也有她這樣守護著我，也有她陪著我度過無數晚自習、一起打排球、一起玩耍，不知道學妹們還要多久才會明白，現在是能享受同性生活最美好、最自由的時刻。」

我想寫一封信給這個學姐，但不知道，是不是來得及！

好擔心，學姐是不是在兩個人的默許之下斷了來往；好擔心，學姐是不是在各種職場與親友的關切之下轉變了想法；好擔心，學姐是不是願意承受「不一樣又怎樣」的社會觀感；好擔心，學姐是不是願意衝破極限，像祁家威一樣也為曾經小小年紀的我們殺出重圍。

我想告訴她，在臺北有個建中的前輩，他在1986年，那個認為同性戀是變態的年代就召開了國際記者會，為我們爭取了多少人噤聲不語的權益（本文不多闡述南女人應當承擔的社會責任）；我想告訴她，好希望妳沒有為現實妥協，希望繼續追求妳的那個她，然後得以看見今天的陽光；我想告訴她，愛能超越條條框框，愛能包容一切。

除此之外，大法官釋憲之後的未來型態婚姻與家庭關係也是焦點。

千萬不要忘記，無論憲法或是法律如何規定，沒有情感基礎的婚姻都是空虛的。婚姻與家庭關係，或是說人與人的交往，並不需要名義上的關係（如女婿、媳婦）才能相處；反之，人與人之間的情感需要積累、需要磨合、需要相互包容，然後才有情誼、才有信任，才能稱得上家人吧！當我們過度重視名義上的關係就容易模糊焦點，就容易遺忘相處、情感與真誠的重要性。

所以，當我們在2017年5月24日這一天，慶祝臺灣走向新世代之時不能過度沉迷，我們要直面的是未來的溝通、包容與理解。要如何才能讓家人理解身為女人卻愛著女人的心情、要怎樣才能讓他們認同我的伴侶是女人這件事情、要付出多少心力才能在歷史上讓「女婿」與「女媳」變成一種常態？

身為南女人，我們必須為臺灣文化與社會、家庭與婚姻關係的演進一起努力；同時，我們衷心感謝祁家威，為這一切的開端鋪墊了三十餘年的心血 。

啟蒙・典範

在時間的長河淘洗之中，有些人閃著熠熠光輝。原因無他，只因他們堅持自己的信念，勇敢的向前走去，其身影足以成為引領未來持續向前的力量。

〈荊棘玫瑰的舞動靈魂〉，蔡瑞月學姐如一朵玫瑰，亮麗卻多刺；生命中的苦難無法磨滅她對舞蹈的熱愛，她因舞而生，因舞綻放。

〈灣生老師濱田隼雄及其小說《南方移民村》〉，濱田隼雄看見了人民底層的苦難，嘗試用文學實踐社會理想。

〈金龜樹下的人權秘密〉，一場颱風掀起金龜樹下的秘密，而一段有愛有恨無悔的青春輪轉於校園之中。

〈不漏接每一位需要幫助的學生〉、〈百年校慶的祝福〉，這兩篇文章是透過訪談長期處理獎學金的貞秀阿姨和提供獎學金學姐的祝福，明白一份獎學金承載了滿滿的希望。

〈南女傳說，反抗意識〉敍述反抗在不同時帶有著個樣形貌，不變的是思考、行動，而自我是存在的。

荊棘玫瑰的舞動靈魂

文 林秀珍・曾莉雯・鄭韶昀
圖 蔡瑞月文化基金會

在心中的舞蹈火種，漂泊，深根。
綻放之外，看見的是堅定與勇氣。

「對我而言，舞蹈就像是天生本能。」蔡瑞月學姐在其自述中如是說。



如同一株玫瑰，即使佈滿荊棘，仍然綻放著最美麗的姿態。蔡瑞月學姐終其一生用舞蹈的語言，訴說著臺灣人優雅高貴的不屈靈魂。

蔡瑞月學姐自幼展現出極高的舞蹈天賦，本想在就讀州立臺南第二高等女學校時，加入舞蹈部，可惜事與願違，學校安排學姐最後進了弓道部，然而熱愛跳舞的靈魂依舊蠢蠢欲動。在園遊會時，即使身為他部的成員，學姐依舊展現了過人的舞蹈長才，在舞台上熠熠閃耀。在學期間，學姐曾欣賞石井漠舞蹈團來臺演出，進而心生嚮往，再加上體育老師的鼓勵，畢業以後，憑著一股追夢的勇氣以及一份對舞蹈的執著，蔡瑞月學姐毅然決然地前往日本，拜師於石井漠門下，開啟習舞之路。在二高女的日子雖短，然而那時代是臺灣的摩登時代，那時代臺灣人的眼睛早已開啟向世界瞧望，而蔡瑞月學姐帶著勇氣與執著，飛向夢想，為青春發聲。

爾後，太平洋戰爭爆發，蔡瑞月學姐所屬舞團必須跟著軍隊到南洋勞軍，蔡瑞月學姐在此時看盡戰爭的虛無與人民無助。當1945年，二次大戰終了，蔡瑞月學姐與一群臺灣留學生們清楚的知道返鄉吧！

這曾是臺灣人最熱血的時代，年輕人們要將一身本事帶回家，滿腔熱血衝回臺灣。沒有什麼不能放棄，即使是個人的事業在日本初發展的學姐，那一刻，來自土地聲聲的呼喚，是臺灣希望之聲，希望、夢想在蔡瑞月學姐以及這群前輩心中並不遙遠，回鄉奮鬥就對了！在返臺的航程中，蔡瑞月學姐望著無際的海洋，以及漸行漸近的故鄉臺灣，為了鼓舞同船的人，就在甲板上翩翩起舞。在船上，男女老少的臺灣人，奏樂合唱，以黃得時的詞和朱火生的曲〈美麗島〉，搭配蔡瑞月的舞蹈〈咱愛咱台灣〉。歌詞這麼唱著「你看咧，一二三，水牛吃草過田岸，烏秋娘啊來做伴，胛脊頂騎咧看高山，美麗島，美麗島，咱台灣。」歌詞、歌聲，琴韻，伴著飛揚柔美的舞步，高昂的表達了那一代臺灣菁英重建故鄉的心情。

怎麼做，很簡單，蔡瑞月舞蹈社就開張了，把最好的舞蹈教給學生，把最專業的態度交給下一代。

然而，筆至此，我總無法輕而易舉的輕描淡寫，過往教育場域的課本中不曾出現的二二八、白色恐怖，將近五十年的時光，以斷裂與空白的方式暴力不告知。到了1997年後終於有機會多一些認識臺灣的篇幅在教科書中，然而課本只是考試的工具。這世界是荒謬的，而這盤根錯節的結構必須花更大毅力才能解開。

同樣的，蔡瑞月學姐一生為臺灣舞蹈付出，是真正的勇者，也被淡化到消失，不曾存在。

將記憶喚醒，我們看見戰後的蔡瑞月認識了從中國而來的詩人雷石榆，詩人與舞蹈家的結合再也沒有比此更完美的了。兩人突破政治的隔閡，突破言語文化的隔閡，是愛情與藝術的最高美感意境。

是的，蔡瑞月學姐的故事告訴我們，戰後臺灣，曾經有段時間，藝文旗幟飄揚，不分地域、不分左右、不分所長，爭相爆出燦爛火花。可惜的是，獨裁者的魔手介入了。1949年6月，雷石榆突然被捕，囚禁後驅逐出境，隨後蔡瑞月坐牢三年，出獄後，終身受嚴格監控。

往後，在獨裁者眼中，舞蹈是迎賓的戲子，可以吆喝你來表演，就要讓大爺盡興，而這些大爺只愛鞏固自己的權力，以奴隸的方式監控著蔡瑞月學姐。然而蔡瑞月學姐被囚禁在綠島期間，即使身體被禁錮，但愛跳舞的靈魂卻沒被束縛，以舞蹈藝術轉移難友們的恐懼。出獄後，即使舞蹈社在被監視下運作，蔡瑞月學姐能夠忍耐再忍耐，為舞而生。

令人荒謬的是解嚴之後，蔡瑞月學姐的舞蹈命運是否就較順遂了？沒有！並沒有！只因資本家的貪婪，將土地視為是金是財的工具，1999年10月，被修訂為市定古蹟的舞蹈社，也遭人蓄意縱火，音樂、服裝、道具以及蔡瑞月學姐曾編作過五百多首舞曲的珍貴史料全都付之一炬。如果你有機會看到紀錄片，在紀錄片中，蔡瑞月學姐沒有哀傷、憤怒，畫面中，蔡瑞月學姐想的是如何憑藉著記憶將一首又一首的舞碼想回來、跳回來，她對舞蹈的熱愛已經超越了生命的苦難。

重生，成了追隨者的堅持。蔡端月學姐孤獨的人生中並不寂寞，跟緊蔡瑞月老師的後學者，將學姐的舞碼一首一首跳回來，並化為更大的公益與行動。「蔡瑞月文化基金會」每年定期舉辦文化論壇、國際舞蹈節、國際交流等大型展演，扣緊臺灣社會脈絡，將高壓反壓迫的聲音說出，一直說一直說、不斷舞不斷舞，或許有天聽見的人越來越多，也可能連近在咫尺的權力者的心也能聽見。

如果你有機會去臺北到蔡瑞月舞蹈社的現址——「玫瑰古蹟蔡瑞月舞蹈研究社」走走，你會感動蔡瑞月舞蹈社的存在是簡單的希望，在四周高樓壓迫的臺北城市，蔡瑞月舞蹈研究社還保留一小片藍天綠地，以及蒼天樹叢，那份遇見自然的療癒，是萬物本能的渴望，舞動身體的秘密原來是天地人合一的哲思。

蔡瑞月學姐是臺南女中第一屆傑出校友，雖在2005年已經辭世，享年84歲，然而我們有幸在百年校慶的此刻，邀請「蔡瑞月舞蹈研究社」蒞校分享，2017年5月17日臺南女中前身「台灣總督府高等女學校分校」創校日，在天甄老師的帶領之下，我們漸漸著迷於藝術的魅力，自在地舞動四肢，仔細聆聽天甄老師訴說著蔡瑞月學姐的故事，同時，也欣賞媛婷老師重新演繹學姐的作品，透過聽覺與視覺的雙重饗宴，那一刻，我們明白蔡瑞月學姐精神不死，那份傳承與承諾不會消失。

舞蹈的傳承，在陰鬱年代中，舞出一片溫柔的樂土。將人生際遇託付肢體、將人權關懷寄託舞碼，沉重的過去與精神，透過舞蹈，持續磨礪觀者的感官與心智。欣賞學姐編寫的舞碼，所得的感動是無法形容的，舞蹈中蘊含了一種獨立的威嚴，帶給學妹的還有踏實的探求和追隨的心。

或許有太多南女的學姐曾經、或正在與壓迫對抗，這才明白，人，對自由與人權的堅持，在本質上都是相同的，而身為學妹的我們，也應當在夢想的道路上。前路都不好走，充滿艱難險阻，一路上的風景、磨難都需要堅持，但我們會秉持著蔡瑞月學姐那份溫熱的關懷，朝理想中的自己邁步前進，並在所有行動之後，放置一顆希望臺灣更好的心。





灣生老師濱田隼雄及其小說《南方移民村》

文 林秀珍
圖 網路資料

濱田隼雄，曾在一高女時任教二年的日本籍老師，如今只能憑藉少量照片，一本小說，文學評論等尋蹤，雖然訊息輕，然而卻在薄弱的資料中，找尋到日本的南向移民政策的狀況，濱田隼雄老師說出在日本資本結構下的灣生計畫，也在小說中看見了新的世界觀——社會主義的理念需要實踐。

1909年在仙台出生的濱田隼雄，家中共有十個兄弟姐妹，他排行第九。1926年曾到臺灣臺北高等學校讀書。畢業後1929年回到東北帝國大學法文學部就學。

大學畢業後的濱田隼雄，返回臺灣工作。1933年濱田隼雄曾在臺北靜修女學校任教。1935年轉任臺南第一高等女學校。1937年改任於臺北州立臺北第一高等女學校。1938年認識了《臺灣日日新報》的西川滿，而開始他在臺灣的文學事業，戰後1946年他才回到故鄉仙台。濱田隼雄在臺灣度過了人生精華的十多年時光，十七歲來臺灣讀書，二十四歲到三十七歲的時光在臺灣工作，若非戰敗遣返，濱田隼雄應該會在日本的移民政策下選擇在臺灣定居終老吧！

濱田隼雄關注社會樣貌並且在小說中寫出日本移民者身分的卑微，這樣的關注是有脈絡可循的，在1929年——高等學校畢業後的濱田隼雄，回到仙台，在東北帝國大學開始研究馬克思主義，結交社會主義者。爾後1941年，濱田隼雄在《文藝臺灣》發表一篇連載小說《南方移民村》，以小說形式娓娓道來集體移民的狀況。《南方移民村》的中心思想價值就是以農民的立場來省思移民者的哀愁。

《南方移民村》描寫日本東北一群沒有土地的窮苦農人，移民到臺灣東部製糖會社的移民村，在惡劣荒蕪的土地上從事甘蔗栽培，想在臺灣紮根的辛苦情形。若從臺灣東部的歷史脈絡觀察，那兒有原住民的原鄉意識，也有來自西部的漢人，包含客家人、閩南人，有許多到東部發展的情節，不過同樣的移居，濱田隼雄說漢人以單打獨鬥為主，而日本人擅於集體行動，打組織戰，小說中移民村所描繪的就是集體生存權的狀態。然而，在小說中提到移民首要面臨的是自然災難的考驗、財團剝削的資本社會，以及後來面對戰爭的無奈，一步步呈現出移民者失去尊嚴與希望的各種內外因素。

《南方移民村》呈現了日本資本家有計畫地讓農民集體移民臺灣，移民來臺的多半是困苦的農、工人，然後來到臺灣繼續成為資本家的生產奴隸，這是移民勞工的輓歌。根據《臺灣總督府官房臨時國勢調查部編：第三次臺灣國勢調查結果表》，1930年在臺出生的日本人占33%，平均每兩位日本人就有一名在臺灣出生，日本有計畫地實施集體移民政策，這，也就是我們所熟悉的灣生。

濱田隼雄關注被剝削者是無國界之分的，但對人性依舊充滿希望，小說中塑造了一位為追求理想、實踐理念而遠赴偏鄉的神野珪介醫生，也期盼公部門的石本警察能承擔責任，並且認為農業部公務員應是有專業素養的奉獻精神。

看著濱田隼雄小說《南方移民村》，可以想像那一段集體移民的生活並不完全是浪漫美好的歷程，更是經歷著生存的恐懼威脅。也說出即便是苦難，卻因為努力過、奮鬥過，生命在這番歷程中都有了意義。



任教於臺南第一高等女學校（1935年11月－1937年12月）時的濱田隼雄。

將濱田隼雄放入南女百年專刊中，是份紀錄，也是記憶，在南女曾有這麼一位老師，他清澈地看見來自底層人民的苦難，卻不放棄對人性的希望；他透過小說的形式控訴資本家對佃農剝削冷血殘酷，也表達出人若有神性就是要為人民奮鬥發聲。即使戰後回到日本，濱田隼雄是高中教員，更是透過文學不間斷去實踐社會理想。



金龜樹下的人權秘密

文 林秀珍・曾莉雯
圖 楊雅雯・郭婷瑋



老學姐的故事，在金龜樹的傾倒下喚醒記憶，搖醒了南女人對歷史真相的探求。

我們想說一個故事，關於串起這座校園前世今生的故事，一位美麗校友丁窈窕、以及金龜樹下的秘密。

2013年的校慶前夕，我們與郭振純前輩相遇，那一次的聊天得知了埋藏在校園操場旁金龜樹下的無奈，居然這段故事沉埋許久，而南女人們知道了之後，一點也不遲疑，立刻思索著如何讓更多人知道這段屬於南女學姐與時代連結的故事。年輕人利用網路平台，果然，引起了許多人的回響。

然而，2015年暑假的蘇迪勒颱風，金龜樹倒了。當天，在學生的網路平台「南蠻・記憶歷史」的粉專上立刻就留下了這麼一段訊息：

很難過的告訴大家，臺南女中校內的丁窈窕樹也在這次的颱風中倒了。這棵金龜樹，是當年郭振純前輩將白色恐怖受難者、學姐丁窈窕前輩之頭髮埋葬的地方。是校園中重要的人權地景，也是同學的集體記憶，只要談到金龜樹，沒有人不知道那是哪裡，當然，在過往教育對於白色恐怖極為忽視的狀態下，可能沒有多少人知道丁窈窕學姐的故事。

郭振純前輩那年來到校園尋找頭髮時，雖然未果，但是他說：沒關係，就讓她的精神在這棵樹這裡看顧校園生活的每個人。我想，樹也許倒了，但是學姐的精神永存，她告訴我們：「民主和自由，曾經是臺灣人拼死爭取的價值，也是希望往後的人能夠繼續捍衛的價值。」

最後，雖然大概會有人覺得為時以晚，但是還是希望能夠在原地建一個碑或者一個牌子，將這段故事告訴大家。

壓根也沒想到，原來上天選擇用這麼的壯烈的畫面——一棵樹的傾倒，大力地喚醒大家對歷史地貌的關注。所幸，金龜樹立即在人權博物館的金援協助下重生。丁窈窕樹的犧牲與重生，其中所賦予的啟示竟是如此可貴與動人，即便是倒下的殘枝，我們看到了，那些細細的新枝和嫩綠的葉芽，仍頑強地向天生長。於是我們知道，金龜樹還在，並將一步一步，緩慢卻堅定地邁向重生。

就這麼一棒接一棒，在2015年9月，有七位女孩說著想拍一部短片，她們認為功課再忙也要找尋答案，於是追尋丁窈窕的高中故事，也與丁學姐的高中同學碰面了，兩小時的訪談後。這七位女孩的採訪稿這麼說著：

12月21日是丁窈窕的生日。她1927年出生，此刻，也該是含飴弄孫的年紀了！2015年有緣訪問到丁窈窕高中時期的同班同學田淑珠以及吳陳錦源兩位前輩，他們同是二高女的學生，第二十一屆畢業生，這屆很特殊，畢業那年（1945年），美軍無情的轟炸臺南，阿嬤們說原本下午三點畢業典禮，但是還來不及參加畢業典禮，就提早一小時拿著畢業證書去躲警報了，無情的命運並未隨著戰爭的結束而結束，丁窈窕在國民政府白色恐怖時期冤死在獄中，那段冤獄時期更是阿嬤們默默的痛，阿嬤們說直到今日，他們每年依舊舉辦著同學會，或許就是更加珍惜著生命的無常與當下。

回憶著高中時期的丁窈窕，阿嬤們（田淑珠、吳陳錦源）記憶猶新地說著丁窈窕是一年一班的班長，很有俠義風骨，日本老師若有不對的事情會直接表達。想想是什麼樣的時代剝奪了一份簡單的青春美夢？是什麼樣的慘忍世代讓生命脆弱無息？歷史記憶告訴我們有愛有恨無悔。

年輕人們真的花了三個月的追尋，製作了一段紀錄七分鐘的影片，為長埋一綹髮絲的金龜樹祈福重生，也為丁窈窕的故事留下一份轉型正義的承諾。兩位阿嬤學姐記憶猶新的是高中時期的丁窈窕是古道熱腸的性格，是的，這是極度鮮明的記憶畫面，身為臺灣人的熱情、雞婆、敢打抱不平的樣貌，菁英是與人群站在一起的，這麼簡單。

年輕學子的情感隨著金龜樹的重生吐露希望，因為我們可以重新看見青春的意義以及幸福的滋味。年輕人知道，正視白色恐怖這條路或許漫漫無期，或許困難重重，所以轉移情感回到內在的問自己：「能為金龜樹做點什麼嗎？」好吧！就陪伴這棵金龜樹祈福吧！祈福，就是一份愛的新生在滋長，因為青春最美。

什麼是青春美夢，女孩短片的文稿這麼說著：

窈窕說過，在校園裡的時光，是她生命中最美好的一段歲月。所以我才決定將信物留在這裡。望向金龜樹，郭振純前輩憶起與昔日戰友的點點滴滴，當年的情景，彷彿都還是昨天發生般的清晰。走過臺灣政治史上的黯淡，丁窈窕不願因現實而屈服，嘗試著為正義發聲，追尋理想的自由社會意志，最終卻慘遭人誣陷，銀鐺入獄，甚至含冤而亡。在受刑前，丁窈窕留下了一綹髮絲與訣別的字條交予郭振純前輩，兩人之間的情誼溢於言表。戰友的信物陪伴郭振純前輩熬過漫漫的廿二餘年的牢獄之苦，重獲自由的他，毅然決然將此信物長埋於臺南女中的金龜樹下，希望戰友的犧牲並非枉然。別於一甲子前的幼苗，聳立於校園中的金龜樹已能撐起一片藍天，燦爛著那段青春美夢。

