藝啟大同 百年築夢

1917~2017

CHIA-YI MUNICIPAL
TA-TUNG ELEMENTARY SCHOOL



嘉義市大同國民小學

白川思想起—校史篇

中華民國一〇六年四月

THE MEMORY OF SHIRAKAWA

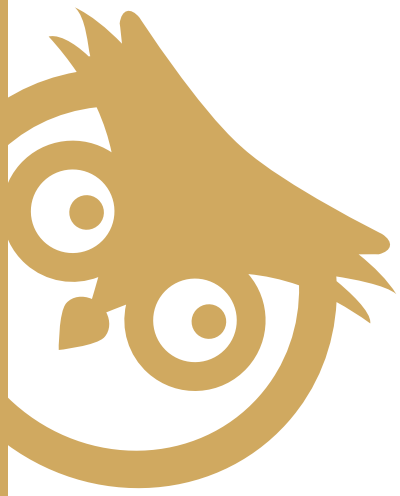
白川思想起

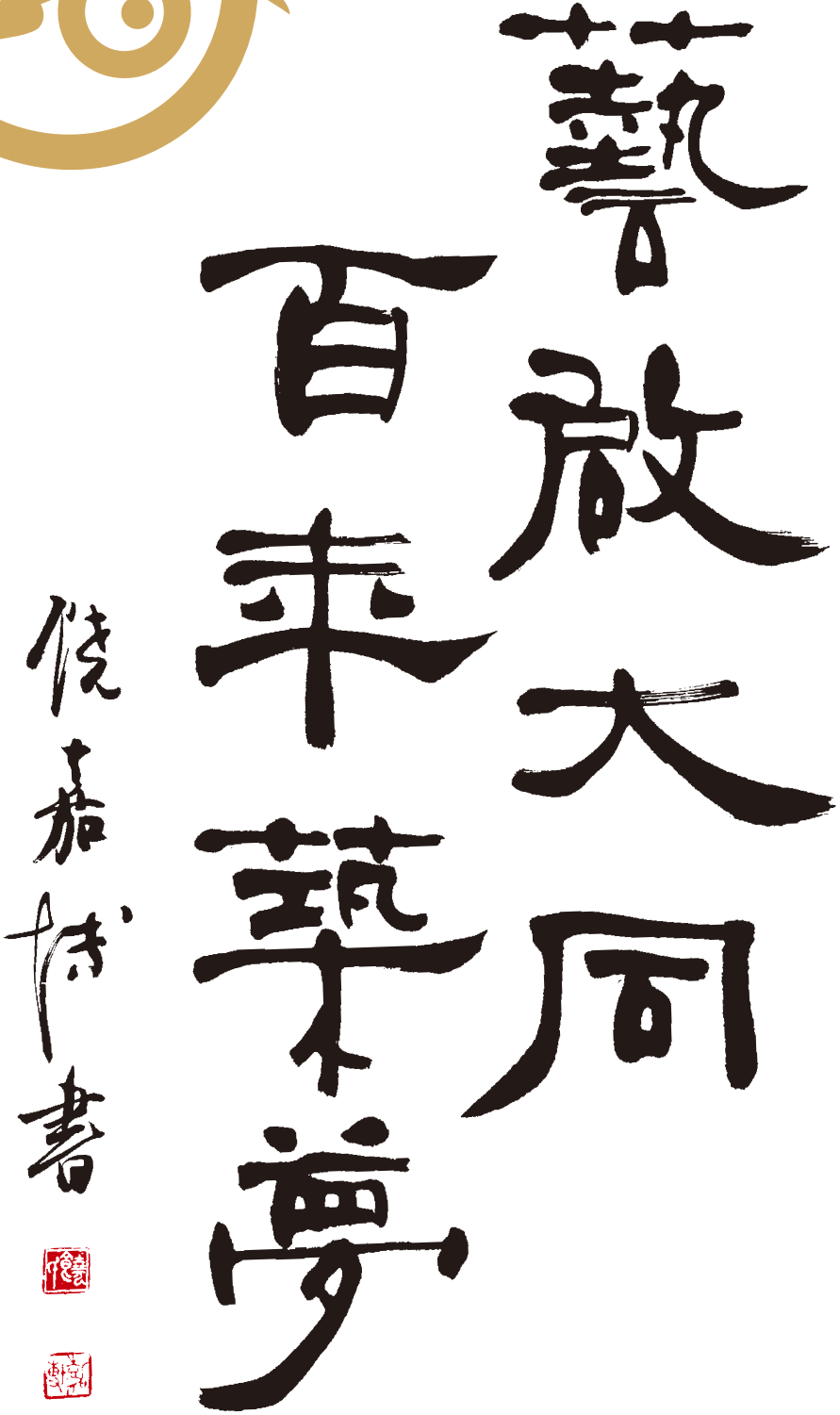
校史篇



THE MEMORY OF

SHIRA KAWA





CHIA-YI MUNICIPAL
TA-TUNG ELEMENTARY SCHOOL

目錄 Contents

飛閱白川 SHIRA KAWA

- 市長的話 04
- 處長的話 05
- 校長的話 06
- 會長的話 08
- 校友會理事長的話 10

第一章 迤邐白川 SHIRA KAWA

- 第一節 嘉義第一所女子公學校 14
- 第二節 成長中的大同 18
- 第三節 飛躍中的大同 21
- 第四節 翻轉中的大同 26
- 第五節 學區現況 32
- 大事記 36
- 優良事蹟 48

第二章 婆娑白川 SHIRA KAWA

- 第一節～日治時代的校園生活 68
- 校園環境 68
- 課程與活動 69
- 咱的老師 70
- 兒時記趣 71
- 第二節～光復後的校園生活 72
- 校園環境 72
- 咱的課程 74
- 師與生 75
- 兒時記趣 77
- 學校活動 79
- 校園氛圍 81
- 第三節～九年國民教育後的校園生活 82
- 校園環境 82
- 咱的課程 86
- 咱的老師 87
- 學校活動 89
- 兒時記趣 91
- 第四節～現在的校園生活 94
- 校園環境 94
- 咱的課程 99
- 咱的老師 103
- 學校活動 106
- 兒時記趣 113

第三章 巍然白川 SHIRA KAWA

- 第一節 巍峨壯觀～禮運樓 120
- 第二節 美輪美奐～大同樓 122
- 第三節 雅緻清幽～大道樓 123
- 第四節 陶陶不絕～自強樓 125
- 第五節 揚才展藝～活動中心 126
- 第六節 窺探奧秘～星象廳 129
- 第七節 書香綻芳～圖書館 130
- 第八節 親和圍籬～白川綠廊 133

第四章 璀璨白川 SHIRA KAWA

- 第一節 大同品牌 138
- （一）校徽 138
- （二）校歌 138
- （三）校服 139
- （四）刊物 140
- 第二節 多元服務 142
- （一）美術班 142
- （二）特教班 146
- （三）資源班 149
- （四）幼兒園 151
- （五）成人教育班 153
- （六）課後班 156
- 第三節 榮耀大同 158
- （一）棒球史話 158
- （二）科學教育 160
- （三）黑光偶劇 163
- （四）藝術教育 167
- （五）語文教育 171
- 第四節 幕後功臣 174
- （一）家長委員會 174
- （二）志工團 178
- （三）校友會 180
- （四）美術班後援會 183

第五章 明日白川 SHIRA KAWA

- 明日白川 188

白 川 散 記 SHIRA KAWA

- 之一 拾光繫情 191
- 之二 百週年校慶活動倒數開跑記者會新聞稿 196
- 之三 校史疑義 198

藝啟大同 百年築夢

百年馨香 璀璨大同



回顧大同國小發展軌跡，雖然曾經嚐過曲折動盪的苦澀，然而更有燦爛輝煌的篇章。年復春秋，不覺已達百年，白川涓流，培育無數社稷砥柱，成就多少國家棟樑，細數輝煌，有如雨後展陽，綻放出一抹亮麗長虹。

大同自創校以來，文風鼎盛，人文薈萃。承繼KANO精神，金龍少棒驚雷震響，燃燒嘉義人的熱情，開啟台灣棒球璀璨新頁；緬懷油彩化身之先進，為美力扎根，校園成為凝聚孩子生命和記憶的藝術殿堂；創新黑光偶劇，彩繪金色童顏，點點心光，處處閃耀；吟唱在地特色，歌詠深情母語，采聲諸羅，語妙桃城。

「白川思想起~校史篇、同人集」的編輯，留存師生純真年代的記憶與懷想。那封存於照片的歲月，透著往昔青稚的臉龐，訴說著年少的熱情奔放、心懷鴻鵠志向。那校園中的一草一木、一磚一瓦，讓擱淺在時間長河的記憶，緩緩湧現。濃郁的師生情誼，溫存流轉於心，桃李芬芳，生生不息~~

從過去的篳路藍縷，到今日的飛躍精進，大同國小歷經百年的歲月洗禮，展現璀璨風華。白川一世紀，醒哲期許大同家族在尋根溯源、思情感恩之際，更要傳承那亙古不變的馨香傳統，願未來能立足台灣，放眼國際，聞娑婆之脈動，聽天涯之旋律，譜和諧之樂曲，更臻理想之大同世界。

市長 涂醒哲 謹誌

106年4月

傳承百年愛 凝聚大同心



今年，2017年，嘉義市第二所百年名校～大同國小誕生了，對於教育界而言，這是件令人引頸期盼的盛事!從大正六年創校至今，三萬七千多名優質校友在社會上各行各業中頭角崢嶸、出類拔萃，造福人群。

為了慶祝創校百週年，朱校長帶領大同家族發揮創意與巧思，規劃了一系列的活動，由「禮讚大同」、「躍動大同」與「情牽大同」三部曲陸續進行，每部曲包含豐富多彩的活動，從「白川思想起」校史編輯開始，各項活動不僅厚蘊百載的光華內涵，而且結合新世代的創新多元，呈現出嶄新且兼容並蓄的新氣象，串起所有大同人的心，凝聚傳遞所有大同人的愛與思念。

百年，刻畫著不同年代勇敢追夢的歷史軌跡；百年，象徵著另一個盛世的開端，而非結束，我們固然歡喜過去的豐收，但更要積極迎向未來，期許再創另一個巔峰。日後，不管任何時候回頭望，今年都將是大同人最難以忘懷、最動人的一年!

大同國小是培育菁英的搖籃，對每一位大同人而言，是無可替代的原鄉，是心靈休憩的港灣。未來，期待大同家族在許許多多前人努力扎下的基礎上繼續深耕，穩健地昂首闊步，建構實現夢想的明日校園，敦厚大同下一個百年！

教育處處長 余坤龍 謹誌

106年4月

藝啟大同展風華・百年築夢共翱翔



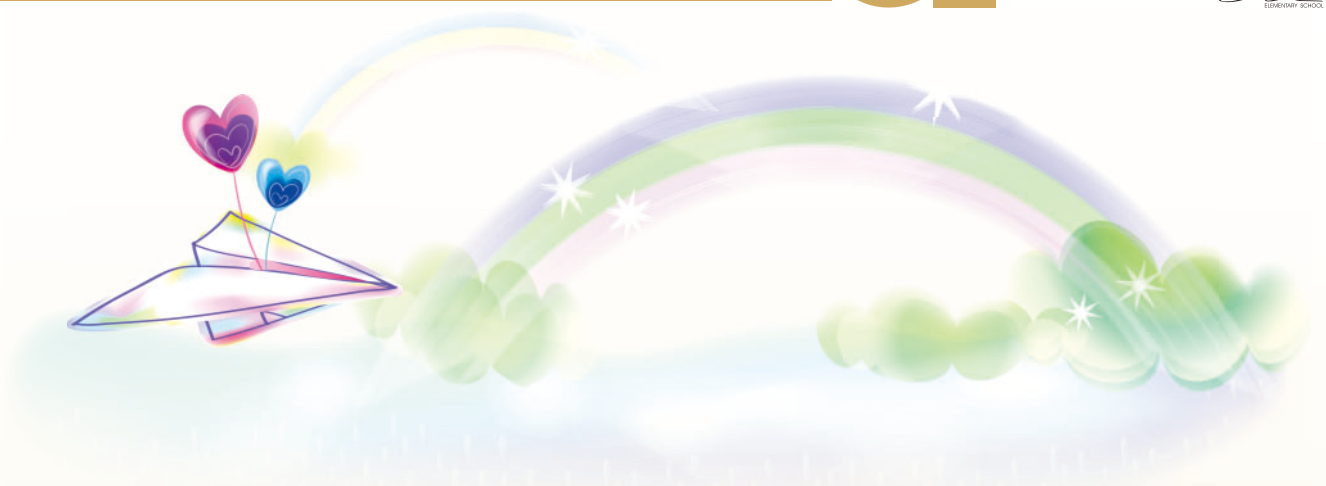
大同國小創立於民國六年，砥礪百年風雨的洗禮，跨越了一個世紀，麗乖能躬逢其盛，遇上百年難得一見的世紀大典，共同見證大同百年風華，這是何等榮幸之事。而籌辦百週年校慶，是一個極具意義與價值的歷史盛事，其中使命的承擔、校譽的發揚，以及傳承與創新等重責大任，一直在腦海中思考、盤旋……。幸有大同家族—教師團隊、家長會、校友會、志工團和所有大同寶寶的通力合作，百年校慶的籌備工作得以逐步完成。

為了呈現大同百年的歷史軌跡，首要工作是校史的編輯。從文史資料的蒐集中，了解大同國小從創校開始，歷經日治時期、光復初期，到今日的傳承與創新，每一個階段都有其特殊的歷史定位與教育使命。

追本溯源，大同從日治時代的嘉義第一所女子公學校設立，位置由崇文國小輾轉遷至現址，當時校園仿日式庭園的景觀建築，師生皆被嚴格要求做好生活教育；雖處於被殖民狀態，但大同的教育根基開始建立，大同百年風華也至此開啟。

光復後的大同，雖然物資缺乏、校舍破舊，學生還要面對初中考試的升學壓力，但學生的學習態度認真，老師愛之深、責之切的指導，優異的各項表現，讓大同的名聲漸漸在嘉義市嶄露頭角。家長會也在此時開始成立，給予學校支持；學校如同快樂天堂，學生人數達到鼎盛。成長中的大同，努力從日治到光復的教育中調適自己，穩定前進。

九年國民義務教育開始，學生的升學壓力漸緩，在校可發展潛能，多元展才；當時尊師重道的氛圍，讓老師雖然生活清苦，校園依舊溫馨；家長會與志工團的加入，讓大同團隊更顯茁壯，「嘉義市大同國民小學」的名稱也就此定下，沿用至



今。而新校舍的整修，設立的幼稚園、特教班、美術班、成教班等，讓大同照顧的學子由小到大，從校內到校外，普通到特殊，皆包含其中，教育層面深又廣；金龍少棒隊、美術班的藝術教育以及設立星象廳後推廣的科學教育，也為飛躍中的大同建立特色與基礎。

從九年一貫到十二年國民教育，面對頻頻變動的教育制度，大同努力翻轉，尋找自己的定位。美術班後援會、校友會的陸續成立，為大同團隊注入更多助力；而部份校舍的重建，校園藝術氛圍更加濃厚，「大同六藝」課程也應運而生，發展至今，結合國際教育的「記藝風景：大同的世界圖像」是我們未來發展的重要方向；另外，不管是勇奪多年特優的黑光偶劇，或是口語、文字表達兼具的各項語文競賽、結合創意與科技的少年科技創作大賽等，優秀的大同寶寶們都不畏練習的艱辛，努力爭取無上的榮譽，持續讓大同的招牌發光、發熱！

每個人的求學階段中，沒有比小學六年更長的時間了，這段歲月是記憶中最快樂的一段時光；一百歲的大同國小，更是三萬七千多名校友有著共同美好記憶的地方。麗乖接棒至今，除了繼續加強軟體設施的充實與改善、致力於教學品質的提升之外，也積極深耕社區，期盼學校、家庭和社區三位一體，更可彰顯教育功能，讓更多人見證「百年樹人」的傳承意義。

在歡慶創校百週年之際，麗乖心中充滿無限感激。感謝所有曾經在大同園地揮汗耕耘的每一個你(歷任校長、教職員工、歷屆同學以及家長們)，因為大家的共同努力，大同國小才有今日輝煌的教育成績。期盼大同家族再接再厲，許大同下一個世紀的璀璨亮麗！

嘉義市大同國民小學校長 朱慶乖 謹誌

106年4月

愛在大同 夢飛揚



祈晴從8年前與孩子一起來到大同後，即加入家長會這個大家庭，於民國100年首次榮任會長一職，與家長會的夥伴攜手共進，去年再度受到大家的支持與肯定，高票當選會長，令人倍感榮耀與感恩。而更讓人驚喜的是，在本次任期內，欣逢大同國小百歲生日，將與大同家族共同規畫、參與創校百週年的慶祝系列活動，一起見證這歷史性的光輝時刻，一起寫下最瑰麗的幸福篇章!

多年來，因為三個小孩先後就讀大同國小，期間持續參與家長會的運作，所以與學校有更緊密的聯繫與互動。大同國小在歷任校長專業與用心的帶領、教學團隊的無私奉獻下，賦予學生最寬容、多元的學習環境，在校園內穿梭往來，時常可以感受到師長們對教育的熱情無悔，只願構築更優質的學習環境、給予孩子更溫暖的對待。莘莘學子在如此美好的環境中滋長，必能充分發揮潛能，展現自我，實現夢想。將孩子的未來託付給學校，我很放心!

一直以來，家長會是學校辦學的最佳夥伴，不但是學校活動最積極的參與者，更是推動學校教育的重要支柱。大同家長會展現凝心聚力、齊心築夢的信心和動力，一路陪伴孩子歡喜成長，為了百年校慶活動，歷任會長更於去年組成大同會，期待為大同再次奉獻自己的關懷與愛，「一日大同人，終身大同人」的理念，成就了今日大同百年的璀璨風華。

營造一所與眾不同的學校，需要多方資源的挹注，很慶幸地，在大同國小，不僅有向心力強的家長會，踴躍參與校務，還有充滿活力的百人志工團，提供龐大的人力支援，以及感懷師恩的校友會，積極回饋母校，更因為我們位居於最用心辦學



的桃城，讓大同擁有了一切蓬勃發展的資源。今年市政府特別核撥經費，協助改善校園環境設施，包含校史室內部整修、活動中心設備改善、展藝揚夢風雨走廊等工程，期許學校更能夠呈現歷經教育百年淬鍊後之無雙風華，呼喚異鄉遊子停歇漂泊的腳步，回歸母校，共襄盛舉。

一所傳承百年的學校，累積的優良傳統與知識經驗是十分難能可貴的，學生不僅在學業表現上出類拔萃，在品格陶冶、美感體驗及學習態度的養成更是獨樹一幟，百年流金歲月，大同國小培育出為數眾多的菁英，在各行各業努力不懈、出人頭地，成為今日國家社會的中流砥柱。我慶幸自己的孩子能在這溫馨的園地成長，在這波瀾壯闊的百年時空孕育而成的校園中茁壯。

對我們而言，百年屹立於此的大同，是傾注愛和希望的地方，更是生命中的美好印記。今年4月1日是創校百年的紀念日，期待所有的大同人，都可以回「嘉」歡聚一堂，共譜動人的生命樂曲，更期待大同家族能夠堅持夢想藍圖，讓下一世紀的天空更加蔚藍、陽光更加燦爛。

會長 王祈晴 謹誌

106年4月

沏一壺歲月茶 飄溢百載芬雅



一百年的歷史，是怎樣的傳承？大同創校至今一百年，這中間產生了多少的故事，造就了多少的人才，形成了怎樣的文化？從艱苦的環境中追求理想的奮鬥過程，從戰爭到和平，從外來文化到本土文化，從壓抑到開放，在教育方面我們獲得更多元的求知方法與路徑，它擴展了我們的視野，使我們更有主見與意識，這形成了巨大的力量，正在改變我們的未來。

現代的教育方式及內容與我那時代的教育方式完全不同了，活潑代替了嚴肅，標準答案變成非唯一結果；多元化的學習，使同學們有更多獲得知識的途徑，亦促使了教育人員觀念及行為上的改變。老師不再是高高在上不可侵犯的人，而是扮演引導學生學習的舵手，教育制度的改革，使國家未來主人翁有更多的選擇，孩子們可以找到屬於自己的天空，這是多麼活潑的改革，雖然前方充滿了未知的狀況，但也充滿了希望。

校友會是以凝聚校友的力量，整合資源協助畢業同學面對各方問題及解決困難為宗旨，因此我們希望能形成每年擁有一次同學相聚的傳統，在聚會中找回孩提時的同窗好友，回到屬於童年的純真年代。不論個人的社會地位、財富多寡，在校友會裡，你我都是當年那一位天真無邪的孩子，一律平等。校友參與校友會亦依校友會章程辦理，沒有權威、沒有特例，也就是我們在小時候的禮義廉恥校訓（跟目前的校訓不同）中，所學習到的公平正義、是非分明，期待透過廣大校友的力量將這傳承建構成一個優良傳統，獨一無二的傳統。

我深以大同人為榮，因為能在一個具有歷史文化、又有深度的學校中成長，是多麼幸運與幸福的事。讀大同國小時，是求學過程中最快樂的時光，我學會努力、責任與榮譽的意義與內涵，踏入社會，面臨台灣蛻變時，也是以此為準則，我想這就是傳統。百年的傳統～簡單、務實、不取巧。

期待傳統精神能修正現今社會的功利主義，凝聚社會力量，以團體的利益為主，以責任代替計較，以公平代替權利，以是非代替要求，以真誠代替浮誇，讓我們攜手朝大同世界的夢想前進。

校友會理事長 何啟正 謹誌

106年4月

THE MEMORY OF

SHIRA KAWA

迤邐白川

百年白川，迤邐而行，
面對歷史的更迭，白川町～
見證了教育的萬象……



垂楊路的大河溝　蕭嘉木老師繪圖

五十五年到大同時，當時的校舍已非常的破爛，全部都是日治時代的木造房子，教室的天花板是以甘蔗板搭建而成的。平時上課還好，若是碰到下雨天，常常是「外面下大雨，裡面下小雨」，所以有些孩子會在桌子旁邊綁著雨傘一邊躲雨，一邊上課。

唐秉素　校長





第一章　迤邐白川

嘉義市是個小而美的城市，氣候溫和，工商發達，學校前方的垂楊路，早期是條人工整治的大河溝，河溝兩旁是風姿綽約的楊柳樹，微風吹來，枝葉、柳條隨風舞動，其搖曳身影令人陶醉，而大同就誕生在這一片迷人的景致中，生生不息……

第一節 嘉義第一所女子公學校（大正6年－昭和20年）

日治時代的教育背景

明治28年(1895)，中日甲午戰爭後，臺灣被迫割讓給日本，也使臺灣進入了日治殖民時期，日本教育家伊澤修二來臺，擔任臺灣總督府第一任學務部長，該職務相當於現在的教育部長。

伊澤修二是日本明治維新時第一屆公費留學生，學成歸國後，在明治23年(1890)創立「國家教育社」，呼籲日本實施國民義務教育。台灣總督府成立後，伊澤修二即發表《台灣教育意見書》，主張以免費義務教育方式來普及日語，以有效統治台灣。台灣總督府欣賞其意見書，邀請其來臺擔任學務部長一職。

同年，在伊澤修二規畫下，台灣總督府台北市士林芝山岩惠濟宮設立第一所「國語傳習所」，招收台灣子弟入學，學習日語。芝山岩國語傳習所即今日士林國小的前身，是日治時代台灣教育發源地。明治28年至31年(1896-1898)，全台共設置15所「國語傳習所」[1]，免費招收學生學日語，只是當時台灣人對「異族教育」興趣缺缺。

明治31年(1898)，台灣總督府開始執行〈台灣公學校令〉，將「國語傳習所」改名為「公學校」，專供台灣人就讀，日本人子弟則進入「小學校」就讀，是為台灣初等教育制度的開端。公學校的課程以國語（日語）、道德、實科（男生專修農業及商業；女生專修家事裁縫）等為主要內容。就教學時間來看，國（日）語科（含國語、作文、讀書、習字）每週教學時數占總時數的十分之七，其餘修身、算術、唱歌等科不過是強化日語教學效果的



公學校課程

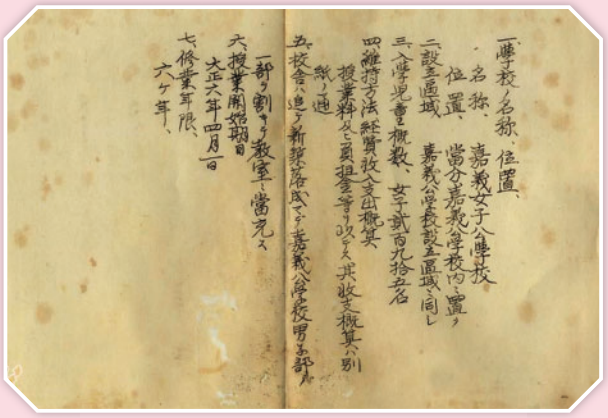
[1] 十五所國語傳習所分別為：臺北國語傳習所、淡水國語傳習所、基隆國語傳習所、新竹國語傳習所、宜蘭國語傳習所、臺中國語傳習所、鹿港國語傳習所、苗栗國語傳習所、雲林國語傳習所、臺南國語傳習所、嘉義國語傳習所、鳳山國語傳習所、恆春國語傳習所、豬勞束分教室、澎湖島國語傳習所。參考自文部省教育史編纂會（1938）。《明治以降教育制度發達史・卷11》。東京：龍吟社。pp.60-65。

輔助科目。正如公學校規則第1條所示：「公學校主要向台灣人之子弟施行德政，教授實科，陶冶日本國民之性格，並以精通日語為主旨。」普及日語之所以受到重視，其目的在於作為「溝通工具」、「發展文化的手段」、「同化的手段」。（李園會，2005）[2]

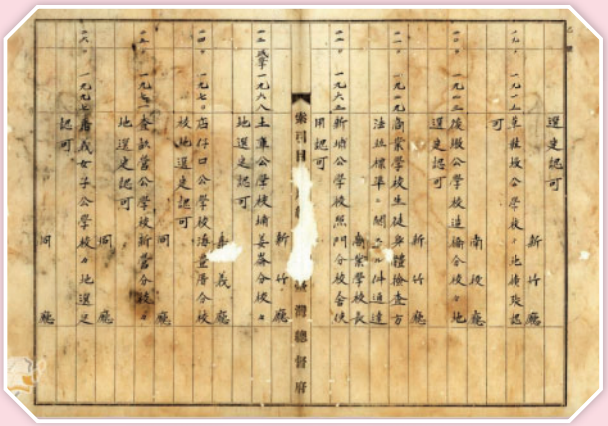
大同的開始

嘉義公學校(現今的嘉義市崇文國小)於明治31年（1898）10月，承繼國語傳習所而創立，大正6年（1917）4月1日，由原嘉義公學校撥出全部女童六班二百三十二人(均為台籍)，設立嘉義女子公學校。由於當時校舍尚未興建完成，因此仍在嘉義公學校上課，首任校長為日籍人士江口保先生，從此開啟大同百年風華。[3]

大正7年（1918）8月21日搬至新校舍，完成第一次遷校，也就是現今崇文國小所在地。由於當初大河溝附近仍是一片荒野，地處偏僻，又離市區較遠，基於女學生上下學安全考量及方便性，因此於大正9年（1920）3月25日與嘉義公學校互換校地(位於丸茂百貨店一帶，現今中正路與興中街口附近)[4]。