也就是說正視臺灣記憶一點也不困難，即使是時代裡噤聲的白色恐怖冤獄，在年輕人眼中，都成了必須溫柔堅定看見的課題。

南女人們何其熱情，她們拍短片紀念丁窈窕，她們開設粉專告訴更多人臺灣的歷史記憶，她們為金龜樹祈福，也熱愛著丁窈窕學姐。他們透過文字、利用影像，以及每天與金龜樹朝夕相處、有力量的跑步著，她們的實踐行動勝於一切的空談。


丁窈窕

曾經校園是每個生命的青春印痕，是成長的啟蒙，無論我們最終走向何方，都將回到最初，輪轉著愛恨無悔的記憶。

金龜樹、球場樹、窈窕樹、人權樹。校園裡的她，有好多好多不同的名字。

每個名字背後，都有一段段屬於這個校園、屬於臺灣的記憶故事。

丁窈窕紀錄影片

每一份愛與關懷，從一群素未謀面的人出發，經過層層的用心，滿載希望，最後，被需要它的人們接收。

不漏接每一位需要幫助的學生

訪談長期處理獎學金業務的貞秀阿姨

文 馬千惠（百七級）
邱靖婷（百八級）

「我一心一意只想把工作做好，不讓任何一項獎學金無人申請，以不辜負捐款者的善意為目標。」現在服務於圖書館的貞秀阿姨，之前曾擔任管理校內獎學金的業務。審核申請資格、發放獎學金、與獎學金提供者接洽，貞秀阿姨像是雪中的送炭者一般，將資源送到需要的人手中。（而目前學校處理獎學金業務的是曾昭媛小姐）。

將獎學金做出最適切的安排，其實是一大挑戰。面對種種狀況，阿姨自有她的應對方式。當獎學金沒有發放完，阿姨會從一份自備的名單上篩選，這是一份含有需要幫助的同學名單。然而，有些學生家裡經濟狀況不佳，但卻不發聲，學校將可能永遠無法幫到有需要卻沒有提出申請的孩子。

為了最大限度地幫助同學，阿姨決定發放家庭概況表。由於涉及隱私，所以一律由導師發下，再個別收回。阿姨將同學的狀況作出等級區分，用密件保存。「我們會找來看似需要卻沒有提出申請的孩子，然後私下問她意願。當然，要不要申請，決定權在她本人，但是我們會告訴她，我們有這個機會，而且我們願意幫忙。」為避免資源全部集中在一位或少數同學身上，阿姨也提出限定次數。

業務上，儘管偶有挫折，但助人帶來的成就感總能讓阿姨心中的熱情持續燃燒。阿姨曾為了使清寒學生更容易拿到獎學金，個別拜訪獎學金提供者，希望能降低成績標準。「申請獎學金，學業成績通常規定要高於八十分。但是卻讓真正需要的孩子們少了機會。」阿姨這樣的細膩細心，就是要讓更多人有機會獲得這份資源。

關於獎學金捐贈者，也有不少動人的故事：如胡波平老師曾任教於南女、逝世之後家屬為了紀念他，便設立獎學金給國文成績優異的學生；吳舜益先生暨吳葉緞女士獎學金，是校友以父母之名捐贈，十幾年來未曾間斷——為善不欲人知之心，使人心生感謝與尊敬之情。

每年，為了獎學金審查，阿姨必須親自造訪捐款者。「他們真的、真的都是很好的人，我很欣賞他們。即使有些人已經過世了，依舊令人懷念。」更難能可貴的是，捐款者的後代將這份愛持續下去，把助人的善意延續成一條蜿蜒的溪，而近年來捐款者有增無減，這份善意便匯流成一條壯闊的河，滋潤了需要幫助的人。

受到幫助的同學們，有了更多動力，得以去綻放自己的生命。她們的生命故事，是阿姨最珍視的美好。曾有位學姐，畢業之後向阿姨詢問捐款者的聯絡方式，想登門拜訪感謝。「得到獎學金的學姐們都很懂得感謝。每個人的成就，無論如何，都是非常棒的。」許多畢業的學生，也都持續會與貞秀阿姨保持聯繫，阿姨還去參加一位學姐的婚禮。「阿姨跟妳們很好，畢業之後就是好朋友。」阿姨有這份發自內心的友善，難怪能走進畢業學姐們的心坎內，成為彼此生命中重要的摯友。

這份業務有了新的接棒人，一樣是忙碌中帶著甜甜笑容的昭媛姐。藉由訪談貞秀阿姨，我們看到生活中充滿了善良的心，以不為人知的方式在幫助人，親手將溫熱的炭火送入每一戶寒冷的小屋。在多彩的校園生活中。獎學金制度，蘊藏那麼多的愛與關懷，持續以不滅的光，照亮希望。

百年校慶的祝福

文 謝婉香（獎學金捐贈者）

謝婉香

六五級南女人。

在那保守的年代，我們在師長的呵護下成長，在課堂與實驗室裡、在籃排球場上、在穿著短裙制服的樂隊裡，夾雜著數不盡的美好回憶。因為同學的信任，我從擔任班級幹部的經驗中，學習服務的快樂，也從同學誠摯的友誼裡，體會到共享的溫馨。

戒嚴的時代裡，社會的氛圍不鼓勵人們思考或認識自己的土地，校園中對於敏感的話題也不會多加談論。在我的高中時期，雖然心中一直存在對於臺灣這塊土地的關懷，但認知仍然是膚淺而有限的。來到美國後，才對自己身為臺灣人有更強的認同，也更知道自己的不足。如今臺灣變得自由開放，臺南女中的學妹們因勇於追求進步，並廣泛地認識臺灣文化，因此每當我在媒體看到關於臺南女中的報導，總是為學妹們感到無比驕傲！

畢業多年後，在南加州臺南女中校友會學姐們的支持與鼓勵下，我開始負責校友會獎學金的工作。九年來，南加州校友會共頒出三十九份獎學金。因為希望對投入臺灣文化探索及社會服務的學妹有所鼓勵，並將這份感動傳承下去，也在四年前設立了臺灣文化及服務獎學金。每年六月，參加畢業典禮與得獎學妹見面時，心中總是充滿了感恩，能有機會參與她們的美麗人生，助她們一臂之力，是多麼珍貴的緣分，也感謝母校讓我體會到回饋的喜悅！

時值母校百年校慶，感謝師長多年來為學校所做的努力與成就，期待下一個一百年，臺南女中能更發光發熱，為學妹們定下自立立人的良好基礎，更能不斷培育出臺灣與世界的人才。

南女傳說，反抗意識

文 嚴婉玲

一群對家鄉懷有熱情的人聚在一起，
開始思考能如何發揮所長，
開創市政參與的新想像，
反抗，不是為了反對，而是積極參與。

嚴婉玲

八四級南女人，政治大學臺灣史研究所
博士候選人，台南新芽協會理事長。

我們觀看過去、談起歷史，通常會經過辨識、揀選、鏈結、詮釋等過程，就像有人看到滿天星星，挑了七顆連成長勺子的北斗七星（但也有人讓同樣七顆星連成了大熊星座的尾巴），接著，許多傳說、神話開始出現，那些被看見的，將被越來越多人看見，而不被看見的，再奮力也不一定能推翻這個過程重新進入人們的視野。

如果我們這樣討論南女畢業的學姊們，再加上時間的標點，就會開始有許多發光的人名附麗在一個一個的年代與事件上，然後我們把這些連起來，開始書寫成所謂系譜。當百年校刊編輯小組找我寫南女與社運的關係時，我想了一下，決定不這麼寫，不想寫成學姊列傳，也不想寫成社運編年。但我想簡單的描繪時局、個人與校園之間的互動，希望可以辨識出，在這些故事裡，有些受害者、有些行動者、更多的是旁觀者與無知覺的人們，而這些身分是有機會流動的。

反抗，關於個人的

我1995年從南女畢業，記憶裡發生過的校園內的反抗多是個人、偶發的事件，像是體育組長賀斌跟校長對罵，像是據說曾經有三年級學姊敢在三樓走廊陽台往下跟在一樓的教官對罵說不想升旗之類的。校長跟老師的對罵，是因為（根據各種江湖傳說）胳臂上可以跑馬的賀斌老師是蒙古公主出身，所以敢跟黨國背景雄厚的校長硬碰硬，有背景的她還可以透過一己的堅持保護學生。而學姊跟教官的對罵，大約就只能是情緒抒發，事後不要被追究記過就是萬幸了。

而這些事件都無法撼動那個幾十年強壓而來的體制，戒嚴時代可以列名反抗者的校友，多是在校外與其他個人或組織連結，甚至先是被害者才成為行動者。我們知道在操場的金龜樹下有一撮日治年代畢業學姊的頭髮，而我們甚至不能確定她是否曾經想反抗。我們知道有個學姊開了一間舞蹈社，原先她只是一個追求自由，只想在舞蹈上不斷精進的女子，卻受其夫株連下獄，出獄後原只想好好教舞，當局卻沒能放過她，最終她與她的舞蹈社硬著風骨成了時代精神的象徵。我們還知道有個學姊年紀很輕，書都沒念完就嫁給心儀的大叔，而後一生都在為民主運動奔走，但如果她沒有嫁給異議份子呢?

解嚴以後，由於臺南女中的畢業生大多選擇繼續升學， 有些人在校園中受到90年代政治及社會變局的衝擊，開始參與學生運動，野百合之前就有，野百合之後也沒有缺席過。受過學運洗禮的一代，有些人畢業後成為社運專職工作者，環運、婦運甚至工運都看得到她們的身影，有些則出國念書回來成為教授，而許多她們教導的學生，也陸續成為新一代學生運動的主幹。

反抗，關於群體的

2015年高中生串連反課綱之前，「大人們」總認為高中生就是好好上學，下課補習，晚上回家。煩惱就是談戀愛青春痘作業沒交之類，國家大事離高中生太遠。

但其實早反課綱幾年，2010年的南女學生在朝會時集體脫長褲抗議禁穿運動短褲進出校門，可說是南部高中生少見的自發爭取權益，也得到她們想要的結果。高中生在校受到各種規訓，明顯可見的如帶著黨國威權遺緒的教官尚未退出校園，隱微如老師教訓學生生活細節時說出「學姊也不會喜歡你們這樣」的語句，在在未把高中生當作獨立個體看待，必須加以「管理」「教育」才能長成師長心中的「好孩子」。

而高中生的反抗意識，通常從自己身邊可感知的事物開始，爭取制服鬆綁的行動從南女開始，後來陸續也有其他學校發起，但反課綱事件有更深一層的意義，除了是跨校性的串連外，「自己的教材自己爭取」的主體性展現更是令人眼睛一亮，高中生不再只是被動的接受者的角色，而是可以負責任的、有意識地說出什麼是他們想要的教材內容。

這幾年，南女學生還自發性的組織了異議性社團「南蠻」，在校園內發起各種行動讓在校生意識到「轉型正義」議題竟如此切身，包括在今年二二八七十周年前後舉辦了一系列講座，更在五月初當校方因為校慶「順便」將蔣介石銅像撤出校園之際發文反省校方此種便宜行事的作法與心態，這層反省比反射式的看到銅像拆除就輕易認為校園轉型正義已結束更顯出高中生思考的深度。

除了這些典型的關於集體或個體的反抗，我最後還想寫的的是一個非典型的反抗者，她是南女剛畢業不到十年的校友，用生命來反抗這個社會。她既是受害者，也是反抗者，但她的受害不是來自政治，而是來自性別結構甚至被汙名的精神疾病。曾經她想透過婚禮致詞希望賓客（也可以說是這個社會）看見精神疾病患者的痛苦，出了一本小說證明她的文采，也控訴那些發生在她生命中的不幸。最終，我們接到她的死訊，幾個月間，社會被巨大的亂流擾動，那些集體式的瘋狂過後，總會讓有些思考更清明，她所直指的醜惡拆穿的正是社會的偽善。反抗未必總是正面迎敵，更多時候，肉身衝撞的過程是用自身的痛苦來告知他人，事情必須被改變。

反抗在不同的時代出現了各種形貌，我刻意不寫出一個個名字，正是想要解消這些故事裡的英雄色彩，每一個反抗者都可能是你或我，此刻或下一刻，臉孔並不重要，身分也時而流動，當我們能辨識出結構及自己的位置，然後思考要不要改變之時，個體的能動性就出現了，而行動當然是證明自己存在最好的方式。

一生懸命

「人，一輩子只要做好一件事，就功德圓滿了。」

在南女校園裡，有人用一生去付出，努力用自己的力量培育每一年的幼苗；而有另一群人，在離開南女後，用不同的方式為社會貢獻，持續著信念，繼續發光。

〈慈母孟珠，嚴謹溫暖〉，在南女奉獻幾乎半世紀的孟珠阿姨見證了學校不同時代的氛圍。

〈穿梭在南女流動時空的人們〉，藉由在南女服務的老師們的角度，看見不同角度的南女。

〈為家鄉服務——呂莉莉〉，跟隨著丈夫到楠西的呂莉莉，用自己的力量為社區服務。

〈佇音樂路頂——吳仁瑟〉，在南女的時光並非一段美好的記憶，但吳仁瑟也因此找到意想不到的音樂路。

慈母孟珠，嚴謹溫暖

孟珠阿姨在臺南女中，四十八年的時光，她說……

文 林秀珍・蔡喻安
圖 蔡孟珠
採訪 陳佳欣・陳韋竹・郭庭耘・潘美（百五級南女人）

有些人，一輩子都專心在同樣一件事情，從年少打拚到年老。人們習慣了記憶大人物的歷史，卻常遺忘那些默默撐起一切的人們。當社會感念著蔣經國開明解嚴、李登輝廢除動員戡亂時期臨時條款，但卻忘了那些爭取言論自由的政治受難者，忘了正是他們的大聲疾呼給予了政府壓力。同樣的，我們稱頌著十大建設、臺灣經濟的起飛，可我們卻對締造這些奇蹟的勞工們不聞不問（最簡單的例子，網路可搜尋：華隆案）。這些人，他們只是名氣不響，但他們也是真正的大人物。從這些人身上，我們能夠看見時代的痕跡，觸碰臺灣的曾經。

在臺南女中校長室工作四十八年的蔡孟珠阿姨，就是這樣子的一個人。

1949年，蔡孟珠阿姨出生於臺南，因家中經濟困苦，初中畢業即進入社會工作。1966年，十七歲的孟珠阿姨應徵臺南女中教務處的工作，上班第二天即因職務調動至校長室，此後不曾換過工作空間，在南女一待就是四十八個年頭，百年校慶時刻，阿姨的資歷幾乎就是一半的南女歷史長河。好奇的我們，大膽地問著當年是否一定要有政黨背景才能夠到公家機關工作呢？阿姨笑著說，她不是國民黨員，直到今天也不是。但是阿姨淡淡的說，十七歲那年在南女工作的時候，繼續升學的國中同學也在南女讀書，同樣在校園中，有人是學生，有人已經工作了。雖然阿姨講的淡然，但我們卻相當的震撼，原來那是一個並非人人都有能力可以選擇升學的時代，



然而必須為家中的經濟狀況靜靜奮鬥的阿姨，卻了解那是她必須承擔的經濟責任。

於是，生命自此與南女緊緊連結，1971年，孟珠阿姨經體運組同事介紹認識她的先生，結婚、生子、以及撫育孩子的成長，目前的她，有三個孩子和四個孫子，家裡十分熱鬧。家與工作，工作與家，成了阿姨生命中無懈可擊的圓，圈住了全部的情感眷戀。

看似簡單，其實細節藏在經驗中，阿姨在校長室的工作內容主要是負責每天公文的往返，公文繁瑣，而且不容出錯，但經驗豐富的阿姨，一眼掃描，便能輕易抓錯。面對工作的態度，阿姨提到如果休假在家，那她的工作便需要有人幫忙代理，不過她不喜歡麻煩別人，因此除非有必要的事情需要處理，否則不會請假，每年十四天的休假經常用不完，我們訝異著。不歇息，不是很可惜嗎？浪費了休假啊！對孟珠阿姨而言，工作沒有會不會累的問題，而是能不能將事情做好，並且在必要時候快速完成。阿姨不停地用臺語說：「人能夠做最好，不能做就糟糕了。」意思是指能夠工作是件好事，代表身體還很健康。

我們問到對南女最有印象的事是什麼？阿姨不假思索地提到在南女印象最深刻的就是濃濃的人情味，同事之間都會互相照顧。在校長室工作，校長們都對她很好。阿姨特別提到，孟淑範校長是她最敬佩的一位校長，孟校長是位認真、清廉的人，很喜歡小孩，與同學的關係良好，同學們經過校長室都會進去跟她聊天、打招呼。阿姨此時泛出遙想的眼神，她輕輕地說，孟校長甚至離世時，身上並無多餘分文，然而，那是一個滿滿有愛的畫面，也是一位教育家的樣貌。

猶記訪談時（2015年1月15日），距離阿姨退休的日期不到十來天，那幾天，是阿姨最忙碌的時刻，因為不捨的同事們都邀約著給予一份祝福。甚至連已退休的校長、同事知道阿姨今年要退休，都回來請她吃飯，學校同事也計畫舉辦一場歡送會。我們從阿姨身上見證著什麼叫做默默實踐的美好。阿姨並非哪位登高一呼的領袖角色，也不是建構了什麼很了不起的歷史定位，以南女而言，一位工友阿姨，乃至於和我們一起生活在校園中的工友叔叔、阿姨們，他們的名字或許我們永遠也不會在意，也無法喊出，然而沒有在每個角落間的勞工長輩們，哪換得舒適與安心的學習空間？

四十八年的時光，等於孟珠阿姨在南女見證了社會從白色恐怖到自由民主，我們也很好奇到底時代的政治氛圍，是否在校園中也能感其聲息？阿姨回憶說，確實在剛進入學校工作時，不時有人拿國民黨入黨的表格給她填寫，有時會對於同樣的人一直來找她而覺得煩，雖然認為拒絕他人有點不好意思，不過最後孟珠阿姨的選擇就是不要。孟珠阿姨笑著說，就是沒興趣與不喜歡，我做自己就好，每個人都應該能自由地作選擇才對。不過阿姨也提到，那時候的職員普遍是外省人，校長更不用說，根本不可能由本省人擔任。但是其實這些都不是阿姨在意的，她認為只要將自己應負責的事做好就行。我們調皮地問著那麼阿姨妳看什麼報紙，阿姨快速的回答「蘋果日報」。瞬間，我們都會心的笑了。嗯！沒有代溝欸！

訪談尾聲阿姨說著，在校長室工作經常接觸許多事件，但只能靜靜地聽，不可隨意說出去，因為說出去不是工作的一部份。阿姨也不喜歡將工作上的不愉快帶回家裡，向家人發洩，因為這沒有意義。阿姨提到，早期的職業婦女出來工作並不容易，如果不是自己的媽媽幫忙照料小孩，很難兼顧。也因此特別有感觸的提醒著我們，要對父母孝順、和父母好好相處，永遠要做到。

結束了兩個多小時的訪談，我們感受到孟珠阿姨是一位極度客氣的長輩，她直說自己是小人物，沒什麼好採訪，只擔心著我們是否沒吃午餐，事先從菜市場買來豐盛的美食給我們。在阿姨身上，我們看見了臺灣媽媽的影子，看似簡單的生命歷程中，有著一輩子的守護與堅持。謝謝孟珠阿姨……。



佇音樂路頂—吳仁瑟

文 施芊卉・陳雅旭
譯 吳仁瑟・陳虹媞・謝沂珍
圖 吳仁瑟



南女百年六月ê頭一工，阮去麻豆揣吳仁瑟學姐。行佇細條ê巷仔內，經過小橋，看著一間予花草包圍ê古早厝，親像世外桃源，吳仁瑟和郭得列牧師佇遮美麗ê自然環境共同生活著。伊熱情共阮招待，請阮試食用彩色花草做ê好食物，共阮紹介厝後一大片ê花園，解說無仝ê花草生存ê方式，In對這塊土地ê關懷真正溫暖。阮佇灶跤開始訪談，聽伊用臺語一句一句講故事，一筆一畫描述伊ê青春記持，嘛分享伊遮爾濟年來ê心情。

出生佇牧師家庭當中，佇教會音樂環境下大漢，吳仁瑟選擇行上音樂ê路。佇當時社會情勢之下，身為長老教會牧師ê查某囝，伊予學校教官當作黑名單人物，對一位查某囡仔來講根本毋知影發生啥物代誌。高一時ê青春活潑，到了高二，因為升學壓力koh美麗島事件ê發生，伊ê校園生活變甲黯淡koh壓抑，佇伊眼中，南女為著欲培養優秀ê人才，替學生建築一個保護罩，掩崁外口ê社會衝突，所以真濟代誌攏是隱瞞起來ê。（當時教育攏仝款：囝仔人有耳無嘴，認真讀冊tō好，政治毋通插。）