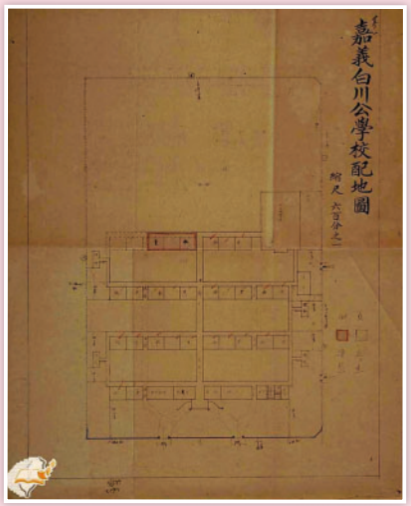
奉准設立公文書



校地選定認可文書



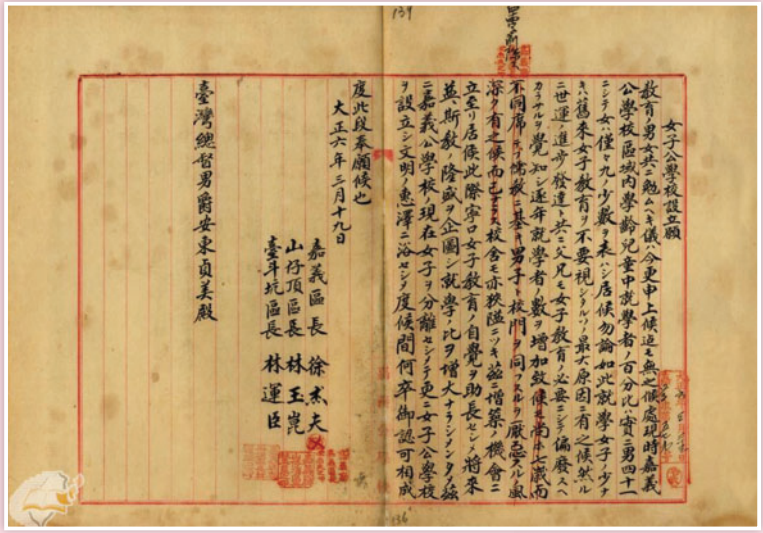
丸茂百貨店，大同國小原校址。



[2] 李園會（2005）。《日據時代的台灣教育史》，台北：國立編譯館。pp.53-54。
[3] 參引自本校《白川町的故事》（2004），p.15。蔡元隆、黃雅芳（2014）。日治時期嘉義市的第一所女子公學校：嘉義女子公學校。嘉市文教，82，pp.63-64。
[4] 同註3。

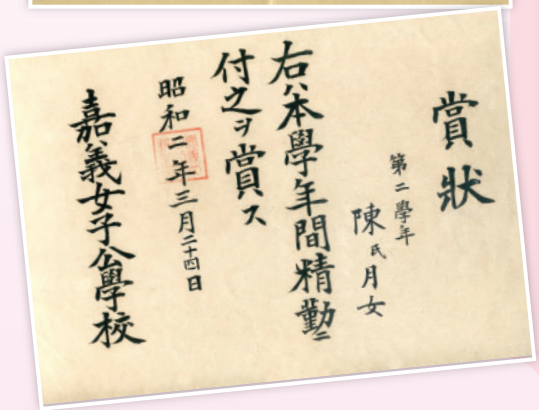
昭和5年(1930)以前的嘉義市，稱為嘉義街[5]，昭和5年(1930)4月1日因學區重新劃分，以白川町為新校區，其範圍約為現今新民路以東，民生南路以西，嘉義農專以北，亦即現今嘉義大學農業技術學院，舊稱農林學校，並開始招收男學童，成為男女合校制。於昭和8年（1933）3月28日改稱「白川公學校」，並於同年8月25日遷至現址嘉義市導明里成功街十五號。當時的班級數二十四班，招收兒童數一千七百六十八名[6]。

日治時代的「公學校」是臺灣同胞就讀的學校，而同樣設立於白川町內的另一所學校，則是專供日本人子弟就讀的「若葉小學校」[7]。昭和16年（1941）2月29日發佈之〈國民教育令〉，成為公學校教師檢定制度的重要分水嶺，接著3月26日以勅令第255號修正《臺灣教育令》，將臺灣的初等教育一律改為依〈國民學校令〉實施，並在同年4月1日實施國民學校令[8]。白川公學校也在昭和16年（1941）4月1日為配合臺灣總督政府實施的國民教育政策，改名為「白川國民學校」，到臺灣光復為止，不曾再改名。



女子公學校設立願





女子公學校設立願

教育是男女要共同勉勵的事，現在陳述如下，目前嘉義公學校學區內學齡兒童就學的百分比，男生有41%，女生只有9%。為何女生就學率如此之低？自古以來，不重視女子教育為最大原因，然現今世界的進步，以及父兄對於女子教育已察覺不可偏廢。而逐年就學人數增加，導致校舍狹隘，不敷使用，在需要增建的時候，希望女子教育能繼續成長，將來女子教育能更興盛，就學率能更增高，祈望把嘉義公學校的女生分離出來，另外成立女子公學校，這是文明的恩澤，敬請認可促成此事。

恭敬靜待等候

大正六年三月十九日

嘉義區長　徐杰夫
山仔頂區長　林玉崑
臺斗坑區長　林運臣

敬呈臺灣總督男爵安東貞美

周俊銘老師翻譯

5 昭和5年(1930)1月20日嘉義街升格為嘉義市，與嘉義郡相同層級，並置於臺南州管轄下。
6 參引自本校《白川町的故事》（2004），p.16。
7 嘉義小學校（旭小學校）於明治33年（1900）5月創立，隨著市內日本人的增加，產生出第二所小學校設立的必要，其校名為若葉小學校，在昭和11年（1936）9月1日成立，選擇在白川町地區建築校舍。參引自嘉義縣志《教育志》pp.125-126。
8 佐藤源治（1943）。臺灣教育の進展。臺北：臺灣出版文化株式會社。pp.160-161。

當時學校設有高等科或補習科，提供未能順利考上初中的學生繼續就讀，至多二年，並頒發畢業證書[9]。從大正13年（1924）有了第一屆的畢業生，至昭和20年（1945）第二十二屆學生畢業以後，即不再招收學生。

> **舊制高等科，乃提供給當時未能應屆考上初中之學子，準備再次考試的學制，就學年限非常有彈性，只要考上初中就直接升學，不再繼續就讀。最多可就讀二年，若仍無法順利考上初中，就得從學校畢業，通常就是這些學生的最高學歷了。（詹雪貞老師&校友，1051001）**[10]

大同國小在日治時代共經歷三次遷校，三次更名（嘉義女子公學校、白川公學校、白川國民學校），九位日籍校長，分別為江口保、雄谷雄作、重松峰吉、高岡武明、工藤豐、鈴木弘之、蒲澤隆策、田坂一人、田之頭清等，其中鈴木校長更為了校務，積勞成疾，因公殉職，其精神令人感佩。從大正6年（1917）創校至臺灣光復的二十八年中，在九位日籍校長的辛勤經營下，學校規模從創校時的六班、學生數二百九十五人的小型學校，慢慢擴展為擁有三十二個班級、學生數為一千四百七十二人的中型學校。



田之頭清校長致詞



田之頭清校長及職員照

[9] 臺灣初等教育制度分為公學校與小學校，小學校又可分為尋常小學校與高等小學校（即尋常小學校內加設高等科，通稱尋常高等小學校），小學校（等同公學校）是施予基礎教育於全國國民。而高等科（等同公學校補習科）是在基礎教育之後又施予較高等級的教育知識。又高等科的學制類似今日的初中學制，是為了讓修讀完六年初等學校（包含小學校、公學校及國民學校）的學生，萬一無法順利考取中等學校或師範學校時，繼續修讀的一種兩年制的過渡學制，通常學生程度有一定的水準。參考自三屋恕（1907）。學校管理法。臺灣教育，59，pp.3-9。蔡元隆、朱啟華（2010）。臺灣日治時期初等學校課後補習經驗初探。嘉大教育研究學刊，25，pp.95-117。

[10] 詹雪貞老師，第22回（民28）校友，於民42.08.01起至本校服務，民78.08.01退休。內容摘錄自本校白川町的故事（2004），p.133。

第二節 成長中的大同（民國35年-56年）

光復後的國民教育新面貌

民國34年（1945）8月15日，第二次世界大戰結束，日本宣布無條件投降，依照開羅會議及波茨坦宣言，日本放棄臺灣及澎湖，終止日本在臺長達近50年的殖民統治，同時也標示著臺灣歷史上中國時代的來臨。但是，戰後物資與經濟復原、文化與政治上的衝突，乃至於教育制度的接軌與調適，都是當時臺灣社會的重要課題。

臺灣調查委員會在民國34年（1945）3月公布臺灣接管計畫綱要[11]，共有十六大項，其中關於教育文化的是第八項，內容分述於下：

（一）接收後改組之學校須於短期內開課。私立學校及私營文化事業如在接管期間能遵守法令，准其繼續辦理。否則接收，改組或停辦之。

（二）學校接收後應即實行左列各事：(甲)課程及學校行政需照法令規定。(乙)教科書用國定本或審定本。

（三）師範學生(校)接收改組後，應特別注重教師素質及教務訓育之改進。

（四）國民教育及補習教育應依照法令積極進行。

（五）接收後應確定國語普及計畫，限期逐步實施。中小學校以國語為必修科，公教人員應首先遵用國語。各地方原設之日語講習所應改為國語講習所，首先訓練國語師資。

（六）各校教員、社教機關人員及其他從事文化事業之人員，除敵國人民(但在專科以上學校必要時得予留用)即有違法行為者外均予留用，但教員須舉行甄審，合格者給予證書。

（七）各級學校、博物館、圖書舖、廣播電台、電影製片場、放映場等之設置與經費，接管後以不變動為原則，但需按照分區設校及普及教育原則妥為規劃。

（八）日本佔領時強迫服兵役之台籍學生，應依其志願與程度予以復學或轉學之便利。其以公費資送國外之台籍學生，得斟酌情形，使其繼續留學。

（九）日本最近在各地設立之練成所，應一律解散。

（十）派遣教育人員赴各省參觀，選派中等學校畢業生入各省專科以上之學校肄業，並多聘學者到台講學。

（十一）設置省訓練團，縣訓練所，分別訓練公教人員、技術人員及管理人員，並在各級學校開辦成人班、婦女班、普及國民訓練，以灌輸民族意識及本黨主義。

（十二）日本佔領時印行之書刊，電影片等，其有詆毀本國、本黨或曲解歷史者，概予銷毀。一面專設編譯機關，編輯教科參考及必要之書籍圖表。

在接收後，緊接著是教育方針的確立，學制的改革、課程與教材的調整、習慣語言的改變，乃至於教學現場師資的補充與訓練等，都是國民教育的重大挑戰。

[11] 黃英哲（2007）。《「去日本化」「再中國化」：戰後臺灣文化重建（1945-1947）》。臺北：麥田。pp.29-30。

（一）確立教育政策與方針

在戰後初始行政長官公署在台灣教育的接收上，即以建立三民主義的教育制度為目標，以此來著手改進各級教育。行政長官陳儀一再昭示台灣的施政方針在於實行三民主義的新台灣。公布之五大教育方針為：1.闡揚三民主義；2.培育民族文化；3.適合國家與本省需要；4.獎勵學術研究；5.實施教育機會均等。[12]

（二）改革學制

日治時期，臺灣的學制移植日本內地的學制採三學期制，而非現行的兩學期制。日治時期每學年由4月1日起至翌年3月31日終了，第一學期自4月1日起至8月31日，第二學期自9月1日起至12月31日，第三學期自翌年的1月1日起至3月31日。

民國34年（1945）12月台灣省行政長官公署教育處訂「台灣省各級學校學年度假期劃一辦法」[13]中第1條規定，各級學校以每年8月1日為學年之始，翌年7月31日為學年之終。其他調整如下:

1.一學年分兩學期：以8月1日至翌年1月31日，為第一學期；以2月1日至7月31日，為第二學期。

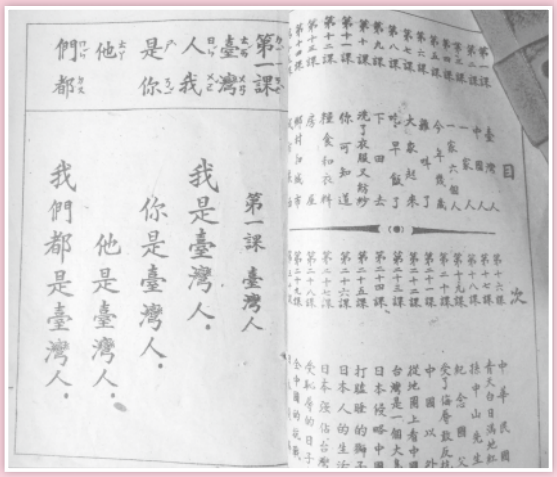
2.國民學校：第一學期150日；第二學期142日(閏年143日)。

3.各級學校暑假(國民學校以48日為限，7月15日訖8月31日)、寒假(21日，2月1日訖21日)日數及起訖日期，均有明訂。

4.本辦法自34學年度第二學期(35年2月1日)起施行。

（三）調整課程與教材

課程及教學活動內容與國家的教育目標關係極大，尤其在執政當局眼裡，台灣受日人統治五十年之久，毒素深植，教育方面被奴化更深，因此在課程及教科書上，從根本加以改變，是刻不容緩之事。此時課程革新，不僅以推展中國化教育為主要內容，更為了肅清皇民化教育的毒素。



戰後初期所使用的國語課本[14]



國語會話教科書[15]

12 參見台灣省文獻委員會（1993）。《重修台灣省通志，卷六文教志學校教育篇》。台中市：台灣省文獻委員會。p.459。

13 台灣省政府公報網際網路查詢系統：http：//subtpg.gov.tw/pg/q2.asp。

14 黃震南（2016）。《台灣史上最有梗的台灣史》。台北：究竟。照片為在皇民化運動後初期，行政長官公署編印的《國民學校暫用國語課本》甲編。

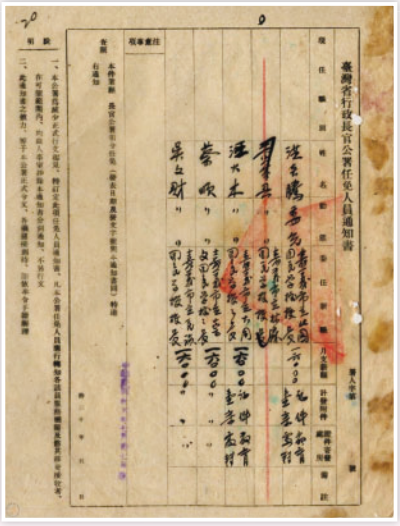
15 黃震南（2016）。《台灣史上最有梗的台灣史》。台北：究竟。照片為戰後初期，台灣民眾歡天喜地迎接祖國到來，街頭巷尾紛紛開設「國語補習班」，書店裡也出現不少這種國語自修教材。這段期間人人爭學國語的熱潮，稱為「戰後國語熱」。

大同的校務發展

光復後，為進行戰後接收事宜，國民政府特於民國34年（1945）11月27日任命汪火木先生擔任代理校長一職，直至民國35年（1946）7月17日正式成為大同國小光復後首任校長(第十任)，鄭元先生為第一任家長會會長。民國35年（1946）3月31日校名更名為「嘉義市大同國民學校」，同年嘉義市行政區域劃分為六個區域，此一區為新西區[16]，因此11月13日校名又改稱為「嘉義市西區大同國民學校」。民國40年（1951），因為嘉義市併入嘉義縣，於是校名在同年10月25日又再度更改為「嘉義縣嘉義市大同國民學校」。



光復初期校門



光復後首任校長任命通知書



光復後首任校長任命請示書

民國37年（1948）9月由黃金元先生接任第十一任校長之職務，期間曾因國民政府遷台，為使空軍子弟也能接受完善的教育，於民國39年（1950）2月曾將教室借予空軍子弟學校上課，直至民國42年2月空軍子弟學校遷出為止，前後共達三年之久。[17]另外，民國39年（1950）起，也積極配合國家政策，開始增設民教班，鼓勵一般民眾努力向學，不過初期的班級數只有一班，民國42年（1953）增至二班，民國46年至民國47年（1957-1958）則擴增為四班，可見當時求學風氣是相當興盛的，因而本校不僅服務學齡兒童，更提供機會讓一般失學民眾重拾讀書之樂。



民國48年三年戊班合照

16 民國34年，中華民國接管臺灣，12月1日嘉義市正式成立，並將行政區劃分為東門、西門、北門、南門、八獎、竹圍、北鎮、東山等八區。民國35年7月，將西門區與竹圍區合併為新西區。現今行政區劃分為東區與西區。

17 當時借用本校上課的空軍子弟學校，就是現今的嘉義市志航國小，原是為嘉義機場空軍官兵及職工的子弟而設的。

> 晚上學校設有民教班，民教班類似於現在的成人教育班，每天晚上上課，上課內容都是國語課，大多由校內男老師輪流授課，記得有陣子需要我負責每週授課一天，當時蔡順校長考量安全問題，每次都會走路接送我上下學。（郭嬅嬅老師，1051001）[18]

黃金元校長於民國39年（1950）8月25日卸任，繼之者為第十二任瞿慎德校長，不過只在任一年，即於隔年8月20日卸任。蔡順先生接任第十三任校長，而方輝龍先生則於民國44年（1955）接任第二任家長會會長。民國46年（1957）9月，方維垣先生接任本校第十四任校長，前後共達九年，直至民國55年（1966）8月才卸任，在其任內共經歷了三位家長會會長，分別為方輝龍先生、何長吉先生以及鄭四信先生。

本校在日治時代已奠定了良好的辦學基礎，所以光復之後，校務的運作仍然是朝穩定成長的方向前進，在五位臺籍校長及四位家長會長的努力經營下，學校規模日漸擴大，從三十二個班級、學生一千四百七十二人，增加至八十五個班級、學生四千四百四十七人的大型學校，民國50年至民國51年（1961-1962）還曾達到學生數為五千二百一十八人的情況，為本校學生人數鼎盛時期。

第三節　飛躍中的大同（民國57年-86年）

九年國民義務教育的實施

為了提高本國教育水準、改進人力素質、同時增強國防力量與加速經濟發展，民國56年（1967）6月27日蔣總統於總統府國父紀念月會中表示：「繼耕者有其田政策推動成功之後，加速推行九年義務教育，以現階段整個社會經濟發展成果，來解決九年義務教育問題，定可樂觀厥成。」



國立編譯館教科書

民國56年（1967）8月17日，總統令「台統(一)義字第五零四零號」:「茲為提高國民智能，充實勘亂建國力量，特依照動員戡亂時期臨時條款第四項之規定，經交動員戡亂時期國家安全會議第三次會議決定:國民教育之年限應延長為九年，自五十七學年度起先在台灣及金門地區實施。」

立法院於民國57年（1968）1月27日三讀通過<九年國民教育實施條例>，由總統於同年1月27日公布實施。其重要內容為（總統府公報，1927號）：

一、劃分學區，當年國民學校畢業生一律通知免試分發入學。全國初中、初職及五年制職業學校，均停止招生。

[18] 郭嬅嬅老師，於民40.08.01起至本校服務，民83.08.01退休。

二、國中學生免收學費，其餘費用照收；另設獎學金名額，補助清寒學生。

三、國民學校改制為國民小學，促進教學正常化，對於身心障礙兒童施以特殊教育，保障其就學機會。

四、國中學區劃分原則以原有國民學校學區為基礎，由一所或聯合鄰近數所國校為一國中學區。並以每一鄉鎮設置一國中學區為原則。

九年國民義務教育的實施，對當時國民學校學生最大的衝擊是「免試升學」，意即不必經過初中考試，直升中學。而九年國民義務教育的實施，普遍認為在台灣1970年代經濟起飛之時，奠定了人力資源的基礎。研究報告中亦具體指出，九年國教後之世代由於平均人力資本存量相對較高，其邊際生產力亦較高於九年國教前。[19]

大同的校務發展

戰後國民政府遷台後，由於地方自治制度已成功推行，整體的社會經濟發展也大有成長，基於「教育為百年大計，延長國民義務教育除了能穩定政治情勢外，更能透過教育進一步教育人民，以達到國家現代化的目標」之理念，因此政府於民國57年（1968）將原先實施的六年國民義務教育延長為九年，並將「國民學校」的名稱改為「國民小學」，大同校名也於同年8月1日更正為「嘉義縣嘉義市大同國民小學」，民國71年（1982）7月1日嘉義市升格為省轄市，不再隸屬於嘉義縣，校名又更改為「嘉義市大同國民小學」，一直沿用至今。

六〇年代的校園環境













[19] 黃芳玫（2001）。《九年國民義務教育之回顧與其教育面、經濟面之影響》：台灣經濟預測與政策，31（2），pp.91-118。

繼方維垣校長於民國55年（1966）8月卸任後，由唐秉素先生接任，成為本校第十五任校長，鄭四信先生、鍾岳鎮先生及涂德錡先生則先後成為第四、五、六任的家長會會長。唐校長在任九年間，積極爭取經費整修老舊校舍，興建禮運樓、大道樓、自強樓、闢建圖書館、松鶴園、豎立孔子、國父像等，硬體設備獲得全面改善，整體校園環境煥然一新，在碧藍的晴空下，散發濃厚的書香氣息。

除此之外，唐校長也著力推動學生社團活動，各團隊如雨後春筍，蓬勃發展，其中少棒隊更是在物質條件艱困、集訓費用也毫無著落的情況下成立，其運作全賴熱心家長、社會人士捐助。大同學子個個文武兼備，無論是書法、演講等對外比賽、或是各項體育競賽，均榮獲佳績，呈現一番欣欣向榮的景象。尤其以本校學生為主要球員的金龍少棒隊，於民國58年（1969）獲得第二十三屆世界少棒錦標賽冠軍的光榮事蹟，最為人津津樂道。同年唐校長也因此殊榮，獲選為特優校長，於教師節當天在台北中山樓接受表揚，並獲得蔣介石總統的嘉勉，此事也為大同在提倡體育活動留下一段美麗的見證。


圖1


圖1


推行少棒運動有功
唐秉素將接受表揚
新聞人物
圖3

圖1 蔣介石總統接見金龍少棒隊
圖2 民國64年創設幼稚園，教室位於學校西南方角落
圖3 民國58年9月24日之新聞報導

張凱翔校長於民國64年（1975）8月到本校任職，成為第十六任校長。在各項建設臻至完備的情況下，張校長負起承先啟後之責，持續將學校校務發揚光大，在民國68年（1979）創設了幼稚園，即現今的幼兒園，將教育往下扎根，服務五足歲的幼兒，引領大同走向多元服務的道路。

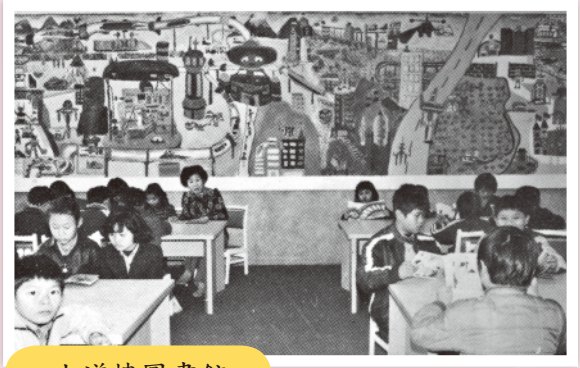
陳淵源校長於民國70年（1981）4月，接下張校長手中的棒子，成為本校第十七任校長，而林健治先生，黃國燁先生則分別為第七、八任家長會會長。由於陳校長本身在特殊教育領域學有專精，除曾榮獲特殊優良校長(師鐸獎)外，也致力於特殊教育的推展，因此陳

校長在教育部核准經費僅五十萬元的情況下，於民國72年（1983）成立了雲嘉地區第一個美術教育實驗班，並於民國76年（1987）出版第一本作品成果集。而在陳校長資源共享的理念下，美術老師不僅在美術班授課，更到普通班進行專業美術教學，為大同普及了藝術教育，校園也因而充滿了濃濃的藝術氛圍，更為日後成為藝術與人文中心學校，奠下了良好的根基。

陳淵源校長除了推動特殊教育外，也相當重視學生的課外知識補充，在當時嘉義市各國小都還沒設立兒童圖書室時，陳校長即利用學校裡的空餘教室擴建成兒童圖書館，佔地一百坪，藏書約為一萬冊，內容包羅萬象，此舉為嘉義市首創，並於民國73年獲得張博雅市長指定命名為「示範兒童圖書館」。館內布置得相當舒適，常常是人滿為患，由於閱讀區空間不大，為了維持閱讀品質，設有人數限制。為了達成每個孩子都能成為愛書人目標，於是改變借書方式，將部分圖書分發至各班級，讓孩子在教室裡就可以隨時取得課外書，此做法也成為後來輔導室推動班級書箱的參考依據。

而在民國74年已顯得老舊殘破，甚至被列為危險建物的木造活動中心，因市府經費短絀，遲遲未能重建。為了學生的安全，陳淵源校長與第八任黃國燁會長四處奔走，終於獲得參佰萬元的建造經費。雖然經費嚴重不足，但是在黃會長的全力奧援下，活動中心仍於民國75年如期落成。這一棟可容納千人，美觀實用的活動中心，不僅為大同學子留下許多童年的美好回憶，也為嘉義市藝文活動的發展做出重大貢獻。

民國79年（1990），黃明哲先生調任大同，是本校第十八任校長，而吳上明先生、高文津先生、江淇松先生、羅榮茂先生及毛丁茂先生則分別為第九、十、十一、十二、十三



大道樓圖書館





美術班第1屆畢業生



活動中心照片

任家長會會長。黃校長在本校服務八年期間與老師、家長互動良好，開啟了家長熱心參與學校活動的序幕，老師、家長們成了推展校務時最得力的助手。在黃校長任內，除了持續推動閱讀之外，由於本身也熱愛自然科學，於是決定擴建圖書室，並大力推廣自然科學教育。在黃校長努力爭取之下，終於將原設置在大道樓二樓的圖書室，搬遷到活動中心後方的一棟四層樓高的新建築物，一樓是閱覽室，除可提供場地讓家長會舉辦各項活動之外，並讓志工照顧晚歸的學生；二、三樓則規劃為書籍借閱及藏書的地方；四樓則為星象廳。

由於體認到經費得來不易，為了使星象廳的天文設備發揮最大的效益，因此常在夜間舉辦各項觀星活動，邀請全校師生家長及社區民眾共同參與，此舉為嘉義市之首創。同時，亦時常舉辦各項自然科學研習營活動，也都獲得熱烈的回響，自然科學教育因而穩穩紮根，成為當時本校一大特色。每年的科學展覽都有亮眼的成績，82學年度林興德、許月真及曾曉梅老師指導的「一兩撥千金」，及85學年度黃明哲校長與林大陣老師指導的「星星、月亮、太陽」科展作品，皆榮獲全國第三名的殊榮。

同時為了使學生領略大自然的奧秘，提高其學習興趣，於是與毛丁茂會長及家長會委員共同出資聘請林大陣老師製作九大行星模型，置放於禮運樓與美術大樓兩樓建築物之間的草坪，其中也擺放了數尊玻璃纖維製的雕像，校園頓時成為具有天文氣息與藝術氛圍的學習環境，每每到了下課時間，孩子們就高興地穿梭其中玩捉迷藏遊戲，或是認真的在其周圍仔細端詳指點，全校師生不用出遠門也能時時觀賞到美的事物。

從唐秉素校長到黃明哲校長，大同經過了三十二年的歲月洗禮，很多重要建設都是此時期完成，如教室修建、活動中心、星象廳的落成、幼兒園業務蓬勃發展、美術班、特教班的成立等，這一切都使本校逐漸嶄露頭角，成為本市學子競相就讀的學校。雖然期間曾因政府提倡家庭計畫，人口銳減，導致班級數及學生數呈現負成長的現象，但卻無損大同在市民心目中的地位，這些校長的付出，實在功不可沒。



星象廳暨圖書館


中庭的九大行星模型



星象廳一樓閱覽室


民國97年星象廳一樓外觀，志工媽媽與晚歸學生合影

第四節 翻轉中的大同（民國87年-106年）

九年一貫課程的實施

教育部於民國87年（1998）9月30日公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，同年10月完成「國民中學學生基本學力指標」，民國88年（1999）3月公布九年一貫課程七大領域的課程綱要草案。

教育主軸由原本中央教育部從上而下的主導，改為由學校方面起始，由下而上的實施學校本位課程發展。新課程的改革需要新的教學策略與其配合，基本學力測驗及多元入學方案的實施，更進一步確保了改革的成效及教育目標的達成。九年一貫的基本假設，認為教師是一個具備主動思考能力的專業人員，而不是聽命行事的教書匠。[20]

而國民教育階段九年一貫課程的內涵如下：

(一)以培養現代國民所需的基本能力為課程設計核心架構：國民教育之學校目標在透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢宏前瞻、創造進取的健全國民與世界公民。為達到國民教育階段之學校目標，課程規劃小組特擬具十項國民教育基本能力做為教育指標。

(二)以學習領域合科教學取代現行分科教學：為培養國民應具備之基本能力，從個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，提供「語文」、「健康與體育」、「社會」、「藝術與人文」、「數學」、「自然與生活科技」及「綜合活動」七大學習領域。

(三)提供學校及教師更多彈性教學自主空間：學習領域教學時數以學年度為單位，將總節數分為「基本教學節數」與「彈性教學節數」。其中，基本教學節數佔總節數之百分之八十，彈性教學節數佔總節數之百分之二十。

(四)降低各年級上課時數，減輕學生負擔：課程教學節數以學年度為單位，各學習領域應合理適當分配，並依據各學習領域之綱要規定，各校全學年必須授課達最低節數。

1.全年授課日數以二百天(不含國定假日、例假日)、每學期上課二十週、每週授課五天為原則。

2.每節上課以四十至四十五分鐘為原則。

3.各年級每週教學節數如下：一、二年級為二十至廿二節（原為廿六節）；三年級為廿二至廿六節（原為卅三節）；四年級為廿四至廿六節（原為卅三節）；五、

[20] 方德隆（1999）。《九年一貫課程基本理念與內涵》。發表於1999.4.20.國立高雄師範大學實習輔導處及教育系主辦「國民中小學課程教學研討會」會議手冊及論文彙編，p9-29。

六年級為廿六至廿八節（原為卅五節）；七年級為廿八至卅節（原為卅三至卅四節）；八年級為卅至卅二節（原為卅五至卅六節）；九年級為卅至卅五節（原為卅五至卅八節）。

九年一貫課程除了將小學六年、國中三年(一至九年級)的課程作垂直縱的銜接，但其基本精神卻是強調課程水平橫向的統整。國中三年一向採科目本位的課程型態，改變的難度肯定更高，尤其國中畢業生面臨繼續升學的壓力，故九年一貫課程必須根據課程目標，實施基本學力測驗，公正客觀地評量學生的基本能力，並搭配高中(職)多元入學方案，減輕以往只採一次校外考試決定其升學進路，若能酌計國中在學成績，一方面使校內外評量得以相互增強及互補，另一方面則導引國中正常教學，有助於國民教育目標的達成。

整體而言，本課程的基本理念揭櫫，「教育是開展學生潛能、培養學生適應與改善生活環境的歷程」，並主張此一將在新世紀之初實施的課程，要能「培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終身學習之健全國民」。其規劃課程內容的理想，除了重視各個科目間橫的統整之外，也要強調國中與國小間縱的銜接，以便充分發揮國民中小學九年一貫課程的精神。至於其主要特色，則有以下八項：(一)以培養現代國民所需的基本能力為課程設計的核心架構；(二)以統整學習領域的合科教學取代現行的分科教學；(三)以學校本位課程發展提供學校及教師更多彈性教學的自主空間；(四)配合學生的學習需要，設計教材及教學活動以減少對教科書的依賴；(五)充分而完整地結合課程、教學與評量；(六)自國小五年級起實施英語教學，並增加其他外語的學習以因應國際化的趨勢；(七)降低各年級的上課時數以減輕學生的負擔；(八)以各個層級分工的課程行政措施取代中央集權式的課程統治。[21]


九年一貫課程教師研習活動



九年一貫課程親職講座


教科書博覽會

[21] 參引自國民教育社群網站：http://teach.eje.edu.tw/。

十二年國民教育的開啟

教育部為積極回應各界意見，於民國99年（2010）8月28至29日召開之第八次全國教育會議，在「新世紀、新公民、新承諾」的政策視野中，於十大中心議題，特別規劃中心議題肆「升學制度與12年國民基本教育」進行討論。分組會議後提出三項結論暨建議：首先，在政策定位上，將國民基本教育內涵界定為以普及、定額補助學費、非強迫、免試、就近入學為主，是國民的權利而非義務。其次，在政策進程上，採取「穩健、漸進」的步調，逐期推動十二年國民基本教育。

民國103年（2014）8月起，十二年國民基本教育分兩階段，前九年為國民教育，依「國民教育法」及「強迫入學條例」規定辦理，對象為6至15歲學齡之國民，主要內涵為：普及、義務、強迫入學、免學費、以政府辦理為原則、劃分學區免試入學、單一類型學校及施以普通教育。

後三年為高級中等教育，則推動制定「高級中等教育法」，對象為15歲以上之國民，主要內涵為：普及、自願非強迫入學、免學費、公私立學校並行、免試為主、學校類型多元及普通與職業教育兼顧。主要涵義如下：

一、普及：針對15歲以上之國民，提供均等之教育機會。

二、自願非強迫入學：本階段將提供足夠且多元就學機會，但尊重學生與家長的教育選擇及參與權，不強迫入學。受教育，是學生的權利而非義務。

三、免學費：本階段將免納學費，但仍須繳納雜費、代收代付費及代辦費。

四、公私立學校並行：本階段設立主體，採公立學校(國立、直轄市立、縣市立)與私立學校並行。對於獲學費補助私立學校，與公立學校之辦學需同受嚴格監督與評鑑，以確保教學正常與辦學品質。

五、免試為主：本階段國中畢業生七成五以上將採免入學測驗方式升入高級中等學校（高中、高職或五專），但主管教育行政機關得保留招生區內少部分名額，以供學校採特色招生方式，經考試分發入學（採學科測驗）或甄選入學（採術科測驗）。

六、學校類型多元：本階段實施機構，包括高中(含實驗中學、完全中學、綜合高中)、高職、五專前三年、特殊學校及進修學校，另允許辦理非學校型態實驗教育。



民國101年十二年國教宣導說明會



民國104年朱麗乖校長參加教師專業發展評鑑公開授課

七、普通與職業教育兼顧：十二年國民基本教育重視以學生為中心的教學，高級中等教育階段將提供國中畢業生依其性向、能力和興趣，升入普通高中、職業學校或五專之分流選擇，並分別施予適性的課程和教學，以使每個學生潛能都能獲得開展。[22]

大同校務發展

在這時期的校長，除了再度面臨老舊校舍的問題外，九年一貫課程的變革及十二年國教的啟動，更是根本打破小學教育的課程結構及教學思維，企圖在教學歷程揚棄以教學者為中心的舊傳統，強調以學生為主體。與其說是課程改革，不如說是教學的革新；與其說是制度的變革，毋寧說是期待教師的改變、教育理念的翻轉。




黃義芳校長重建禮運樓

在黃明哲校長退休後，繼之者是第十九任校長黃義芳先生，毛丁茂先生、鄭建森先生及柯銘章先生則分別為第十三、十四、十五任的家長會會長。黃校長為人親切，做事主動積極，同時嚴以律己，以身作則，最令人印象深刻的是，黃校長為了學生上學安全，總是一大早就到學校來巡視。為了詳細瞭解狀況，他每天都會繞上好大一段路，遇著導護老師或值勤的愛心媽媽，都會聊上幾句，慰勞大家的辛勞，三年來風雨無阻，從不間斷。

黃義芳校長本身還是個建築專家，他是嘉義市世賢國小的主要籌畫者，來到本校之後，更是發揮了這項專長。由於禮運樓在唐秉素校長重建後至民國88年（1999）為止，已近三十年的歷史，後因落實小班小校精神，黃校長特向市政府爭取了一筆經費，作為重建禮運樓之用。重建初期，由於遇到九二一大地震及一〇二二地震，加上遇上梅雨季節，因此使得重建工程顯得困難重重，黃校長時常是頭戴工程帽、身著工作服、腳著雨鞋的模樣，進入工地，用心督造工程。

由於當時學校校舍重建中，很多活動空間因安全問題都被圍籬圍起來，學生無法盡情活動。為了不使體育活動因而荒廢，加上當時的柯銘章會長也熱愛羽球運動，在柯會長出錢出力、全力支持下，本校羽球運動開始蓬勃發展，對外比賽屢次得到佳績。而除



嘉市第16屆市長杯羽球錦標賽
勇奪男童組亞軍、女童組亞軍

[22] 參引自十二年國民基本教育網站http://12basic.edu.tw/。



退休老師捐贈牛棚



林淑美校長榮獲教育部校長領導卓越獎



馮茂倉會長捐贈，侯家福校友設計的「大開眼界」



申辦學生美術館



民國97年管樂踩街活動

校史篇
SHIRA KAWA
逍遙白川

了羽球運動外，桌球、棒球、田徑、啦啦隊也是發展重點項目，當時由黃淑桃主任、葉昭華老師和蘇文茜老師所訓練的啦啦隊，其充滿活力、朝氣的表演，贏得了所有人的讚賞。

黃義芳校長在人生的黃金階段急流勇退，於民國90年（2001）8月離開教育崗位，接任者是第二十任林淑美校長。林校長是本校創校以來第一位女性校長，而本校第一位女性家長會長黃惠琴女士，及曾德勝先生、劉邦來先生、朱玥甄女士、馮茂倉先生則分別為第十六、十七暨十九、十八、二十、二十一任家長會會長。

林淑美校長接掌校務後，適逢教育部撥款補助改建美術大樓、興建操場、排水設施等，因此帶領著工作團隊四處參觀訪查，進行規劃。她所規劃興建的新校舍包含幼兒園、特教班、普通班、健康中心、視聽教室、圖書室、電腦教室、校史室及藝文展覽場等，期盼大同的教育，能在良好設備的支持下，蒸蒸日上。林校長熱愛藝術，在校舍竣工後，積極爭取經費來妝點校園環境。從公共藝術的施作、藝術家作品的購置、學習成果主題館、裝置藝術、校園角落的佈置、畢業生「藝留大同」作品融入校園景觀，讓學校處處充滿驚奇與喜悅，形塑創意無限的校園藝術氛圍。

透過林淑美校長的用心，美術班課程活化，走向戶外，例如彩繪社區圍牆、製作花燈、到台北參觀馬諦斯畫展、到美濃畫油紙傘、到佛光山欣賞滿山的春花等等，每項活動都使孩子、老師及家長們獲益良多。這樣全新的體驗、全然的感動，成為一股新的活水，傾注於每個人的心中，使美術班除了傳授學生技巧之外，也注重人文的省思與批判，將生活融入於課程之中，因而成為本市推行藝術才能班的典範，同時也讓大同成為嘉義市藝術與人文中心學校。林校長辦學的執著與熱忱，終於在民國95年（2006）獲得教育部校長領導卓越獎時，得到最大的肯定與支持。

林校長於民國96年（2007）退休，由第二十一任于曼蓉校長接任，葉文東先生、施勝元先生、徐超群先生為第二十二、二十三、二十四任家長會會長，于校長無縫接軌，持續讓大同的藝術教育發光發熱，帶領大同家族參加嘉義市管樂踩街活動榮獲銅牌獎，踩街時沿途熱情

民眾的歡呼與掌聲，讓孩子喜愛表演的種子在心中不斷地滋長。之後，成軍不久的黑光偶劇團再度參加全國學生偶戲比賽，榮獲全國特優，聲勢扶搖直上。而從民國97年（2008）開始，于校長積極發展學校特色課程，由此為大同扎下「用藝術打造孩子童年」的根基，為大同特色課程朝向美感教育發展，開創一條康莊大道。

于曼蓉校長在任兩年多，於民國99年（2010）退休，繼任者為第二十二任朱麗乖校長，徐超群先生、王祈晴先生、吳宣儒先生、盧虹樺女士、劉怡文女士、楊子立先生為第二十五、二十六暨三十一、二十七、二十八、二十九、三十任家長會會長。因少子化，教師超額問題浮現，校內教師人心惶惶之際，朱校長以其親和友善之態度，穩定軍心，引領大同家族邁向另一個高峰。黑光偶劇團不僅年年全國特優，民國103年（2014），大同獲頒教育部第一屆藝術教育貢獻獎，評審團讚譽有加；在實施特色課程方面，榮獲嘉義市卓越課程二次銀質獎、一次銅質獎，更獲得教育部營造空間美學與發展特色學校一次特優、二次優等，爭取了百萬獎金，創造更優質的「大同六藝」特色課程。

在科學教育部分，大同組隊參加台師大辦理的「PowerTech2012少年科技創作大賽」於兩岸四地八十八個隊伍中，榮獲冠軍；在語文教育方面，民國101年至103年參加台灣人文教基金會「媽媽教我的詩」學童朗詩大賽，蟬聯三年閩南語組冠軍、一年國語組冠軍，尤其閩南語組作品「雞肉飯」同時獲得網路票選最佳人氣獎，並獲邀於本市雞肉飯節開幕典禮表演；民國103年至105年參加嘉義市答喙鼓比賽蟬聯三年團體組冠軍，民國102年至105年參加嘉義市語文競賽蟬連四年第二名，民國104年更囊括六個比賽項目的特優第一名，並代表嘉義市參加全國語文競賽，居嘉義之冠。

朱麗乖校長在大同發揮創意及巧思，讓教學團隊重新找回教育的熱忱與動力，深耕閱讀，為孩子的語文扎根；積極提供展演的舞台，展現學生活力與自信，充分發揮學生藝術潛能；更實踐「校園藝術化」的願景，持續將學生藝術作品融入大型校園景觀，讓大同成為刻畫孩子生命記憶的樂園，進而建構大同家族美好的未來。


民國99年管樂踩街活動



102年度教學卓越銀質獎



第一屆媽媽教我的詩
國台語組雙料冠軍



104年度嘉義市語文競賽
團體組第二名



第一屆藝術教育貢獻獎

第五節 學區現況

大同學區位於嘉義市西南方，百年來因行政區域的調整而略有變動，學區內商家林立，人口密集，顯得生氣勃勃。民國89年（2000）1月學區內的眷村拆除改建，在民國94年（2005）5月竣工後，成為整合了嘉義市眷村、可容納近二千戶居民的大社區，是為「經國新城」。它不僅減緩了少子化帶來的壓力，更為大同增添了一股強大的生命力。在民國99年（2010）2月1日實施行政區域調整後，目前大同國小學區範圍[23]最北為中山路，最南為重慶路，西邊則以新民路與垂楊國小學區為鄰，東邊則以國華街與崇文國小學區為界。包含的里別如下：

（一）文化里1-6、8、10鄰

本里乃由原中庸里、大業里及東區府路里、文化里文化路以西部份合併而成。因以文化路與東區為界，故以文化里為里鄰調整後之新里名。本里東以文化路與東區為界；西以忠義街與西榮里、新富里為界；南以垂楊路與育英里、導明里為界；北以中山路與國華里為界。本里位處市中心精華區，商家林立，為嘉義市之主要消費商圈，居民大多從事商業或服務業，公教人員居次，外來流動人口較多，是本里一大特色。

（二）導明里

原導明里位於垂楊路、民生南路、崇文街和國華街之間，在日治時代屬玉川町半部，二次大戰後編為導明里，里名由來係因為二戰後首任里長黃傳舜先生是台大醫學系畢業，為當時里長中學歷最高的一人，頗能領導各里里長，所以命名為「導明里」；原華明里位於垂楊路、民生南路、永安街和新榮路之間，在日治時代町界通過本里，西邊屬白川町（目前的經國新城），東邊屬玉川町，二戰後編為華明里和文化里，在民國42年（1953）合併為華明里，乃取「繁華光明」的意思。

新里行政區域乃由原導明里（部分）及原華明里（部分）合併，里名由原導明、華明各取一字組成「導明」，為行政區域調整後的新里名。本里北以垂楊路與新富里為界；南以崇文街與育英里為界、永安街與致遠里為界；西以新榮路與培元里為界；東以國華街與育英里為界。民風純樸，里民刻苦耐勞，人情味特別濃厚，儼然幾十年前農村生活。居民大部份為老年及小孩，黃昏時社區公園旁老樹或廟口旁常有成群長者，一邊照顧孩童、一邊談天說地。

（三）新富里

本里乃由學圃（部分）、福松及書院（部分）三里合併，本里因地段係新富段，故名新富里。本里東以忠義街與文化里為界；西以仁愛路與永和里為界；南以垂楊路與導明里、培元里為界；北以民族路與書院里、西榮里為界。本里東為忠義街，西為仁愛路，南為垂楊路，北臨民族路，呈長方型完整區域。里內有民生北路、垂楊路、新榮路、仁愛路及民族路，皆為市區主要道路，車流量大，交通方便，居民大都從商，生意興旺。

[23] 參引自嘉義市西區區公所網頁資料：http://www.chiayi.gov.tw/web/west/new/。

（四）西榮里

本里乃由功科、康莊、義昌、自治、以及學圃等里合併而成，本里位於火車站和中央噴水池間，其中山、中正、民生北路為繁榮商店街，為使行政區域調整後，能更擴大其商機，展現無限榮景，故命名為西榮里。本里東以忠義街為界；西以新榮路為界；南以民族路為界；北以中山路為界。

本里舊名田仔地，乃相傳有一先民名翁裕，自唐山攜眷來臺，行至本里，覺得草木青蔥，土地肥沃，遂著手開墾，廣植水稻，因無子嗣，故將所墾土地悉數分贈鄰里，鄉人感其德行，尊為翁裕公，他所墾土地，稱為「田仔地」，本里居民特尊奉為守護神，每年農曆6月20日家家戶戶祭拜，成為本里重要節慶日。本里為今日之市中心熱鬧區域，里內的忠義街，靠近西市場大樓的地段，每天上午有一小型市集，除了賣蔬、果、魚、肉外，並賣服飾，屬西市場的外圍市集。民生北路則以賣傢俱為主。

（五）培元里

本里位於垂楊路、仁愛路和賢雅街、新榮路之間，在日治時代屬白川町，光復後編為培元里，當時範圍包括今日的垂楊里，民國58年（1969）因為人口增加，培元里分出垂楊里，故本里面積縮小，里名由來係「培育人材，培養狀元」的意思。

本里在清領末期並無聚落存在，自日本人在此設了「內外食品株式會社」生產鳳梨罐頭後，才漸漸集結人口，形成名為「鳳梨會社」的聚落，境內居民多由東石鄉海口一帶搬遷而來，並在此建了鳳梨會社的角頭廟先天宮。

（六）書院里1-5鄰、10鄰

本里乃由原書院里（部份）、自治里（部份）、民安里、菜園里（部份）及驛站里合併而成。里內東南隅原係清領時期「玉峰書院」所在，里內子弟勤於讀書向學，常有不凡成就，故以「書院」為里鄰調整後之新里名。

本里東以新榮路與西榮里為界；西以台灣鐵路局鐵道與後驛里為界；南以民族路與新富里、永和里為界；北以中山路與番社里為界。東為新榮路，西至台灣鐵路局鐵道，南迄民族路，北達中山路，略四方型區域。市區重要道路環繞轄內，更有台灣鐵路局鐵道經過，人車流量均大，交通流暢方便。重要地標除了火車站為本市之交通中心外，另有舊嘉義酒廠，中央文建會將規劃為文化創意園區；而原公賣局嘉義分局，係日治時期建築，卻具有現代建築簡潔、明快之風格，極具藝術價值。

（七）自強里

本里位於新民路、仁愛路和永安街之間，轄內主要交通幹道為新民路、仁愛路、永安街及興業西路，交通極為便利，在日治時代興業西路以北屬白川町，以南則屬車店庄大字[24]。光復後編為自強里，里名由來係取其「自強不息」之意。

[24] 日本在明治時代開始實施市町村合併時，將許多原本的村級行政區合併為新制的市町村行政區，便出現了許多村合併後，組成一個轄區更大的村，而原本的村名，就改成為大字。例如：○○村與其他村合併共同組成新的△△村時，新的地址變成為「△△村大字○○」。而原本在舊有的村級行政區下的更小的行政區單位，便成為小字。

（八）翠岱里

本里位於嘉義市的南方市郊，為仁愛路、興業西路、西門街和賢雅街所包圍，在日治時代屬於白川町，為當時的士官官舍所在，光復後日本人撤走，有一些台灣人到此地佔居，民國38年（1949）國民政府遷台，政府將此地的臺灣人驅趕至集英里，此地成為空軍眷村，由於日式房子皆有庭院，門前的馬路又甚寬敞，家家戶戶花木扶疏，綠樹成蔭，是市街中的綠色地帶，故取名「翠黛」，然而因光復後定里名時，筆誤為「翠岱」沿用至今，里名仍為「翠岱里」。本里東以西門街與致遠里為界；西以永安街與自強里為界；南以興業西路與美源里、自強里為界；北以永安街與培元里為界。本里除了興業西路與仁愛路上有商店外，其餘均為鬧中取靜的住宅區，轄區多屬空軍眷村，居民以中國遷台之外省人士居多，大多以軍職為業，本里大部分產權屬於國防部。原屬空軍士官官舍而設的眷村，當時編為建國五村，眷村房屋老舊，配合國防部改建眷村工程於民國89年（2000）1月原眷村拆除重建，民國94年（2005）5月改建完成，會同其他眷村遷回，連同致遠里及自強里統稱為「經國新城」。

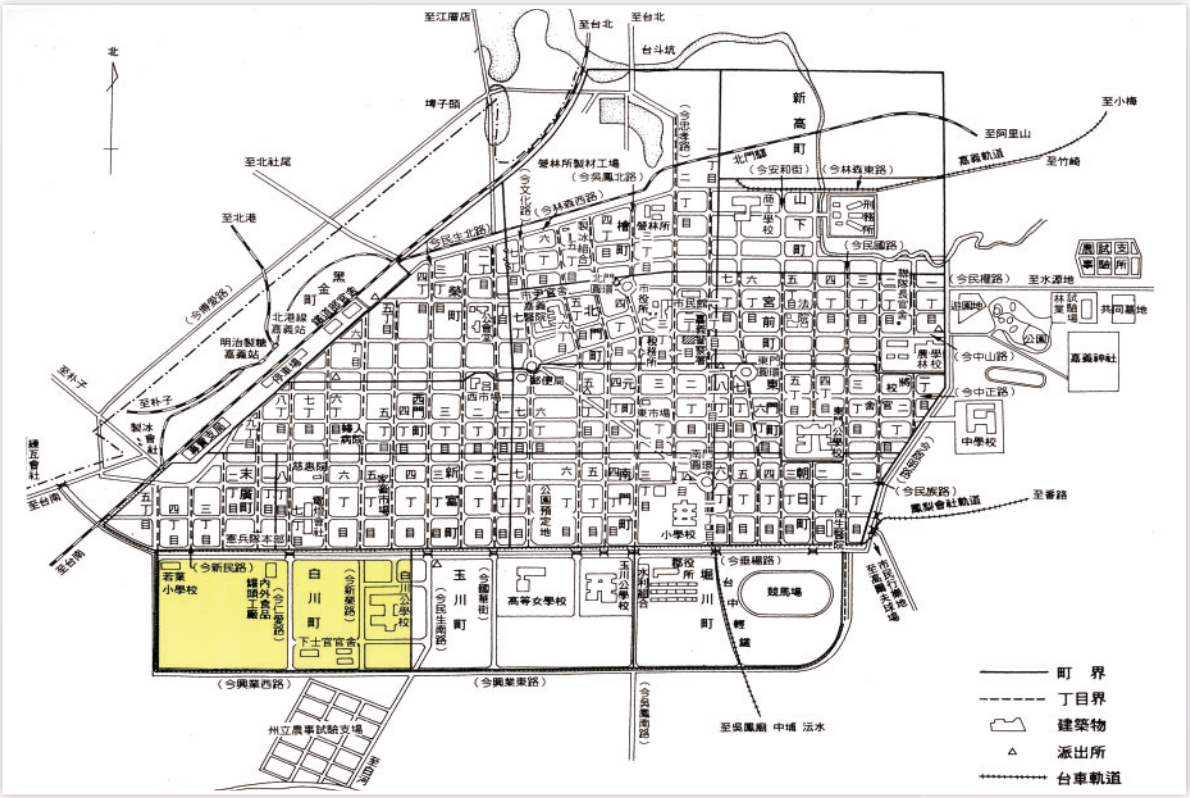
（九）致遠里

本里與翠岱里相連同屬日治時代的白川丁下士官官舍，戰後本里編為任重里和致遠里，民國42年（1953）合併為致遠里，里名由來即是取「任重致遠」的含意。本里產權大多屬於國防部，於民國89年（2000）配合改建眷村工程。本里東以民生南路與育英里為界，西以西門街與翠岱里為界，南以興業西路與美源里為界，北以永安街與導明里、培元里為界。本里多屬眷村居民以中國遷台之外省人士居多，故均以軍職為業，除了興業西路和民生南路上有商店外，其餘均為鬧中取靜的住宅區。

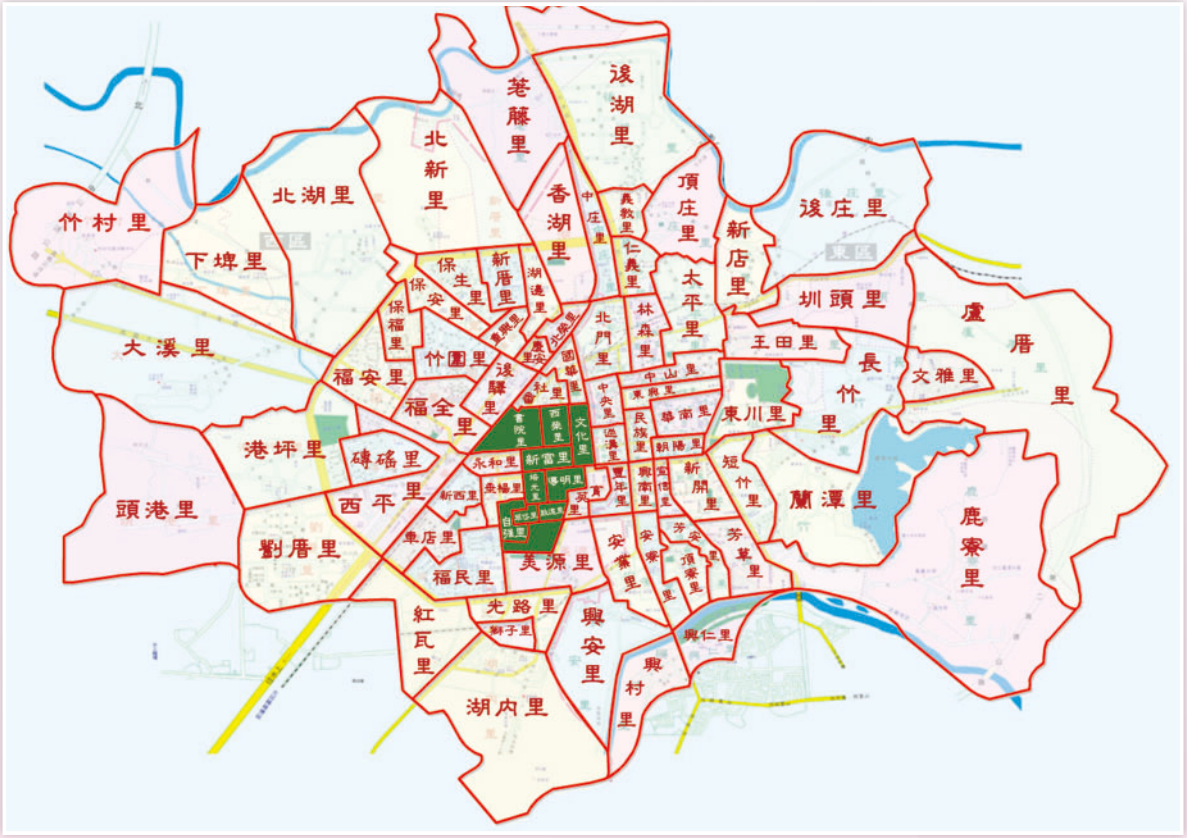
（十）美源里5、14-18鄰

里名由來係因本里主要聚落為新庄，新庄居民主要為羅美源派下的子孫，為了紀念祖先，故命名為「美源里」。本里東與安寮里，西與福民里、光路里，南與興安里、光路里，北與育英里、致遠里為界。本里交通幹道以民生南路、興業西路、世賢路四段、新民路為主，交通便利；另外嘉南農田水利會有道爺、將軍二條圳由東向西貫穿本里成自然景觀。里民早期以務農為主，爾後逐漸轉變為公教及工商生活。