大學ê時陣，伊佇呂泉生老師創辦ê榮星合唱團實習，毋過因為老父重病，伊放棄教冊ê機會，轉來臺南協助教會事工，而且佇新樓醫院詩班kap新樓音樂班服務，原本掠作自己會投入「兒童音樂教育」，但是佇一个機緣，參加臺南神學院ê研習營，拄到德國來ê教授，推薦伊前往柏林學習管風琴，遂踏入原本想袂到ê「教會音樂」領域。回想佇德國ê時，拄著東西德合併，吳仁瑟欣賞德國人ê嚴謹個性，毋免一年就共相差誠濟ê東西德整合起來。這段出國深造ê過程，伊認為上有挑戰性ê便是「踏出去ê第一步」，佇做出決定並勇敢行動了後，以後ê挫折攏無遐爾困難。

學業完成了後轉來臺灣，伊進入臺南神學院教授管風琴，並加入神學院附屬ê「基督教社會研究所」臺語文化教室事工，協助推廣維護母語文化。佇採訪過程中，吳仁瑟攏是以臺語kap阮講話，向望阮會當較加接觸，莫因為真少使用造成臺語漸漸仔予人放袂記。語言若無傳承，佇社會當中會慢慢仔無去；學習語言會當了解伊所代表ê文化背景、社會性格等，這是人類上寶貴ê文化資產。

這段記持，保存佇心內，無過濟ê包裝，可能是已經真久毋願加講，但是佇這擺ê接觸，吳仁瑟講：「苦澀ê回憶變成甘甜」。

伊毋願加講ê話是……

佇南女ê生活無chin歡喜，因為身為長老教會牧師ê囡仔，變成教官佮老師ê監督對象（這攏是真久以後才知影，毋過當時感受著ê是一種無形ê壓力，特別是美麗島事件了後），所以吳仁瑟ê阿爸佇臺南一中讀冊時，正拄著發生二二八，伊底週記內面寫落伊所看著ê、所想ê，結果予人強迫退學。尾仔可能是阿公去走縱予伊延遲畢業，後來去讀臺南神學院，做牧師，一世人攏定定有「人」會固定來「拜訪開講」，這段過往是底伊ê阿爸2003年過身ê一年了後，厝內舉行追思禮拜，由大表兄講出阿爸高中ê彼段歷史，伊ê阿母驚著講：「我哪會攏毋知影……」原來伊ê阿爸一世人保持恬靜，從來毋捌講過，應該是為著欲保護囝兒佮家人。

仁瑟學姐講，In兜一直是黑名單，而且生命中真濟代誌攏是近幾冬慢慢才「想通」ê。

為家鄉服務—呂莉莉

呂莉莉

七十八級南女人，就讀臺大國企系與臺大城鄉所，婚後隨擔任牧師的丈夫來到臺南楠西教會服務。



文 呂莉莉・施芊卉
圖 施芊卉・陳雅旭・曾莉雯・謝沂珍

呂莉莉學姐在楠西一待就是十五年，距離臺南市區約一小時的車程，居民不到一萬人，是人口外流十分嚴重的鄉村。在楠西，教會主要關懷的對象是老人和兒童，許多人覺得待在這種地方是犧牲，但學姐笑著說：「沒那麼偉大啦！這是我們喜歡的地方，喜歡的工作，我們十分樂在其中。」

二十八年前的臺南女中對比今日，是否有些不同？或許，許多外在環境已經有了改變，但仍然能在呂莉莉學姐眼中看見隱藏在南女人心中的青春熱血。

問起在高中印象深刻的事，呂莉莉學姐笑著談起青春回憶。升高二時，她糊里糊塗參加國樂社，拉二胡。當時臺南一中與臺南女中國樂社聯合集訓，負責指導她們的南一中學長很帥很斯文，讓她們這些小女生練習起來格外開心，整天拉琴也不嫌累。

講到南女的生活，當然不能錯過排球賽。呂莉莉學姐好奇地問我們是否仍延續著三年排球賽的傳統？想當年校方為了讓高三學生專心讀書，差點要取消高三的排球賽，幸好在學生的堅持下才繼續舉辦。

呂莉莉學姐也提到她和幾位同學很喜歡南女福利社的紅茶，便宜又好喝，她們常常為了買紅茶而上課遲到。回憶在溫柔的話語中浮現，記憶中的南女是如此青春可愛。

時間會走，南女也有轉變，但我們仍嘗試在其中找到不變的精神。呂莉莉學姐說，南女的學習氣氛開朗，同學之間很愛互相取綽號、開玩笑。在這裡，女生能夠獨當一面地做自己；相較之下，如果是男女合校，女生可能會比較在意異性的眼光，不易發揮自己的潛能。在南女，女孩們可以盡情探索學習，逐漸成為負責任且勇敢的大人，時至今日，這些精神仍默默長存在南女人心中。

高中畢業後，呂莉莉學姐按照聯考成績選填當時的第一志願臺大國貿系（後來改名國企系），進去之後才發現自己對這個領域並不感興趣，上課彷彿鴨子聽雷，課本也是有看沒有懂，讀得七零八落，讓她經歷前所未有的挫折，也因為這樣的挫折，讓她開始反省自己過去的學習態度，太過重視考試與分數。難道一個人存在的價值，只能用分數來論斷嗎？





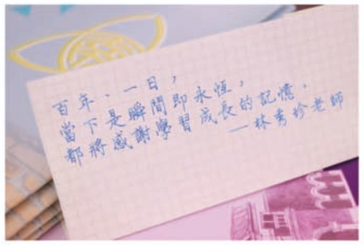
慢慢的，呂莉莉學姐走出學校的象牙塔，跟著教會團契的夥伴們參與社會運動，如野百合學運、廢除刑法一百條等，見識到人民草根的力量。好幾個暑假，她到花蓮的布農族部落陪伴小朋友，深刻體會城鄉教育資源不平等的問題。研究所時期，她接受「社區營造」的洗禮：「在城鄉所受到的訓練，刺激我放下成見，盡量去理解不同的立場，尋找溝通合作的可能。」

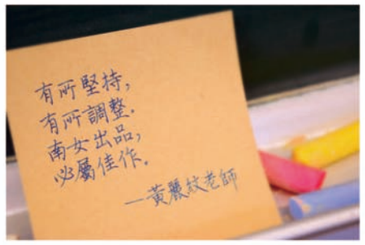
說到呂莉莉學姐和她的先生交往的過程，學姐對自己的眼光頗為得意。1997年她研究所畢業回到臺南工作，注意到這個來辦公室修理電腦的男生，默默地欣賞他將近一年，兩個人交談不到十句話。有一天，呂莉莉學姐不知哪裡來的勇氣，寫信向這個男生告白，竟然被接受了，交往八個月後便步入結婚禮堂。呂莉莉說，雖然婚前交往的時間不長，但是他們婚後繼續談戀愛，也是一件很幸福的事呢！

2009年，呂莉莉學姐聽說紙風車正在下鄉巡演，所到之處都造成轟動。本來這種藝術活動對楠西的孩子來說是可望不可及的，因為展演場所通常集中在市區，一張動輒四、五百元的門票，加上往返的交通時間與費用，一般務農家庭很少負擔得起。但是現在只要靠眾人的力量募得35萬元，紙風車劇團就會開拔到當地，免費讓小朋友看到國家劇院級的表演。於是呂莉莉學姐在楠西發起「你捐款，我請客」，結合社區的早餐店、文具店，為紙風車的捐款者提供消費優惠，意外引起一股捐款熱潮，就連小學生也十元、二十元的捐出自己的零用錢。呂莉莉說：「孩子們能夠靠自己的力量去做一點事，儘管金額少，仍然值得鼓勵。」紙風車在楠西演出的那天，不只是小孩開心，連老人也看得哈哈笑，因為他們很少有機會看到這麼精彩的表演。

呂莉莉學姐育有三子，當老大即將升上國小三年級時，呂莉莉向教育局提出「非學校型態實驗教育計畫」的申請，讓孩子「在家自學」。「在家自學」讓孩子早上睡得飽，學習更有精神。不過長時間和孩子相處，往往看到的都是彼此的缺點，親子衝突更是無法避免。雖然如此，「拿一百個模範兒童來換我的兒子，我也不換。」在陪伴孩子的過程中，呂莉莉不斷提醒自己要多賞識孩子的優點，該向孩子道歉的時候，更要放下身段，勇敢的向孩子說對不起。

不管是教育孩子，或是進行社區工作，呂莉莉學姐常有感到無力的時候。「城鄉所的老師總是提醒我們，傳統的規劃師是站在全知的角度去做社區規劃，而現在我們要學習相信民眾的力量。」這幾年下來，呂莉莉學姐已經可以誠實地面對自己的不足，學習放手。「其實有無力感是很正常的，我現在可以坦然告訴自己，做到這裡就好，剩下的交給上帝。」不再期待自己當神力女超人，接受自己只是一個平凡有限的人，呂莉莉學姐認為這樣的自己更能夠在與人相處的過程中，得到驚喜與啟發。











穿梭在南女流動時空的人們

編 謝沂珍
圖 梁晴晴・李沛霖

學生總是來了又走，是南女的過客，像短暫駐足的候鳥，而師長們在此停留，時間或短或長，如棲地上靜默的樹。

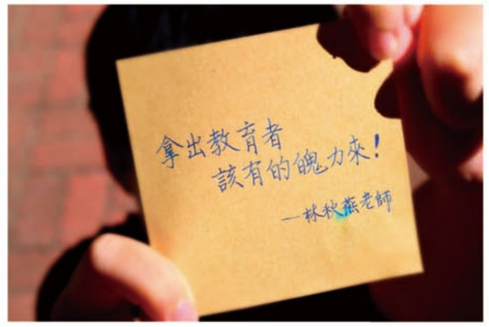
關於南女，他們有多層次的想法，也看見最真實的南女人。以下內容是編輯者與師長們的問卷訪談整理。

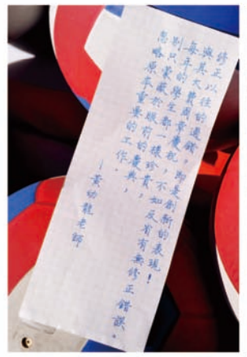
Q：身為教職，待在南女的時間，是否有看見什麼南女特質？

在南女，斑駁的建築、高聳的老樹見證了百年的歷史；悶熱忙碌的合作社、熱食部，販賣邪惡卻又讓人無法拒絕的美食。談起這校園中的學生們，允文允武、動靜皆宜、多才多藝都是常見的形容詞，加上身為第一志願學生，不僅課業成績亮眼、校內外活動表現突出，更展現南女人認真、有主見而不輕易妥協於世俗的價值觀，會想突破體制的框架，也會勇敢追夢。然而，聰明、好勝、企圖心強的南女人，有時會因過度自信而缺乏同理心，不過大部分的南女學生依然是可愛的，並且對南女人這個品牌擁有「高度的認同」及「無法取代的忠誠度」。

Q：南女對於老師的意義？單純僅是工作場所或有其他想法？

南女，對每個老師而言，都有不同的意義，它是教育的夢工場，是人生的試煉場；它是職業上的家，一個讓老師不只能工作、思考、生活的地方，在這裡，老師還能傳授知識、經驗及分享人生給一群沒有血緣關係的「女兒」；它是一家永續經營的關係銀行，常常在急需時，能提領一大筆；它也是砥礪老師前進的動力之一，讓老師配合時代步調和學生需求，而不斷學習新東西，正所謂「教學相長」。對於身兼校友及家長角色的南女老師，它有更多層的意義：在求學時代，南女是品牌，是標籤，是自信也是壓力的來源，對於這樣的品牌，她們有使命，所以服從性極高；在教書的日子裡，伴隨時間變化造成的價值衝突，教學現場不再順風順水，所幸南女永遠不缺乏理性貼心又聰明的女孩，老師們希望能使學生、學妹學會思考、判斷，並擁有正確的態度、開放的胸襟，成為對社會有貢獻、給社會帶來正面力量的人。在南女，人，不斷流動，這裡，總會有新鮮事。







Q：一批一批新生進入南女，老師是否有看見什麼時代所帶來的差異？

從前的南女人，多展現較為內斂矜持的氣質，對老師較恭敬，發表自己的主張時，多會考慮傳統、校譽，很有想法，但也較不會主動表現自己。時代轉變之下，南女從「菁英教育」轉型為「全方位」教育。相對於以前，現在的南女人則顯得更加多元、有活力，對公共議題較有關注的興趣，也懂得積極自我表現，不論是文藝美少女或球場上帥氣的陽光女孩，都能勇於探索自我、表達訴求。

不過，老師們覺得現在的南女學生較過去多了點世故、少了些敦厚，也因科技發達、資訊傳遞快速，導致自我中心、功利主義的思想順勢入侵校園，學生們受到外物的誘惑或干擾太多，所以不容易專注於自己的目標，同時更心疼現在的孩子在大環境的影響下，對未來的茫然和不確定感與日俱增。老師們期許現在的南女人能重視溝通、協調能力，培養理性態度，兼具同理心。

感謝花于淳老師、吳永淇老師、吳秋月老師、林秀珍老師、林秋燕老師、桑于雯老師、陳正益老師、黃幼龍老師、黃雅寧老師、黃麗紋老師、廖婉雅老師、蔡榮作老師（依姓氏筆畫排序排列）。



歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

拾. 百年校慶系列活動報導

01. 百年校慶攀登玉山 超越顛峰
02. 久等了！規劃十年，圖資藝文館動土
03. 收穫彩繪田，歡慶南女百年
04. 校友回娘家，植樹期盼再現百年風華
05. 慶祝南女開課百年，音樂班玩快閃
06. 百年校慶講座系列—限武專家謝淑媛座談
07. 「百年好合， 遊子回鄉」合唱音樂會
08.「牽君一髮，還好有你」，師生捐髮送愛心
09.「突破不朽」音樂會，百年校歌一次聽個夠
10. 秀髮迎風 南女為癌友單車募髮募款
11. 君華學堂，學姐妹經驗傳承典範
12. 歡慶南女100歲，千人排字空拍寫歷史
13. 與南女百年紅樓一同見證歷史再現一「從幸町到南門路」老照片展
14. 百年電影憶風華 爆米香味飄南女
15. 百年校慶紀念美展—紅樓有夢，感動無邊
16. 南女百年校慶　學生盛裝遊行歡慶
17. 南女百年，心懷南女 銅像揭幕、左利十年之約
18. 南女實境解謎引風潮 校園即是遊戲場
19. 南女百年風華再現—三代同堂、莫昭平學姐演講
20. 南女歡慶一百週年 優美樂聲繞樑柱不絕

百年校慶攀登玉山　超越顛峰

南女親師生一行三十五人由鄭文儀校長帶隊，攀登玉山挑戰自我，也為百年校慶留下歷史的時刻。在高山症的威脅與體能、意志力的考驗下，有三十二人攻頂成功。一行人於下山途中，還在排雲山莊巧遇準備上山的馬前總統，馬前總統得知南女師生每年都爬玉山，直說不簡單。

其實早在西元一九二四年，當時的臺南一高女就挑戰爬玉山，也是當年少數幾所攀登玉山的學校之一。南女在二〇一〇年首次恢復攀登玉山，因為排雲山莊整修及颱風影響，這七年來只有兩次未能成行。

此次攻頂氣象預報下雨機率百分之七十，南女玉山隊原本也很忐忑，深怕鎩羽而歸，結果老天作美，攻頂天氣非常晴朗，而且太陽照射玉山後還反射在另一座山上的倒影，震撼的景象讓大夥歡呼連連，直說是一生中必看的美景。

考量學生體力，這次安排的是三日行程，先至阿里山青年活動中心住宿一晚，隔日一早由塔塔加登山口登山，下午四時抵達排雲山莊，105年8月24日凌晨兩點半開始摸黑走之字形碎石坡，在清晨五點左右有三十二人攻頂成功。攻頂之後同學更忍著山頂的冷冽低溫，把早已預藏好，南女百年內各時期的校服穿到身上，為百年校慶攀登玉山活動，留下美麗的合影，超越顛峰，一同祝福南女——生日快樂。雖然有團員因身體不適無法順利登上玉山主峰，但過程的體驗學習、安全與心意才是最寶貴的祝福！



久等了！規劃十年，圖資藝文館動土



本校在1月6日（五）舉辦「圖資藝文館」新建工程動土典禮，工程預計在一〇七年八月前完工。出席動土典禮的現任南女教育基金會董事長黃光明、現任臺南市教育局長陳修平二位，也都曾是臺南女中的校長，在他們的見證下，經歷十年規劃的圖資藝文館，將逐步從平面的藍圖化為嶄新的實體建築。

「圖資藝文館」的興建構想，首度出現在本校九〇學年度的校務發展計畫內。從九三學年度開始規劃、撰寫計畫爭取，歷經黃光明、鄒春選、陳修平三位校長，於一〇三學年度通過計畫，但一〇五學年度卻經歷六次流標，如今總算在現任校長鄭文儀任內順利進行。細數計畫付諸實現的十年，經歷四位校長，若加上兩位代理校長，共有六位首長，總務主任也換了六次，因此這棟大樓著實得來不易。

動土典禮擇1月6日良辰吉時舉行，過年後正式動工。此一新建工程是繼一九九八年體育館完工後，近二十年來南女的最重大工程，工程經費高達一億五千八百九十萬元。新館為地上五層之建築物之複合機能建築，配合附近文教和舊城區地景，透過量體退縮留下街邊綠帶，與社區鄰里的生活空間相融。將設置圖書館、演藝廳、藝文川廊、數位科技教室、專科教室、教師及社團辦公室等。其中「鞋盒型音樂廳」的規劃，讓音樂班學生日後能在「自己的家」舉辦發表會，免於到處商借場地之苦。

經歷十年的規劃與等待，「圖資藝文館」終於開始動工，正好趕上臺南女中建校一世紀的歷史時刻。各界都引頸期盼，明年大樓落成後，必能為這所百年學校增添新風華。

歷經十年爭取的圖資藝文館正式動土，將為南女注入新活力。

收穫彩繪田，歡慶南女百年

本校歡度創校百年，於2017年1月開始進行「南女百年紀念彩繪田插秧」活動，繪出「南女校徽」標誌及「100周年」字樣。活動事前一直苦尋適合的地點，前家長會長田春生醫師獲悉後，熱心提供自己的「以琳農場」田地以供栽種。

1月22日，全校召集家長會、校友會、志工團、教師、學生等百人至臺南市佳里區一同下田，全程採無農藥耕作，並放置縮時攝影機，留存歷史的見證。彩繪稻田與一般插秧不同，須先依圖案在地上拉出作記號的繩子，再由3輛插秧機各裝不同顏色的秧苗，配合完成播種工程。在這個值得紀念的時間選擇了種稻活動，讓學生體驗到：「稻穗要飽滿，每一個環節都輕忽不得」。

在1月插秧後，經過4月9日除草，到了同年的6月8日終得收成。當天有多名學生、家長及老師到場收割。收割過程中特別保留一小塊地，由師生及校友以傳統方式手持鐮刀收割。許多學生從未拿過鐮刀，現學現賣，倒也割得順手。因3分地不小，做不慣農事的人，無法在短時間完成收割，所以這次收割還是有仰賴收割機，但學生們還是很高興。

校長鄭文儀笑說，「為了要做一日農夫，等了一百年。」收成後的「南女百年校慶彩繪田紀念米」，於合作社販售，讓每個有緣人都可以有這項最美記憶。所得將做為「南女圖資藝文館」的工程經費。



■上圖：彩繪田插秧
■下圖：南女百年紀念彩繪田完成圖樣



校友回娘家，植樹期盼再現百年風華

106年5月17日（三）是臺南女中創校一百周年紀念日，特地邀請傑出校友蔡瑞月所創辦的舞蹈團蒞臨本校舉辦講座，並為學妹們示範演出二支典藏舞碼。校友會還舉辦百年校慶植樹活動，讓更多學姐妹「回娘家」共襄盛舉，意義非凡。

走過百年歲月，培育了無數優秀人才在各領域貢獻所能、發光發熱，是南女人共同的驕傲。傑出校友蔡瑞月是臺灣現代舞之母，雖已離開人世，但熱愛藝術的精神仍繼續在臺灣藝文界散播正面能量。蔡瑞月文化基金會講師蕭渥廷（蔡瑞月媳婦）特別率團來到南女，為學妹們講述蔡瑞月老師的人生故事，以及對臺灣現代舞發展史的影響。舞團所演出的〈阮愛阮台灣〉、〈陽傘〉二支大師經典舞作，更是感動了在場所有師生與嘉賓。

植樹活動則邀請一高女代表李秋月、張玉琴，二高女代表郭如霞、陳寶嬌、陳錦源、王秀英，省南女代表吳鳳瑛、黃淑美，及各屆校友代表與在校學生共三十位，與校長鄭文儀、家長會長邱茂吉、校友會陳麗芬理事長，一起捧土種樹，傳遞愛樹、護土的信念。歷屆學姐妹代表難得齊聚一堂，雖然對母校的稱呼略有差異，但愛校、以母校為傲的心情卻沒有不同，也是南女百年沿革的最佳見證。而活動中所種下的三株樹苗包含兩棵黃槿、一棵流蘇，都是臺灣原生種。與會眾人以雙手捧水澆灌，期盼樹苗順利成長茁壯，也象徵南女的下一個百年，能繼續傳承悠久傳統，並開創美好未來。