日治時代嘉義市街町名分布圖



現今嘉義市行政區域分布圖

大事記

日本時代

大正6年(06年)04月01日	學校創立，稱為「嘉義女子公學校」。
大正6年(06年)04月01日	第一任江口保校長到任就職。
大正6年(06年)06月07日	第二任雄谷雄作校長到任就職。
大正7年(07年)08月21日	遷居新校舍-現崇文國民小學。
大正8年(08年)04月04日	第三任重松峰吉校長到任就職。
大正9年(09年)03月25日	遷入原女子公學校地址 —舊興中派出所對角「丸茂商店」處。
大正9年(09年)10月05日	第四任高岡武明校長到任就職。
大正13年(13年)05月02日	第五任工藤豐校長到任就職。
昭和5年(19年)04月01日	劃定學區兼收男生改為男女合校制。
昭和8年(22年)03月28日	改為白川公學校。同年08月25日， 遷入現址-導明里成功街十五號。
昭和9年(23年)04月30日	第六任鈴木弘之校長到任就職。
昭和10年(24年)04月30日	第七任蒲澤隆策校長到任就職。
昭和11年(25年)02月14日	第八任田坂一人校長到任就職。
昭和12年(26年)10月23日	第九任田之頭清校長到任就職。

民國30-50年

民國30年04月01日	學制變更，稱為「白川國民學校」。
民國34年11月27日	本校接收，代理校長—汪火木先生。 隔年07月17日，第十任汪火木校長正式任命。
民國35年03月31日	光復後改稱為「嘉義市立大同國民學校」。
民國35年04月01日	春季招生入學式。
民國35年11月15日	改稱為「嘉義市立新西區大同國民學校」。
民國37年09月01日	第十一任黃金元校長到任就職。
民國39年02月01日	空軍子弟學校借用本校教室上課。第四棟西邊教室三間，禮堂全部、禮堂南邊教室三間。直至民國42年02月，空軍子弟學校遷出。
民國39年08月31日	第十二任翟慎德校長到任就職。
民國40年08月21日	第十三任蔡順校長到任就職。
民國40年10月	改稱為「嘉義縣嘉義市大同國民學校」。
民國46年09月21日	第十四任方維垣校長到任就職。
民國47年09月30日	三對等教室三間、增班建設教室七間、圍場工程前牆拉高竣工。

民國51-80年

民國55年08月29日	第十五任唐秉素校長到任就職。
民國57年08月	實施九年國民教育，改稱為「嘉義縣嘉義市大同國民小學」
民國58年	禮運樓落成，解決教室嚴重不足問題，三年級以上全日上課，一、二年級二部制教學。
民國58年07月29日	以本校選手黃正一、溫天壽、蔡景峰、陳鴻欽同學為班底，與他校優秀選手組成之金龍少棒隊，榮獲世界冠軍，唐秉素校長因而榮獲特優校長，同年九二八教師節當天於台北中山樓接受表揚，並獲先總統蔣公嘉勉。
民國61年	鍾烽章校友捐建之鐵欄柵動物園，成為鳥類教學觀察園。
民國61年	教室及宿舍遭火災，市長許世賢及家長委員等均蒞校關懷災情。
民國64年08月16日	第十六任張凱翔校長到任就職。
民國68年	本校社區媽媽晨操隊成立。
民國68年06月29日	幼稚班成立，設置大班二班，招收五足歲幼兒，每班30人。
民國70年04月16日	第十七任陳淵源校長到任就職。
民國72年05月28日	美術班成立。
民國73年01月06日	示範兒童圖書館啟鑰。由市長張博雅主持啟鑰儀式。本校陳淵源校長利用大道樓二樓原有教室三間，改建為兒童圖書館，占地一佰坪，圖書一萬冊。係全市國小首創者，故特指定命名為「示範兒童圖書館」。
民國75年06月29日	本校新建活動中心落成。同年12月27日，剪綵啟用。
民國75年07月10日	劉火勝主任榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國75年09月19日	教育部推行生活教育績優學校。
民國76年	首次出版《美術班教育實驗班作品成果專輯》，於民國85年6月再度出刊。
民國76年04月02日	承辦嘉義市公立中小學校長、家長會長聯誼座談會，由市長張博雅主持。隔年04月08日接續承辦。
民國76年07月13日	防治公害美化環境工作成績榮獲國小組第一名。
民國76年10月17日	辦理地方美展。
民國76年10月22日	借用本校教室成立嘉義市國教輔導中心。
民國77年03月09日	嘉義市第六屆國中、小科學展覽，在本校展出。
民國77年04月26日	市政府於本校舉行留學生家屬聯誼座談茶會。
民國77年09月	蔡阿悅老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國79、82年	公私立幼稚園評鑑，榮獲行政、環境、教保三項績優。
民國79年03月27日	第十八任黃明哲校長到任就職。
民國79年05月04日	啟智班成立。
民國80年3月27日	創校七十四週年校慶活動。

民國81-90年

民國82年04月04日	王鏘嵐同學當選嘉義市艷紫荊小公主，並擔任兒童節慶祝大會主席。
民國82年06月11日	承辦嘉義市第一屆幼稚園親子科學園遊會，一千多名幼兒參與各項科學益智遊戲。
民國84年	幼稚園實務輔導績優。
民國86年	開始辦理成人教育班。
民國86年09月	林大陣老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國87年03月20日	嘉義市八十五學年度學生午餐及營養教育優等。
民國87年08月01日	第十九任黃義芳校長到任就職。
民國87年09月	黃秀子老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國88年02月29日	本校同仁王巽禾老師及高玉娟老師舉行婚宴。
民國88年09月	劉寶月老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國88年09月21日	發生九二一大地震。
民國88年10月06日	禮運樓教室搬遷。同年10月11日，禮運樓拆除重建。
民國88年10月22日	發生一0二二大地震。
民國88年11月22日	簡易教室（組合屋）開始施工。同年12月25日，簡易教室搭蓋完成。
民國88年12月30日	創校八十三週年校慶暨親子園遊會。
民國89年01月27日	美術班三至六年級學生協助彩繪簡易教室。
民國89年03月02日	受一0二二地震破壞之美術大樓已修復完工，一年級學生搬回上課。
民國89年04月	嘉義市特殊教育班訪評甲等。
民國89年12月15日	舉行耶誕晚會。
民國89年12月30日	訂定學校本位課程:人文教育。學校圖像:彩繪金色童顏、開創快樂人生。兒童圖像:快樂學習、藝術氛圍、尊重生命、積極創新。
民國90年	首次辦理九年一貫課程家長宣導研習。
民國90年03月30日	辦理本校第一次自治小市長選舉。
民國90年04月27日	教育部蒞校訪視小班教學成果。
民國90年05月11日	劉寶月老師榮獲教育部優良特殊教育人員。
民國90年05月16日	屏東崇蘭國小到校參觀。
民國90年05月27日	九時十五分舉行禮運樓入厝祭祀。
民國90年06月03日	創校八十四週年禮運樓落成剪綵活動暨校慶運動大會、「大同馨園」創刊號出刊。

民國90年08月-91年07月	各校推動體育活動評鑑教育部評為體育績優學校、嘉義市特教班(身心障礙類)訪評優等、學童視力保健評鑑優等。
民國90年08月01日	第二十任林淑美校長到任就職。
民國90年09月	周淑貞、何菊枝老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國90年09月	開始辦理課後才藝班。
民國90年12月25日	編輯嘉市兒童第三十六期。隔年06月01日，編輯嘉市兒童第三十七期。

民國91-95年

民國91年	成立腰鼓隊，讓學生學習中國傳統樂器，建立學校特色。
民國91年04月23日	出版「真心畫語」畫冊創刊號，並於二二八紀念館辦理師生聯展。每年三月定期出刊，至105學年度已發行至第十六輯。
民國91年08月-92年07月	嘉義市視力保健評鑑優等、特教班各項業務推展評鑑優等。
民國91年09月	洪素珠老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國91年09月19日	陳麗貞市長及教育局長蒞校巡視成人教育班。
民國91年10月02日	新綜合大樓重建工程簽約。
民國91年10月16日	陳麗貞市長、教育局李清子副局長蒞校視察重建工程。
民國91年10月19日	美術大樓及大道樓工程於五時五十分舉行動土祭祀，進行拆除作業。
民國91年10月21-25日	因美術大樓及大道樓拆除工程停課一週。
民國91年12月	出版大同國民小學鄉土教材《白川町的故事》。
民國91年12月31日	編輯嘉義市特教成果專輯。
民國92年	設置藝術與人文領域中心學校。
民國92年03月	於永安街及新榮路轉角的校園角落，設置多樣性教學生態園。於102年建造「白川綠廊」親和性綠籬工程時拆除。
民國92年04月19日	創校八十六年校慶園遊會、真心畫語師生聯展暨裝置藝術展。
民國92年05月10日	辦理防SARS全校消毒工作。
民國92年05月12日	學校增設簡易攀岩練習場驗收。
民國92年05月30日	陳麗貞市長率隊至本校視察重建工程。
民國92年09月	林志昇老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國92年12月30日	辦理歲末才藝表演。
民國93年	推展社教有功學校。
民國93年03月	嘉義市九十二學年度資訊教育業務評鑑特優。
民國93年05月01日	創校八十七週年校慶園遊會、校園公共藝術成果發表暨教學主題館展示。

民國93年05月18日	教育部推動公共藝術進入校園補助50萬，設置「古亭畚」及「腳丫子學習步道」，於4月28-29日辦理親子共同製作腳丫子學習步道活動，完成後置放於中庭綠地間。
民國93年06月	出版《白川町的故事》。96年03月增訂後二刷。
民國93年06月01日	開始每隔二年與蘭潭國中輪流承辦國民中小學美術班作品聯展，於文化局展出，為期一週。
民國93年08月15日	震災後校園重建工程-大同樓及大道樓竣工。
民國93年08月31日	地震校園美綠化工程，經費80萬元。
民國93年09月	開始辦理「外籍配偶班」，100年更名為「新住民識字班」。
民國93年09月	執行九十二年度青少年輔導計畫獲選為教育部績優學校。
民國93年09月	高玉娟老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國93年09月13日	辦理親子英語共學班。
民國93年09月29日	美術班教學設備，經費39萬；新設資源班設備，經費20萬。
民國93年11月24日	視力保健考評優等、各項午餐及營養教育推展活動考評優等。
民國93年12月	出版《白川町之鄉土科學》。
民國93年12月07日	黃淑桃主任榮獲教育部九十二學年度執行春暉專案績優個人獎。
民國93年12月23日	辦理「讚美心，愛樂情」社區音樂會。
民國94年01月28日	嘉義市學生音樂暨鄉土歌謠比賽優等。
民國94、95年02月	嘉義市元宵節學校花燈競賽榮獲「情境布置」項目第一名。
民國94年02月23日	中小聯運大會舞表演。
民國94年03月	出版《白川町之教師成長》。
民國94年03月03日	震災後校園重建工程-大同樓及大道樓驗收合格，於93年12月23日即開始驗收工作，實際建造經費1億847萬9,023元。
民國94年03月05日	慶祝校舍落成暨創校八十八週年校慶運動大會，活動包含大同樓及大道樓啟用典禮及剪綵活動、造型踩街活動、新食器體驗、教師研習心得彙整、班刊製作、學校簡介出版、花燈展、科學教育成果展、刊物展、成教班成果展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國94年08月22日	榮獲行政院環保署推動環保有功學校優等。
民國94年09月	蔡秉勳老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國94年09月22日	93年度機關採購成果統計與評核，經行政院評定為優等。
民國94年11月23-25日	承辦全國語文競賽-美工組。
民國94年11月24日	協助承辦教育部94年度全國學生事務及輔導經驗傳承研討會。
民國94年12月26日	嘉義市環境教育考評特優、視力保健考評優等。
民國94年12月28日	嘉義市午餐考評優等。

民國94年12月28日	榮獲教育部94年度「標竿一百-九年一貫推手」國小組學校團隊典範學校，全國117所國小入圍，僅28所獲選。
民國95年01月04日	震災重建後續工程驗收合格，經費109萬3,860元。
民國95年02月06日	開始辦理寒假育樂營。
民國95年04月04日	承辦嘉義市兒童節表揚大會。
民國95年04月04日	慶祝兒童節暨創校八十九週年校慶園遊會活動，含「迎向陽光」思鄉懷古念幽情~農村文物展、花燈展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國95年04月19日	本校同仁蕭嘉瑩老師及梁良淵老師舉行婚宴。
民國95年04月19日	首次參加全國偶戲比賽中南區決賽榮獲綜合偶劇類國小組優等。
民國95、96年06月	連續二年承辦校園石猴巡迴展。
民國95年09月11-17日	開始評選優良學生暑期作業並公開展覽。
民國95年09月25日	黃淑桃主任榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國95年10月24日	林淑美校長榮獲教育部校長領導卓越獎。
民國95年10月26日	開始每隔二年與蘭潭國中輪流承辦嘉義市學生美術比賽。
民國95年11月19日	視力保健考評優等。
民國95年12月23日	管樂節創意踩街活動。

民國96-100年

民國96年	申辦行政院文化建設委員會「推動學生美術館」計畫，經費50萬，充實展覽室相關設備。
民國96年03月17日	本校同仁方仕育老師及何幸洳老師舉行婚宴。
民國96年03月24日	成立嘉義市大同國民小學校友會。
民國96年03月24日	創校九十週年「緣起大同情牽九十」校慶園遊會暨校友回娘家活動，活動包含學生美術館揭牌、造型踩街活動、石猴特展、假面陶藝展、我們會飛的朋友-鳥類攝影圖片展、主題館一學習成果展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國96年04月18日	參加全國學生創意偶戲比賽【現代偶戲類綜合偶戲組國小組】全國決賽特優，並獲邀至宜蘭傳藝中心表演。96-105年榮獲9次全國特優。
民國96年08月01日	第二十一任于曼蓉校長到任就職。
民國96年09月	陳香玲老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國96年09月03日	開始辦理攜手計畫課業補救教學。
民國96年09月10日	學生美術館系列-藝術家駐校活動(動物狂想曲)開始。
民國96年09月10日	世界和平會開始贊助辦理一年級單親及弱勢兒童課業輔導-晴天娃娃班。

民國96年12月28日	首次辦理歲末營火晚會。
民國97年03月06日	嘉義市96年度特教績效評鑑-美術班優等
民國97年04月11日	創校九十一週年校慶運動大會，包含造型踩街活動、校友回娘家、璀璨陶燈展、石猴巡迴展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國97年06月26日	嘉義市96年度國民中小學環境教育訪視優等。
民國97年09月	顏玉菁老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國97年09月06日	首次辦理美術班家長座談會。
民國97年11月	黑光偶劇團獲邀至公視「台灣囝仔讚」節目進行表演，《演出劇目：放學後的奇遇》。102年11月再度獲邀，《演出劇目：星際狂想曲》。
民國98年03月18日	榮獲嘉義市97年度國中小資訊教育業務評鑑特優。
民國98年03月20日	首次辦理藝術才能班鑑定說明會。
民國98年03月23日	樂活運動站補助40萬元，設置韻律教室及樂活教室。
民國98年03月27日	創校九十二週年「童犇92活力大同」校慶暨社區運動大會，內容包含造型踩街活動、校友回娘家、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國98年05月19日、22日	開始辦理「溫馨五月」感恩音樂會。
民國98年09月	陳斐玉老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國98年09月21日	承辦嘉義市運動會特奧滾球比賽。
民國98年09月29日	專業心理諮商師進駐校園。
民國98年10月07-19日	承辦陳澄波數位版畫展。
民國98、100、101年11月	三年申辦「台灣生活美學運動—文化與教育結合推動方案」，共爭取經費81萬元。
民國98年11月26日、12月3日	「我愛芳鄰～愛就要秀出來」文化公園展演。
民國98年12月08日	承辦嘉義市語文競賽。
民國99年-102年	承辦語文競賽【國語字音字形】全國賽集訓；103-105年，承辦語文競賽【國語朗讀】全國賽集訓。
民國99年01月12日	98年度友善校園學生事務與輔導工作「人權、法治及品德教育」績優學校。
民國99年01月25日	嘉義市98年度特殊教育績效評鑑特優。
民國99年03月07日	承辦2010年台灣燈會～嘉有囍市，花燈競賽燈區電源配置及展場布置。
民國99年04月03日	創校九十三週年校慶暨社區運動大會，包含校友回娘家、滿願樹-陶板藝術展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國99年05月19日	嘉義市98年度國民中小學體育、衛生及環境教育綜合訪視優等。

民國99年06月03日	嘉義市國民中小學、公立幼稚園97年度教育經費使用績效評鑑優等。
民國99年06月11日	承辦嘉義市市議長獎頒獎典禮。
民國99年07月	開始辦理身障生課後照顧班。
民國99年07月19日	嘉義市98年度特殊教育績效評鑑優等。
民國99年07月19日	承辦嘉義市幼稚園代理教師聯合甄選工作。
民國99年08月	教育部落實藝術與人文素養指標-課程與教學績優標竿學校，獎金3萬元。
民國99年08月01日	第二十二任朱麗乖校長到任就職。
民國99年09月	開始設置兼任輔導教師2人，每週減授課節數4節。
民國99年09月	張本維老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國99年11月08日	英語村遊學開始。
民國99年12月21日	教育部98年度中小學防災科技教育深耕計畫榮獲整合案及D議題特優。
民國99年12月31日	藝術才能班設備，經費28萬130元。
民國100-105年	申請推動客語生活學校經費，聘請客語老師到校指導客語社團。
民國100年01月19日	特教班E化設備，經費30萬元。
民國100年02月21日	開始辦理中、低年級課後照顧班各2班。
民國100年04月02日	創校九十四週年「飛躍94代　鴻兔大同年」，校慶園遊會暨多元學習闖關活動，含校友回娘家暨第五次會員大會、學習成果展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國100年04月06日	嘉義市98暨99年國中小資訊教育業務評鑑優等。
民國100年05月06日	自強樓A棟及活動中心補強工程竣工，經費1,414萬4,009元。
民國100年05月29日	參加建國百年百年好合「見證百組同名學校締結姊妹校活動」，與台中市、嘉義縣、台南市大同國民小學締結姊妹校。
民國100年08月12日	資訊教育教學設備(班級電腦、單槍及電子白板)，經費77萬1,750元。
民國100年08月19日	本校成立管樂社團，市府補助設備經費70萬元購置樂器。
民國100年09月	葉昭華老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國100年09月07日	增設身障資源班乙班，設班經費11萬元。
民國100年09月13日	充實及改善圖書設備，經費28萬元，購置圖書、還書車、書櫃及書箱放置組合架。
民國100年12月02日	玉山銀行捐建第44號玉山圖書館啟用。
民國100年12月15日	本校負責全國童軍大會典禮組。
民國100年12月23日	攜手計畫課後扶助績優案例評選暨實地訪視榮獲第二名。
民國100年12月30日	教學卓越深耕優質團隊【黑～嘿！嘿！嘿！】、【觀功念恩～心與心的傳遞】通過審查，獎金20萬元。

民國101-103年

民國101年	幼托整合後改制為幼兒園，並增設園主任一職。
民國101年	教育部推動國民中小學整合空間資源與發展特色學校計畫佳作，獎金15萬元。
民國101-104年	申辦未來少年閱讀競爭力計畫，贈送每班「未來少年」、「未來兒童」雜誌。
民國101-105年	申請增置國小圖書館閱讀推動教師，每學期7萬元，由設備組長擔任閱讀推動教師。
民國101年02月17日	承辦嘉義市國中小學校長會議。
民國101年03月31日	創校九十五週年「歡慶九五迎祥龍蜚聲杏壇傳大同」校慶暨社區運動大會，含「卓越課程～大同六藝」學習成果展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國101年04月28-29日	彭偉庭老師指導六年5班學生榮獲嘉義市樂樂棒球比賽六年級組冠軍，並代表嘉義市參加全國樂樂棒球比賽。105年4月30日-05月01日，指導六年2班學生，再度獲此殊榮。
民國101年05月	蔡瑜軒同學榮獲全國孝親家庭楷模。
民國101年06月01日、05日	開始辦理高年級、中年級黑光偶劇成果觀摩。
民國101年06月30日	推動國際安全學校認證。
民國101年08月01日	教學卓越深耕優質團隊【小淘氣來砌陶】通過審查，獎金10萬元。
民國101年08月28日	嘉義市一百學年度推動台灣母語日諮詢服務訪視成績優等。
民國101年09月	江秋玫老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國101年09月22日	校友會開始辦理「師情」教師節敬師活動，蕭萬長副總統蒞校贈與本校匾額《蜚聲杏壇》揭牌。102-105年，每年於教師節前後辦理敬師活動。
民國101年11月29日	嘉義市100學年度教學卓越深耕特色學校銀質獎，獎金25萬元。
民國101年12月23日	本校學生參加台師大辦理的「PowerTech2012全國少年科技創作競賽：仿生機器人創作暨城市盃邀請賽」於兩岸四地88個隊伍中，榮獲冠軍。
民國102年	幼兒園改善教學環境設備，經費1,13萬9,800元整。
民國102年	教育部營造空間美學與發展特色學校計畫優等，獎金25萬元。
民國102年03月19日	嘉義市101年度特殊教育績效評鑑及美術資賦優異才能班訪視榮獲特優。
民國102年03月30日	創校九十六週年「金蛇九轉開新運大同六藝耀諸羅」校慶園遊會暨多元學習闖關活動，含真心畫語暨創意小書聯展。

民國102年04月19日	城鄉新風貌-藝術綠美化學校與社區空間改善工程「白川綠廊」親和性綠籬工程啟用，經費271萬3,992元。
民國102年06月30日	承辦嘉義市國小教師甄試-初試試務工作，報考人數2,953人。
民國102年07月31日	教學卓越深耕優質團隊【強檔音樂劇】及【因為、因為我你～十全十美通過審查，獎金20萬元。
民國102年09月	吳嘉蘭老師榮獲嘉義市特殊優良教保服務人員。
民國102年09月	陳湘琪老師榮獲嘉義市特殊優良教師；陳香玲老師榮獲優良特殊教育人員。
民國102年10月31日	編印嘉義市教育概況。
民國102-104年11月	陳澄波佳藝薪傳文化季-美術新生代聯展。
民國102年12月12日	嘉義市101學年度教學卓越深耕特色學校銅質獎，獎金20萬元。
民國102年12月20日	開始辦理二年級快樂黑光秀。
民國103-104年	申辦數位閱讀計畫，每年經費35萬元。
民國103-104年	承辦嘉義市營造空間美學與發展特色學校【構築特色學校實作工作坊】。
民國103-105年	申辦教師專業發展評鑑。
民國103年01月10日	環境教育訪視優等。
民國103年03月27日	承辦嘉義市兒童節記者會「改變看得見」。
民國103年03月29日	創校九十七週年「歡騰九七迎金馬大同六藝耀白川」校慶暨社區運動大會，含「卓越課程～大同六藝」學習成果展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國103年04月22日	教育部營造空間美學與發展特色學校計畫優等，獎金25萬元。
民國103-105年05月	嘉義市閩南語答喙鼓比賽團體組蟬聯三年冠軍。
民國103年06月20日	蔡秉勳老師榮獲教育部杏壇芬芳獎。
民國103、104、105年07月	連續三年辦理嘉義市區域性資優教育方案-科學動力機械營。
民國103年08月01日	設置專任輔導教師一名。
民國103年09月25日	朱麗乖校長榮獲嘉義市特優校長；方仕育老師榮獲嘉義市特殊優良教師；紀建宇老師榮獲優良特殊教育人員。
民國103年10月04日	協辦客家藝文競賽南區初賽。
民國103年10月25-29日	承辦全民運動會-拔河組及文書資料組工作。
民國103年11月26日	承辦嘉義市學生健康檢查。
民國103年12月15日	教育部第一屆藝術教育貢獻獎，為嘉義市第一所獲獎之學校，市府於104年07月06日核撥20萬改建閒置教室為推動藝術教育園地，以資鼓勵。
民國103年12月18日	嘉義市102學年度教學卓越深耕特色學校銀質獎，獎金25萬元。
民國103年12月23日	學校資源回收評比活動優等。

民國104-106年

民國104年	獲選為教育部幼兒園美感及藝術教育扎根計畫之南區美感教育夥伴園園所。
民國104年03月28日	創校九十八週年「歡騰九八喜洋洋六藝大同齊飛揚」校慶園遊會暨班際體育競賽活動，含三～六年級班際體育競賽、異國文物展、黑光戲偶展、陶藝作品展、創意小書展、「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國104年04月18日-05月02日	承辦103學年度全國學生創意戲劇比賽。
民國104年04月22日	教育部營造空間美學與發展特色學校計畫特優，獎金40萬。
民國104年05月08日	張庭瑋同學榮獲全國孝親家庭楷模。
民國104年06月01日-30日	廣達〈游於藝〉～家鄉永恆對話一台展三少年展覽。
民國104年06月11日	大道樓及大同樓裝設太陽光電發電系統第一期竣工，租用期：104.06.11～124.06.10。
民國104年06月23日	蔡瑜軒、陳思樺、蔡瑜凌三位同學榮獲溫世仁中小學作文比賽〔散文類〕國小高年級組全國特優獎。
民國104月06日24日	承辦嘉義市志工暨導護老師表揚大會。
民國104年09月	蔡明展老師榮獲嘉義市特殊優良教師；郭虹慧老師榮獲優良特殊教育人員；陳育瑩老師榮獲嘉義市特殊優良教保服務人員。
民國104年09月23日	郭虹慧老師榮獲教育部優良特殊教育人員。
民國104年09月30日	石宜凡、吳宥均、黃裕媞、李晏語、郭宜萱及邱新助同學分別榮獲嘉義市語文競賽國語演說、國語朗讀、閩南語演說、閩南語朗讀、客語演說、客語朗讀六項特優第一名，並代表嘉義市參加全國語文競賽。
民國104年10月13日	承辦嘉義市志工團長領導傳承研習。
民國104年11月11日	林曉瑩老師榮獲教育部閱讀典範教師。
民國104年11月17日	志工團侯嘉銘副團長榮獲道路交通安全績優獎-全國金安獎。
民國104年11月18日	嘉義市補救教學方案實地訪視榮獲第二名。
民國105年03月26日	民國105年03月26日創校九十九週年「大同傳薪迎九九白川桃李沐春風」校慶暨社區運動大會，含「真心畫語」聯展及裝置藝術。
民國105年05月10日	會長盃學力測驗，四年級-國語、五年級-英語、六年級-數學。
民國105年5月20日及10月22日	承辦嘉義市身心障礙學生家長座談會，每場次參加人數超過百人。
民國105年05月19日	黑光偶劇團獲邀至中視KusoFunFunFun節目進行表演，《演出劇目：翻案童話》。

民國105年06月02日	教育部營造空間美學與發展特色學校計畫甲等，獎金10萬。
民國105年06月27日	教育部推動國際教育計畫通過審查，經費14萬元。
民國105年07月16-17日	黑光偶劇團與在地藝術小茶壺劇團於嘉市文化局演藝廳共同進行售票公演，《演出劇目：神木賞美食大賽》。
民國105年09月	陳夏琪老師榮獲嘉義市特殊優良教師。
民國105年09月28日	蔡秉勳老師榮獲教育部105年度師鐸獎。
民國105年10月04日	嘉義市103及104學年度幼兒園基礎評鑑全數指標通過。
民國105年10月20日	嘉義市藝術才能美術班訪視，成績93分。
民國105年10月27日	嘉義市特教評鑑榮獲優等，全市第一名。
民國105年11月10日	防災校園計畫～全市防災演練。
民國105年11月14日	承辦「地震預警百分百，守護學童遠災害」領先全國～嘉市校園全面建置完成地震預警系統記者會。
民國105年11月24日	104年度百年校園藝術新風貌空間改造工程竣工。
民國105年12月14日	嘉義市105學年度公立國民中小學亮點特色深耕計畫通過審核，經費25萬。
民國105年12月22日	「藝啟大同．百年築夢」百週年校慶活動倒數開跑記者會。
民國105年12月27日	教育部105學年度校園食材登錄平臺登錄楷模獎。
民國106年01月13日	嘉義市家庭教育評鑑榮獲優等，免評乙次。
民國106年01月19日	嘉義市各國民中小學防災教育考評榮獲優等。
民國106年02月10日	教育部國教署補助充實公立國民中小學圖書館藏書量25萬8,000元。
民國106年03月13日	教育部第2期(104學年度)數位輔助學科閱讀計畫-夥伴學校績優夥伴學校，全國僅十八所小學獲獎。
民國106年03月22日	白川巡禮～大同家族社區踩街「飲水思源．尋根大同」活動。
民國106年03月24日	藝藝非凡～校慶才藝晚會。
民國106年03月29日	校慶運動會。
民國106年04月01日	創校一百週年「藝啟大同　百年築夢」校慶日慶祝大會，活動包含百孝傳馨香～「百孝經」揭牌、典範傑出校友表揚、百年好合～夫妻同為大同校友表揚、三代同心～三代皆為大同校友表揚「校友回娘家」餐會、走過歷史的長廊～校友年代簽名牆、「真心畫語」聯展、紀念商品、藝往情深～校友作品展、歲月繫情～老照片展及意砌・築藝～裝置藝術展。

優良事蹟

民國30年-60年

民國35年05月26日	國語演講競賽會受賞冠軍許肇峰、亞軍陳美貞、殿軍莊德鄰
民國35年11月13日	中小聯合運動會受獎優勝旗四面
民國35年11月26日	美術展覽會受獎優勝旗一面
民國36年02月24日	國語演講比賽受獎頭等許肇峰、受五等陳金巒
民國54年01月01日	嘉義縣教育會慶祝元旦桌球賽〔男子組〕冠軍
民國56年	嘉義市第二屆中小學聯合運動會〔男童組〕、〔女童組〕優勝
民國56年	嘉義縣擴大保防宣傳話劇比賽〔國小組〕冠軍
民國57年	嘉義縣學童躲避球比賽〔女童組〕冠軍
民國57年10月11日	嘉義縣大同盃第一屆兒童棒球比賽〔男童組〕冠軍
民國58年	嘉義縣第四屆聯合運動會優勝
民國59年	嘉義縣第五屆中小聯運〔女子組〕冠軍
民國60年	嘉義縣第十六屆中小聯運 〔男女競賽〕、〔女子八百公尺接力賽〕冠軍

民國61年-80年

民國61年	第一屆市長盃手球比賽冠軍
民國61年	第七屆中小聯運〔國小女童組〕冠軍、〔國小男童組〕季軍
民國63年03月25日	嘉義縣第九屆中小學聯運 〔田徑賽〕國小女子組、國小男子組殿軍
民國64年	嘉義縣國民小學運動會〔樂隊表演〕表演獎
民國65年03月25日	嘉義縣第十一屆中小學聯運〔田徑賽〕國小男子組殿軍
民國65年03月25日	中國民族舞蹈比賽〔國小組〕第三名
民國66年	嘉義市民族舞蹈選拔賽〔民俗舞組〕亞軍、〔唱遊組〕亞軍
民國67年	嘉義縣第二屆縣長盃羽球錦標賽〔社女組〕、〔社男組〕亞軍
民國68年	雲嘉南樂聲盃羽球團體錦標賽〔國小男子組〕季軍
民國70-71年	嘉義縣中華民族舞蹈比賽國小團體組〔兒童唱遊〕優等
民國71年	中小聯合運動會田徑賽〔女童組〕冠軍
民國71年12月11日	嘉義市中正盃手球賽國小〔男子組〕殿軍
民國73年03月23日	嘉義市中小學聯合運動會〔田徑錦標賽〕女童組、男童組季軍
民國74年03月23日	嘉義市中小學聯合運動會男童組殿軍
民國75年03月22日	嘉義市年中小學聯合運動會男童組季軍

民國75年06月12日　嘉義市國民小學學藝競賽第一名
民國76年01月09日　參加交通安全壁報比賽優選
民國76年3月20-21日　嘉義市中小學聯合運動會〔二千公尺接力賽〕男童組殿軍
民國77年03月07日　推行示範整潔月優良
民國77年11月03日　嘉義市國語文競賽〔教師朗讀組〕第一名郭芳美
民國78年　嘉義市中小學聯合運動會〔田徑賽〕男童組殿軍
民國78年06月30日　嘉義市手委盃手球錦標賽〔迷女組〕亞軍
民國78年08月10-11日　嘉義市中小學聯合運動會〔游泳比賽〕男童組季軍
民國78年10月　嘉義市國語文競賽〔演說〕小學教師組第二名曾曉梅
民國78年12月07日　嘉義市市長盃田徑錦標賽國小女童組殿軍
民國79年04月27日　嘉義市所屬各機關學校員工康樂運動會國小教師女子組800接力殿軍
民國79年10月　嘉義市國語文競賽〔演說〕小學教師組第一名葉昭華
民國79年12月20日　嘉義市音樂比賽〔合唱〕甲等
民國79年12月28日　嘉義市中正盃手球錦標賽〔國小女童組〕亞軍
民國79年12月31日　嘉義市學生美展比賽〔國小設計與造型類〕第一名、〔國小國畫類〕第一名
民國80年　嘉義市躲避球錦標賽六年級男童組殿軍
民國80年　教具製作比賽，榮獲幼稚園組佳作
民國80、86、87、88年　國民小學暨幼稚園交通安全教材教具比賽佳作
民國80年03月14-16日　嘉義市中小學聯合運動會〔手球賽〕女童組亞軍
民國80年04月27日　嘉義市所屬各機關學校員工康樂運動會國小教師男子組800公尺殿軍
民國80年10月13日　嘉義市學生美展比賽國小組團體總成績第一名
民國80年12月18日　嘉義市全國小學生環保常識競答比賽第一名

民國81年-88年

民國81年03月03日　嘉義市民主法治教育競賽團體總成績第一名
民國81年03月20-21日　嘉義市中小學聯合運動會〔女童組〕亞軍
民國82年　科展作品「一兩撥千金」嘉義市特優、全國第三名
民國82年02月24日　嘉義市中小學聯合運動會〔田徑賽〕男童甲組殿軍
民國82年05月21日　嘉義市國民小學節奏樂隊觀摩績優
民國83年12月29日　嘉義市音樂比賽〔直笛合奏〕優等
民國84年12月20日　嘉義市市長盃田徑錦標賽〔國小男子組〕亞軍
民國85年05月28日　嘉義市國民小學羽球聯賽〔男童組〕季軍

民國85年10月3-5日　嘉義市運動會〔田徑賽〕女童甲組殿軍
民國86年　國民小學暨幼稚園交通安全教材教具比賽佳作
民國86年03月13-14日　嘉義市中小學聯合運動會〔田徑錦標賽〕女童甲組冠軍
民國87年　國民小學暨幼稚園交通安全教材教具比賽佳作
民國87年03月05-07日　嘉義市中小學聯合運動會〔桌球賽〕、〔躲避球賽〕男童甲組季軍
民國87年11月10日　嘉義市學生美術比賽團體組第一名
民國87年11月25日　嘉義市度音樂比賽〔直笛合奏〕、〔合唱〕甲等
民國87年12月19日　嘉義市第二屆中小學啦啦隊表演賽國小組第六名（優等）
民國88年　國民小學暨幼稚園交通安全教材教具比賽佳作
民國88年10月28日　嘉義市國語文競賽〔朗讀〕小學教師組第一名葉昭華

89學年度

・全國學生美術比賽〔兒童畫類〕低年級組優選何冠逸、中年級美術班組優選黃柏鈞
・嘉義市學生美術比賽團體組第二名
・嘉義市第十九屆科學展覽團體組第三名
・嘉義市國語文競賽〔作文〕國小教師組第二名林金美、
〔朗讀〕國小教師組第四名孫玉娉
・嘉義市音樂比賽〔兒童合唱團〕、〔兒童節奏樂隊〕、〔直笛合奏〕甲等
・第三十一屆日本世界兒童畫展全國徵稿比賽特優何冠逸
・嘉義市第五屆第三次議長盃排球錦標賽〔小學女教職組〕冠軍
・嘉義市第十六屆市長盃羽球錦標賽〔男童團體組〕、〔女童團體組〕亞軍
・嘉義市委員盃羽球錦標賽〔男童單打〕冠軍陳柏翰
・嘉義市委員盃羽球錦標賽〔女童雙打〕冠軍戴碧樺、林怡君
・嘉義市中小學聯合運動會〔男童組100m蝶式〕、〔男童組100m仰式〕、
〔男童組100m自由式〕三項第一名(破大會紀錄)鍾智盛
・嘉義市中小學聯合運動會〔男童組50公尺自由式〕第一名楊登宇
・市長盃籃球錦標賽〔男童組〕第一名
・市長盃籃球錦標賽〔男童組〕第二名
・幼稚園躲避球比賽甲、乙組第二名

90學年度

・嘉義市學生美術比賽團體組第一名；〔中年級美術班組〕第一名黃銘彰
〔高年級美術班組〕第一名蔡宜蓁
・嘉義市語文競賽〔國語演說〕第一名周韋綺
・嘉義市音樂比賽〔學童樂隊〕、〔直笛隊〕、〔合唱團〕甲等

・市長盃羽球賽〔男童〕冠軍
・議長盃柔道賽〔國小女生第五級〕第一名吳姵璇
・市長盃青少年田徑賽〔男童乙組〕團體田徑總錦標殿軍
〔男童乙組〕跳遠第一名陳柏元
・嘉義市第二十屆國民中小學科學展覽
〔地球科學科〕第一名林彥均、謝維臻、郭威宏、曾政嘉
・體促盃柔道比賽
〔第六級〕冠軍張傳杰、〔第三級〕冠軍謝明臻、〔第八級〕冠軍陳乙璇
・國民小學暨幼稚園交通安全教材、教具比賽〔幼稚園平面組〕第二名
・嘉義市政府運動與休閒中心籃球對抗賽〔國小男童組〕第一名
・市長盃暨秋季躲避球錦標賽〔男童組〕第三名
・第十七屆市長盃羽球賽〔男童組〕團體冠軍

91學年度

・嘉義市學生美術比賽團體組第一名
・嘉義市語文競賽學生團體組第二名
・嘉義市第二十一屆國民中小學科學展覽
〔化學組〕第一名蔣雯伃、陳育如、吳靜、許庭榕、江佩蓉、馮奕儒
・幼稚園口腔保健說故事優勝
・市長盃羽球賽〔男生組〕第一名
・嘉義市潔牙比賽銀牌獎
・中華民國第十九屆科學想像畫展覽會競賽國小組一等獎何冠逸

92學年度

・嘉義市學生美術比賽團體組第二名
〔書法類〕中低年級組第一名李宜霖
〔繪畫類〕中年級組第一名許祝嘉、高年級組第一名張心柔
〔平面設計類〕中年級組第一名黃敬涵、高年級組第一名何嘉珍
・第三十四屆世界兒童畫展〔兒童組〕特優獎何冠逸
・日本世界兒童畫展銅牌獎蕭如雅
・嘉義市人權法治相聲比賽〔國小組〕第一名林怡柔、林怡亭
・柔道錦標賽〔男生組〕團體第一名、〔女生組〕團體第二名
・舞蹈比賽〔國小團體乙組〕甲等
・市長盃柔道比賽〔男生六級〕第一名張維寶、〔男生七級〕第一名陳凱駿
〔女生八級〕第一名張芮瑄
・中日文化交流寫生書法比賽〔書法類〕中年級組第一名李宜霖

・嘉義市藝術與人文自編教材團體組第二名；優選高玉娟、張庭嘉、孫玉娉、梁良淵老師
・國民中小學創新教學設計徵集比賽〔數學〕第一名張庭嘉老師
〔藝術與人文〕第二名曾曉梅、蔡秉勳、蕭嘉瑩老師
・全國第一屆科學玩具大賽〔中高年級組造型〕特優獎
・嘉義市語文競賽〔國語朗讀〕國小教師組第二名張頌憫
〔作文〕國小教師組第四名鄭慧嫻

93學年度

・嘉義市學生美術比賽團體組第三名
〔平面設計類〕中年級美術班組第一名李幸舫、高年級美術班組第一名黃馨穎
〔繪畫類〕中年級美術班組第一名蘇映齊、高年級美術班組第一名張凱詒
〔漫畫類〕中年級美術班組第一名張庭甄、高年級美術班組第一名賀信恩
・嘉義市中小學聯合運動會
〔柔道〕國小男童組團體第三名；第六級第一名蘇易宣
〔跆拳道〕國小男童組團體第一名
第二量級第一名鄭宇辰、第六量級第一名郭承翰、
第七量級第一名陳建宇
・元宵節學校花燈競賽
〔國小組〕第一名吳承祐、許富貽、楊佑鼎、陳慈徽、施博嶸、陳怡旭
〔教師組〕第一名 林大陣、林金美、梁良淵、郭麗娟老師
・馬來西亞世界青少年發明展作品選拔甲等
・幼兒健康觀摩賽活潑天使獎
・鄉土教材教學設計團體組第四名
・台北市首都盃全國小學柔道錦標賽〔女童八級〕第一名張芮瑄
・慶祝諸羅建城300週年美哉諸羅台語講古比賽
〔低年級組〕第一名林怡亭、〔中年級組〕第一名林怡柔
〔高年級組〕第一名何冠逸
・嘉義市創造力教育及科學教育展創意攤位獎

94學年度

・全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕中南區決賽優等
《比賽劇目：外星人來了》
・嘉義市學生美術比賽團體組第一名
〔漫畫類〕中年級普通班組第一名曾奎鈞、高年級普通班組第一名鄭偲妤
中年級美術班組第一名翁子晴、高年級美術班組第一名陳晴雯

〔平面設計類〕中年級普通班組第一名李佳恩、中年級美術班組第一名謝琮安
高年級美術班組第一名黃敬涵
〔繪畫類〕中年級美術班組第一名李冠佑
〔書法類〕中年級組第一名翁子晴

・嘉義市中小學聯合運動會
〔跳高〕女童第一名歐子瑄
〔柔道〕男童第一級第一名簡嘉政、第二級第一名簡嘉賢、第六級第一名陳凱庭
女童第二級第一名何易

・嘉義市語文競賽學生團體組第七名
・第六屆國際盃數學能力檢測暨競賽〔三年級組〕全國第一名孫培文
・嘉義市學生音樂比賽〔兒童樂隊〕甲等、〔直笛隊〕優等
・中日文化交流書法寫生比賽〔寫生類〕團體組第一名；低年級組第一名劉俊
〔書法類〕團體組第三名
・元宵節學校花燈競賽〔社會組〕第一名林黎蓉、呂珠鈴女士
〔教師組〕第一名林大陣、杜華美、梁良淵老師
〔學生組〕第一名朱柏翰、林彥伯、吳承祐、陳怡旭
林正鴻、周靖翔
・嘉義市青少年田徑錦標賽〔女童乙組〕跳高第一名歐子瑄
・國民中小學創新教學設計徵集比賽〔六大議題類〕第二名曾曉梅、蔡秉勳老師
・全國活力學校課間活動創意大賽優勝
・第36屆世界兒童畫展特優劉俊

95學年度

・全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕
中南區決賽特優第三名六年8班《比賽劇目：勇士的獎賞》
・全國學生美術比賽〔繪畫類〕低年級組特優劉俊
・嘉義市學生美術比賽團體組第二名
〔漫畫類〕中年級美術班組第一名張葳葳、高年級美術班組第一名朱柏翰
〔平面設計類〕高年級普通班組第一名黃昱瑞、中年級美術班組第一名周俊成
高年級美術班組第一名林高群
〔繪畫類〕低年級組第一名周哲安、中年級美術班組第一名江雨衡
高年級美術班組第一名賴映璇
〔書法類〕中年級組第一名林佩萱
・嘉義市閩南語答喙鼓比賽團體成績第二名
・2006嘉義市國際管樂節創意踩街嘉年華活動評審推薦獎
・嘉義市中小學聯合運動會〔壘球擲遠〕男童第一名張嘉瑋

・全國生命教育學藝競賽〔國小組〕親子說故事第一名林怡亭同學、林瑞崐先生
・嘉義市市長盃直排輪溜冰錦標賽團體總冠軍
〔國小男童組〕300m計時賽及開放賽、1000m爭先賽第一名鄭秉宸
・中日文化交流賽
〔寫生類〕團體組第一名；中年級組第一名江雨衡
〔書法類〕國小中年級組第一名林佩萱
・嘉義市柔道錦標賽
〔國小男組〕第一級第一名蔡富宸、〔國小女組〕第三級第一名王怡欣
・嘉義市生命教育學藝競賽〔作文組〕第一名林佑謙

96學年度

・全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕全國決賽特優第一名
《比賽劇目：放學後的奇遇》
・全國語文競賽〔國小作文組〕第二名陳育仙
・嘉義市國際管樂節創意踩街嘉年華銅獎
・嘉義市學生美術比賽團體組第一名
〔漫畫類〕高年級普通班組第一名蔡明儒、中年級美術班組第一名林佩萱
高年級美術班組第一名葉倢伃
〔平面設計類〕高年級普通班組第一名陳相宇、中年級美術班組第一名鄭博儒
高年級美術班組第一名林貞妤
〔繪畫類〕中年級美術班組第一名文凱蒂、高年級美術班組第一名江雨衡
〔書法類〕中年級組第一名林佩萱
・嘉義市語文競賽學生團體組第二名；〔作文組〕第一名陳育仙
・嘉義市閩南語答喙鼓比賽團體組第二名
〔中年級組〕第一名林怡亭、陳怡旭、〔高年級組〕第一名林怡柔、莊衿葳
・嘉義市運動會〔鉛球〕男童第一名謝琮安
・嘉義市中小學聯合運動會〔鉛球〕男童第一名謝琮安、女童第一名陳盈如
〔柔道〕男童第一級第一名徐琨淋
・少年足球社區錦標賽〔國小中男組〕第一名、〔國小中女組〕第一名
・中日文化交流比賽〔寫生類〕團體組第一名；高年級組第一名許惠文
〔書法類〕團體組第二名；中年級組第一名林佩萱
・溫世仁文教基金會國民小學作文比賽國小A組特優陳育仙
・全國舞蹈比賽國小B組團體乙組甲等
・中華民國第三十八屆世界兒童畫展特優獎黃毓瑄
・南部七縣市美術比賽〔水彩類〕高年級組第一名張庭甄、低年級組第一名劉俊

97學年度

- 全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕
  全國決賽特優暨最佳戲偶設計獎《比賽劇目：離奇的竊案》
- 全國學生美術比賽〔漫畫類〕高年級美術班組優等(第二名)鄭博儒
- 嘉義市學生美術比賽
  〔漫畫類〕中年級美術班組第一名劉仁傑、高年級美術班組第一名謝宛廷
  〔平面設計類〕中年級美術班組第一名劉俊、高年級美術班組第一名林慧君
  〔繪畫類〕中年級美術班組第一名黃大益、高年級美術班組第一名江雨衡
  〔水墨畫類〕中年級組第一名黃大益
- 教育部全國中小學資訊融入教學創意競賽嘉義市初賽國小團體組第一名
- 嘉義市語文競賽學生團體組第二名
  〔閩南語朗讀〕第一名林怡亭、〔寫字〕第一名林佩萱、
  〔國語字音字形〕第一名孫培文
  〔寫字〕社會組第一名黃甘霖老師
- 嘉義市第二十七屆國民中小學科學展覽會團體組第六名
  〔國小應用科學組〕第一名暨最佳創意獎林正鴻、辜莉婷、楊昕
- 教育部藝術與人文學習領域創新教學方案徵集優選高玉娟、王巽禾老師
- 兩岸四地少年兒童數學邀請賽一等獎孫培文
- 【牛轉乾坤-己丑陶牛展】年度生肖主題陶藝競賽國小組特優
  劉家豐、黃大益、楊昕、劉俊、羅元柏、羅駿篁
- 嘉義市度推動閱讀教育徵文比賽團體獎第一名；〔國小童詩類〕第一名柯劭侖
- 嘉義市學生音樂比賽〔直笛合奏〕優等、〔兒童樂隊〕甲等
- 中日文化交流賽〔書法類〕團體組第二名；〔低年級組〕第一名葉宸熙
  〔寫生類〕團體組第一名；〔低年級組〕第一名林子揚
  〔高年級組〕第一名侯凱翔
- 國際小學生電腦創意寫作比賽台灣區銀牌、國際賽銅牌官芸菡
- 嘉義市樂樂棒球比賽〔國小中女組〕第一名
- 嘉義市運動會特殊體育〔滾球賽〕國小女團體融合組第一名、國小女團體組第一名
- 金門國際奧林匹克盃心算競賽大會〔四年級組心算暨數學〕第一名王愷鴻
- 教育部全國中小學資訊融入教學創意競賽
  金獎鄭慧嫻、黃琬瑜、林詩兒、洪禎璜老師
  銀獎葉昭華、楊佳惠、許月真老師
- 嘉義市創意諸羅城科學168
  〔少年科技競賽〕拔河組第一名吳秉寰、吳秉宸、蘇宸揚
  競速組第一名周炫辰、蔡明儒、林正鴻

・嘉義市溫馨祖孫情徵文比賽特優第一名莊曜宇
・嘉義市反毒藝類海報漫畫比賽〔漫畫類〕第一名莊曜宇
・嘉義市校園正向管教範例甄選〔個案輔導類〕第二名黃淑桃、吳竺穎老師
・PowerTech2008全國少年科技創作競賽：仿生機器人創作暨城市盃邀請賽
〔創作競賽獎〕優等、〔造型〕第一等第、〔作品創新歷程〕第一等第

98學年度

・民國99年05月01日全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕
全國決賽特優《比賽劇目：最珍貴的寶藏》
・台灣燈會季賽燈區親子組比賽特優燈王何定達、何育書、徐海音、徐海鈴、周禮緻
・嘉義市學生美術比賽團體組第一名
〔漫畫類〕中年級美術班組第一名林子芸、高年級美術班組第一名劉俊
〔平面設計類〕中年級美術班組第一名莊振加、高年級美術班組第一名林千鈺
〔繪畫類〕中年級美術班組第一名方亮程、高年級美術班組第一名林千鈺
〔水墨畫類〕中年級組第一名李秉衡、高年級組第一名莊曜宇
〔書法類〕中年級組第一名何定達
・嘉義市運動會
〔跆拳道〕男子色帶第一名林子鈞
〔足球〕女童組第一名李穎宜、詹竹玉、陳洛安、陳亭君、林怡君、
林雅萍、吳宛靜、陳宜璇、涂宜妏、柳如芸
〔特殊體育滾球賽〕男子團體融合D組 第一名羅閔、蔡佳宸、伍鈺龍、王政捷
女子團體融合E組 第一名李詩婷、鄭佳欣、蘇家慧、吳芝蓉
・嘉義市第二十八屆國民中小學科學展覽會團體組第五名
・嘉義市諸羅山盃羽球個人錦標賽〔小四男單打組〕第一名黃崧愷
・嘉義市閱讀表揚活動〔閱讀推手〕楊妙善老師、〔閱讀達人〕羅婕芸
・彰化縣議長盃全國圍棋公開賽〔丁組〕冠軍劉聲豪
・彰化縣第十四屆縣長盃數學競賽總冠軍黃愷鴻
・嘉義市塗鴉彩繪節挑戰塗鴉彩繪達人比賽〔高年級組〕第一名黃大益
・嘉義市國中小學生U15網路創意競技〔國小組〕文章寫作金牌楊雅萍
・嘉義市創意諸羅城科學168
〔畫出創意競賽〕高年級特優黃宏典
中年級特優黃毓涵、莊曜宇、賴鈺臻、黃崇漢
〔少年科技競賽〕競速組第一名柯劭侖、黃崇漢、蔡忠穎、游家竣

99學年度

- 全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕全國決賽優等
  《比賽劇目：新“守”上路》
- 全國學生美術比賽〔繪畫類〕高年級美術班組優等劉俊
- 嘉義市學生美術比賽團體組第一名
  〔漫畫類〕中年級美術班組第一名張皓瑜、高年級美術班組第一名黃毓涵
  〔平面設計類〕中年級美術班組第一名陳富堉、高年級美術班組第一名林千鈺
  〔繪畫類〕低年級第一名黃芊瑜、高年級美術班組第一名羅姿雅
  〔水墨畫類〕中年級組第一名黃德元、高年級組第一名莊曜宇
  〔版畫類〕高年級組第一名朱耿弘
- 嘉義市語文競賽學生團體組第二名；〔字音字形〕社會組第一名張雅瑄老師
- 嘉義市學生音樂比賽〔兒童樂隊〕優等、〔直笛合奏〕甲等
- 台灣燈會全國花燈競賽國小親子組「燈王」江俊毅、邱奕誠、陳姿伶、邱士珈
- 嘉義市教育研究優良論文競賽優等許文凌老師
- 國中小學優良教學範例甄選競賽團體組第二名
  〔藝術與人文領域〕特優高玉娟、蕭嘉瑩老師
- 第四屆聯合盃全國作文大賽嘉義區初賽團體組亞軍
- 嘉義市國中小學生自由軟體創意簡報競賽第三名
- 嘉義市資訊融入教學創意競賽金質獎陳采琳老師
- 嘉義市校園正向管教範例徵選活動
  〔班級經營〕國小組第一名葉昭華、楊佳惠、蔡秉勳老師
- 鴻兔大展-全國生肖陶藝競賽〔低中年級〕特優許庭瑋、林子揚
  〔高年級〕特優簡鈺樺、羅駿篁、劉仁傑、柯劭侖
- 市長盃滑輪溜冰錦標賽〔中年級甲組〕600m爭先計時賽第一名侯俞安
- 嘉義市運動會〔游泳〕女童組50m蝶式第一名徐海音
- 中小學聯合運動會
  〔游泳〕女童200m仰式第一名、50m仰式第一名徐海鈴
  〔空手道〕男童高級個人型第一名吳竑儀
  〔特殊體育〕男子團體A組滾球第一名洪育旻、洪育昇、鄭孟岳、羅閔
  ；融合滾球第一名李宇倫、羅俊彥、唐友明、郭育全
- 嘉義市樂樂棒球比賽〔六年級組〕冠軍
- 教育部普及化運動健身操
  〔嘉義市複賽〕一年級組第一名、〔全國南區決賽〕第三名一年2班
- 綠能城市低碳家園繪畫比賽〔低年級組〕第一名白騏綸
- 愛家515一家人無距離：眼耳口手心實踐紀錄徵選活動〔繪本特優獎〕林祐任