■校友會主辦植樹活動，期許南女下一個百年風華。



■校長鄭文儀與南女校友、學生們一起捧土種樹。

慶祝南女開課百年，音樂班玩快閃

臺南女中音樂班於5月26日（五）上午十時，在臺灣文學館正門口舉辦「百週年開課日紀念音樂快閃」活動，以優美的樂音與歌聲為創校百年的南女獻上祝福，吸引民眾駐足觀賞。

西元1917年5月17日，臺南女中前身之一「總督府臺南高等女學校」奉准設立，5月25日招生，隔日隨即開課，顯見莘莘學子對設校漫長等待之急切，對知識之殷殷期盼，及對學習之熱切希望。而音樂班特地選擇開課屆滿一百周年的日子，舉辦音樂快閃活動，既為母校慶生，更緬懷當年學姐對知識學習的熱忱。

然而百年前開課時，校舍尚未建妥，故暫時以「兩廣會館」為上課地，直到紅樓於1917年10月落成，才遷回南女現址。曾一度作為學生上課地點的「兩廣會館」，原為清代廣東、廣西兩省移民在臺之會館，後被日本人徵收。其址在今「原日治臺南警察署」和「湯德章紀念公園」之間，為臺灣難得一見的粵式建築，可惜毀於二次大戰時期的臺南大轟炸（1945年3月），今日已不復存。故音樂快閃活動選在比南女早一年設立，且緊鄰兩廣會館的「原日治臺南州廳」（今臺灣文學館）門口，為此行憑添歷史尋根的意義。

紀念活動結合時下流行的快閃形式及音樂班的演奏專長，無論是發思古幽情的〈月琴〉、或悵惘青春的〈木棉道〉，學生們輕亮的歌聲與悠揚的樂音，都帶給現場民眾懷舊而美好的聽覺饗宴。而〈綠丘學寮之歌〉尤為特別，該首歌曲為日治時代「一高女宿舍之歌」，原曲已佚，僅存日文歌詞。特請南女36屆張婷婷校友翻譯，106級音樂班黃鈺茜、鄭沁萱同學重新譜曲演唱，可謂別具意義。

為了此次「百週年開課日紀念音樂快閃」活動，音樂班相當用心投入，除了賣力練習樂曲，還事先由老師帶隊，一邊場勘、一邊了解沿途歷史地景。並且特別架設臉書粉絲專頁「南女百歲 歷史萬歲」，將本校一世紀來的發展過程詳細闡述，提供給有興趣認識臺南女中百年歷史的民眾參考。





■音樂班同學以快閃活動，紀念南女開課百周年。

百年校慶講座系列—

限武專家謝淑媛座談

國際限武談判專家謝淑媛博士，今年被遴選為母校臺南女中的第四屆傑出校友之一，6月5日（一）下午，謝博士也特別回到本校與小學妹們相見歡。

今年八十一歲的謝淑媛博士，是臺南女中44級畢業校友，高中畢業後就讀臺大法律系，接著赴美念研究所，取得猶他大學（University of Utah）國際公法博士學位。由於當時的就業環境，政治、法律、國防等職缺多不錄用女性，故謝淑媛博士在學成後便投入教職，曾任教於美國、臺灣、非洲的賴索托（Kingdom of Lesotho），以及中國，也曾任臺灣中央研究院歐美所訪問學者，現為獨立研究員。

謝淑媛博士利用到世界各地講學的機會，積極遊說各國簽署《核武禁擴條約》（ＮＰＴ），更成功讓中國簽下此一條約，使臺海之間免於核武戰爭的威脅。這次回到南女舉辦講座，她也熱情地分享長年遊說各國、推動反核武的經驗，並勉勵學妹們培養批判性思考的能力，以解決未來可能面臨的各種問題，且要把握年輕時光，勇敢、盡力地多方嘗試。

■限武專家謝淑媛（下圖左三）受邀回到南女舉辦座談。



「百年好合， 遊子回鄉」合唱音樂會

今年適逢南女創校滿百週年，本校舉辦一系列的慶祝活動，其中的「百年好合，遊子回鄉」合唱音樂會日前盛大在臺南大學雅音樓演出，除了臺南女中合唱團、校友團，同時邀請南大附小合唱團一起演出，由孫淑女、劉育貞、戴源甫三名老師負責指揮，曲目兼顧經典與通俗，老少咸宜。

在這歡躍百年的時刻，因劉育真老師的發想，邀約戴源甫老師協助，串起南女遊子們的情感，讓生命的張力展現，一起用歌曲來演出歷史，呈現出「百年」的「女子」高中，最好的「合」作共鳴，連海報設計都是學生一手包辦，是人才濟濟、多才多藝的合唱團。而在音樂會中意外的驚喜是臺南女中音樂班畢業赴美求學聲樂的田以安恰巧返國度假，上臺與學姊妹們共同合唱「遊子回鄉」一曲，真可說是這首歌曲最佳的詮釋代言人。

有校友表示，練習合唱的時候會忍不住落下淚來，也有人說「好難得數代同堂」，當晚的雅音樓，不僅座無虛席，後方還站了兩排觀眾，每首曲子演出完畢，都響起了如雷的掌聲，令人感動不已。

安可曲演唱完，觀眾仍遲遲不肯散去，最後演唱南女校歌，臺上臺下共同大合唱，那份上下一心的溫情，是此場音樂會最動人之處。校友們更紛紛表示，希望延續這次的感動，未來校友合唱團能夠持續的組團演出，讓這份對南女的情深，能不斷傳唱下去。



「牽君一髮，還好有你」，師生捐髮送愛心



本校106年舉辦二次「牽君一髮，還好有你」的捐髮活動，響應熱烈。活動在2月9日首次舉辦，當時有十名學生義不容辭捐出了長達30公分的秀髮。同學們也在場義賣二手衣物，所得均用於捐助製作假髮。

第二次的活動則是在7月29日舉辦，統計校內外有近40人投身此次捐髮活動，年齡最小的是徐毓英老師的3歲女兒。甚至有香港民眾詢問捐髮事宜，還有遠從臺中后里來的小學生賀蓁安，即使在尼莎颱風的威脅下，捐髮者風雨無懼。

國文科劉姿吟、張馨云老師也參與捐髮。劉老師說：「我們在做生命教育時基準點，應該是教會學生同理、共感的開始。我一直都告訴學生『有能力幫助別人是幸福的事』，在不斷鼓勵孩子捐髮的當下，如果我也能捐髮，鼓勵的效果會大過言語的提示。所以也在這次機會捐出了積蓄多年、未經染燙的長髮。」劉老師的行動示範，是生命教育最好的典型。

今年第一類組指考榜首黃子倢同學甫升高三時即報名活動，時經一年，頭髮已經長達20公分，她說：「有機會可植福田，自己感恩更多。」2月就參與捐髮的林佳妤同學，這次也帶著妹妹一起來。她於高一捐髮後，就加入南女捐髮核心志工，呼朋引伴同行善舉。三年級薛婕同學是上屆活動總召，頭髮經一年留長，終能捐出，行善身體力行，是本校學姐妹重要的傳承楷模。

學務主任李宜芳表示「牽君一髮，還好有你」的活動能這麼快的又舉辦第二次捐髮活動，要感謝之前新聞媒體的熱情報導，以及麗髮型新天地店贊助義剪，經過校內自發自願的核心志工學生細心規劃細節，宣傳效益大大提升。此外也非常感謝安致勤資公益基金贊助15萬元即時甘霖挹注，讓學校辦理為癌症募髮活動無後顧之憂。

「突破不朽」音樂會

百年校歌一次聽個夠

臺南女中百年校慶，校友總動員，校友管樂團7月30日在臺南市文化中心演出「突破不朽」音樂會，特別將百年來的校歌，包括一高女、二高女以及現行南女校歌，重新編曲為管樂版，將悠揚的三首校歌，以壯闊的管樂演奏傳達給所有校友。

南女校友管樂團於二〇〇五年成立，主要成員是在校時的管樂團社員，每逢校慶或重要場合時身著管樂團鮮綠色上衣加雪白裙子的制服，踩著一致步伐，昂首闊步，吹奏行進曲，是南女管樂人共同回憶。

這群愛樂的校友畢業後仍時常聚會共享樂音，並成立校友管樂團，每年定期公演。第十屆音樂會「草莓紅Ｘ芒果綠」首次展開臺南、高雄巡迴演出。前年「雙面人」音樂會，除於傳統音樂廳外，還在高鐵臺南站大廳表演，悠揚樂聲，吸引旅客目光；去年「夢遊幻世界」音樂會，更在德岡直樹老師指揮下，演出一場極具水準的音樂盛宴。校友管樂團第13屆年度公演，適逢母校百年校慶，因此，今年以「突破不朽」當作音樂會主題，除了8月13日在夢想田音樂廳演出，並遠征台北，8月15日首次在國家音樂廳盛大演出。

今年音樂會重頭戲是校歌重編，特別委請南女優秀校友林姿儀將一高女、二高女及現行南女校歌重新編曲，百年來不管校友畢業多久，都可以在音樂會中聽到專屬自己時代的校歌，並由德岡直樹老師帶來日本吹奏樂比賽指定曲五首及演出完整的《奧德賽組曲》等。

南女校友管樂團團長標逸說道，這場集結南女人大集合的音樂會，即將成為令人感動的歷史時刻，也祝福臺南女中百歲生日快樂，同時希望南女校友管樂悠揚號角聲，永不止息。



秀髮迎風　為癌友單車募髮募款



在臺九線上，一群青春少女正秀髮迎風，腳踩風火輪進行環島，她們不是單純的環島自我挑戰活動，而是為癌症化療掉髮的病友募髮及募款；這群南女人，以四天時間，騎乘二七〇公里，拉起臺南、臺東之間的「一抹微笑」距離，希望愛心能從臺南校園出發，擴及東臺灣。

南女去年首度舉辦這項活動，從臺南花2天時間騎到彰化女中，募集到30束捐髮，今年目標更遠，目前已募集到10束，陸續增加中。過程中，學生只要有機會就會散發募髮及募款的傳單，希望民眾響應捐給「高雄HOPE 財團法人癌症希望基金會」。

繼去年冬天，南女學生以兩天時間騎乘一五〇公里至彰化女中，今年則和臺東女中締結公益聯盟，以四天、二七〇公里拉起南、東「一抹微笑」距離，希望將捐髮活動，從臺南散播至東臺灣。

「好幾次陡坡，原本認為自己辦不到，但想到辛苦進行化療的癌症病友，又重新燃起動力」，學生王孟文如此說道。來到南迴鐵路最高點的壽卡，一度支撐不下去，但內心卻有一股力量支持自己；在七月底捐髮的趙雅琪說，四天活動不只身體烙印，更有心靈上的深刻體驗，除了捐給癌友頭髮，更希望他們早日康復，一起欣賞美麗的風景。

每天都忍著臀部痠痛的陳葳潔表示，雖然疼痛，然而想到完成南東之間的微笑距離，就能帶給更多癌友力量，拚命堅持，一個人力量或許很微弱，但當大家一起努力時，這股力量就會無可限量。

四天過程，有淚有笑，熱情學生有師長在旁支持，包括校長鄭文儀都隨隊騎乘，學務主任李宜芳雖然摔車，送院治療，仍堅持完成自己的任務。這份精神讓人萬分感動。

一群運動能力並非很好的南女人，有的是一股熱情，想為癌友盡一份她們能做的事，她們蓄長髮，身體力行騎單車募款，因為目前捐頭髮的人很多，捐錢的人較少，但做一頂假髮需要3000元，在酷熱的暑假，中暑頻傳的新聞包圍中，從臺南到臺東的這段路程，沿途接受到來自各地路人的加油打氣，彼此不認識，因為都擁有一顆熱愛這片土地的心，而將萍水相逢的我們串聯在一起。東女學生會幹部群應允將與南女一起推動捐髮活動，「牽君一髮，還好有你！」

君華學堂，學姐妹經驗傳承典範

本校首創學堂師徒近身學習制，由創辦臺大萌拓學堂的傑出校友陳嫦芬教授，邀集任職於產、官、學之高階主管的本校校友及認同本學堂理念的「師父群」，以「近身學習」、「一師帶二徒」的菁英方式，言傳身教為人處世之道以及自我領導力之精髓。同時，學堂定期舉辦「師父開講」、實踐及參訪活動，提升本校具潛力學生之國際專業職場能力啟蒙與培育，增進學生適應變遷，以及提升生涯規劃能力。

君華學堂於2017年6月11日進行招生，同年9月23日舉辦始業式。儀式過程中除了由校長、大師們一一致詞勉勵學生外，傳統的奉茶禮是活動的焦點。學生恭敬捧茶並獻上精心挑選具有特殊意涵的敬師禮外，並仿古禮誠敬的向師父三鞠躬，強化師生間的關係及情誼。活動最後在大師與學徒的熱烈交流討論中圓滿的結束。

陳嫦芬說，這是國立高中首創的近身學習，也希望能成為學習典範。她分享3個價值觀：用心、誠實與樂觀。她強調，成功最重要的不是天分而是努力，只要用心就能學會、做到；而人生過程中事與願違是常有的，但不要太難受，就把不如意放在對面椅子上，去觀察、接受、安慰它，就能因了解而突破。

林曼麗說，走上藝術之路，臺南女中對她影響深遠，18歲時面對聯考制度的無奈，也曾有無法掌控自己的經驗，但終於走出去。柯慧貞說，設置君華學堂，主要是態度與價值的傳承，希望培養有競爭力的核心能力。「我們不能選擇環境，但能選擇面對環境的態度」，態度轉變就能改變逆境。柯慧貞說，一對一的輔導，學生會因榜樣而產生重大變化，帶來生命經驗成長。

張皇珍說，只要核心價值對了就是對的，她以電影亂世佳人（飄）中女主角的台詞「不管怎麼樣，明天太陽一樣從東方升起」，勉勵學妹，儘管今天事與願違，明天永遠充滿希望。

從當日開堂課大師短講時學生聆聽的用心以及積極向大師學習的態度看來，君華學堂擁有一個美好的開始，期待未來能將此理念拓及所有的高中課堂。



歡慶南女100歲，千人排字空拍寫歷史



10月19日（四）下午，臺南女中教職員生及家長會、校友會、志工總動員，共集結2500人、動用2台空拍機，以大合照及人體排字，一同見證南女的百年歷史。

這場千人空拍地點在學校操場階梯上，南女創校90週年時，全校也曾在此大合照，當時的珍貴照片，如今就高掛在校長室牆上。和十年前不同的是，今年動用的攝影器材規格再升級，不只配合定格攝影，也因校地屬於航管區域，校方還事先向民航局及空軍單位申請空域飛行權，出動空拍機從高空紀錄影像。此外並加碼「人體排字」活動，二千餘人一同在操場中央排出「南女100」字樣，紀錄創校百年的喜悅。而熱心的校友會更在去年就號召二百餘位「資深學姊」回母校舊址，拍下「1921二高女」排字空拍照，預計將與千人空拍、排字的影像，集結為百年紀念影片。

校方也特地在空拍活動前，播放1987年的電影〈白色酢漿草〉，該片由小野改編自同名小說，以南女為主要場景拍攝。片中女主角天生擁有一頭叛逆表徵的捲髮，生長在父親好賭、母親纖弱、姊姊墮落的問題家庭，雖一心想脫離成見的枷鎖，但滿頭的捲髮與姊姊的沉淪往事，使她在髮禁的年代無端惹來學校師生的責怪與誤解。一日，女主角無意間發現一株白色酢漿草，因生物老師的鼓勵而展開研究，終有所成，不僅對環境、遺傳、突變有了新的啟示，更換回全體師生的諒解，終於肯定自我。除了引人省思的教育議題外，此片也可以讓在校同學一窺校園今昔的變化，更加珍惜現在的環境。

與南女百年紅樓一同見證歷史再現—

「從幸町到南門路」老照片展

由中西區公所籌辦近4個月的「從幸町到南門路」老照片巡迴展，終於在106年10月21日抵達臺南女中校史室，展開為期一週的展示。



以位於百年紅樓裡的校史室為展覽空間，讓所有參訪的朋友能在這百年的氛圍中，緩緩地走入相片的時空隧道裡，體會歲月琢磨下，溫柔舊時光的再現。此外，這次的展覽還特別結合了臺南女中百年校慶活動，現場有著南女師生們各自描繪自己心中紅樓的藏書票展。

藉著一張張舊照片與美麗的藏書票，不僅可以帶領觀眾一同探索日治時期臺南的幸町（今南門路）周遭建築與歷史文化之外，更可以藉著師生繪製的藏書票去細細品味，紅樓對每個不同時期的人們來說代表著如何珍貴的意義與價值。從原臺南州廳(今臺灣文學館)、武德殿、府中街前泮宮石坊、臺南孔廟、大南門城遺址、原臺南放送局(今南門電影書院)，以及臺南地方法院、臺南神社——北白川宮御遺跡所舊址（今臺南市美術館當代館基地）、南門尋常小學校（今建興國中）、開山神社（今延平郡王祠）、原州立一高女與二高女（今臺南女中與中山國中）、末廣公學校（今進學國小）等，無數珍貴的舊照片讓人可以在其中，尋找到許多的驚喜與懷念。

透過這次的展覽，也讓校外人士一睹南女紅樓百年風華，以及在師生記憶裡，那永遠充滿著笑語的美麗建築。展場入口處放置的特別放置留言本，讓到訪的嘉賓一同為它的百歲獻上溫暖的祝福。南女！紅樓！生日快樂！

百年電影憶風華 爆米香味飄南女



選在11月29日剛好學生考完第二次期中考的下午，特別安排全國唯一在院線播放的學校紀錄片【台南女中的故事】外，也邀請到「礱」的傳人賴咏華進行專題演講。

上半場的這部電影是由校友會王秀蓮學姐策劃，募集各方校友資金，委託長榮大學大傳系教授吳宏翔導演掌鏡、成大歷史系教授陳梅卿學姐協助訪談，並搭配94級蔡宜均學姐的配樂，耗時三年拍製而成。導演以訪談，搭配歷史照片、日治時期紀錄影片的片段等，將南女的故事娓娓道來。片中接受訪問者多半是經歷過日本統治時期二高女的學生，影片中詳細的道出當年接受的教育，難忘共同擦拭紅樓木造地板的打掃時光、痛苦的茶道訓練、以及隔壁田的農夫僅需一晨光陰，她們全班則要花一整天才能完成插秧的農作課，充滿了歡笑與淚水。因為學習時與日本學生在地位、處境的差別，臺灣學生會更奮鬥努力不可以輸。同時，她們也經歷過戰爭的苦難，以及國民政府來臺時所受到的待遇上的落差，經歷了混亂以及不安的年代，也使她們與同學、老師們的情誼更加的深厚，每年必定召開同學會，拄著拐杖、坐著輪椅也要來見見同學。這群資深學姐們看似輕鬆地說著，但言談間卻流露出一股堅韌以及身為二高女學生的驕傲（臺南女中戰後由一高女及二高女合併而成）。為了使影片可以忠實呈現效果，這次放映採用4K電影等級投影設備，讓同學可以更了解學校的起源，過去及現在。

活動下半場由賴咏華進行【拿我的青春，夠不夠買一個世界遺產？】專題演講。他在2009年從交大光電系畢業，2011年拜師學做土礱（一種將稻穀磨成糙米的農具，因科技進步而逐漸消失）。隨後，他在苗栗南庄成立大南埔農村辦公室，以爆米香和土礱為主題巡迴全臺，讓更多人認識本土小農、食安問題以及傳統文化和他推廣的食育理念「人跟土地間是圓滿而不假外求」。除了演講外，他與專業團隊從中午12點開始到下午3點，在南女椰風廳前用南女百年校慶彩繪田紀念米做出了一千四百塊的爆米香，讓聽演講的同學品嚐一粒米從泥土到嘴唇的完整旅程。

百年校慶紀念美展一

紅樓有夢，感動無邊

藝術的美好，總讓我們的生命充滿悸動。在臺南女中邁入百年之際，邀集了各地南女人，分享他們在事業天地之外，生活中與藝術相伴的動人作品！這次的校園美展，一共有42位藝術家參展，並誠摯邀請各界嘉賓及所有南女人前來欣賞這場藝術的饗宴，共同分享沉浸在藝術之中，那超越時空的喜悅與感動。



每位參展藝術家都對南女有著濃厚的情感，甫當選傑出校友的陳香吟更與其父親陳輝東共襄盛舉，一幅「巴莎迪納的春天」與「莫內花園」父女二人將那富有生命的光影，優美的呈現在畫布上，讓觀者得以體會其中難忘的自然景致。數學老師李宜芬，三代同堂一起展出，亦為此次美展增添傳承的美麗情懷。夫妻檔文慧櫻與蔡見遙老師是藝術切磋的良伴，蔡見遙老師更替此次美展題下了「紅樓有夢，墨海無邊」，獻上溫暖的祝福。前家長會長田春生與妻舅張聖恩也熱情響應，退休後習畫的老師們亦紛紛提供畫作，教育基金會董事林珍玫女士更將藝術結合科技，創作了「機殼蛻變四重奏」，使得這次美展有了多元的變化與不同的想像。大家的熱情、創意，可見眾人對於南女的情深與南女人的活力。