・中日文化交流寫生繪畫比賽〔寫生類〕中年級組第一名林子揚
・嘉義市一條歌一個故事台語歌謠比賽第一名梁方寓、黃大益、柯劭侖
・嘉義市LovePc資訊應用競賽〔高年級組〕特優蔡富丞
・嘉義市閱讀表揚活動〔閱讀推手〕楊佳惠老師；〔閱讀達人〕何妍德

100學年度

・全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕
　全國決賽特優暨最佳創意獎《比賽劇目：那一年，一起追我的男孩！》
・嘉義市學生美術比賽團體組第一名
　〔漫畫類〕高年級組第一名林聖皓、高年級美術班組第一名張羽菁
　〔平面設計類〕中年級美術班組第一名鄭茗棕、高年級美術班組第一名丁柔安
　〔繪畫類〕中年級美術班組第一名翁志瑋、高年級美術班組第一名楊雅筑
　〔水墨畫類〕中年級組第一名劉佳欣、高年級組第一名曾于晏
・嘉義市語文競賽學生團體組第二名；〔國語字音字形〕教師組第五名紀建宇老師
・嘉義市閩南語答喙鼓比賽〔表演組〕低年級組第一名王怡婷、江亮頡
・嘉義市第二十九屆中小學科學展覽〔生物類〕第一名暨最佳鄉土教材獎
　何定達、朱耿宏、江俊毅、葉宸熙、邱奕誠
・嘉義市推動國民國防教育藝文競賽〔四格漫畫組〕第一名莊曜宇
・第八屆全國總統盃全國溜冰錦標賽〔女子新人甲五年級組〕
　第一名陳貝怡（2016就讀嘉義家職時參加世界自由式滑輪錦標賽亞軍）
　〔女子新人甲六年級組〕第一名陳貝純
・第三十三屆全國溜冰錦標賽〔前溜雙足〕第一名陳貝怡
・嘉義市閱讀表揚活動〔閱讀領航員〕陳湘琪老師；〔閱讀小達人〕張容栩
・第五屆聯合盃作文比賽嘉義區初賽團體組第二名；〔高年級組〕第一名徐海音
・嘉義市運動會〔羽球〕男童單打第一名黃崧愷
　〔排球〕女童第一名陳怡安、蔡旻芯、吳宜恬、吳芝蓉、陳郁婷、林靖怡、鄭羽彤、曾尹靖、曾莉萱、陳品豫
・活龍活現-全國生肖陶藝比賽特優莊丞震、許庭瑋、劉晟傑
・嘉義市學生音樂比賽〔兒童樂隊〕優等、〔直笛合奏〕甲等
・愛家515溫馨百年在我嘉心得徵文及徵圖比賽〔心得〕三年級組第一名黃馨慧
・學會盃國民小學朗讀說書人比賽〔說書人組〕第一名宋世珩
・第11屆維他露文化獎全國河洛語答喙鼓比賽優等獎黃大益、梁方寓
・中日文化交流寫生繪畫比賽
　〔寫生類〕低年級組第一名白淳瑄、中年級組第一名黃鐘名
　高年級組第一名林祐陞
　〔書法類〕高年級組第一名何定達

・嘉義市樂樂棒球比賽〔六年級組〕冠軍六年5班

101學年度

・全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕
　全國決賽特優暨最佳創意獎《比賽劇目：星際狂想曲》
・全國語文競賽〔作文〕第四名陳思樺
・溫世仁國中小作文比賽〔中年級組〕散文全國特優蔡瑜軒
・嘉義市語文競賽
　學生團體組第三名；〔作文〕第一名陳思樺
　教師團體組第六名；〔國語字音字形〕第四名紀建宇老師
　〔國語演說〕第四名張本維老師
　〔社會組〕第一名黃甘霖老師
・嘉義市中小學運動會
　〔特殊體育〕女子組融合4人組第一名鄭佳欣、李詩婷、翁郁涵、何華葳
　〔游泳〕男童50m、100m、200m仰式第一名侯騰緒
　〔籃球〕女童第一名盧念慈、劉姿廷、何宮儀、李冠欣、孫羽彤、李昀、劉玉純
　劉采妤、鄭芯蕙、孫佳玲、谷綺琇、李懿純、黃羿寧、鄒芷芸
　〔羽球〕男童單打第一名黃崧愷
・嘉義市運動會〔男童單打〕第一名黃崧愷
　〔游泳〕男童100m自由式、200m自由式、100仰式第一名侯騰緒
・第六屆聯合盃作文比賽嘉義區初賽團體組第二名；〔中年級組〕第一名施昀彤
・蛇形雕手-全國生肖陶藝競賽〔低中年級組〕特優許庭維、吳睿芸、
　〔高年級組〕特優陳彥宇
・嘉義市學生美術比賽團體組第一名
　〔漫畫類〕中年級美術班組第一名蕭任沅、高年級美術班組第一名洪悅慈
　〔平面設計類〕中年級美術班組第一名李威霖、高年級美術班組第一名陳威翰
　〔繪畫類〕中年級美術班組第一名林杰勳、高年級美術班組第一名王婉馨
　〔水墨畫類〕中年級組第一名劉佳欣
・創意諸羅城科學168競賽
　〔畫出創意〕低年級組特優蔡瑜凌；中年級組特優黃羿寧、黃鐘名、楊冠庭
　高年級組特優王顥穎、林祐任
　〔創意風車競賽〕第一名黃鐘名、蔡佩諭
　〔爬坡競速〕第一名黃鐘名、何育書、朱盈儒
・第二屆媽媽教我的詩國小學童朗詩大賽
　〔國語組〕第一名何育書、王庭珮、蔡佩諭、蔡雨岑、蔡瑜凌、黃芃蓁、
　陳羿妘、陳宥妤、方又加、朱盈儒

〔閩南語組〕第一名暨網路最佳人氣獎黃芃蓁、李威霖、江亮頡、張庭愷、林荷嫣
林鈺瑄、王怡婷、謝宜憲、陳沛渝、葉宸凱

・嘉義市環保知識搶答擂台賽第五名石展蔚(代表本市參加全國競賽)

・嘉義市閱讀表揚活動〔閱讀領航員〕陳夏琪老師；〔閱讀小達人〕陳亭妤

102學年度

・全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕
全國決賽特優暨最佳創意獎暨最佳戲偶設計獎《比賽劇目：圖書館的秘密》

・大學學測滿級分：朱柏翰、張家瑞、吳映緯、蘇映齊校友(95學年度美術班畢業生)

・溫世仁國中小作文比賽〔高年級組〕散文全國特優陳思樺、蔡瑜軒、蔡瑜凌
〔中年級組〕散文全國優等石宜凡

・嘉義市提升學生英語學習成效計畫英語讀者劇場比賽
〔國小組〕特優第一名蔡瑜軒、吳惠芸、李語心、陳泓睿、石宜凡、黃紹齊、
楊宗啟、李威霖

・嘉義市語文競賽學生團體組第二名；
〔國語朗讀〕第一名陳宥妤、〔閩南語演說〕第一名葉宸愷
〔寫字〕第一名何育書、〔寫字〕社會組第一名黃甘霖老師

・嘉義市學生美術比賽團體組第一名
〔漫畫類〕高年級普通班組第一名賴瑜君、高年級美術班組第一名殷俐琦
中年級美術班組第一名賴彥僑
〔平面設計類〕中年級美術班組第一名梁莉楹、高年級美術班組第一名黃鐘名
〔繪畫類〕中年級美術班組第一名王宇驊、高年級美術班組第一名黃鐘名
〔水墨畫類〕中年級組第一名陳夆銘、高年級組第一名殷俐琦
〔版畫類〕中年級組第一名吳若揚

・嘉義市教育研究優良論文競賽特優曾曉梅

・中日文化交流寫生繪畫比賽〔寫生類〕中年級組第一名白淳瑄

・嘉義市運動會〔田徑〕女童混合三項第一名劉玉純、女童跳遠第一名葉宛絹
〔游泳〕蛙式50m第一名魏健宇
〔籃球〕女童組第一名黃羿寧、谷綺琇、張珮穎、劉采妤、李昀、
劉玉純、鄭芯蕙、孫佳玲、鄒奕榛、曾暐庭、
李懿純、鄒芷芸、施昀彤、陳映汝

・嘉義市本土語言答喙鼓比賽團體組第二名；〔幼兒園組〕第一名林宥呈、陳彥晴

・教育部能源國家型科技人才培育計畫—青少年節能省電四格漫畫比賽
〔國小組〕金獎黃鐘名

・珍愛家庭以愛傳家收藏家庭中的真愛故事圖文
〔高年級組〕初選特優、全國第三名黃鐘名

・中華民國第四十四屆世界兒童畫展嘉義市徵集比賽
〔中年級組繪畫類〕特優陳傘銘、〔高年級組繪畫類〕特優陳宥妤
・嘉義市中小學聯合運動會
〔特殊體育〕滾球團體男生組第一名黃羿倫、羅俊彥、蕭恩晉、趙偉傑
〔游泳〕仰式50m第一名魏佑丞
・第七屆聯合盃作文比賽嘉義區初賽團體組第一名；〔高年級組〕第一名蔡瑜軒
・第三屆媽媽教我的詩國小學童影音朗詩大賽
〔閩南語組〕第一名暨網路最佳人氣獎葉宸愷、江亮頡、李威霖、謝宜憲、黃芃蓁
王怡婷、林鈺瑄、張庭愷、黃裕媞
・嘉義市本土語言文學創作甄選比賽〔客家語〕散文類特優李昕叡
・嘉義市管樂主題歌曲競賽〔高年級A組〕、〔國小中年級A組〕優等
・健康體位融入學校經營暨領域教學模組競賽第三名黃詩茹營養師、蔡建生老師
・嘉義市本土語言答喙鼓比賽團體組第一名
〔表演組〕幼兒園第一名鄭皓郡、陳芷涵；低年級組第一名黃若嘉、蔡昕妤
中年級組第一名李晏語、林于綉
〔創作組〕高年級第一名林鈺瑄、林荷嫣
・嘉義市閱讀表揚活動〔閱讀領航員〕葉昭華老師；〔閱讀小達人〕陳彥宇

103學年度

・全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕
全國決賽特優暨最佳創意獎暨最佳舞台設計獎《比賽劇目：神木賞美食大賽》
・全國小學田徑錦標賽〔男童跳高〕第八名周政嘉
（2016就讀民生國中參加全國田徑分齡賽U15男子組跳高冠軍）
・嘉義市學生美術比賽團體組第一名
〔水墨畫類〕高年級組第一名殷俐琦、中年級組第一名蔡宇宸
〔平面設計類〕高年級美術班組第一名呂閑筠、中年級美術班組第一名吳東旭
〔版畫類〕高年級組第一名謝季穎、中年級組第一名鄭承祐
〔漫畫類〕高年級美術班組第一名黃裕媞、中年級美術班組第一名李佳叡
〔繪畫類〕高年級美術班組第一名白騏綸、中年級美術班組第一名趙人儀
・嘉義市本土語言答喙鼓比賽團體組第一名
〔表演組〕低年級組第一名林宥呈、陳昕霈、中年級組第一名王亮維、林映慈
〔創作組〕中年級組第一名蔡昕妤、黃若嘉
〔客家語組〕中年級組郭宜萱、邱新助
・嘉義市提升學生英語學習成效計畫英語讀者劇場比賽
〔國小組〕特優吳惠芸、馮惟歆、楊宗啟、李語心、黃亮勻、陳宥東、石宜凡、吳宥均
・嘉義市語文競賽學生團體組第二名

〔國語朗讀〕特優吳宥均、〔閩南語演說〕特優李晏語
〔閩南語朗讀〕特優黃裕媞、〔客語朗讀〕特優郭宜萱

・第四屆媽媽教我的詩國小學童影音朗詩大賽
〔閩南語組〕第一名暨網路最佳人氣獎葉宸愷、江亮頡、黃芃蓁、王怡婷、張庭愷
黃裕媞、李晏語、石宜凡、楊峻宇、賴彥僑

・國際和平海報比賽-國際獅子會300-D1第一名黃鐘名

・創意諸羅城科學168競賽
〔創意風車競賽〕特優黃翊展、關運澤、林家鈺、張博堯
〔少年科技競賽〕爬坡接力組特優黃芃蓁、石宜凡、羅偉倫；葉宸愷、黃裕媞、陳子紘
負重組特優蘇育泉、邱喬瑀、葉庭瑀；黃芊瑜、陳思潔、張博堯

・第八屆聯合盃作文大賽嘉義區初賽團體組第三名

・愛家515-go！愛家舞一舞校園舞蹈比賽優等二年3班

・第四十五屆世界兒童畫展嘉義市徵集比賽〔四年級組〕特優陳傘銘

・結合統一發票〔租稅答喙鼓比賽〕
第一名葉宸愷、江亮頡；〔租稅海報比賽〕第一名王宇驊

・中日文化交流比賽〔寫生類〕團體組第一名；中年級組第一名吳虹臻

・有羊活動-2015全國生肖陶藝競賽展特優黃詩涵、許庭維

・嘉義市學生音樂比賽〔笛獨奏類〕國小B組第一名柯証亞

・嘉義市市長盃游泳錦標賽
〔蛙式50m、100m〕男童第一名施兆洋、〔蛙式50m〕第一名施妤欣

・嘉義市中小學聯合運動會
〔800m接力〕第一名徐鳳憶、潘美孛、施昀彤、陳映汝
〔跳高〕女童第一名陳映汝
〔籃球〕女童第一名侯冠儀、蔡宛妤、伍鈺鳳、陳佳宜、謝予捷、邱喬瑀、
郭亞婷、黃詩婷、李巧瑜、施昀彤、陳映汝、徐鳳憶
〔排球〕女童第一名蔡孟潔、李芝綺、張雅涵、吳婉華、陳苡臻、鄭秀玲、徐鳳憶
〔游泳〕50m蛙式、100m蛙式第一名施兆洋
〔跆拳道〕八級組指定太極一場第一名張安承
〔滾球〕男子四人團體第一名黃翊倫、羅俊彥、蕭恩晉、謝柏壹

・嘉義市環保戲劇初賽特優

・嘉義市八掌心印象創作競賽〔高年級組分格漫畫〕特優陳傘銘、王宇驊、白淳瑄

・嘉義市友善校園學生事務與輔導工作計畫正向管教範例徵選
〔個案輔導類〕第三名林安庭、吳竺穎老師

・嘉義市閱讀表揚活動〔閱讀領航員〕林安庭老師；〔閱讀小達人〕吳婉華

104學年度

- 全國學生創意偶戲比賽〔現代偶戲類綜合偶戲組國小組〕全國決賽特優
  《比賽劇目：翻案童話》
- 全國學生創意偶戲比賽〔舞台劇類國小組〕全國決賽優等
  《比賽劇目：來自星星的使命》
- 嘉義市語文競賽學生團體組第二名
  〔國語演說〕特優石宜凡、〔國語朗讀〕特優吳宥均、〔閩南語演說〕特優李晏語
  〔閩南語朗讀〕特優黃裕媞、〔客語朗讀〕特優郭宜萱、〔客語演說〕特優邱新助
- 全國語文競賽〔國語演說〕第五名石宜凡
- 嘉義市提升學生英語學習成效計畫英語讀者劇場比賽
  〔國小組〕特優石宜凡、陳宥東、馮惟歆、吳宥均、林映慈、廖袖蓉、黃亮勻、楊甯愉
- 嘉義市學生美術比賽團體組第一名
  〔漫畫類〕高年級普通班組第一名羅雅馨、中年級美術班組第一名張本鈺
  高年級美術班組第一名王宇驊
  〔平面設計類〕高年級普通班組第一名莊侑諺、中年級美術班組第一名蔡育慈
  高年級美術班組第一名黃兆隆
  〔繪畫類〕中年級美術班組第一名林軒如、高年級美術班組第一名楊峻宇
  〔水墨畫類〕中年級組第一名王泓竣、高年級組第一名陳傘銘
  〔書法類〕高年級組第一名吳若揚
- 中日文化交流寫生比賽
  〔低年級組〕團體組第一名；〔中年級組〕團體組第一名；個人第一名邱珮瑄
  〔高年級組〕團體組第一名；個人第一名蔡宇宸
- 嘉義市學生音樂比賽〔直笛合奏〕甲等
- 嘉義市運動會
  〔籃球〕男童第一名吳冠鋐、李晉安、蘇己翔、官奕愷、黃兆隆、謝季穎、
  江文賜、陳家駿、柯岳呈、林宏澤、蔡秉軒、陳冠銘、翁紹齊、羅昱竣
- 嘉義市國民小學口腔保健潔牙競賽甲等第四名
- 嘉義市中小學自由軟體電子書故事繪本競賽第二名
- 猴彩陶2016全國生肖陶藝競賽〔中低年級組〕特優葉恩維、張本鈺
- 第四十六屆世界兒童畫展嘉義市徵集特優施秉男
- 嘉義市閱讀表揚活動〔閱讀領航員〕林曉瑩老師；〔閱讀小達人〕謝依宸
- 嘉義市樂樂棒球比賽〔六年級組〕冠軍六年5班

105學年度

- 全國學生美術比賽〔平面設計類〕中年級美術班組特優張本鈺
  〔繪畫類〕中年級美術班組優等蘇唯中

・嘉義市語文競賽學生團體組第二名
〔國語朗讀〕特優吳宥均、〔閩南語演說〕特優李晏語
〔閩南語朗讀〕特優蔡昕妤、〔客語朗讀〕特優郭宜萱、〔客語演說〕特優邱新助
・嘉義市八掌心印象創作競賽〔海洋想像畫低年級組〕特優宣國源
〔海洋探索心得寫作中年級組〕特優林千愛
〔海洋教育分格漫畫高年級組〕特優白淳瑄、楊峻宇
・嘉義市友善校園學生事務與輔導工作計畫正向管教範例徵選
〔班級經營類〕第三名游蘭谷老師
・黑金段藝術節寫生比賽第一名張本鈺
・第十屆聯合盃全國作文大賽嘉義區初賽國小團體組第二名
・陶奇雞2017全國生肖陶藝比賽〔國小高年級組〕特優周姿妘、張家瑛、朱予翔
〔國小中低年級組〕特優張本鈺、范欣琳、陳芷嫻
・2016年猴子意象國際創意設計比賽〔國小組〕第一名張本鈺
・2016當代交趾陶工藝獎創作競賽
〔學生組〕特優吳家妤、周姿妘、江宜蓁、吳宇諠、謝佩軒、張本鈺、李育翔、
范欣琳、邱珮瑄、張家瑛、郭洋銘
・嘉義市運動會
〔籃球〕男童第一名蔡秉軒、李晉安、趙昱翔、蔡耀霆、張安承、胡恆又、
蘇己翔、葉紹廷、黃銘威、黃柏凱、楊宗啟、黃子恩、
羅昱竣、江峙寫、黃凱恩
〔跆拳道〕男童五級組指定太極四章第一名張安承
・嘉義市市長盃直排輪街道賽
〔五年級女子組〕第一名陳佳宜、〔二年級女子組〕第一名蔡伊詅
・諸羅山盃籃球賽男童第一名蔡秉軒、李晉安、李沅羲、蔡耀霆、羅宇柏、胡恆又、
蘇己翔、葉紹廷、涂宏偉、黃柏凱、楊宗啟、黃子恩、
羅昱竣、陳彥廷
・嘉義市學生美術比賽團體組第二名
〔漫畫類〕中年級美術班組第一名林芳伊、高年級美術班組第一名趙人儀
〔平面設計類〕高年級普通班組第一名吳依靜、中年級美術班組第一名張本鈺
高年級美術班組第一名吳柏嫻
〔繪畫類〕中年級美術班組第一名吳家妤、高年級美術班組第一名楊峻宇
〔版畫類〕中年級組第一名童裕仁

THE MEMORY OF

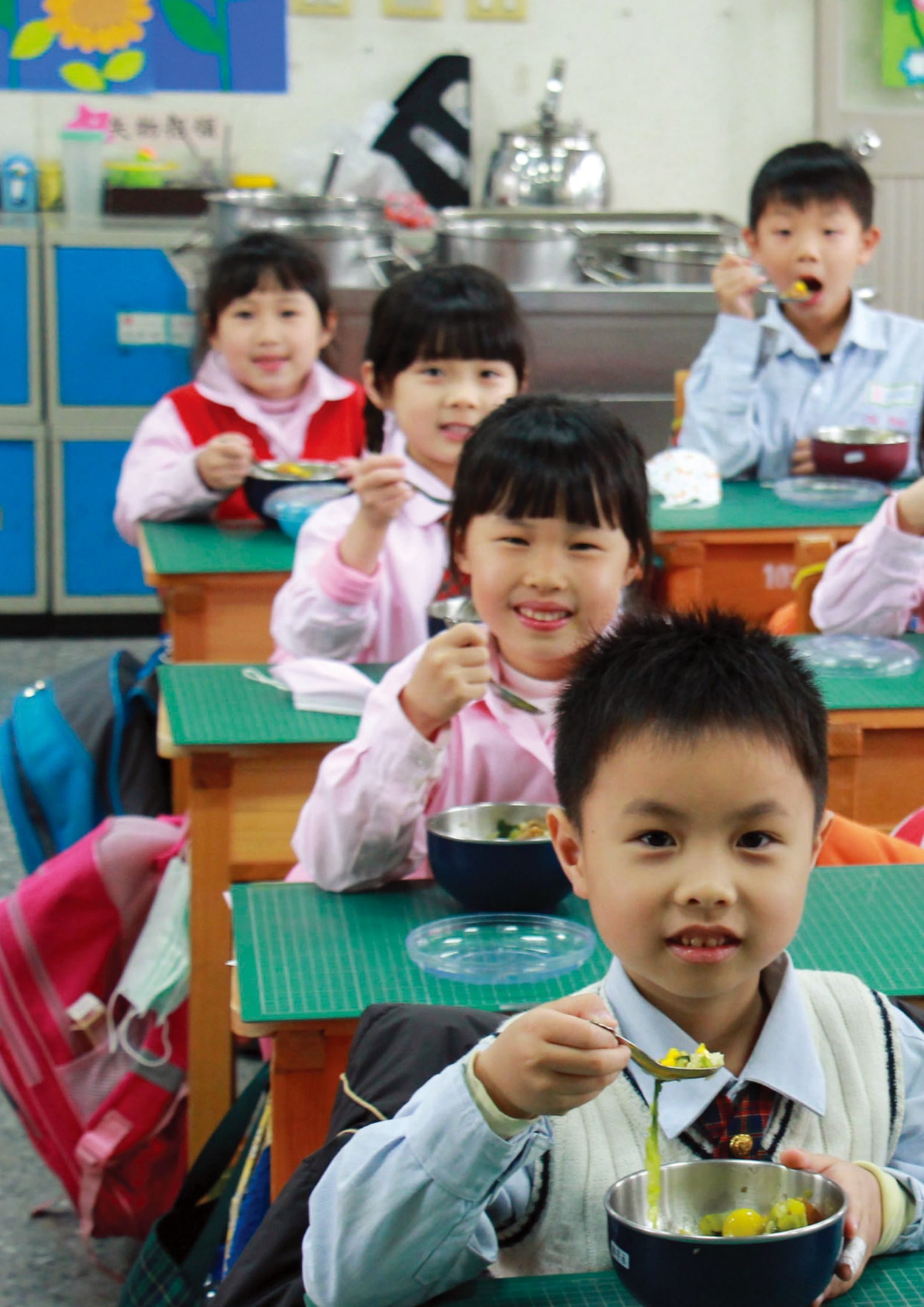
SHIRA KAWA

婆娑白川

一所校園，多重姿態，
學子婆娑其中，飛揚笑聲漾白川，
瞬間成永恆……



置於中庭草地石雕～大開眼界 蕭嘉木老師繪圖





讀小學時，還沒有供應營養午餐，有些同學在校門口等家人送便當來，有些則是自己回家吃飯。大部分時間媽媽會送便當到校，偶爾沒空才會拿錢讓我去校外買便當吃，但是調皮的我，從來不會真的去買午餐，常把錢拿去買泡麵。那時大同旁邊有一家雜貨店，中午時常聚集很多同學，非常熱鬧！我喜歡買王子麵，因為它比科學麵便宜，每包只要３元，雜貨店會提供熱水，卻沒有碗，通常我都會直接打開塑膠袋、灌入熱水，等個二分鐘，就唏哩呼嚕的吃了起來……

蔡秉勳　老師

第二章　婆娑白川

您是否時常回憶當年呢？是否時常懷念兒時的玩伴呢？讓大同家族的師長及校友們，一起述說大同的點點滴滴，帶大家一起走進時光隧道，從校園環境、課程、老師、學生、休閒活動、校園氛圍等面向，共同來描繪大同這一百年的校園生活輪廓。

第一節　日治時代的校園生活（大正6年-昭和20年）

校園環境

日治時代的校園建築，是仿日本庭園景觀設計的，一進校門向右望去，映入眼簾是山水造景，現在的松鶴池從日治時代就存在了！校舍皆是木造平房，棟與棟之間的長廊兩旁種滿柏樹，平日學生在三棟木造教室上課，遇有學生活動則在禮堂舉行。

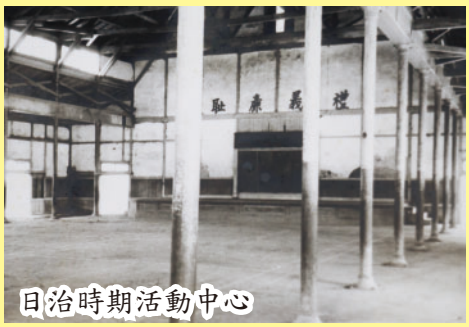
> 當年一進校門口的右側就有一座日式風格的小庭園，林木參天，園中有座小橋，終日流水聲淙淙，池裡種滿嬌豔可人的睡蓮，魚兒悠哉的在水中游來游去，此小庭園即為松鶴池之前身，後由唐秉素先生擴建。（詹雪貞老師&校友，2004）[25]

> 記得是39年2月時，第一步踏進校門，一眼望見的，全是日據時代的庭園景觀。長廊兩旁，栽滿了陰森森的柏樹，三棟木造教室，一所破舊漏雨的禮堂，真是給我永難忘懷的印象。（何業煦老師，2004）[26]

> 校舍是木造平房，一進校門便有假山和池塘，兩旁有高大的榕樹，環境非常優美，第二棟和第三棟教室間，每班有一座花圃，學校還會辦理比賽，看哪一班的花圃最漂亮，所以大同國小成為當時全台灣最漂亮的學校。（詹雪貞老師&校友，2004）[27]


白川公學校校門


日式中庭景觀


日治時期活動中心


日治時期校舍

[25] 詹雪貞老師，第22回（民28）校友，於民42.08.01起至本校服務，民78.08.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p133。
[26] 何業煦老師，於民39.02.01起至本校服務，民78.08.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.134。
[27] 同註25。

課程與活動

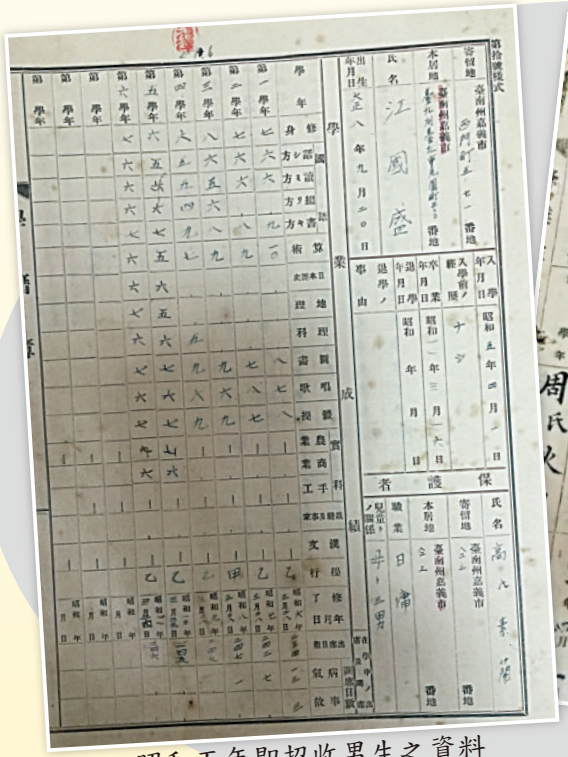
日治初等學校的課程中，有一門科目名為「修身科」，其性質類似公民道德課程，修身科有「四大綱要」，分別是國家精神涵養、順從、誠實、勤勞。原本它在學校課程中是較不受重視的，後因殖民統治的原因，它成了涵養皇民思想與國民道德體系的重要角色。修身科不是空洞的口號，而是具體實質的內容，如同螺旋式課程的設計方式，讓台灣囝仔從一年級到六年級自然而然學會修身的內涵，其後甚至把國民精神的聖經《教育勅語》融入修身科，再透過修身課灌輸日本國民精神。（蔡元隆、張淑媚、黃雅芳，2014）[28]



嘉義女子公學校學籍簿及白川公學校修業臺帳

資料來源：大同國小校史室

> 當時的日式教育不以升學為目的，它所著重的是修身功夫的養成，希望學生都能成為肯負責、具仁義、有智慧、重禮節、守信用的好國民，學校的課程只有日語文、算數、常識、禮儀等幾項。因著這個理念，所以當時的班級都以仁、義、禮、智、信來命名，仁、義、禮三班是男生部，智、信二班是女生部。體育課常上的課程是單槓和躲避球。學校有制服，男女生不同樣式，但都是卡其色的，穿起制服感覺雄赳赳、氣昂昂，很有精神。（蕭瑞成校友，2004）[29]



昭和五年即招收男生之資料



修業臺帳內文，即畢業生名冊



資料來源：大同國小校史室

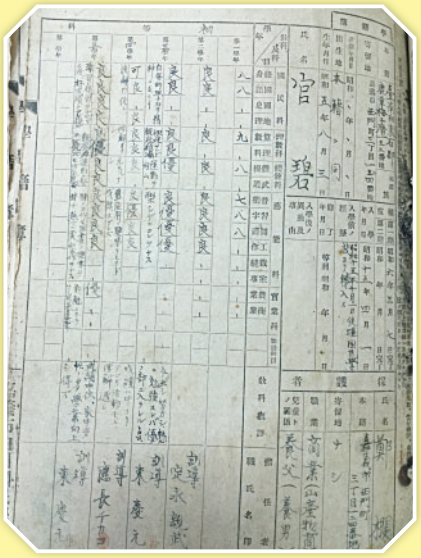
[28] 蔡元隆、張淑媚、黃雅芳（2014）。《圖解台灣教育史》，台北：五南。p.78-79。

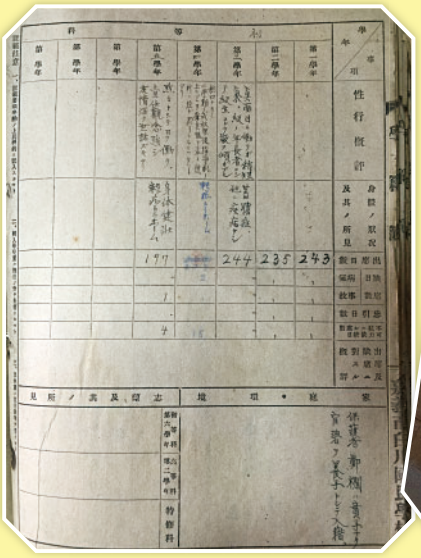
[29] 蕭瑞成里長，日治時代第28回（民34）校友，曾任嘉義市福民里里長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.144。

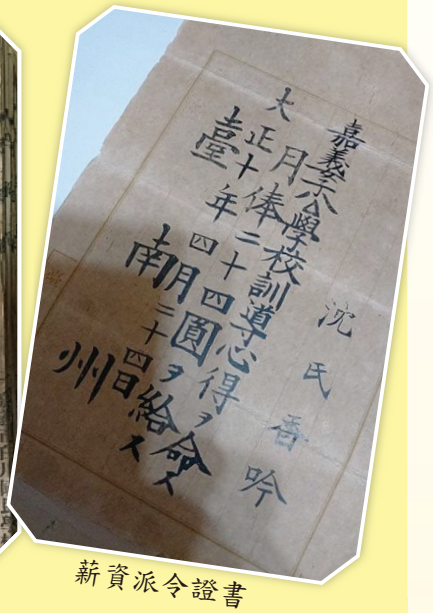
學校老師大部分是日本人，上課的語言自然就是日本話。日本老師非常嚴格，很重視品格教育。（詹雪貞老師&校友，2004）[30]

除此之外，日治時代生活教育實施極為徹底，不僅嚴格要求學生一言一行，連教師亦須以身作則，在教師節時，展現教師的精神典範，以作為學子的行為表率。

我們是台灣光復那一年自白川國小畢業的，所受的教育是日本教育，也是義務教育，早上到校升國旗，之後做體操，再回教室上課。每到兒童節，我們會遊街，全校師生必須穿著整齊繞行市區；每到教師節，老師則必須配戴短刀，穿著肩掛徽章的制服，充份表現出武士精神。（蕭瑞成校友，2004）[31]


昭和六年學生學籍資料正面


昭和六年學生學習資料背面


薪資派令證書

咱的老師

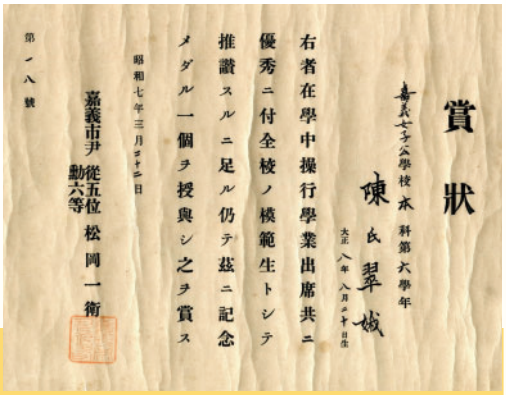
在日治時代，公學校係指專為台灣囝仔的初等教育設立的學校，如白川公學校；而專為日本囝仔初等教育設立的學校則為小學校，如若葉小學校，公學校中有台籍及日籍教師，而小學校只有日籍教師。

全班有五十幾人，台灣老師、日本老師都有，如果活著也已經是一百多歲的人瑞了。前一陣子，班上開同學會，有一個班的同學邀請該班住在日本的老師過來台灣參加同學會，那是僅存的一位。（蕭瑞成校友，2004）[32]

當時設有師範學校培育師資，師範學校畢業的學生稱「訓導」是正式老師（有官職等）。而因為徵兵，國民學校教師短缺，高中畢業後接受幾週講習，可以成為代用老師（代課老師）。光復後，因國小師資缺乏，所以臺籍代用老師一律轉為正式老師。

30 同註25。
31 同註29。
32 同註29。

民國34年，從嘉義女子高等學校一畢業，即受到田之頭清校長的邀約，接受三週的講習後，十八歲的我，回到最愛的母校任教。（詹雪貞老師&校友，1051001）[33]


賞狀

嘉義女子公學校本科第六學年

陳氏翠娥

右者在學中操行學業出席共ニ優秀ニ付全校ノ模範生トシテ推讃スルニ足ル仍テ茲ニ記念メダル一個ヲ授與シ之ヲ賞ス

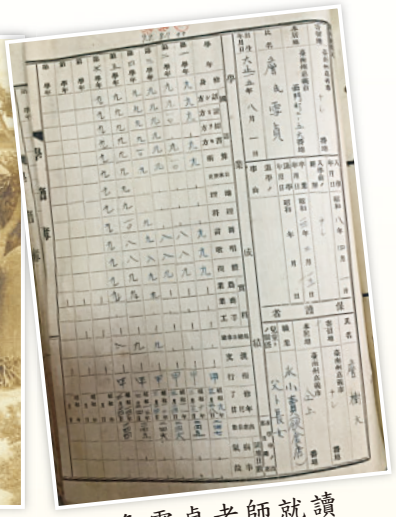
昭和七年三月廿五日

嘉義市尹 從五位勳六等 松岡一衛

第一八號

嘉義女子公學校獎狀


昭和11年詹雪貞老師與日籍師金久留主合影


詹雪貞老師就讀大同國小之資料

兒時記趣

每個小孩子都是喜歡玩具的！在以前經濟不富裕的年代，一般的父母根本沒有多餘的金錢來為孩子買玩具，因此孩子們的玩具大多是自己動手做，雖然不是很精緻，卻令人感到愉悅與滿足。

我們女生下課最常玩的是沙包（裡面放入小米粒）、跳繩、還有類似現在跳房子的遊戲。大家先在地上畫好兩個田字型的八個大格子，再準備一個約掌心般大小的鐵盒子，裡面裝沙，讓它變得有重量，然後將鐵盒子擲入格子中，以單腳跳踢，不可觸到格子線，否則就輸了！而男生最喜歡玩的遊戲是陀螺和躲避球。（黃淑女老師&校友，1051001）[34]


一位轉學生對老師的問候信～正面


一位轉學生對老師的問候信～背面

[33] 詹雪貞老師，第22回（民28）校友，於民42.08.01起至本校服務，民78.08.01退休。
[34] 黃淑女老師，日治時代第24回（民30）校友，於民42.08.01起至本校服務，民78.08.01退休。

第二節 光復後的校園生活（民國35年-56年）

校園環境

台灣光復之初，政府處於青黃不接時期，民眾的生活普遍都很艱困，校舍沿用日治時期的木造房子，教室的天花板是以甘蔗板搭建而成的，最怕碰到陰雨綿綿的雨季，孩子得邊躲雨、邊上課，而廁所是簡易的溝狀，兩側放木板，往下一望，溝中穢物一目瞭然。


舊時木造廁所

> 民國55年到大同，當時的校舍已非常的破爛，全部都是日治時代的木造房子，教室的天花板是以甘蔗板搭建而成的。平時上課還好，若是碰到下雨天，常常是「外面下大雨，裡面下小雨」，所以有些孩子會在桌子旁邊綁著雨傘一邊躲雨，一邊上課。（唐秉素校長，2004）[35]

> 回憶過往剛進大同的情景，四排木造的矮房，坐北朝南，沒有裝上玻璃的木窗，搖搖欲墜，狹窄教室裡，卻要容納六、七十個學生。（蔡阿車幹事，2004）[36]

> 有一次，一個學生上廁所，鞋子不小心掉進糞坑，當時的糞坑是兩邊放木板，糞坑下的糞與蟲都看得很清楚，學生嚇呆了。我等好久都不見她回來，只好去找她，除安撫她的情緒，還用竹竿幫她把鞋子撈起，洗乾淨、曬乾。（何菊枝老師，2004）[37]

雖然物資缺乏，但就學的人數卻日漸增多，在民國51年到達巔峰，大同在學學生人數竟達五千多人。在校舍不足的狀況下，只好採上下午輪流上課制、露天教學、禮堂隔間，這樣的窘境卻帶給許多孩子莫大新鮮感，為童年留下難忘的回憶。

50年代校園景觀







[35] 唐秉素校長，本校第十五任（民55.08.29-64.08.15）校長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.119。

[36] 蔡阿車幹事，於民57.08.01起至本校服務，民89.12.16退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.139。

[37] 何菊枝老師，於民57.08.01起至本校服務，民91.12.31退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.138。

當時家家戶戶大都有六、七個孩子，所以每班人數至少五、六十人，我們那屆人數應該是當時最多的，有八個班級，班級以「甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛」區別。（陳春代，1051001）[38]

學校鄰近軍眷區，當時學生數竟達五千七百多人，將近八十個班級，學生數最多的班級竟達七十二人，這是大同國小論班級、論學生數登峰造極的時候。教室不夠，利用禮堂隔間、露天教學、交換教學，給孩子一種新鮮感。（何業煦老師，2004）[39]

每個年級十幾班，每班人數大約五、六十人，全校學生數大約三、四千人，老師也有一百多人，比現在的規模還大。因為大同的校區不大，一到下課時間，到處都是學生，顯得特別擁擠。此外，當時的校舍只有三棟木造平房建築，由於校舍不夠，因此便形成低、中年級必須以上、下午班的特殊方式上課。（黃佳模老師，2004）[40]

當年學生人數太多，在沒有多餘的經費可以重新整修與加蓋校舍的情況下，學校實施二部制教學，也就是一週早上上課，隔週下午上課，持續到四年級吧！這對孩提時期的我來說，是個很難忘的經驗。（吳上明會長&校友，2004）[41]

民國48年時，我沒有讀幼稚園，虛歲6歲就直接到大同上學，就是「寄讀」。一年級讀了二年，低年級時，班上學生五、六十個，因教室不夠，有時上午、有時下午上課，遇到音樂或生活須知課，這些比較不重要的科目，甚至會在樹蔭下上課。當時年紀小，常常找不到上課地點，心裡總是惶惶然！（鄭月燕校友，1051011）[42]

民國59年學生朝會—晨間早操



38 陳春代女士，第10屆（民44）校友。
39 同註26。
40 黃佳模老師，於民48.08.01起至本校服務，民84.11.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.136。
41 吳上明議員，第15屆（民49）校友，本校第九任（民79.09-81.09）家長會會長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.145。
42 鄭月燕女士，第21屆（民55）校友。

咱的課程

在課程部分，光復後百廢待舉，廢除日治時期的教材，直接導致無課本可用的困境，學校暫時以三字經充當教材並以台語教學，直至政府全面接管後，具體施教的重心在於透過積極推行國語的方式，實施中國式的教育，並採用各種方式補充師資，擴大教育機會。為確保執行成效，教育局會派員到校，針對一年級學生的注音符號進行抽測。

> 光復後，一度青黃不接，當時並沒有課本，於是便拿三字經充當教材，並且用台語教學。後來政府成立「國語推行委員會」，希望老師用注音符號教學，對我而言，這等於是個全新的挑戰，因為我本身受的是日本教育，從來不曾接觸過注音符號，只好邊學邊教，一路摸索。當時，一年級還會辦理注音符號大會考，教育局會派人前來抽考，抽到的班級就得應考，因為事關學校名譽，大家都非常緊張。（詹雪貞老師&校友，2004）[43]

> 導師只負責教國語、數學，而地理、歷史、音樂都是由科任老師授課。上科任課時，老師會到我們的教室上課，印象最深刻的是以前上音樂課前，老師會派五、六個男同學把風琴搬到教室來，上完課就趕快再搬回去，因為別的班級還要使用。一般男老師比較兇、會體罰，所以我們當時都很乖不敢調皮。（陳春代，1051001）[44]



學生排隊參觀寒假作業展



六〇年代戶外教學觀摩



60年6月教育廳抽考



民國55年12月教育部鄧次長傳楷巡視本校教學

[43] 同註25。
[44] 同註38。

師與生

這時期因社會經濟狀況不佳，不僅校園簡樸，設施簡陋，大部分的孩子家境不好，生活困苦，每天打赤腳上學，但是學習態度卻很認真，放學後沒有許多時間可溫習功課，因為還得幫忙處理家事、農務，辛苦卻知足，造就出刻苦耐勞的一代。

那時老師們甘於淡泊，對孩子們關愛教導甚多，所以我非常珍惜，也非常努力。我家原住在郊外的農村北社尾，從家裏進入學校，路程有一公里多。後來父母親為著我們兄弟姊妹讀書，搬到市區民族路，離白川町近，所以每天打赤腳走路上學，腳丫子天天與泥土、小草、大小石為伍，回家就自動溫習功課，課餘還幫忙處理家事。我們這一代大都是從小吃苦長大，後來出外打拼，也是把吃苦當作吃補，所以在台灣經濟起飛的那段歷史，我們不怕困難，努力讓大環境富裕起來，讓子孫擁有更好的成長環境，我們也成為改變歷史的參與及見證人。（蕭萬長校友，2004）[45]

想當年在大同上學的孩子，光著腳，沒鞋子穿，沒錢買書包，背上黃色布巾上學情景，依稀在腦海中盤桓。（何業煦老師，2004）[46]

上小學最令我頭痛的是，上學途中的恐怖鵝群，不知哪家大嬸養了十幾隻大鵝，任牠們橫行馬路，只要看到我們年紀較小的孩子路過，就成群追啄我們，啄得好痛喲！還有一些沒公德心的人，隨手亂扔玻璃瓶，破碎的玻璃片混雜在碎石路間，我們這群光著腳丫子上學的赤腳仙，常常腳底被扎得血淋淋的，事隔多年仍然記憶猶新。（蘇武雄校友，2007）[47]



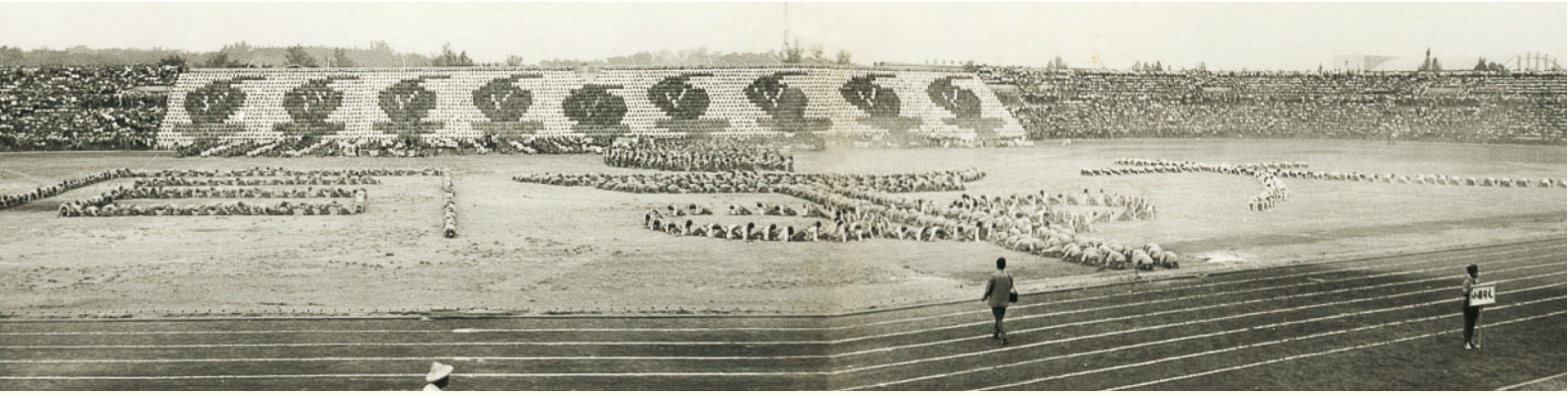
一群赤腳大仙

光復後，學校不再出現日籍老師。這是多子多孫多福氣的時代，學生人數眾多，班級人數無特別規定上限，每班大約都有五、六十人。導師除了教學外，亦須肩負訓練學生參加各項比賽及表演活動的責任，對長官所託付的事項，大同師長均能群策群力、全力以赴，圓滿達成任務，讓大同在嘉義市的小學中逐漸嶄露頭角。

民國四十幾年時，我們的老師都是台籍老師，記得常換導師，升上一個年級就會換一個老師。（陳春代，1051001）[48]

45 蕭萬長先生，第6屆（民40）校友，曾任中華民國第十二任副總統，目前擔任本校校友會榮譽理事長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.143。
46 同註26。
47 蘇武雄先生，第9屆（民43）校友。
48 同註38。

當時因為教學風評不錯，家長紛紛將子女送到我的班上就讀，有一年竟然湧入105個小朋友。而在教學生涯中，印象最深刻的是53年在嘉義市舉行的中上運動會，當時大同需表演大會舞，因為這是本市的大事，所以學校非常慎重，特別聘請師大教授前來教舞，學校派出1200名中、高年級的學生參與演出。全校老師積極投入學習的行列，女老師負責學舞，男老師負責管秩序，到了正式演出時，獲得一致的好評。於是以後縣運、省運的大會舞，幾乎都由大同負責。（詹雪貞老師&校友，2004）[49]



在學校裡，老師給的不只在課業上的傳道、授業、解惑，還鍛鍊我們健康的體魄，在當時，老師指導的大會舞，不但教了舞蹈的技巧，更學到了如何團結一致，齊心合力，才是最優質的團隊。（陳蔡美惠，2007）[50]

那時候第二十屆省運動會的大會舞由大同國小負責表演，跳完大會舞之後，唐秉素校長發給每個人一個波羅麵包，那種口齒留香的感覺，至今仍在腦海迴盪……一個小小的麵包，蘊藏師長滿滿的愛。（周淑貞主任&校友，2004）[51]

在教學上，因為學童升上初中必須經過競爭激烈的考試，升學壓力大，教師對學科成績要求嚴格。雖然大部分的老師會體罰學生，但學生對於老師的管教都能欣然接受，對於老師的體罰，也能有「愛之深，責之切」的正面解讀，學習態度良好，老師亦積極協助學生考上好學校。當時已經有校外補習，但加強的科目仍以數學為主，補習的老師通常還是班級導師。

四年級的吳百川老師是位非常嚴格的老師，如果有學生不守秩序，吳老師的大手掌打在學生身上，留下五條印痕，令人印象深刻，調皮的學生還幫老師取了一個綽號叫「伍佰」。當時國小畢業後，要經過激烈的升學考，對高年級的印象除了讀書，還是讀書。級任黃海清老師陪著我們早上六點半上學，下午六點放學，而且規定同學們下課不准遊戲，要在教室前的庭園讀書，庭園裡有座雅緻的小橋，終年有著潺潺的流水，環境非常的優雅，同學們取名為「小阿里山」。（鍾千惠校友，2004）[52]

49 同註25。
50 陳蔡美惠女士，第20屆（民54）校友。內容摘錄自本校校刊《大同馨園》（2007），p.41。
51 周淑貞主任，第29屆（民63）校友，於民86.08.01起至本校服務，民104.08.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.19。
52 鍾千惠校長，第12屆（民46）校友，嘉義市崇文國民小學退休校長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.146。

因為當時社會還是多以務農為主，以勞力來換取微薄所得，所以家長通常要求子女在課業上多用功，期待往後孩子能以知識謀生。在此情況下，我從鹿草鄉下轉到大同就學，老師教學非常用心，生活管理也特別嚴格。因為升學競爭激烈，除家課量多之外，課外補習也無可避免，每遇放假真想回家又不能回家，當時感受的壓力很大。（陳俊男校友，2004）[53]

在九年國民義務教育實施之前，因為升初中必須考試，所以必須自己買鋼板，下班後常在家裡刻鋼板出考卷、印講義，以便提升學生的成績。一到考試時，老師還必須交換班級監考；改考卷時，每位老師批改同一大題以求公平，課業競爭之激烈可見一斑。（張景棠老師，2004）[54]

民國50年初，那時升初中需經過激烈的考試，所以我們放學後就會到導師家補數學，當時的數學很難，植樹算、工程算、雞兔算……都是讓我們很頭疼的題目，我三年級就開始補習了，補的科目都是數學。（鄭月燕校友，1051011）[55]

兒時記趣

學生下課後的娛樂不多，老師說故事就是一種令人開心的獎勵。下課時有時流連在校園內的日晷旁，有時到操場南端的防空壕上玩捉迷藏，你追我躲，跳上跳下，玩得不亦樂乎！

小孩子對作文課總有幾分討厭，作文簿更是很難收齊，於是我跟他們約定：只要在兩節作文課中全部寫完、交齊，下課前，我就為他們說一個故事。最初，尚有極少數的同學不交，我雖不急，卻急壞了想聽故事的多數同學，那些遲交作文的同學，因為受不了全班七嘴八舌的埋怨、責備，同時自己也很想聽故事，從此作文簿每次都準時交齊，而我的故事也一次次地說下去。（曹玉潔老師，2004）[56]

下課時最喜歡和同學一起到操場旁的防空壕玩捉迷藏，常上課鐘響了，還捨不得離開！放學後，常和鄰居小孩在家裡附近空地玩捉迷藏，有時還一起徒手抓蜻蜓玩，悄悄的接近，用兩隻手指捏住蜻蜓的尾巴，樂趣無窮！（吳孝志校友，1050930）[57]

學校學區空軍宿舍附近仍保留有許多「防空壕」，同學們喜歡在防空壕上面跳來跳去，印象中，那一年我讀二年級，在防空壕上玩，突然昏倒，還被同學急忙抬回家中。（張克平校友，2004）[58]

53 陳俊男校長，第18屆（民52）校友，曾任嘉義市嘉華中學校長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.148。
54 張景棠老師，於民54.08.01起至本校服務，民86.09.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.135。
55 同註42。
56 曹玉潔老師，於民46.08.01起至本校服務，民83.08.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.137。
57 吳孝志先生，第11屆（民45）校友。
58 張克平會長，第13屆（民47）校友，曾任嘉義高工家長會會長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.147。

矗立於校園內的日晷讓人印象深刻，孩子們對它充滿了好奇，總是喜歡圍在它的身旁，仔細觀察日影的移動變化，後來因校舍改建，日晷保存不易，現已不知去向。而在操場的南端，因應戰爭而挖掘的防空壕，每到下課，就成了學生們玩捉迷藏的好去處，跳上跳下，開心得不得了！（林芳英主任&校友，2004）[59]

而有些孩子會用身邊最容易取得的現成材料，動手做出一個個有趣的童玩，在貧乏的休閒生活中，找到屬於自己的一份快樂，創造出獨一無二的遊樂世界！

小時候跳高的繩子是用橡皮筋一條一條繫起來的，跳繩的繩子則是草繩，而毽子則是我們自己製作的，先用紙張將有孔的銅錢包覆在內，接著拿髮夾將錢幣孔上的紙張刺個洞，然後將紙張的兩端穿洞而過，最後再將紙張撕成條狀，就可以玩踢毽子的遊戲了。（黃秀子老師&校友，1051001）[60]

以前下課活動很多采多姿，有時會踢毽子、有時跳繩、跳高，印象比較深刻的是玩橡皮筋和沙包，我們會用雙手的大拇指和小指各將一條橡皮筋撐開，再透過其他手指穿梭來、穿梭去，將橡皮筋發展出各種幾何圖形的變化。（陳春代，1051001）[61]

兒時常玩的是媽媽利用零碎的布縫製成方形的小沙包，裡頭裝米粒、小石子、綠豆、或沙。遊戲開始，先將五個沙包一起抓在手中，往上拋一個，剩下的沙包快速放置在地，再反手接住往上丟的沙包；再將手中的沙包往上拋，撿起地上一沙包、接住掉落中的沙包，一氣呵成；第二次同樣的動作，但需撿起二個，依此類推，嘴裡還開心地念著：「一放雞，二放鴨，三分開，四相疊，五搭胸，六拍手……」當時我可是撿沙包的高手呢！（陳清燕校友，1051006）[62]

因為學校體育課都是上躲避球，所以躲避球成為我們常玩的遊戲，另外也會跳格子、跳高等，其中印象最深刻的是裝扮紙娃娃。記得姊姊會在紙上畫一個著襯衣的小女孩，再依其人形剪下來，並畫出很多漂亮的服裝，一一剪下來，細心地在每件衣服的肩膀兩側留二塊小紙片，每換一套，就將小紙片反摺，衣服就會固定在娃娃身上，我和姐姐常常幫娃娃換穿不同的衣服，有趣極了！而男生玩的花樣就多了，耍尪仔標、玩彈珠、爬樹、摘水果……（鄭月燕校友，1051011）[63]