其中最動人的是江麗香老師，一幅大型彩墨作品「如許山色」，以文學的底蘊悠遊藝海，創作時跳脫傳統水墨思維，轉跨進現代水墨領域。運用拓印技法，讓水墨與色彩交融，加以噴灑、流彩，產生墨痕紋理，再層疊渲染，塑景成圖。畫面中律動的白線呈現立體的光影效果，而形面與線條的有力結合，使得山勢雄偉，岩石堅硬，輕染的水波煙雲，則流露氤氳之氣，將堆疊於胸中的丘壑，化為筆底風情。在這次校慶美展後老師將畫作捐贈學校，讓學生們以後能看到很好的現代水墨作品，這是南女很珍貴的際遇。未來這幅作品將放置於南女新建的圖資藝文大樓，成為鎮館之寶，使這份動人的美麗，可以世世代代傳承下去。而這一切的美好，從紅樓而起。紅樓有夢，感動無邊。

展出藝術家(依筆畫排列)：

Ouma陳銘真、文慧櫻、方姿文、王政凱、王素玉、田春生、江麗香、 吳昕恬、吳美保、吳素蓮、吳瑜玉、李宜芬、李婕寧、李淑芬、沈政乾、周美華、林珍玫、花于淳、柯文琴、胡宇翔、胡羽昕、胡秋蘭、高慧珍、張聖恩、張鳳琴、梁　香、許曉君、郭桂芬、郭淑伶、陳香吟、陳素瓊、陳輝東、黃惠珠、黃森鑫、黃麗花、潘家欣、蔡見遙、蔡蕙香、賴碧蓮、顏金良、顏雪花、顏瑞佳

佈展策畫：王政凱老師

南女百年校慶
學生盛裝遊行歡慶

臺南女中在12月15以及16日迎來一百週年校慶，為了慶祝這個特別的日子，學校從去年便開始舉辦了一連串相關的慶祝活動。包含彩繪稻米田、老照片展、千人空拍排字、美展、攀登玉山以及傑出校友的系列演講等精彩內容。而整個歡慶百年的活動在15日校慶開幕之際，由精心裝扮的師生一班一班進場時，再掀起了一波高潮。

南女的化妝進場主題沒有限制、形式不拘，只要有想法、有創意，皆能在進場時盡情展現。因此，學生們集思廣益，發揮創造力，各式主題、各種花樣應有盡有。因應即將到來的聖誕節，有許多班級打扮成相關主題，使得校運現場瀰漫著一股歡樂的節慶氣氛。此外，也有班級運用巧思，發展出許多獨特的主題，例如有班級以「海洋」為題，學生們一個個變成了在水中優游的魚兒。還有以動畫及電影為主題裝扮，許多熱門角色也沒有缺席，無臉男以及小小兵等可愛造型更獲得大家的喝采。不過最精彩的莫過於以墨西亡靈節風格打扮的班級，她們讓導師穿上美麗的白紗禮服，搭配上學生用心設計的特殊妝容，立刻成為全場矚目的焦點。還有班級藉機宣傳明日的園遊會，打扮成自家攤位的特色商品，十分吸睛。

南女的校園風氣向來以「自由」著稱，開放的校風也讓學生有了更多元的選擇空間。學校往往秉持著讓學生們自由發展，並鼓勵學生發揮他們的聰明才智以及創造力。今年創校滿一百週年，在這個充滿紀念意義的日子裡，學生們更是用盡全力，以最亮麗的姿態展現青春活力，以最熱情的心迎接整個校慶活動。



南女百年，心懷南女

銅像揭幕、左利十年之約

12月16日是臺南女中的百年校慶第二日，除了精彩的運動賽事外，溫暖動人的活動亦一一展開。適逢百年校慶，許多傑出南女人紛紛重返校園，而著名藝術家吳美保更捐贈一座雕塑給予母校—臺南女中。由三個人，同心舉起一顆圓滿的金球，藉此傳達出「通力合作，力求完美」此作品的精神。同時，而吳美保校友也藉此作品表達對母校的期許與關懷。「這是何等高尚，何等榮幸。」吳美保校友在校運會致詞上如此充滿活力地說著。

在雕塑的揭幕儀式上，由鄭文儀校長引領在場貴賓共同參與此項盛會，還出現了難得歷任校長同台的場面，包含了退休後投身幼保的黃光明校長、以及現今擔任臺南市教育局局長的陳修平校長，可說十分的珍貴。此外，在場學生們更穿上了南女歷代校服，古今交錯，讓人感受到南女悠久的歷史，以及那多元美麗的樣貌，青春飛揚。

銅雕揭幕式後，緊接而來的左利俱樂部十年之約的聚會，格外溫馨。左利俱樂部是由黃光明校長於民國95年成立，為的是關懷那些以左手為慣用手的孩子，製造更友善的環境。在民國96年，「就是愛南女」九十周年校慶，立下了十年之約，沒想到在十年之後，這百年校慶之際，大家依舊懷著一顆愛南女的心，重回此地，履行了這美麗的約定。

校方非常用心的為左利的校友準備南女暢銷特色美食——巧克力卡啦雞，讓校友們在重溫美麗校園之餘，可以大飽口福。從青澀的少女，變為窈窕淑女，那份對於母校的熱情不減反增，因此在多年後，即使在北部就職的校友們，依然願意千里迢迢返回此地，共享這溫暖時刻。聚會中，黃光明校長更用自身的經驗勉勵學子：活在當下，勇敢的實現自己的夢想。期待也再次提出了相約之許，在十年之後，可以再次重聚，分享生命歲月中的許多感動，讓這份屬於南女人的溫情可以不斷地流傳下去。





南女實境解謎引風潮 校園即是遊戲場

南女百年校慶活動的隔天(12月17日)，應是假日的寧靜校園，卻在學校的各個角落，看見一組組的隊伍，或聚精會神地蹲坐地上討論，或在建築物中穿梭，或探頭探腦的，像是在尋找什麼。這些人東奔西跑不是為了別的，正是為了南女今年首次舉辦的活動—「愛情百靈籤」實境遊戲。

一群「多元智能與遊戲教育」的社群老師，在跨科跨領域的結合下，激盪出「愛情百靈籤」實境遊戲，向南女致敬！這群教師，先前就開設一門「文創桌遊與實境遊戲」選修課程，讓學生們在課堂中以「玩」的方式學習推理邏輯以及團隊合作的能力。這次設計的「愛情百靈籤」活動先在粉專預告，破天荒的開放名額給校外人士，不論你是什麼樣的身分，只要有顆熱愛實境遊戲的心，就可以呼朋引伴一同參與。詢問度相當高，反應熱烈，開放報名不久即被秒殺。

「愛情百靈籤」實境遊戲，不僅有實境中常見的鎖盒解鎖，南女中在「芒果遊戲工作室」的指導下，更結合手機APP的使用。以手機進行地圖標示、引領互動，讓玩家在實境移動的肌肉賁張、感官觸動中，進行一場無與倫比的腦內遊戲。在正式活動之前，團隊曾進行封測，讓校內的學生試玩。

「愛情百靈籤」敘述俊男與淑女這對戀人一段淒美的愛情故事，明明深愛彼此，最後卻以分手收場。隨著一道道謎題的解開，玩家們將逐漸的了解事情的真相，明白在無情的分離背後，心中蘊含的痛苦。社群老師巧妙地將校史、校園生活、自然環境及文化



風情轉化成一道道謎題，將謎題藏在環境裡，讓玩家在解謎中，逐步開展對環境、文化及心靈的探索，並經由同隊的群策群力，無形中強化了語文、數理邏輯、空間、肢體動覺及人際往來等多元智能。當遊戲結束時，臺南女中的校史記憶及周遭文化環境的涵詠，也將更加鮮明深刻的留在玩家心中，這也是這個活動獨具匠心的設計。

在活動當天很不巧的遇到寒流，氣溫驟降，然而天氣並沒有澆熄參與者的熱情，上下午兩個場次總共有將近一百人不畏寒冷來到現場，還有家長跟著高中生一起闖關，每個人都充滿幹勁。遊戲關卡不只有在南女校內，還有延伸到附近的古蹟景點，包含南門城以及延平郡王祠。每組的成員在結束時都大呼好累，尤其是一組由社會人士組成的隊伍，因為對南女周邊環境不熟，Google帶著繞了遠路，運動量驚人。第一組完成闖關的林昀蓁表示：實境遍及南女校園及周遭，跑得很累但很有趣，非常值得。而且故事性很夠，需要動很多思慮，謎題解開有種恍然大悟感，題目設計超高水準，比坊間的密室逃脫邏輯更緊密。

整場活動青春笑語不斷，參加者表示有趣又好玩，收穫滿滿。

南女百年風華再現一

三代同堂、莫昭平學姐演講

校友齊聚，一直是南女美麗的傳統。在創校百年之際，在南女有了一個溫馨的聚會—校慶慶祝大會。12月29日這天，不僅有著連續四年不輟，南女三代同堂活動，榮獲今年第4屆傑出校友的莫昭平學姐也回來為大家談談—百年南女教我的事。

三代同堂的活動，是由網路登記，今年值此百年校慶，特別擴大舉辦，許多校友帶著一家三代共同參與。世代傳承，芬芳杏壇，現場更有著民國46年就讀南女的學姐，真的是讓人感動萬分。

緊接著登場的便是莫昭平學姐的演講。莫昭平學姐現為時報出版社社長，有著極為豐富的生命經驗，且深愛著南女，在百年校慶之際，更為母校編輯了《南女風華一世紀》一書，除了紙本之外，更電子化，使南女校史可以永遠流傳。今日莫昭平學姐撥空前來，為南女人分享她動人的生命經驗與體悟—百年南女教我的事。

學姐分享了就讀南女時期，南女帶給她的種種美好。回憶起南女生活，昭平學姐說只有一個「爽」字可以形容。南女的豐富多彩，加上學姐的主動求知，使得南女時代，成為了她極為珍貴的養分，至今難忘。

此外，學姐更介紹許多值得學習的榜樣，給現場的所有師生。其中，昭平學姐講到了光復後南女校長余曙方與擔任教師兼教務主任的劉大澄老師，他們推崇男女平等，余校長更是鼓勵同學們勇敢追求理想，成為女英雄，許多南女人在她的帶領下，如今都大放異彩。

最後學姐不忘了給剛起步的南女學妹一些啟發：不要畫地自限、要有有力的翅膀展翅翱翔。而其中的關鍵在知識、技術外，便是要擁有強健的體魄及健康的正向心靈。因為今日的所做所想，會塑造成明日的樣貌。希望大家都能夠有著正面的能量、健康的身體，南女人在未來各界都可以成為人敬人愛的優秀人才。透過莫昭平學姐的演講，讓那份南女的美好，得以不斷地被傳承下去。南女百年，再創高峰不是夢。



南女歡慶一百週年
優美樂聲繞樑柱不絕

臺南女中百年校慶音樂會，於106年12月29日晚間，在臺南文化中心盛大舉行，除了由臺南女中音樂班、語文資優班、合唱團演出外，也邀請到國立南科國際實驗高級中學管樂團、國立臺南家齊高中舞蹈班，以及國立臺南二中美術班合作，嘗試將音樂、舞蹈、戲劇、美術與視覺影像結合，共同協助演出。此外，這次也特別邀請了曾獲2015年艾佛瑞・費雪事業獎(Avery Fisher Career Grant）及2017年林肯中心新銳藝術家獎得主的臺灣小提琴家黃俊文，與臺南女中弦樂團一同合作演奏，讓音樂會蓬蓽生輝、精彩可期。

「歡躍百年・榮耀南女」，歷經了時代動盪，走過了百年歷史。為了慶祝這個別具意義的日子，由林宜貞組長、顏一晴、徐毓英、郭怡君及兼任術科教師們精心規劃製作，吳曜任、劉姿吟老師擔任主持及導聆的工作。參與這場音樂會的所有成員皆抱持著謙卑、如履薄冰的心情，盡全力展現平日練習的成果，讓這場盛宴能夠圓滿完成，最令人驚艷的是安可曲的神秘嘉賓鄭文儀校長指揮拉黛斯基進行曲！以此曲為南女百年校慶音樂會劃下完美的句點，歡樂管弦樂聲祝福大家有個嶄新的一年。

南女音樂班已有33年歷史，一直以來積極的提昇學生展演技巧與風格，期望透過校際及跨領域的藝術交流，以拓展學生藝術視野及國際觀。因此，這次邀請了南科實中管樂團、家齊高中舞蹈班，以及南女語資班將四首經歷不同時期的臺南女中校歌，結合各類藝術形式、以多元化的方式呈現，讓聽眾瞭解南女創校的歷史脈絡與所傳承的精神。

國立臺南女子高級中學，是臺灣少數歷史逾百年的高中學校。從1917年創立開始，在歷任校長與教師們的努力與傳承下，得以成長茁壯。在這個的環境氛圍下，培育出無數獨立自主、勤奮學習，既溫柔質樸又堅韌強健的女性。這不僅是創校以來所堅持的教育精神，也是21世紀女性需具備的核心價值。藉著這次音樂會，邀請聽眾一同來慶祝這美好的日子，同時也以精心策畫的表演內容，讓所有的參與者對南女的歷史以及核心精神有更深層的認識。





拾壹. 十年校園新聞(2008-2017)

南女近十年剪報資料擇要

各年度剪報資料 http://www.tngs.tn.edu.tw/papers/

南女近十年剪報資料擇要

2008

南女音樂班大考琴得雙第一

南女音樂班 大考琴得雙第一

〔記者洪瑞琴／台南報導〕台南女中音樂班參加大學術科考試成績大放異彩，小提琴項目囊括全國前三名，大提琴第一名，尤其今年全國報考主修小提琴的考生達一百五十一人，南女包辦前三名，創下該校音樂班歷年之最。

獲主修小提琴成績全國前三名學生依序為周冠曄、吳宛蓁、梁鈺涵，大提琴第一名莊名媛，四個人成績都在八十九分以上。

其中吳宛蓁、梁鈺涵、莊名媛都是CKDY絃樂四重奏成員，是曾經連續三次獲全國學生音樂比賽冠軍的優秀團隊。

音樂班組長陳銘眞表示，「合作」情操促使學生在音樂素養上更上一層樓，學生從踏入音樂班開始，即引導學生籌組管絃樂合奏團及室內樂團，因為除了演奏技巧外，合作默契與團隊精神才是成功演出關鍵，合奏訓練也可以幫助學生建立獨奏信心。

音樂班老師熱忱，例如現任南市交響樂團首席小提琴的周亮君老師，把幾十萬元名琴借給學生；音樂班每年舉辦協奏曲比賽，並邀國內外著名大師講課，提升學生演奏能力。



台南女中音樂班學生周冠曄、吳宛蓁、梁鈺涵、莊名媛（由右至左），大考成績亮眼。（記者洪瑞琴攝）

2008

表現出色南女中7生出國深造

表現出色 南女中7生出國深造

楊淑芬／台南報導

台南女中今年有7名應屆畢業生申請到美國、澳洲大學，包括全美5名之內的賓州大學，還有人獲得衛斯連大學全額獎學金。7名學生決定相偕出國，提早放洋單飛的生涯試煉。

7名小女生是洪瑋柔、黃曉彤、范閔淳、王欣瑜、王逸璇、林惠黎和陳芸筠，她們都同時獲得多所大學的就讀資格。

洪瑋柔錄取賓州及加州大學聖地牙哥分校；黃曉彤獲得全美文理學院前10名的名校衛斯連大學全額獎學金；王欣瑜、王逸璇，決定進密西根大學安娜伯分校。

另外，范閔淳選擇上科羅拉多大學伯得校區；林惠黎要念威斯康辛大學麥迪遜分校，攻讀比較文學；陳芸筠申澳洲的莫爾本大學。

洪瑋柔小學時期在美國待過，去年還參加哈佛大學暑期營，她親身體驗美國大學學術風氣，認為美國大學資訊多、資源夠，是值得學習的地方。

范閔淳國中畢業那年當過1年交換學生，從那時起對出國深造就心嚮往之，高中畢業終於得償心願。

林惠黎在美國出生，小學回到台灣，這回申請美國大學，就像回老家一般。拿到衛斯連大學全額獎學金的黃曉彤則認為，美國學生學習方式極具挑戰性，非常想試試自己的能耐。

即將單飛出國，小女生們想起來有點怕怕，但她們強調這是獨立的第一步，喜悅與成就感仍然壓過畏懼的情緒。

台南女中校長胡瑞原表示，學校教學強調多元發展與國際視野開拓，尤其，英語能力培養已具有優異水準，今年大學學測全校考生有1/4英文滿級分，這樣成績讓學生向國外大學問路，具備雄厚實力。



◀台南女中7位應屆畢業生考上美國名校，即將赴美就讀，昨日6位同學接受校長胡瑞原（中）祝福，他們是范閔淳（右起）、黃曉彤、王欣瑜、洪瑋柔、林惠黎、王逸璇。（楊淑芬攝）

2009

跑操場練體力南女挑戰玉山

跑操場練體力 南女挑戰玉山

【記者鄭惠仁／台南報導】台南女中校長鄒春選愛登山及騎單車，他上任時表示，要帶學生登玉山、騎單車環島，20名學生及18名教職員下月26日至28日將挑戰玉山。

鄒春選表示，玉山是台灣第一高峰也是東亞第一高峰，他鼓勵年輕人都應該要去登玉山。鄒春選說，爬得更高，看得愈廣，人生會有更不同的啟示，也會對心靈體驗造成激盪，更能克服艱難，邁力往前。

登玉山考驗學生的體力，學校教官劉建國是資深登山領隊，為了讓學生能順利登上玉山，學生下午輔導課結束後，他就帶領學生跑操場、練體力。經多星期的跑步，學生的體力已明顯增強。

日前舉辦「登山安全及裝備整備」研習，曾帶隊登玉山11次的劉建國及家長會長侯嘉修，詳細向學生解說應注意事項。下月10日要對登玉山的學生舉辦「玉山之美一生態體驗」研習。



台南女中20名學生下月底將登玉山，每天利用下午跑步練體力。

圖／台南女中提供

2009

台南女中傳承與創新並進



台南女中鼓勵學生兌文允武多運動，日前即有學生完成台南美濃單車遊。（記者林雪娟攝）

台南女中傳承與創新並進

記者林雪娟／南市報導

台南女中招收大台南區最優質菁英，除普通班，另設語言、數理資優及音樂班。音樂班可招男生，每年參加全國音樂比賽囊括大獎；數理班與成大合作，以加深加廣增長學生知識與拓展視野；語文班除加強英聽與西洋文學史等課程，今年並轉型爲人文社會科學班，與成大社科院合作，由教授講授政治、社會、歷史、經濟、法律與藝術等課程及小論文書寫，訓練學生思維、分析、辨正及統整能力。

南女學測成績亮眼，林奕含滿級分，七十四級分以上六人，七十級分以上三十九人，占考生數百分之五，全校均標達全國頂標，考取台大二十八人次，居全國第十一位，大學推甄台清交成政醫科一〇四人，醫學系（含牙醫、中醫系）二十人。

校長鄒春選提出傳承與創新發展新願景，提出帶南女師生登玉山與單車環台想法。除學業外，南女特色爲教學正常化與豐富多采的社團活動，希望讓學生養成自主學習好習慣，且藉由多元社團及班際競賽，激發學生創意，校方也鼓勵學生多運動，除舒展身心並培養專注力，日前即有學生完成單車遊美濃創舉。

南女社團豐富，歷史最悠久的合唱團，由洪茂雄老師領軍，蟬聯全國學生音樂比賽合唱冠軍多年，田徑隊在中小學聯運成績亮眼，射箭隊更屢獲佳績，韻律舞社及競技啦啦隊員曼妙舞姿風靡各校，排球更是南女人必修課業。

2010

22名南女花木蘭投筆從戎

22名南女花木蘭 投筆從戎

【記者鄭惠仁／台南報導】台南女中今年有22人考上軍校，全數都報到並已接受兩個星期的訓練，第一周有人想打退堂鼓，經同學鼓勵撐了過去，22人日前向總教官王世勇宣示「絕不退訓」。

王世勇表示，22名考上軍校的學生5日到陸軍官校報到，接受8周入伍訓練。18日陸軍官校開放會客，他與教官林世鳳代表校長鄒春選前往，看到學生穿著軍裝、剪成短髮，臉龐、手臂黝黑，「有說不出的感動，不捨中紅了眼眶，淚水幾乎要奪眶而出。」

學生也紅了眼眶，但忍住淚水，流露軍人的堅毅、執著與使命傳承。王世勇說，言談中有部分學生第一周訓練時很難適應想要退訓，同學適時鼓勵和激勵已捱過最難適應的前兩周。

王世勇向學生表示，這是每名軍校學生脫胎換骨的必經歷程，學生異口同聲保證絕不半途而廢，「男生能做到的，我們女生也能做到，而且能做得更好。」

22位學生中，吳沂柔、陳詩涵、陳柏蓉分別是陸軍、空軍官校及國防管理學院的自費生，無法享受公費待遇。王世勇好奇詢問為何想「花錢找罪受」，3人表示，父母支持、鼓勵她們讀軍校，並期許她們在軍校中學習團隊紀律與榮譽，磨鍊對挫折的忍受度，「這是一般大學不易學到的，錢花的很值得。」

王世勇以足球卡通「閃電11人」勉勵這些學生，「妳們是2倍人數，叫『鋼鐵22人』，一定能把鋼鐵般的意志與精神發揮淋漓盡致。」22名學生齊唱校歌並歡呼校名。



⬆台南女中應屆畢業生22人考上軍校，接受嚴格訓練後已脫胎換骨，成爲名副其實的「巾幗英雄」。 圖／台南女中提供

2010

騎妙之旅南女中單車環台出發



〔記者黃文鍾／台南報導〕「從台南出發，走遍台灣」，台南女中17名學生，利用寒假期間，預計以10天時間完成腳踏車環島壯舉，校方昨天爲他們舉辦盛大的出發儀式，校長鄒春選並且陪騎到高雄，以實際行動表達支持。

考量環島需要有相當體力，校方規劃了「接力組」及「挑戰組」兩個組別，其中「接力組」由三人爲一組，共用一部腳踏車，分段騎完全程，至於「挑戰組」則全程參與，獨力騎完全程。

活動公布後，有17人報名參加，其中14人直接報名「挑戰組」，要來挑戰自己的體力及耐力；參加學生中，11名是高三學生，想要趁著畢業前，爲自己的人生留下難忘回憶，其他則是高一、高二學生。

除了好友相邀挑戰外，還有父母親專程請假陪騎，陪孩子圓夢。

活動昨天鳴槍起跑，包括陪騎的家長，共有數十部腳踏車共襄盛舉，場面浩大，校方也架設部落格，記錄10天來的點滴，也希望透過學生每天的心情留言，讓家長看到孩子們的成長。

→台南女中師生騎腳踏車壯遊台灣，昨天啓程。（記者黃文鍾攝）

2010

告別音樂池南女辦電影展



告別音樂池 南女辦電影展

〔記者黃文鍠／台南報導〕承載許多台南女中學生記憶的音樂池，即將因爲校舍補強工程拆除，不捨難得的地標，校方舉辦露天電影院系列電影展，昨天以改編自日本名作家「芥川龍之介」小說，描述少年成長的電影「軌道」，爲活動劃下休止符，讓音樂池永留心中。

台南女中學務主任林秀珍表示，音樂池距離教室區比較遠，舉辦活動比較不會打擾到其他同學，因此是每年同學公民短劇彩排時的舞台，也是社團聚會的主要場所，每位女中的學生，都知道這是屬於她們的私密空間，是每個南女人共同的回憶。

但因明年校舍將進行補強工程，音樂池將遭拆除，雖然難捨，但爲了整體建設，師生決定以「喜新戀舊」心情，向音樂池告別。

接連四天的活動，在昨天劃下休止符，校方特別商請全台只在台北眞善美戲院播映的「軌道」一片在音樂池放映。

林秀珍表示，該片透過父親是台灣人、母親是日本人的小男孩眼中，看到對土地的情感，以及守護土地的用心，讓人感動，也藉此象徵即使音樂池遭拆除，但無損在每個南女人心中的地位。

↑台南女中告別音樂池活動，吸引大批師生參加。（記者黃文鍠攝）

2011

58年前私奔田媽媽風光回南女



牽阮的手 女主角

58年前私奔田媽媽風光回南女

拾壹・十年校園新聞（2008-2017）

2011

聽障泳將陳涓妮保送台師大

聽障泳將陳涓妮 保送台師大



【記者鄭惠仁／台南報導】聽障國家游泳選手陳涓妮將自台南女中畢業，她在學業及體育的傑出表現已獲保送台師大體育系。涓妮裝滿師長與同學的愛，她更立志要繼續為國爭光，要讓到體育博士，未來教導對運動有興趣的聽障孩子。

「先天的障礙，打不倒涓妮向上的心。」陳涓妮罹患極重度聽障，聽力幾乎零，從學前治療起，她就展現和一般孩子不一樣的特質，吸收力相當強，甚至因為無法滿足她的學習慾望而生氣。

「起先並不知道涓妮為什麼生氣！」母親陳瑞豔說，後來發現後請語言教師特別教導，並安排多方面的學習，涓妮在語言能力增強並溝通無障礙後，學習能力大幅躍進，就讀博愛國小起成績一直名列前茅。

小三升小四暑假，陳涓妮學習游泳展現天分，小四參加台南市身心障礙游泳比賽，就拿到5項第一、3項第2；96她年參加台北世界聽障游泳錦標賽，拿下50、100、200公尺蛙式第4名；98年在台北聽障奧運奪得800公尺自由式接力第6名、100公尺蛙式個人第7名；去年在全國身心障礙運動會勇奪10金1銀，今年8月她將再代表國家到葡萄牙參加世界聽障游泳錦標賽。

「不服輸是陳涓妮向上的動力！」陳媽媽說，小時候涓妮若表現不好就哭，也因不服輸一直向上努力，不論體育或學業都有優異表現。

台南女中聽障游泳國手陳涓妮（左）保送上台師大體育系，最感謝的是母親陳瑞豔長期來無怨無悔付出。

記者鄭惠仁／攝影

2011

總統教育獎辛天妤樂於付出不讓貧窮吞噬



↑台南啓聰學校國小部陳莉文，雖是多重障礙生，但樂觀向上，努力求學。

（記者林雪娟攝）



↑台南女中辛天妤，雖然家庭經濟弱勢卻樂於付出，擔任志工職務。

（記者林雪娟攝）

辛天妤 樂於付出不讓貧窮吞噬
陳莉文 多重障礙口說能力一流

記者林雪娟專訪

總統教育獎得主，背後都有一段故事。台南女中辛天妤笑稱自己姓「辛」，所以生命中處處充滿革命，但相信革命會成功，貧窮黑洞吞噬不了她；南聽陳莉文雖有多重障礙，但口說能力一流，連總統教育獎評審都不相信她是聽障兒，未來希望成為聽障老師。

辛天妤小時候心臟開過刀，父母分居，母親罹患重大疾病無法工作，就讀大學的哥哥半工半讀，因無法申請低收入戶資格，仰賴獎助學金等過日。辛天妤說，導師李碧芬得知她的情況，有多餘便當、餅乾會送給她，甚至過年包紅包，家裡無存糧時，這些就是「保命基金」，因有宗教信仰，對自己的家庭並不自卑，反而更樂於付出，包括至醫院擔任志工、在教會陪伴弱勢兒童，參加新世紀領導人才培育營時，她甚至不顧身體狀況，緩步十六公里只為進入深山服務原住民。

南聽小六生陳莉文，重度聽障、輕度腦性麻痺及左眼因黃斑部病變近乎失明，但樂觀的她笑聲不斷，外觀幾乎正常的她，不像一般聽障生，口齒不清晰，流暢度令人訝異。陳莉文希望未來能擔任聽障老師，讓她曾經走過的艱辛路，莫讓其他身障兒再度經歷。

陳莉文說，小時候眼睛被誤以為斜視，母親讓她貼眼睛猶如馬兒般只能往前，結果害她跌跌撞撞，幸好她聽障發現得早，母親一字一句慢慢教，讓她口語能力佳，她也義務擔任班上小老師，指導其他小朋友說話。

2012

南女校友穿制服回娘家



重溫往日時光 南女校友穿制服回娘家

為28日校慶暖壽　環保局長張皇珍、成大副校長蘇慧貞等清純亮相　當天舉行義賣籌基金

記者[illegible]

台南女中百年校慶28日舉行，許多校友回娘家重溫往日時光，圖為環保局長張皇珍（右一）及理監事成大副校長蘇慧貞（左二）共同回憶當年在校園的歡樂時光。（記者趙傳安攝）

蘇慧貞盧孳艷等獲選傑出校友

記者[illegible]

2012

高中不留白南女首推畢業季



高中不留白 南女首推畢業季

規劃國中制服曰等系列活動　展出推甄備審資料傳授撇步

記者林雪娟

↑台南女中創全國首例，推出畢業季活動，內容多元活潑，表達三年高中生涯不留白。（記者林雪娟攝）

2013

南女校友穿制服回娘家

身障生葉玉慈 上台大法律系

洪榮志／台南報導

一〇二學年度身心障礙學生大專院校甄試十七日放榜，台南女中共有八人金榜題名，表現搶眼，從小腦性麻痺的葉玉慈，如願考上台大法律系，未來更希望能考取公職，為社會及人民服務。

台南女中表示，八名上榜的身障考生中，錄取台灣大學、台北大學各有兩人，中山大學、中央大學、台藝大及淡江大學各錄取一人。

其中，葉玉慈因從小就患有腦性麻痺障礙，求學過程比別人更辛苦。但她從不自暴自棄，一路認真苦讀，最後如願考上台大法律系。

國小被診斷為聽力障礙的黃亭瑜，一心想從事法政經濟相關領域，果然考上台大經濟系，未來還將兼修法律相關課程，拓展自己的能力與視野。

至於剛獲得周大觀文教基金會全球熱愛生命獎章的李子婕是「黏多糖寶寶」，今年也順利考上中央大學數學系，一圓在數學領域學習及精進的夢想。



身心障礙學生大專院校甄試放榜，台南女中多人金榜題名，表現十分搶眼。（洪榮志攝）

2013

高中不留白南女首推畢業季

資料來源：102年 8月13日 聯合報 第B版

畢業逾60年歡聚

南女校友話當年 似回到少女時代



【記者修瑞瑩／台南報導】台南女中十多名畢業超過一甲子的校友，前天歡聚，雖然多數都是年近80歲的阿嬤，但與同窗聊到念書時的趣事，彷彿回到少女時代。

校友裡包括台灣戰後第一代本土女建築師王秀蓮、台南市郭綜合醫院總裁夫人林欣欣等，畢業後曾多次相聚，前天再度聚會，而台南女中目前正在製作有關校史的紀錄片，也到場採訪，讓校友見證一甲子的發展歷程。

林欣欣畢業於民國41年、王秀蓮則畢業於37年，王秀蓮回憶舊時格外有感觸，當年畢業時雖然考上成大建築系，但家境不好付不起學費，南女當時的校長俞曙方幫她爭取到每月145元的獎學金，還有白米，才讓她順利就學。

後來俞校長生病住院，已有工作能力的她前往探病，原要送上慰問金，但校長卻不肯收，最後她把這筆錢在南女成立獎學金，紀念這位春風化雨的校長。

校友們表示，在60多年前，女性可以讀到高中學歷的並不多，同學間因此感情親密，師生也像一家人，即使畢業多年仍保持聯絡。

林欣欣還記得當年交通不發達，許多學生卻要每天從新營等地通車到學校，下了火車就算用跑的到學校，都無法準時上課，老師非常體諒，都會在教室門口等學生，大家到齊才開始上課。

老同學見面，免不了要聊起少女情懷，提到當年王秀蓮在學校是風雲人物，功課與體育都非常好，曾代表學校參加省運，有一次在比賽會場上，南女的同學被南一中的男學生纏上，不知如何脫身，王秀蓮以為同學被欺負，上前給男學生一巴掌，轟動一時，往事至今難忘。

還有當時女學生性知識貧乏，「真的像故事書描寫的以為親嘴就會懷孕」，與現今的女學生差別很大。

2014

畢業70年日籍校友南女懷舊尋根

首頁　中時　生活

畢業70年日籍校友南女尋根

2014年10月18日 17:59 中時 黃文博



秋山澄子、佐藤文子，在畢業70年後遠從日本回母校台南女中參訪。（台南女中提供）

台南女中前身一高女時期的日籍校友，高齡88歲的秋山澄子、佐藤文子，在畢業70年後遠從日本來到台灣旅遊，特意回母校參訪，當時的學妹李秋月也前來敘舊，學姊妹在昔日校園共聚，彷彿又重回18歲時的青春時光，但兩人感嘆，台南的鳳凰木少了很多。

佐藤文子坐著輪椅、秋山澄子拄著拐杖，17日早上緩步巡禮台南女中校園，秋山澄子形容，回到校園的感覺就像浦島太郎自龍宮回來一般，許多校園景緻雖已不復當年，但紅樓本館與游泳池這二處依然與記憶中的景象一致，令人回味不已。

更令秋山澄子感嘆的是，以前南門路是一整排的鳳凰木，非常漂亮，怎麼都不見了，為了此事，她還曾在東京時，向前往日本參訪的台南市長賴清德建議，台南應該廣植鳳凰木。

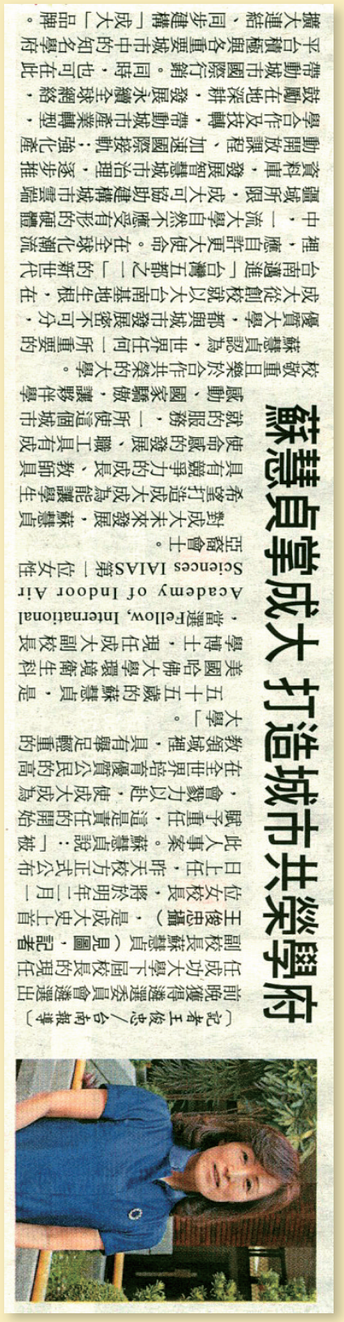
四位高三同學代表全校學生贈送寫滿祝福的日文卡片並以日文問候二位遠道而來的日籍學姊，二位校友迫不及待地細細閱讀，不禁感動落淚。校友會準備了一對手作的陶製花瓶作為贈禮，此份禮物為校內生活科技及美術老師共同製成，瓶身彩繪臺南女中的象徵：「紅樓本館」與校花「桔梗」。兩位校友也回贈母校以及全校同學每人一份伴手禮。

臨別之際，與會的台籍學妹、在校同學們與兩位日籍校友一一擁抱道別，離別之情讓她們忍不住拭淚，並相約三年後，也就是2017年，能再見到更多的日籍學姊一同回來祝賀母校的百年校慶。

(中時)

2014

南女傑出校友蘇慧貞掌成大打造城市共榮學府



蘇慧貞掌成大 打造城市共榮學府

校敬重日樂於合作共榮的大學。

蘇慧貞認為，世界任何一所重要的優質大學，都與城市發展密不可分，在成大從創校以大台南基地生根，台南邁進「台灣五都之一」的新世代，在全球化潮流中，一流大學自然不應受有形的圍體，應自許更大使命。

台南市長賴清德（記者王俊忠／台南報導）前晚獲選委員會票選出任成功大學下屆校長的現任副校長蘇慧貞（見圖），是成大史上首位女性校長，將於明年二月一日上任，校長王俊忠攝

此人事任案，昨天校方正式公布，蘇慧貞說：「被賦予重任，這是責任，也是榮耀。」

在全球會，賦予重任，這是責任，也是榮耀。」

教育城市界培育優質公民的高為

學博士，現任成大副校長，美國哈佛大學環境衛生科是

五十五歲的蘇慧貞，

2014

物理+數學 咻！南女火箭升空

物理+數學 咻！南女火箭升空

2014-12-26 04:20 聯合報 記者鄧惠仁 / 台南報導



成大航太系與台南女中合作開設「成大論箭」課程，學生製作44枚「固態藥柱火箭」，昨天發射。 記者鄧惠仁／攝影

「咻！火箭升空了！」台南女中開設「成大論箭」課程，學生昨天展現成果，44枚「固態藥柱火箭」一一升空，有的衝上百公尺高空，有的射出後旋轉幾圈打在地上。但不管成功或失敗，都讓學生收穫良多。

南女教務主任何宗益表示，「成大論箭」是這學期新開的多元選修課程，由成大航太系教授景鴻鑫與基隆高中數學老師何崇德指導，讓學生了解火箭的演進和發展現況，進而製作火箭；也藉由作品的一次次修正，培養學生解決問題的能力和認識團隊合作的重要性。

昨天下午每名學生興奮地展現所製作的火箭，並以電子點火的方式升空。多數火箭一飛衝天，並順利打開降落傘飄落；但也有部分射出後沒飛向空中，而是衝向地面後斷頭。

「以前只做過水火箭，但固態藥柱火箭刺激多了。」學生尤雅筑說，這門課程是難得體驗，應該繼續辦下去。發射失敗的陳靖宜看到火箭沒飛向天空，覺得難過，她說「有機會要再重做」。

景鴻鑫表示，發射固態藥柱火箭算是物理實驗，一般高中可能不易做，由成大航太系協助開課，希望引發學生對航太領域的興趣。

• 麗星郵輪．寶瓶星號特定航次 買二送二

2015

南女頒畢業證書小桃阿嬤如願



南女頒畢業證書 小桃阿嬤如願

（台南訊）日據時代考進台南女中，在上學途中被抓去當慰安婦的「小桃阿嬤」，年逾九旬，身體狀況不佳，南女已決定補發紀念版畢業證書，一償阿嬤心願。

阿嬤高齡九十三歲，身體狀況不佳。南女中今年欣逢創校九十八週年，許多老校友昨天都回到母校，台南女中校方決定頒發紀念版畢業證書給阿嬤，一償阿嬤心願。

校方表示，將由校長鄭文儀前往屏東探望及頒發紀念版畢業證書的過程，校方原則上不公開阿嬤被保護的很好，只是阿嬤發現罕病，治療。

冠上夫姓的「小桃阿嬤」鄭陳桃，考上台南女中後，被日本人強押到海外當慰安婦，在上學途中被抓去當慰安婦的事，一直不願意說，阿嬤當時已開始上學，但未正式登錄學籍。

道歉，一生有一個願望，是完成南女的學業；如今阿嬤平安回本日據時代考進台南女中，在上學途中被抓去當慰安婦的「小桃阿嬤」，年逾九旬，身體狀況不佳，南女已決定補發紀念版畢業證書，一償阿嬤心願。（台南女中提供／中央社）

2015

年近九旬嬤，南女同學會連辦70年

年近九旬嬤 同學會連辦70年

南二女第21屆畢業同學22人遠從各地前來相聚 因行動不便及人數年年減少 今年後擬停辦

（記者郭謙正攝）

六

→南二女第二十一屆昨日舉辦畢業七十年同學會。

2015

改編東西文豪愛情觀 南女中「茱麗葉還魂記」轟動校園

改編東西文豪愛情觀 南女中「茱麗葉還魂記」轟動校園

2015-11-19 08:04 聯合報 記者鄭惠仁 / 台南報導



台南女中二年十七班學生學習肢體表演，為「茱麗葉還魂記」演出做準備。 記者鄭惠仁 / 攝影

東西方莎士比亞穿越400年在台南女中「相遇」，台南女中師生課堂上反思愛情觀，合力編演「茱麗葉還魂記」，轟動校園。學生也因此體會「愛情不可強求，卻也應勇於發聲」。

明年是英國大文豪莎士比亞400周年冥誕，國內外今年都有莎士比亞展或論壇等紀念活動；同時代的中國，明朝也有文學家湯顯祖，被喻為「東方莎士比亞」，湯顯祖大莎翁14歲，但兩人都在1616年過世。

湯顯祖的「還魂記」（牡丹亭），與莎翁的羅密歐與茱麗葉，同樣是千古傳誦的愛情故事；只不過還魂記是為愛而活，羅密歐與茱麗葉卻是為愛而死。

台南女中國文老師張馨云說，戲曲專題課程原本排在高三，但談莎士比亞，不能不讓學生知道能與之匹敵的湯顯祖。當兩人在文化殿堂上相遇，如何產生激盪？「唯有愛情能夠超越」。

就這樣，她與英文老師林于婷這學期在高二語文資優班，開了門穿越愛情四百年的課程「東西莎士比亞穿越劇」，兩大文豪走進教室，為高中生講愛情故事。

學生在課堂上大談愛情觀，發揮想像，將兩大鉅作「東西合璧」編出「茱麗葉還魂記」舞台劇，讓主角400年後投胎續情緣。

學生們編劇、創作歌曲，結合希臘神話的「命運三女神」，當起奧太守，把茱麗葉配還魂記的柳夢梅，還魂記女主角杜麗娘則配羅密歐；亂點鴛鴦譜，產生諸多衝突。幸而最後及時補救，喜劇收場。

老師請來表演工作者柯勃臣、「冬寧雅集」曾子津指導，學生學崑曲及表演，還自編中西主題曲，受邀在下月20日下午3點在台灣文學館的莎士比亞特展演出，中英文夾雜閩南語逗趣表演。

「還魂記」描寫南宋杜麗娘夢到與書生柳夢梅夢中相愛，醒後卻尋夢不得，抑鬱而終。臨終前她將自己的畫像埋藏，三年後柳夢梅赴京趕考，意外發現杜麗娘畫像，杜化為鬼魂找到柳，並叫他掘墳開棺而復活。

「羅密歐與茱麗葉」講述了兩位男女相戀，卻因家族仇恨而遭不幸，最後兩家和好。

2016

8家3代都是南女人返校歡聚

國立臺南女子高級中學剪報資料

資料來源： 105 年 12 月 30 日　　中華日報　第 B6 版

8家3代都是南女人 返校歡聚

歡度99週年校慶典禮獲表揚 現任校友會理事長陳麗芬家族10位南女人最龐大

記者施春瑛／台南報導　2016-12-29



台南女中二十九日歡度九十九週年校慶，並在校慶典禮上表揚八個「三代同堂南女人」的家族。其中今年初因中風住院的二高女二十二屆校友林素嬋阿嬤，為了回母校接受三代南女人表揚，很努力做復建，昨天她與女兒、孫女家族三代四個南女人，歡歡喜喜一起回母校。

台南女中表示，此次表揚的八個家族中有多位將屆九十歲高齡的日據時期二高女校友，在那個女子受教育不普及的年代，能自女子高校畢業是引以為傲的事。

今年年初，二高女二十二屆校友林素嬋的孫女陳儀玲，透過電子信件向南女校友會詢問「三代同堂南女人」的報名事宜，她表示，阿嬤林素嬋是二高女學生，也是光復後省南女第一屆畢業生，阿嬤、兩位姑姑與她自己，家中四位女性都共同畢業自台南女中，這是阿嬤最驕傲的一件事。



林素嬋說，年初時阿嬤因中風送醫，人在加護病房、插著管子的她，仍一心掛念著要參加母校表揚三代南女人的活動，家人也不斷地鼓勵她要勤做復健，如此才能健康、漂亮的上台接受表揚；出院後，一家四位南女人選特地回到南女校門口與大門上的校徽合影。

另外，十八屆蔡美金的孫女許慈芸為在校生，同時也是合唱團團員，第二代的洪瑟勵說，阿嬤聽到自己的孫女以合唱團小學妹之姿獻唱曲目祝福，感到驕傲。

而最龐大的南女家族來自現任南女校友會理事長陳麗芬的家族，陳家是歸仁當地望族，家族中多達十位南女人，是此次受表揚家族中人數最多的，昨天共有五人出席。

這家族中同為第二代的陳麗芬與徐慧芳，一個是南科人口中的「陽光阿姨」—直得科技董事長，一個是茉莉亞音樂學院主修中提琴，氣質高雅的音樂人。家中第三代的許澄璞，現就讀於蘇黎世聯邦理工學院研究所，特別自歐洲返台參與此次的校慶頒獎典禮。

左圖：現任臺南女中校友會理事長陳麗芬（右四）是校慶受表揚的「三代同堂南女人」中人數最多的家族，右三為校長鄭文儀。

右圖：光復後省南女第一屆畢業生林素嬋阿嬤（右二），家中三代有四人是南女人，昨天開心回母校接受表揚。

2016

南女登玉山師生巧遇馬前總統

南女登玉山 師生巧遇馬前總統

延續傳統32人攻頂成功 獲讚不簡單

記者施春瑛／台南報導

台南女中親師生一行三十五人由校長鄭文儀帶隊，攀登玉山挑戰自我，在高山症的威脅與體能及意志力的考驗下，有三十二人攻頂成功。一行人於下山途中，還在排雲山莊巧遇準備上山的馬前總統，馬前總統得知南女師生每年都爬玉山，直說不簡單。

台南女中表示，早在西元一九二四年，當時的台南一高女就挑戰爬玉山，也是當年少數幾所攀登玉山的學校之一。南女在二〇一〇年首次恢復攀登玉山，因爲排雲山莊整修及颱風影響，這七年來只有兩次未能成行。

此次攻頂氣象預報下雨機率百分之七十，南女玉山隊原本也很忐忑，深怕鎩羽而歸，結果老天作美，二十四日攻頂天氣非常晴朗，而且太陽照射玉山後還反射在另一座山上的倒影，震撼的景象讓大夥歡呼連連，直說是一生中必看的美景。

南女表示，此行意外的小插曲是下山途中，在排雲山莊巧遇準備上山的馬前總統，馬前總統得知是結合全民國防與紫錐花活動每年都會安排前往登玉山的南女師生直說不簡單，並欣然與南女玉山隊合影。

南女表示，考量學生體力，這次南女安排的是三日行程，先至阿里山青年活動中心住宿一晚，隔日一早由塔塔加登山口登山，下午四時抵達排雲山莊，二十四日凌晨兩點半開始摸黑走之字形碎石坡，在清晨將近五點左右有三十二人攻頂成功，雖然有團員因身體不適無法順利登上玉山主峰，但登山的安全才是最重要的。



→南女親師生挑戰攀登玉山，在下山途中巧遇馬前總統。（南女提供）

2016

南女蕭潔壬奪世界跆拳道賽金牌

國立臺南女子高級中學剪報資料

資料來源： 105 年 10 月 18 日　　中華日報　第 B6 版

南女蕭潔壬 奪世界跆拳道賽金牌

記者施春瑛／台南報導



台南女中蕭潔壬勇奪世界跆拳道品勢錦標賽個人女子組金牌，左為南女校長鄭文儀。（記者施春瑛攝）

台南女中高二學生蕭潔壬最近代表台灣，到秘魯利馬參加第十屆世界跆拳道品勢錦標賽，擊敗世界各國好手，勇奪十五至十七歲組的個人女子組金牌。

從小學三年級就開始學跆拳道的蕭潔壬，小時候因看到鄰居男同學穿跆拳道服的模樣很帥氣，就讓她也很想學跆拳，不過媽媽擔心學跆拳道會容易受傷，原本沒答應讓她學，一直到小學三年級學校有跆拳道的才藝課程，經不起她一再的「盧」，才讓媽媽點頭答應。

因為對跆拳道有興趣，蕭潔壬練得很起勁，當時學不到一年報名參加台南市比賽就拿到第一，教練蔡介溪認為蕭潔壬很有天分，所以帶蕭潔壬到道館練習，讓蕭潔壬的跆拳道突飛猛進，國中時參加全中運都拿前三名。

今年起蕭潔壬也開始參加國際賽，暑假赴韓參加韓國慶州公開賽，一舉拿下個人及雙人兩面金牌；日前赴秘魯參加世界跆拳道品勢錦標賽再奪個人組金牌。

蕭潔壬說，這趟到秘魯參賽路途真的很遙遠，先飛到洛杉磯再轉機秘魯，搭機加上轉機的時間就花了兩天。由於她在韓國比賽時腳筋曾經拉傷，所以這次是帶傷上陣，不過上場時也沒想太多就盡力打完整套武術動作，沒想到最後能拿金牌，她自己也感到很驚喜。

蕭潔壬表示，因為自己的個子不是高大型，參加對打比較吃虧，所以都以參加獨戰的品勢跆拳道為主，而亞運跆拳也有品勢競賽，那將是她未來努力的目標。

2017

規劃十年 南女圖資藝文館動土

國立臺南女子高級中學剪報資料

資料來源： 106 年 1 月 7 日　　中華日報　第 B3 版

規劃十年 南女圖資藝文館動土

記者林雪娟／台南報導 2017-01-06



台南女中歷經十年爭取的圖資藝文館１月６日正式動土，預計明年年中完成，為百年學校天新風華

（記者林雪娟攝）

台南女中昨日上午舉辦「圖資藝文館」新建工程動土典禮，該工程歷經十年規劃、歷任四位校長，總算順利動工，預計民國一〇七年七月完工，為這間百年學校，注入新活力。

南女表示，圖資藝文館首度出現在南女九〇學年度校務發展計畫內，九三學年度開始規劃，撰寫計畫爭取，歷經黃光明、鄒春選、陳修平等校長，於一〇三學年度通過，一〇五學年度經六次流標，終於在現任校長鄭文儀任內順利進行，昨日良辰吉時舉辦動土典禮，過年後正式動工。

南女表示，該計畫經歷四位校長，若加上兩位代理校長，共有六位首長，總務主任也換了六次，因此這棟大樓真的得來不易。

圖資大樓是南女繼一九九八年體育館完工後，近二十年來最重大工程，工程經費高達一億五千八百九十萬元，內含圖書館、新演藝廳、數位科技教室、專科教室、教師及社團辦公室等，預計明年中完工，剛好配合南女百歲慶，展現新風華。

動土典禮，目前為南女教育基金會董事長的黃光明和現任台南市教育局長陳修平出席，見證這歷史性一刻。新館設計配合文教和舊城區，擷取文化語彙，以亮體堆疊，並以橋梁和社區連結，除綠建築、藝文川廊，並設置鞋盒型音樂廳，讓南女音樂班學生日後舉辦發表會，擁有自己的家，不用再到處商借場地。

拾壹・十年校園新聞（2008-2017）

2017

突破逆境 黃千慈錄取台大醫學系

國立臺南女子高級中學剪報資料

資料來源： 106 年 2 月 17 日　　中華日報　第　B1　版

突破逆境 黃千慈錄取台大醫學系

記者林雪娟／台南報導 2017-02-16

南女黃千慈日前透過「希望入學」管道，錄取台大醫科，為全國唯一，昨日學測成績放榜，獲得七十五級分滿級分佳績。（記者林雪娟攝）



學測成績公布，台南女中學生黃千慈獲得七十五滿級分，其實她已通過台大「希望入學」管道甄選，確定錄取台大醫學系，是全國唯一名額。

黃千慈是新住民二代，父親年輕時在工地當粗工和喪葬檢骨維生，因長年搬運重物導致脊椎退化，目前在家休養；因無法申請低收入戶，家中經濟靠越南籍母親，白天在工廠當臨時工，晚上則至小吃店打工，目前租屋居住。

雖身處逆境，然黃千慈相當樂觀，笑口常開，免試入學後，考入數理資優班，自己安排讀書時間和方法，在校成績優異，全校排名百分之一（校內前八名）；在數理方面具有專長，連兩年代表學校參加「數學及資訊學科能力競賽」，高一時拿下全國學科能力競賽分區第六名，並獲得台灣區ＴＲＭＬ高中數學競賽女生特別獎二等獎及地區團體優良獎。

黃千慈課業有疑問，會主動請教老師或同學，在家幫忙家務，個性開朗有禮，並常參與志工服務，擔任創世基金會和母校紅瓦厝國小志工。黃千慈參與志工，主要受到母親影響，即使她畢業多年，母親至今仍在紅瓦厝擔任志工，長達十年以上，曾獲市府表揚。

選讀台大醫科，黃千慈說，除希望幫助家庭脫貧，也希望藉由行醫幫助他人，並回應父母對她的期望。南女教育基金會將提撥二十萬元，明達獎學金贊助人鄭博中也允諾負擔學雜費，讓黃千慈可以安心念書。

2017

南女慶百年彩繪田插秧

國立臺南女子高級中學剪報資料

資料來源： 106 年 1 月 23 日　　中華日報　第　B2　版

南女慶百年 彩繪田插秧

記者林雪娟／台南報導 2017-01-22



台南女中今年創校百年，昨日舉辦南女百年紀念彩繪田插秧活動，收成的米義賣後，將回贈學校，協助興學。

南女表示，彩繪田活動規劃甚久，一直苦尋不到適合地點，南女前家長會長田春生得知後，熱心提供以琳農場田地供南女師生插秧栽種。秧苗分暗紅、白和綠色等三種顏色，將繪出「南女校徽」標誌及「100 週年」字樣。

南女表示，彩繪稻田與一般插秧不同，三輛插秧機各裝不同顏色的秧苗，地上先依圖案，拉出作記號的繩子，司機依指揮司機進行插秧，工程浩大，猶如大型裝置藝術創作。剩下部分，南女號召師生、家長、校友、志工等上百人一起下田，完成最後拼圖，全程將採用無農藥的有機耕作方式，並置放縮時攝影機，留存歷史見證。

彩色稻苗怕冷，寒流來若沒做好保暖工作，可能會發生全數死掉情況。南女說，稻苗跟求學的孩子一樣，苗而不秀、秀而不實，都很可能發生，南女百年校慶系列活動，特別選擇種稻活動，就是要讓學生體驗稻穗要飽滿，每一個環節都輕忽不得。

三月份時，南女將再度號召共同除草，四月歡喜收割，收成的優質米將進行義賣活動，為南女新建工程圖資藝文館募款，開創南女新里程。

田春生表示，三名女兒自南女畢業，以琳農場能夠成為南女歷史畫布，深感榮耀；南女也致贈內有南女牛樟芝菌精油手工皂的南女百年刺繡小提袋，讓參與歷史一刻的南女人留念。

2017

2017全國高中英語辯論比賽臺南女中奪魁

國立臺南女子高級中學剪報資料

資料來源： 106 年 6 月 10 日　　青年日報　電子報

2017 全國高中英語辯論比賽臺南女中奪魁

記者黃朝琴／臺北報導



教育部 2017「全國高中英語辯論比賽」今天在國立中科實驗高級中學登場，今年 12 校進入總決賽，配合時事且與世界接軌，賽事辯題定為「我國政府應合法化情色交易」，經過一番鏖戰，臺南女中拿下第一名，「最佳辯士」第一名為臺南女中王睿萱。

教育部國教署高中職組科長蔡孟愷表示，「全國高中英語辯論比賽」主要用意是培養學生批判思考能力，增進口語溝通技巧，且提升公共事務興趣，先透過初賽從北、中、南 3 區各選出 4 支優勝隊伍，共計 12 所學校進入全國決賽，藉由辯論技巧的切磋與交流，培養國際行動能力人才。

中科實中圖書館主任施勇廷表示，今年賽事聘請大學教授、高中教師、專業人士擔任評審，依照 3 輪積分來計算，分數最高前 3 名為「優勝隊伍」，分別為臺南女中、普台高中、師大附中，第 4、5 名為「評審團獎」，分別為建國中學、曉明女中。

在個人獎部分，評審團分別從 5 所得獎學校的參賽辯士，依照積分高低評選出分數最高前 3 名學生頒發「最佳辯士」，第 4、5 名則頒發「優良辯士」榮譽。

2017

南女慶100 2千人排字留念

國立臺南女子高級中學剪報資料

資料來源： 106 年 10 月 21 日　　中華日報 第 B6 版

南女慶 100 2 千人排字留念

記者施春瑛／台南報導 2017-10-19



台南女中全校師生昨天人體排字，排出「南女１００」以慶祝創校百年。（南女提供）

台南女中今年適逢創校一百週年，為替十二月即將登場的百年校慶活動暖身，昨天校方特別利用段考完的時間，舉辦「南女１００」人體排字活動，在空拍機的鏡頭下，兩千多名師生及教職員工一起記錄創校百年的喜悅。

昨天下午三點，南女全體教職員工生跟隨指示於操場階梯站定，留下千人合影的珍貴畫面。校方表示，其實校方在創校九十週年時，也曾舉行全校大合照，可惜拍出來的照片解析度稍低，難以一一辨識影中人，今年適逢百年校慶，相關器材規格再升級，並配合定格攝影，盼能以更出色的照片為歷史留影。

此外，校方也於日前向民航局及空軍單位申請空域飛行權，在大合照當日加碼「人體排字」活動，由全體師生在操場中央排出「南女１００」字樣，透過無人機空拍，為創校百年留下精彩的畫面。

另校方也特地在拍攝活動前，播放一九八七年由編劇小野改編自同名小說之電影《白色酢漿草》。該片以南女為主要場景，描寫一位女學生的成長故事，對於當時的教育體制提出深刻探討，片中至今未變的校舍景觀，與迥然不同的校園生活風貌，都讓在校學生大為驚奇。

為迎接創校百年盛事，台南女中自兩年前就陸續籌辦各項慶祝活動，接下來還有紅樓美展、老照片展、百年校慶講座、校慶音樂會等。而熱心的校友會也在去年就號召兩百餘位資深校友回到母校舊址，拍下「１９２１二高女」的排字空拍照，預計將與這次在校師生合力拍攝的影像，集結為百年紀念影片。

歡躍百年・榮耀南女

國立臺南女子高級中學 100週年校慶紀念特刊

國立臺南女子高級中學百年大事年表











1917.05.17

創立總督府臺南高等女學校，專收日人子弟，5月25日招收118名學生，以兩廣會館(今臺南市警察局所在地)做臨時校舍。10月11日舉行開學典禮。

1919.03.31

屋內體操場(體育館)落成。

1919.10

新校舍陸續完成，並舉行開校典禮。

1920.10.25

日本久爾宮邦彥王夫婦於下午二時十分蒞校參訪，並觀賞學生成果作品，在玄關旁兩陛下分別親手種下榕樹，校方亦呈上學生作品給陛下。

1921.06.01

成立「臺南州立臺南女子高等普通學校」，也暫借兩廣會館上課，以收臺灣人子弟為主的女子高校，採三年制。二高女校友以此日為開校紀念日，並合影留念。

1922.04

總督府臺南高等女學校更名為「臺南州立臺南第一高等女學校」，「臺南州立臺南女子高等普通學校」更名為「臺南州立臺南第二高等女學校」，改採四年制。

1923.04.20

裕仁親王前來臺南，特派遣侍從龜井於下午二時三十七分抵達校長室，本校進行導覽，並敬呈學校概況書。

1923.07.29

一高女水泳場(游泳池)竣工，日皇太子行啓紀念游泳池完工、舉行開幕典禮。

















1923 開始開墾二高女校園(現中山國中)。

1924.03 二高女在現今南門路、南寧街口的西南角，也就是中山國中現址，建造兩棟新校舍，全校遷入新舍。

1925.03 二高女第一屆畢業生於校門玄關合影。

1927.10.11 一高女舉行創校十週年紀念儀式，並創立紀念事業如下：

1.校友會紀念文庫。
2.補助貧困學生的學費
3.設立育英基金以表揚優秀學生。
4.中庭設置紀念花園。
5.游泳池邊設置紀念庭園。
6.設立母姊會。
7.成立鋼琴購置基金。
8.改定校歌。
9.種植紀念樹。

1944.10 二高女最後一班入學生，此時已為二次大戰末期，1945年便不招學生。

1945.08.15 日裕仁天皇宣布投降，第二次世界大戰結束，一高女校長善方正夫結束任期。

1945.09 臺南州立第二高女改為「臺灣省立臺南第一女子中學，臺南州立第一高女改為「臺灣省立臺南第二女子中學」。

1945.11 8月原二高女恢復上課，11月原一高女臺籍學生併入上課，日籍生隨後亦加入，為六年制之完全中學。


長官公署昨日發表
各部處及中學校長

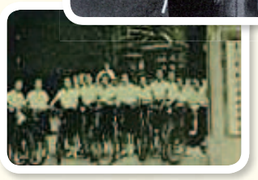
1945.12.20

黃濬奉派正式接收第一女中、第二女中。



1946.02

二高女遷至一高女校園。昔時第一高等女子學校校舍後面，與臺南師院僅一路之隔，戰時南師校舍多半被炸毀，因此行文省教育處欲把一高女校舍併入該校。當時奉派接管兩校的二高女校長黃濬獲悉後，於1946年，率同二高女全部教職員生和設施，從南寧街(今中山國中現址)全部搬遷入一高女進駐，因此確立了此後臺南女中的校址。



1946.04

舊制四年制最後一屆畢業典禮，有意升學者，編入新制高中二年級上課。

1947.09.01

一高女和二高女正式合併，改為「臺灣省立臺南女子中學」。



1947.12.29

臺灣省立臺南女子中學，校慶二週年紀念日。



1948.04

第一屆校運會，並設立「健美力群」之宗旨，之後每年運動會均佈置「健美力群」於操場西跑道旁。



1948.07

「臺灣省立臺南女子中學」第一屆學生畢業。

1956.07

奉令增設安順分部(初中)，1957年8月撤消。



1956

為安定教職員之生活，設立托兒所，並興建教職員宿舍，先建單身宿舍，再蓋眷屬宿舍。



1957

興建舊科學館(位於今輔導室，當時因外緣之木作髹以綠漆，故稱「綠屋」)，其中一半是新建的磚造樓房，另一半則改造原有木樓而成。





1958

興建圖書館(舊圖書館位於今音樂大樓處)。

1961.08

配合「省辦高中，縣市辦初中」政策，停招初中部。



1964.06

最後一屆初中畢業，臺南女中成為純高中。

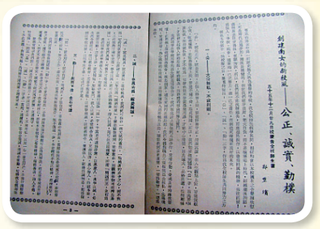


1966

興建敬業樓(今稱莊敬樓)，原計畫作為特別教室用，其後則先後改為普通教室及圖書館用，並多次作為臺南區高中聯合招生之闈場。

1966.09

開始實施間隔一週的週考，利用週會時間舉行，成績列為一次的日常考查。

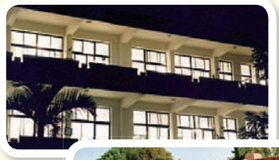


1966.12.29

「公誠勤」作為校訓之伊始。









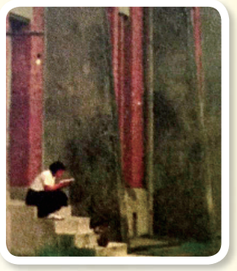












1967.09

興建校門(今校門為陳永英校長建)，1967年建之校門，校門口之校徽內無「南」字，並於自強樓前建兩座噴水池及於操場北側建升旗台。

1968

興建樂群樓(今高三教室)，原設計為會議室及專用教室用，後因陸續增班，改為一般教室用。

1969.06

興建教師宿舍。

1970.08

奉令校名改為「臺灣省立臺南女子高級中學」。

1971.10.31

奉令附設空中補校，課程與普通高中同，修業三年，資格與普通高中同，可報考大專聯考。10月31日開學，11月1日正式上課，由華視電臺及廣播電臺逐日播放各科教材，每隔一週星期日學生返校面授整日課程，教師由本校教師兼任。課程除主要學科外，並含音樂、體育、及家事等。本年度招生四班，學生年齡最高者76歲，最輕者15歲。

1972.06.20

將日治時期木造之「屋內體操」(或稱「雨天體操場」)改建為體育館(是為舊體育館)。本館由林宜真老師設計，於本年1月動工，6月20日完成驗收，6月24日第25屆畢業典禮首次於新建體育館舉行。

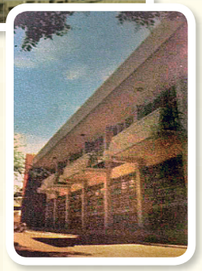
1972.09

將實踐樓部份老舊之木構造樓板更換為鋼筋混凝土樓板。每班教室外走廊都有白磁磚洗手台及兩面境子。

1973.09

7月份將自強樓部份老舊之木構造樓板更換為鋼筋混凝土樓板，其後自強樓並以牆外加柱之方式進行結構補強。其北側外牆髹以紅漆，因效果不佳，南側外牆取消油漆，並於今自強樓西側增建保健中心與廁所。













臺南女中學姐妹制實行要點

一、主旨：為強化校園倫理，促進同儕間的和諧關係，鼓勵同儕情誼之培養，以蔚為校園傳統文化。
二、對象：本校全體學生。
三、時間：每學年度第一學期第一週，由學務處安排時段進行認養聯誼活動後，個別利用課餘時間進行情感交流。

1974

舉辦第一屆「健康姿勢才藝競賽」，鼓勵南女人應該臉色紅潤，抬頭挺胸，表達流暢。

1975

建舊科學館(今烹飪教室)。

1976.06

擴建日治時期之水泳池，將水道延長為今日之25公尺之長度，並將足可跳水之深度變淺，使游泳教學更為方便與安全。1977年9月完成主體部分，1978年春天全部完工。

1976.08

改建「綠屋」為今日(輔導室)之模樣，因此樓約居校園中央位置，原規畫作為圖書館用，後改為科學教室及一般教室用。改建後之「綠屋」因外牆為白色，學生稱為「白樓」。

1977.09

敬業樓一樓作為圖書館用，共分教師研究室、閱覽室、書庫等三個部分。

1978.09

校長將倉庫改建為合作社飲食部(今熱食部之西北部分)。

1979.09

開始實施「學姐妹制」。





1980

取消籃球比賽，排球運動漸成為校球。



1982.05.12

舉辦第二屆「健康姿勢才藝競賽」。

1982.09.04

在原學生腳踏車停車場處建中正堂，以為集會和學生各項活動用。中正堂由校友會會長王秀蓮設計。9月4日為開學日並正式啟用，中正堂之建置取代部分舊體育館之功能。



1983.09

九人制班際排球比賽開始。



1984.08

增設音樂實驗班（男女兼收）。



1984.11

改建科學教室完工(今西畫教室)。



1985.05

興建音樂大樓，於1984年8月27日破土興建。





1985.05

配合慶祝母親節活動舉辦第三屆「健康姿勢才藝競賽」，在僅有的「健康姿勢才藝競賽」三屆活動中，本次最為轟動，媒體爭相報導。





1985.11.10

為體現「樸實無華」之重要性，將原「公誠勤」校訓改成「公誠勤樸」，並鐫刻於自強樓玄關上。



1985.12.31

力行樓拆除重建工程完工。



1986.06

臺南女中合唱團榮獲「全國音樂比賽高中職團體組女生合唱優等」，是為20連霸之始。



1986.06

為發展電腦教學，於1月14日開工興建電腦教室，6月完工。



1986.12.25

原學生宿舍處改建為圖書館，稱「教學資料大樓」，1987.1.1啟用，左半白色欄杆處即為「教學資料大樓」，右半為音樂大樓，中間部分即為電腦教室。



1987.05

鴻泰電影公司借用本校校園拍攝「白色酢漿草」。



1987.08

增設數理暨自然學科資賦優異班。





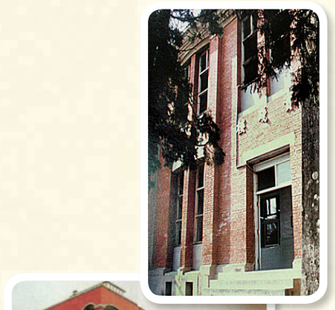
1987

全校各班出資自由認養臺南家扶中心兒童，家扶中心人員來校講解認養事宜，本校學生帶領認養的小孩及母親參加園遊會活動。



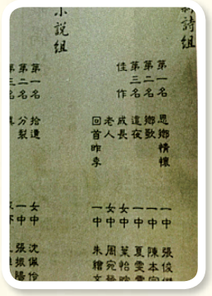
1988

興建今總務處及校友會辦公室，連接自強樓與高三教室。



1991.06

拆除舊實踐樓並予重建。自強樓西側之原保健中心及廁所拆除，保健中心移入新建實踐樓一樓西側，新建之實踐樓，牆面沿用紅色，以磁磚代替紅磚，嶄新亮麗。



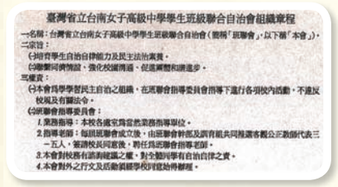
1991.06

第一屆四省中聯合文學獎。



1991.08

新科學大樓落成啟用(1988年開工)。



1991.09

成立「學生班級聯合會」組織，落實民主法治教育。

1995.09

成立「學生畢聯會」組織。



1997.09.28

1990年12月由南女教師群創立「椰風基金」，於官方「仁愛基金」外開闢一條更彈性即時的助學管道。1997年獲得臺灣省教育廳表揚，榮登「杏壇芬芳錄」，為當年唯一得獎團體。


國立台南女中・八十八學年度
小論文寫作比賽辦法
一、主辦單位：教務處、圖書館
二、目的：
1. 提供正確的寫作方法，熟悉小論文的寫作格式與要領，以利提昇學科學習成效。
2. 協助教師選擇難度第二階段指定閱讀小論文寫作項目，早期教學使用。
3. 強化圖書館利用時機，提昇各學力均衡有利於升學班級及輔導。
4. 鼓勵不同專業領域內內容，結合課程研究的問題，建立良好資料與社會資料能力，熟悉撰寫論文報告及其型式完成等，學會使用圖書館開啟資訊等。
5. 熟悉網路作業與操作，並期激學生中，其光輝入取力。
三、對象：本校高一、二同年學生
四、比賽時間：每學期比賽三次















1998.09

開辦校內網路小論文寫作比賽，開啟校園學生寫作風氣。

1998.11.14

新體育館落成啟用，由高中第一屆校友王秀蓮設計，其規格為全臺南市學校中最符國際標準之場館。1997年5月15日動工，1998年11月14日啟用，開幕啟用當日，邀請宋楚瑜省長剪綵。

1999.09.20

本校辦理88學年度全國高中校長會議。

1999.12

因921大地震之故，校慶運動會自此停辦高一大會舞。

2000.02.01

奉令改名為「國立臺南女子高級中學」。

2000.08

第一屆南女一中聯合畢業舞會。

2002.12

85週年校慶表揚第一屆7位傑出校友：郭婉容、蔡瑞月、周清玉、王秀蓮、楊惠英、林澄枝、侯金英，由陳水扁總統親臨頒獎。

2002.12

85週年校慶活動當日邀請日本淑德女校參加，並舉行簡單隆重締結為姐妹校的簽約儀式。



2002.12

結束運動會以軍訓分列式進場，改以創意化裝方式進場。



2003.06

畢業典禮活動自本年起由畢聯會設計規畫。



2003.09

開放滿十八歲之學生申請騎機車上學，騎機車者，須參加交通安全講習活動。



2004.05

班聯會透過徵稿、票選等民主程序，確定新製秋季運動外套，其實用性漸漸取代原黑色外套。



2004.06.09

開始發行「臺南女中簡訊」，讓家長進一步了解子弟在校學習概況，並加深各界對南女之印象。



2004.06.10

將總務處原有地下室儲藏室空間，改建為K書中心，所有桌椅由校友捐助。



2004.06.28

原於高三實施之公民教育訓練取消，改於高二實施畢業旅行。



2004.07.13

開辦第一屆領袖成長營活動，由就讀大學校友返回母校為學妹領航。



2004.08

增設語文資賦優異班。



2004.12

揭櫫「善良、美麗、創新、卓越」為治校願景，全校師生追尋之目標。



2005.05.17

由熱心家長號召成立了「臺南女中志工團」，協助學校實施晚自修陪讀、寄宿生訪視與輔導等，莘莘學子受益良多。



2005.06

臺南女中合唱團完成「全國音樂比賽高中職團體組女生合唱優等」20連霸。

夢中的故鄉
作曲: 蔡宜均， 作詞: 蔡宜均，賈湘瑩

落葉阿 隨風飛人地 風吹阿 隨風飛呀飛
我會怕 不知我要飛去哪 因為人生光明路途不好找
妳的愛 親像媽媽的溫暖 照顧我 將我當作寶貝疼
不甘我 受盡人生的風雨 願妳永遠做阮生命的故鄉
妳教阮做人要有菩薩的善良 給阮重新出發面對困難的希望

2005.06

畢業典禮首次由學生自創畢業歌，由蔡宜均同學作詞作曲，歌名為「夢中的故鄉」。



2005.12.16

被校友視為校樹的酸果樹(羅望子)因年高腐朽，於93年12月17日配合校慶運動辦理「校友回娘家－念念酸果樹，戀戀南女情」的祈福活動，再由校友會發起植栽新樹募款。於94年4月12日舉行「告別老樹，植栽新樹」儀式，94年12月16日於校慶運動會揭牌以為紀念



2006.01

完成游泳池之溫水設備裝置。



2006.03.22

開始發行電子報，闢建與家長溝通之新管道。



2006.04.26

為鍛鍊學生體魄與耐力，開創校園班際路跑比賽。



2006.09

高一之詩歌朗誦比賽取消。



2007.07.08

校友會選出第二屆6位傑出校友：張錦華、柯慧貞、陳麗芬、陳嫦芬、林曼麗、郭玲玲。



2007.12.29

90週年校慶以「就是愛南女」為主題，舉辦一系列的慶祝活動，全校師生在操場大合照。



2008.03.27

春暉社團推動志工服務榮獲全國績優社團(95學年度)。





2008.10

原中正堂改名為「學生活動中心」。

2009.01.01

加入「國立中等教育學校試辦校務基金」。



2010.02.01

校長帶領全校師生共37名參加「臺南女中寒假壯遊單車To臺灣」(1-10日)。



2010.02.10

老舊教職員工宿舍報廢拆除完工（計大埔街4棟及建業街3棟共7棟）。



2010.03.15

臺南女中315短褲事件。



2010.08.03

校長帶領南女師生共36人登玉山（第一屆3-5日），並在玉山頂上大合照。



2010.09.12

校長帶領師生共20人參加泳渡日月潭。



2010.12.16

日本廣島三次高中共有師生270人來校參訪，在活動中心舉行歡迎儀式，另有7個班接待至教室體驗交流。(第一次)



2011.06.01

辛天妤獲總統教育獎。


臺南女中100年因應暑輔借用建興教室

各處室公告

100.06.01 台南女幹字第

時間	處室	注意事項
1	教務處	1.第一節提前30分鐘，加發第41分鐘。 2.教學組與試務組聯繫建興國中上課、註冊組、恆職組教師點名、加發各學校上課。 3.各使用教室之出納時間分配室，有關分置借具與老師事宜統一至建興國中處理。
2	學務處（衛保組）	1.暑輔期間，每位同學只准在指定內、外（走廊）活動停留，違者將被中會扣分，依違規情形，給予扣1~3分不等之處分。 2.請各位班導師負責本班，並要體諒本人，或指導同學注意各自安全及秩序，務必使之平分，隨時注意之平分管理秩序，如發現有影響他人活動秩序之分者，或危害團隊之平分，請及時制止，並視情節嚴重與人。 3.更換教室時間統一，以免影響管理人。 4.活動場地請互相維護。 5.服務團隊負責人，與台階環境整理配合（垃圾桶、廢棄物、地下室、廁室） 6.老師時間：15：30~15：35

2011.07.04

學校補強工程進行中，暑期輔導借用建興國中上課，借用期間7月4日至8月12日。



















2011.07.18

100級畢業同學蘇喨言，全國指考第二類榜首，第三類應屆榜首。

2012.06.14

本校音樂班首度與大成國中音樂班合組45人聯合管弦樂團赴日本東京進行音樂交流。(0614-0618)。

2012.12.19

95週年校慶邀老校友穿制服回娘家暨表揚第三屆5位傑出校友：林淑珠、盧孳豔、盧貞秀、蘇慧貞、李玲玲。

2012.12.26

完成全校普通教室裝設單槍投影機等設備。

2012.12.29

完成全校普通教室裝設數位化廣播系統等設備。

2013.03.20

臺南女中學生儀隊成立。(制服與管樂隊同，後於當年校慶12.13時改為今日紫色制服白色裙子)

2013.05.22

周大觀文教基金會全球熱愛生命獎章頒獎典禮，102級李子婕榮獲周大觀文教基金會第16屆全球熱愛生命獎章。



2013.10.23

104級吳靖瑄同學榮獲2013總統教育獎奮發向上獎。



2014.08.12

承辦南區全國高中校長會議(0812~0813),臺南女中管弦樂團開幕演出。



2014.09.12

國文科教學團隊榮獲教學卓越金質獎。


臺南女中獲選教部特色領航學校

2015-02-25 01:45:01 記者林育安／臺北報導

12 年國教準備不斷，教育部長吳思華的評斷準確定，盼幫助學生適性揚才，今將推動 30 所「種子領航」學校，鼓勵具特色課程的弱星高中在 105 學年招特色招生。

教育部昨舉行新學期記者會表示，吳思華表示，教育部國教署正規畫「5 年種子計畫」，將大學協助高中開發具特色課程，預計一年 30 所、5 年達 150 所。

吳思華認為，學校有特色，就能讓學生對學校有信心，進而增強學習興趣，「相信自己學的事是有趣的、好的，就會認真去學。」

2015.02.25

獲選教育部特色領航學校。



2015.03.09

儀隊獲邀於安平港敦睦艦隊做首次表演。



2015.05.01

公文線上簽核正式上線。



2015.05.28

104級李子筠榮獲周大觀文教基金會第18屆全球熱愛生命獎章。



2015.07.25

生物標本館啟用。



2015.07.25

數理資優班學生楊亞璇、余思穎全國化學科展奪金。



2015.08.04

與日本龍野高校締結姐妹校。



2015.12.15

榮獲教育部五育均衡種子學校，五育均衡種子學校15校掛牌。



2015.12.29

95歲校友劉秀華捐贈珍藏80年畢業紀念冊，由外甥女李順美代替劉秀華贈送母校。



2016.10.18

蕭潔壬奪世界跆拳道賽金牌。



2016.12.11

99週年校慶200餘校友於中山國中操場排字留永恆，空拍留下珍貴畫面。



2017.01.06

圖資藝文館動土典禮。



2017.01.22

百年校慶彩繪田插秧，地點在佳里。

















2017.03.29 德國柏林律克特文理中學師生一行共18人來校交流做二個星期交流。

2017.05.17 畢業的學姐和在校的學妹們在力行樓和實踐樓間攜手一起植樹，雙手覆土， 期許下一個百年風華。

2017.07.18 合唱團(56人)+校友合唱團與南大附小合唱團(119人)由孫淑女、劉育真、戴源甫指揮在國立臺南大學雅音樓演出。

2017.08.03 日本姐妹校兵庫縣立龍野高校來訪，進行一場臺日高中生科學交流與對話，並安排至成功大學物理學系做物理實驗。

2017.08.12 首度舉辦捐髮活動「牽君一髮還好有你」為癌症化療掉髮的病友募髮及募款；以四天時間，騎乘二七〇公里，從臺南騎到臺東女中。

2017.09.23 「君華學堂」首屆師父群為國家文化藝術基金會董事長林曼麗、亞洲大學副校長柯慧貞、商業發展研究院副院長張皇珍、時報出版社社長莫昭平、成大行為醫學研究所教授郭乃文、臺灣大學財金系教授陳婷芬、南區國稅局局長盧貞秀、成大校長蘇慧貞，並選出目前高二及大一的二十名學生，由一師帶二至三名學生，以另一種方式傳道、授業、解惑。

2017.10.19 創校一百周年，全校師生教職員工、家長會及志工團於操場舉辦千人大合照及人體排字活動，在空拍機的鏡頭下一起見證南女百年歷史。

2017.12.16 歡慶百年校慶，並表揚第四屆十位傑出校友：二高女王陳仙槎，謝淑媛，喬玲麗、李文卿、莫昭平、郭乃文、陳香吟、蔡宗珍、蘇艷雪、黃瓊玉。



2017.12.16

迎接百歲生日校友會費心從日本找回92歲兒島幸子、91歲秋山澄子、88歲松田順子、篠原南都子、長千代子、川本龍子等6名日籍校友，遠渡重洋回到魂牽夢縈母校，見證百年校慶，日籍校友將一高女的校旗獻給學校。

慶祝大會中表揚了六位校友典範成就獎，包括臺灣第一位女建築師王秀蓮、成功大學第一位女校長蘇慧貞、第一位女性財政部長郭婉容、第一位女性經濟學碩士侯金英、東京大學第一位女性博士林曼麗、美國國家科學院第一位女性物理院士喬玲麗。校友會還寫下「千人辦桌」的紀錄，原定千人的晚宴，因校友熱情的回響，最後追加到一千五百多人，寫下歷年來參加校慶活動最高人數。



2017.12.25

106年12月25至26日本校接待來自日本大阪府立高津高等學校共35名學生，在河東國小六溪分校旁六重溪親水公園攜手河川調查科學交流。



2017.12.29

100週年校慶紀念活動、南女三代同堂表揚，並於臺南市立文化中心舉辦校慶音樂會。校長客串指揮。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

歡躍百年。榮耀南女 : 國立臺南女子高級中學100週年
校慶紀念特刊. -- 臺南市 : 臺南女中, 民107.03
面 ; 公分
ISBN 978-986-05-5608-7(精裝)

1.國立臺南女子高級中學

524.833/127 107004862

書　　名：歡躍百年。榮耀南女
國立臺南女子高級中學　100週年校慶紀念特刊
發 行 人：鄭文儀
出版單位：國立臺南女子高級中學
編輯委員：王郁菁、李宜芳、劉文明、胡瑞原、魏彩珠、彭孟凱、林秀珍
蕭夙雯、劉姿吟、張丹羿、林韋婷、吳秀忻、盧淑玲、陳卓欣
王玉屏、莊媚怡、黃脩紋、楊棣娟
美術編輯：楊惠芳、莊一弘、許淑菁
印　　刷：博麗彩色印刷股份有限公司
出版日期：中華民國107年3月
地　　址：70047臺南市中西區大埔街97號
電　　話：06-2131928
網　　址：http://www.tngs.tn.edu.tw/tngs/
ISBN：978-986-05-5608-7　GPN：1010700371