另外值得一提的是，當時家長們為生計忙碌，孩子大都早早學習獨立，而且民風淳樸，治安良好，因此絕大多數的學生都是自己走路上學，垂楊路上的大河溝成了大同孩子生命中最深刻的共同印記。

那時居住在北學區，每天進出學校都要先經過大河溝，河溝兩旁種滿了楊柳樹，當

59 林芳英主任，第14屆（民48）校友，於民79.08.01起至本校服務，民92.02.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.17。
60 黃秀子老師，第7屆（民41）校友，於民76.08.01起至本校服務，民89.12.16退休。
61 同註38。
62 陳清燕女士，第14屆（民48）校友。
63 同註42。

時的人沒有環保概念，常有民眾將死貓吊在楊柳樹的枝頭、將死狗丟棄在溝中任其漂流，因此孩子們對河溝是又愛又怕，每到放學時間，總是爭先恐後的衝過河溝上的小橋，頑皮的同學看到柳條隨風擺動的情景，還會故意的大喊:「鬼來了！」把膽小的同學嚇得吱吱叫；有時遇到下雨天，河溝的水位暴漲，河水湍急，經過小橋時，總會提心吊膽，生怕一個不小心就掉下橋。雖然現在大河溝已不復存在，然而當時那段走在河溝旁、小橋上的歲月，令人回味無窮！（林芳英主任&校友，2004）[64]

當時的垂楊路上仍有大排水溝，上面有許多小橋，下課後排路隊回家，沿路與同學在橋上追逐，十分有趣。（蔡忠斌校友，2004）[65]

「死貓吊樹頭，死狗放水流」小時候每天上放學，走路經過垂楊路的大河溝時，看到貓與狗的屍體，就感到心驚肉跳，河溝上的橋是木造的，有時破洞來不及修繕，過橋時總是擔心會掉下去，那種擔心受怕的感覺，讓我過橋時總是快速通過，不敢逗留。（黃秀子老師&校友，1051001）[66]

學校活動

學校常會利用禮堂（即現在的學生活動中心）辦理學生朝會及重要活動，每逢慶典，學校會規畫遊行活動，有時在夜晚，大家右手提著燈籠、左手揮動著小國旗，雄赳赳、氣昂昂的走在大馬路上，點亮了嘉義市的夜空。

當時活動中心是木造的，也在現在這個位置，但舞台在相反方向。每週一固定在禮堂舉行學生朝會，全校學生都得站著參加，一起唱校歌，一起大聲朗誦青年守則十二條。（黃秀子老師&校友，1051001）[67]

畢業典禮時，在一間破舊禮堂舉行，因為學生人數很多，排得好長，甚至我還排到了校門口的水池旁，拿著木製板凳，等著畢業典禮的舉行。（吳上明校友，2004）[68]

每逢慶典，有時會晚上遊行，遊行的路線會規畫在仁愛路、中山路、中正路等大馬路，一手拿國旗、一手提燈籠，燈籠是那種橢圓形可伸縮式的、外面糊一層紅色蠟紙，整條馬路被我們點亮，小小的燭光、大大的開心！（鄭月燕校友，1051011）[69]

每學期一次的戶外教學，雖然是遠足居多，孩子仍然特別期待，因為當時的孩子少有出門的機會。活動當天不僅不必坐在教室內上課，還可以帶著五花八門的零食，與老師、同學共享。長大後，不管任何時候回頭望，那都是童年最閃閃發亮的日子！

64 同註59。
65 蔡忠斌醫師，第30屆（民64）校友。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.151。
66 同註60。
67 同註60。
68 同註41。
69 同註42。


民國56年畢業典禮


民國56年畢業典禮家長到校參加


民國56年畢業典禮頒獎


民國56年歡送畢業生


民國59年畢業生社區巡禮


民國65年拿國旗參加遊行活動

令我感到最快樂的活動，大概就是每學期一次的校外教學。以前的孩子，很少有機會到戶外走走，所以校外教學是他們最期待的活動了！孩子們拎著大包小包的零食、午餐，跟著老師歡歡喜喜地走覽名勝古蹟。（謝美老師，2004）[70]

小時候最喜歡遠足，除了不用上課之外，媽媽也會特別允許我買一些平常只能看不能摸的零食。當時遠足常去中山公園（即嘉義公園）。有一次印象最深刻，是從學校出發沿著民生南路，再轉到興業東路，當時那兒是一片大草原，沒有路，經過中油溶劑廠對面，都是稻田，看到乳牛在吃草，才知道除了黃牛、水牛之外，原來乳牛是長這樣喔！再往前右轉進入吳鳳南路，也是一片平疇綠野，再前進到二分局前的下坡路段，右邊是垃圾場，經過這裡總會聞到一股餿味，當時還沒有大業街，再往前走就是輔仁中學，還有軍輝橋，第一次走這麼長的橋，看這麼深的八掌溪，蠻興奮的！（蘇陸雄校友，2007）[71]


民國47年2月校外教學

[70] 謝美老師，於民48.08.01起至本校服務，民77.09.16退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p140。
[71] 蘇陸雄先生，第20屆（民54）校友。



民國50年2月校外教學



民國50年3月校外教學

校園氛圍

大同一直是個溫馨的大家庭，是個快樂的天堂，不僅老師對學生噓寒問暖，讓學生備感溫馨；同事間更是和樂融融、彼此協助，充滿濃厚的人情味！

大同是校譽很好、人情味很濃的學校，那時老師下班後，總會三五成群留在學校打球，輸的人就請大家到文化路上吃冰或小吃；遇到值日夜臨時有事，找別人頂替時，大家都非常樂意，而且不需償還；每年的春風化雨獎，老師都互相禮讓，很少像大同這樣彼此不計較，還一團和氣，我非常懷念以前的那段日子。（張景棠老師，2004）[72]

當年班級學生人數約五、六十人，最多曾到八十幾人，老師對學生關懷備至，讓我們感受到溫暖，那是令人懷念的年代。（柯銘章會長&校友，2004）[73]



六〇年代爬竿競賽

童年住在鄉下，上學常打著赤腳，背個布袋，真是十足的庄腳小孩，那時沒有匆忙的人，時間很充裕，師生間常能談笑風生，卻不失老師嚴謹認真有權威的特性。純樸的鄉村生活似乎已離我們好遠好遠，再也聽不到悠閒的腳步聲，也聞不到那股濃濃的人情味。（蔡湯鎮校友，2004）[74]



六〇年代下課後學生遊戲的情形

[72] 同註54。
[73] 柯銘章會長，第26屆（民60）校友，本校第十五任（民89.10-90.10）家長會會長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p150。
[74] 蔡湯鎮醫師，第32屆（民66）校友。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p152。

第三節 九年國民教育後的校園生活（民國57年-86年）

校園環境

民國六〇年代，大同校舍已破爛不堪，屋漏偏逢連夜雨，校區東側木造教室又慘遭祝融吞噬，讓原本校舍不足的大同陷入絕境，第十五任校長唐秉素先生開始積極著手進行校舍重建工程。於是這個時期的孩子，歡欣喜悅的迎接新校舍的落成。

重建後的前庭是陪伴大同孩子成長的松鶴池，原為雙大門，繞著松鶴池邊形成一個汽車迴轉道。後又更改為單一大門，還有一對校園少見威風凜凜的石獅子。

以前一到大同，首先望見的是松鶴池，小時候最喜歡去松鶴池抓魚，常被工友叔叔罵，民國70年就讀五年級時出現福壽螺，在松鶴池抓到時興奮得不得了，因為在水族館買一隻福壽螺要20元，昂貴極了！隔年，福壽螺就氾濫成災、一文不值了！（蔡秉勳老師，1050930）[75]



當時有二個大門，在二大門之間有個水池，從水池上方一眼望去就是禮運樓的穿堂。走進穿堂，會看見一面類似屏風的鏡子立在正前方，左邊是一大間的教師休息室(從現在的教務處一直到輔導室)，是全體老師的辦公室，其他一樓的教室都是二年級上課的地方。（何君慧校友，1051006）[76]



舊禮運樓改建前，前庭原本有校園少見的石獅子，二隻威猛的石獅，鎮住了大同古老的傳說，但在師生間仍津津樂道地流傳。（江秋玫老師，1050923）[77]



原大同國小大門口進來有一《松鶴池》，池裡常有盛開的蓮花，帶領學生寫生，《松鶴池》池畔是第一首選，輔以第一棟大樓門口的一對石獅子，增加學生繪畫創作的樂趣。（高玉娟老師，1051013）[78]



75 蔡秉勳老師，民69到71年就讀本校，於民92.08.01起至本校服務，現任中。
76 何君慧校友，第43屆（民77）校友。
77 江秋玫老師，於民83.02.01起至本校服務，現任中。
78 高玉娟老師，於民84.08.01起至本校服務，現任中。

大同的中庭，有綠草如茵的草地，有如歐洲宮廷般的迴旋梯，更有令人流連忘返的動物園，這些景物豐富了孩子的視野，也讓孩子對大同的人、事、物，充滿著不可割捨的情懷。



大同的中庭草皮，是全國小學最好的校園景觀，每次教授到學校參訪，都讚不絕口！現在雖然還保持著綠意盎然的草地，但是面積隨著大樓的拓寬而變窄許多。（林大陣老師，1050929）[79]

剛分發到大同時，因為離家遠，心中實在是百般不願，但一踏入中庭時，綠草如茵的草地立即吸引了我所有的目光，閃爍著陽光的草地一邊向我招手，一邊Say：「嗨！」剎那間，「就這一所了！」我肯定的告訴自己。這個念頭陪伴著我，讓我在大同的歲月由初任的青澀，轉眼間也練就了一身好本領。（曾曉梅主任，1051017）[80]

我很喜歡旋轉樓梯，那是大同的特色景觀，師長的專屬。因為階梯較窄，擔心學生從樓梯上跌落，考量安全問題，所以當時禁止孩子使用。（蘇文茜老師，1051015）[81]



禮運樓有個紅色迴旋樓梯，有如歐洲宮廷般的迴旋，很少有學校採如此建築設計，可惜規定只有校長和師長能通行，學生若由此上下樓，會受到老師的處罰。（黃諫如校友，1050926）[82]



79 林大陣老師，於民79.08.01起至本校服務，民100.08.01退休。
80 曾曉梅老師，於民78.08.01起至本校服務，現任中。
81 蘇文茜老師，於民76.08.01起至本校服務，民92.07.31調離本校。
82 黃諫如會長，第46屆（民80）校友，本校第十任（民104.10-現任中）美術班後援會會長。

西邊水塔旁的花園棚架下，是我們玩捉迷藏的地方，水塔上寫有「飲水思源」四個大字；那時東側有小型的動物園，是我們班負責的清掃區域-打掃小白兔的糞便，邊做邊玩，學校中庭充滿許多童年快樂的回憶。（曾勝德會長&校友，2004）[83]



現在自強樓陶藝教室前的草坪，以前有個「大同動物園」[84]，有二個籠子，籠子裡養著孔雀、兔子、鴿子等，每次下課，常喜歡與三五好友到籠子旁待著，在同學的逗趣下，孔雀會向我們展示牠那如屏風般動人的羽毛。（黃淑惠校友，1050926）[85]

中庭有二個很大的籠子，裡面養著許多小動物，那兒是我們最常流連忘返的地方，其中一個籠子，裡面有個小型噴水池，約籠子一半大小，養著幾隻小烏龜，我最愛看烏龜，因為牠的動作其慢無比，小時候覺得很新奇。（何君慧校友，1051006）[86]











83 曾勝德會長，第33屆（民67）校友，本校第十七暨十九任（民91.10-92.10&93.10-94.10）家長會會長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.153。
84 民國61年，鍾烽章校友贈建之鐵欄柵動物園，成為鳥類教學觀察園。
85 黃淑惠女士，第37屆（民71）校友。
86 同註76。

一直以為學校裡有動物園及植物園是基本配備，到現在才知道大學校才有，下課常到動物園看孔雀開屏，動物園裡面還有烏龜、鴨子……等，上課的時候總能聽見孔雀有如「月霞、月霞」的叫聲，迄今仍在腦中迴響著。（黃仁鴻校友，1051016）[87]

在學校的後方，則是屬於孩子的遊樂場，除了有操場、球場，還有各式各樣大型的遊樂設施，如鞦韆、溜滑梯、旋轉地球等，充實了孩子下課及放學後的時光。然而，後來因為安全問題考量，大型遊樂器材逐漸淡出校園、淡出孩子的記憶。

從後門進來，右手邊是垃圾場，左邊則是遊樂設施，有盪秋千、體能攀爬架、水泥製作大型溜滑梯(有一層樓高度)、搖椅和平衡木等。而現今的汽車停車棚在過去是籃球場和玩躲避球的地方，操場的位置並沒有改變。（何君慧校友，1051006）[88]

操場後方是低年級同學的地盤，以今日眼光看來，那些稍稍落伍的古董級水泥溜滑梯、有點落漆的盪鞦韆及旋轉地球，在當時是最炙手可熱的遊樂設施，常見一群低年級的小朋友排隊等候。（張孟華校友，2004）[89]

下課時，操場湧入許多學生，有的同學玩躲避球、籃球，有的玩跳繩、踢毽子、跳格子，有的在盪鞦韆、躲貓貓，非常熱鬧。我最喜歡和同學玩的遊戲是盪鞦韆，你推我盪、我推你盪，飛揚的感覺很美好～（黃郁雅校友，1051003）[90]





旋轉地球





操場後方的大型溜滑梯

87 黃仁鴻先生，第43屆（民77）校友。
88 同註76。
89 張孟華科長，第36屆（民70）校友，嘉義市政府財政科科長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.154。
90 黃郁雅團長，第37屆（民71）校友，本校志工團第六任（民103.09.01-105.08.31）團長。

男生們都喜歡到操場玩遊樂設施，還記得一個最夯的「旋轉地球」，它是用鐵管彎成一個地球的外型，下面有齒輪固定旋轉，同學們都會使勁的用力旋轉，而抓住橫桿的同學就會因為離心力而隨著地球不斷的旋轉，直到同學一個個被拋出摔傷為止，也因此在我六年級時，學校就讓「旋轉地球」不再旋轉，避免同學再度受傷。（黃仁鴻校友，1051016）[91]

咱的課程

在九年義務教育實施之後，教科書統一由國立編譯館編印，教學內容變化不大，且因升上初中不再需要經歷激烈的升學考試，大大減緩師生的課業壓力，教學正常化，各科都很重要，學生也有機會開發自己的潛能。在這時期，大部分的學生仍乖巧聽話，家長對老師甚為尊敬，整體教學情境是極好的，可說是教師的快樂天堂。

九年義務教育之後，教學趨向正常，課程甚至很少變化，有時弟弟丟掉課本，還可以使用哥哥留下來的，所以像我們這種有經驗的老師，上課時根本不太需要看課本，對於教學內容早已倒背如流。（張景棠老師，2004）[92]

課程全由國立編譯館統一編印，台灣書局發行，因此課程內容數十年如一日，很少變動。當時學生的求學態度比現在的孩子認真、專心，對老師尤其恭敬，老師說什麼就聽什麼，比較不會調皮。家長對老師的態度也很尊敬，若孩子不乖，還會要求老師嚴加處罰，因此親師之間的互動都很良好。（黃佳模老師，2004）[93]

當年的小學生活，並不像現在到處充斥著安親班、補習班，除了月考前幾天的緊張陣痛外，其餘的生活是相當愜意平和的。（張孟華校友，2004）[94]

印象中，四年級開始有美勞課，由江彩鳳老師授課，給了我人生中許多的第一次，接觸水彩、摺紙、立體卡片，燃起了我對美術的興趣。還記得我做的立體卡片是孟母三遷的故事，尤其是孟母的織布機還黏上縫衣線，宛如真的織布機一般，老師看到我的作品後直誇我做得很棒，讓我奠定相當程度的美感基礎，有助於我工作上的簡報設計與配比，真的感謝江老師的啟蒙。（黃仁鴻校友，1051016）[95]

在七〇年代，或許是擔心少男少女情懷總是詩，一到四年級是男女合班，高年級則是男女分班。上課是兩人共用一張桌子，孩子們時常會用立可白修正液在桌子中間畫一條線，不讓隔壁同學越雷池一步。

一到四年級都是男女合班，每週總是輪流與不同的女同學共用一張雙人桌椅。在桌子中間畫一條線，不想讓別人侵略自己的地盤，卻又老喜歡占人便宜。下課時奮力

91 同註87。
92 同註54。
93 同註40。
94 同註89。
95 同註87。

灑水掃地，只恨樹葉為何老是掉在我的掃地區域。（何啟正理事長&校友，2004）[96]

國小高年級是男女分班，印象中是一位快退休的男老師，來帶領我們這班活潑好動的小女生，老師會利用早自修幫我們加強數學的練習。（黃郁雅校友，1051003）[97]

咱的老師

這時期教師薪資低，所以有食物配給的福利，這項政策直至民國七十幾年才停止實施。雖然老師的生活清苦，但大同的工作環境充滿了溫馨的氛圍，從歷任校長對老師退休歡送會隆重以待之情景，可窺見一二。



民國58年教職員朝會



民國78年教職員朝會

民國60年初，兼任出納組長，謹記「初一領薪水、十六領代金」，以前的教師薪水很少，所以有食物配給之福利，當初的配給物品包含米、鹽、油及煤。每個月每位老師可領二十六公斤的米，而且依據家庭人口數，每口可再領十四公斤，最高紀錄曾經有老師領到九口人吃的米呢！但是隨著時代的轉變，家庭計劃的實施，到63年就改為只可領三口人的米。（蔡阿車幹事，2004）[98]

各任校長對於老師的退休歡送會都非常慎重；民國58年左右，林景上老師、李炳忠老師、林景興老師及洪炎騰老師退休時，師生夾道歡送，校方還特別請了一輛三輪車，將退休老師的匾額及禮品同人隨車，載送回家，同時有數位老師至退休老師家，鳴放鞭炮，以茲祝賀。（蔡阿車幹事，2004）[99]





民國59年歡送退休老師，並由校長親自送至家門。

96 何啟正理事長，第30屆（民64）校友，本校第五任（民105.10.01~迄今）校友會理事長，現任中。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.151。
97 同註90。
98 同註36。
99 同註36。

另外，本校長青樹何菊枝老師於民國68年（1979）響應全民運動，為社區民眾成立晨操隊，教社區媽媽們跳土風舞，後來的許多年，每逢校慶活動，她們的舞姿都是十分亮眼的表演項目，與孩子共度慶祝學校生日的美好時光。

> 教跳土風舞是民國68年的事，當年的10月10日，國家推廣全民運動，大同學區的社區民眾，早上五點半起床，由我擔任授課老師，參與的學員共約三百人，當年約五十多歲的社區媽媽們，現在都已是八十幾歲的老奶奶了。（何菊枝老師，2004）[100]






晨操隊的表演及參訪活動

大同位於嘉義市市區，且校譽甚佳，教師流動率低，因此至民國七十幾年時，學校裡的老師大部分年紀都偏大，偶有分發至大同的師專畢業生，受到大同家族的熱烈歡迎。

> 同學們普遍喜歡年輕貌美的老師，例如音樂蘇文茜老師和美勞江彩鳳老師，當時都是在小學生心目中被列為女神級的老師，這兩門課也是同學們最喜歡上的課，還記得音樂課主要都是老師彈琴，大家跟唱，音樂課的一開始都是從發音練習開始……（賴建穎校友，1051005）[101]

> 民國76年，初到大同任教，學校年紀大的老師不少。每次下課就會看到一排外省籍的科任女老師(科任的位子都在大辦公室的正中間一長排)，手上快速的操控三支棒針，在短短的10分鐘一截一截的毛衣慢慢成型；一星期就完成一件漂亮的毛衣。那二年在資深教師們熱心指導下，我也學會編織毛衣呢！（蘇文茜老師，1051015）[102]

100 同註37。
101 賴建穎先生，第43屆（民77）校友。
102 同註81。

民國78年，分發至大同，開啟了一生的教學生涯。那年二十歲，聽說本校老師平均年齡約50歲，所以學校很開心有新血注入。資深老師們把我們當成子女般照顧，記得有一次得了重感冒，同年段的學年主任蔡阿悅老師，還燉了補品送到我的租屋處，那食物的香味，一直留存在我心中，至今不散……因為大家相處得很愉快，年輕一輩都很願意承擔那些令資深老師覺得焦慮的事，比方說教學觀摩、心得寫作、語文競賽、編大會舞等。回首來時路，初任教師的那些年雖然懵懵懂懂，但是因為有了資深老師的陪伴提攜，所以能穩健地踏上教師之路！（黃淑桃主任，1051005）[103]

那時校園內已有許多實習老師，跟著教學經驗豐富的教師，學習班級經營及教學方式，實習老師年紀輕，如同孩子們的大哥哥、大姊姊，也是孩子心目中的偶像。

學校裡有實習老師，可能有新鮮感吧！或者因為他們都很喜歡搞笑，比較不嚴肅吧！同學對實習老師，都有著看偶像藝人的感覺。下課時，大夥兒總是圍繞在實習老師的身旁，問長問短。在物資不是很豐富的當時，有同學拿了照相機，拍了一張實習老師和同學們的合照，當時不是彩色照片，在實習老師實習結束離開後，那位同學沖洗了幾張，在班上造成搶購風潮。我花了好像是十塊錢吧！搶購了一張，回家之後，被罵了一頓，因為那張小小的相片裡面，根本沒有我……所以，我應該算是實習老師的頭號粉絲吧！（林瑞崐老師，2007）[104]

民國64年嘉義師專實習老師蒞校參觀





學校活動

每天舉行的學生朝會，讓許多學生有展現長才的機會，除了鼓笛隊的現場伴奏外，司儀、旗手和指揮也是不可或缺，這些學生成為當時孩子心目中崇拜的對象。孩子每天需要負責校園灑掃工作，尤其高年級得負責打掃廁所，記憶中充滿了打水仗的樂趣。

讀國小時，每天早上都要升旗，由中高年級組成的樂隊和直笛隊，會站在司令台旁邊的看台，演奏國歌、國旗歌和頒獎音樂，也有高年級的同學擔任司儀，進行朝會的流程。（何君慧校友，1051006）[105]

103 黃淑桃主任，於民78.08.01起至本校服務，現任中。
104 林瑞崐老師，第34屆（民68）校友。從民98.08.31至本校兼課擔任表演藝術教師。內容摘錄自本校校刊《大同馨園》（2007），p.45。
105 同註76。



民國57年升旗典禮



五〇年代的鼓樂隊



六〇年代的鼓笛隊



七〇年代的鼓笛隊

當時的升旗典禮除了有鼓笛隊外，還有旗手和唱國歌的指揮-我們那屆是六年四班的李佳芬，她是當年很多男孩心目中的女神。鼓笛隊、旗手和指揮在當年讓人覺得是很光榮的任務，很多人想成為其中一員，卻又遙不可及。（賴建穎校友，1051005）[106]

以前的學校活動沒有現在小學生來得多采多姿，在我參加過的活動當中，印象最深刻的是大同樂隊，升旗唱國歌時，是樂隊為全校師生的歌聲伴奏。可能是經費有限，樂隊裡沒有許多種類的樂器可供選擇，只有笛子、小鼓、大鼓、鑼和鈸。高年級學生才可以參加，五年級是笛隊、六年級是鼓笛隊，選上的關鍵是身高和節奏感，當我被選上時非常高興，覺得是一種榮耀。（黃郁雅校友，1051003）[107]

五年級開始，會參與打掃廁所，當時我們班被分配到打掃一樓靠近操場那邊的廁所。當年的廁所還是男女生共用，打掃廁所的組員分配大概是三男三女為一組，男生打掃男生的部分，女生打掃蹲式廁所的部分，雖然都通力合作把廁所打掃得乾乾淨淨，但在那快要進入青春期的年紀裡，男生、女生總是容易打鬧起來，進而發展成潑水大戰，常常打掃完畢，身上也濕了大半。（賴建穎校友，1051005）[108]

每次分配打掃工作，最擔心被分配到打掃禮堂。打掃木造的大禮堂，是需要極大的勇氣，因為禮堂老舊又恐怖，還流傳許多鬼故事……（何君慧校友，1051006）[109]

另外，雖然孩子擁有的零用錢不多，但學校會透過郵局統一為孩子申辦存摺，鼓勵儲蓄，並公開表揚。

106 同註101。
107 同註90。
108 同註101。
109 同註76。

學校鼓勵每位學生踴躍儲蓄，每個禮拜，於固定時間，學生將所要儲蓄的金額，交給林文科老師負責，收齊之後再轉交郵局人員，儲蓄的金額越高者，學校則公開表揚並致贈獎品。（謝美老師，2004）[110]

當時不管是校外教學、愛校服務、或是到體育場進行表演及觀賞活動，都是雙腳萬能，一雙腳踏遍嘉義市，無形中訓練出孩子良好的體能與強健的體魄。

就讀大同時，印象最深刻的活動就是老師帶著全班同學一起去遠足，還指導我們寫生的技巧，這是在童年時最開心、也最難忘的一件事。（吳東興校友，1050930）[111]

記得讀高年級時，操場的草地禿了，老師們帶著全體同學步行到蘭潭邊拔草，放在塑膠袋中帶回學校，然後每班輪流將小草種在操場上，張凱翔校長為了慰勞我們，發給每位小朋友二包青箭口香糖。因為口香糖平常是屬於違禁品，但那天卻可以在學校吃，令人興奮到忘記走了好幾公里的辛勞。還有一次，中高年級學生必須走到體育場表演大會操，沒有太多的舞蹈動作，大家跑來跑去排隊形，到達定點有些人蹲下來，整體就呈現出飛機、船的造型，非常有趣。（蔡秉勳老師，1050930）[112]

兒時記趣

下課時，女生尤其喜歡跳繩和踢毽子的遊戲，繩子是用收集來的橡皮筋，一條一條串成長條狀，類似於跳高的遊戲，大家都樂於苦練身輕如燕的功夫！這時期的孩子，仍熱衷於自製遊戲玩具，踢毽子時，毽子也是利用錢幣和回收的塑膠袋快速製作而成。

當時最流行的遊戲，大多是戶外性質，像是丟球遊戲、跳繩或是踢毽子比賽，操場也因此成為眾多同學爭奪的場所。每當下課鐘聲一響，所有同學都會迅速往操場衝去，各據山頭，晚到的同學只有在旁邊乾瞪眼。記得當時操場西側有一棟木造的大禮堂，禮堂旁種植著一排高聳的木麻黃，女同學們總是三五成群的在樹下玩著跳繩或是踢毽子比賽。說是「跳繩」，其實是比跳高，繩子是用收集來的橡皮圈串起來的。同學會先猜拳決定由哪兩人來分執兩邊，其餘的人，則逐一飛越跳過。繩子越升越高，能夠一再跳過的人，也是大家心中艷羨的風雲人物。（張孟華校友，2004）[113]

當時我們會一起自製遊戲玩具，跳高遊戲用的是橡皮筋編成長條繩子，橡皮筋有彈性，跳不過去絆到繩子，也不會受傷。而踢毽子遊戲使用的毽子，也是將硬幣當底部，然後以塑膠袋包覆住硬幣、紮緊，再將上方的塑膠袋剪成條狀，就成了好玩的毽子。（吳東洋校友，1050930）[114]

110 同註70。
111 吳東興先生，第32屆（民66）校友。
112 同註75。
113 同註89。
114 吳東洋先生，第35屆（民69）校友。

男生特別喜歡玩「魔ㄐㄧㄡˋ」，有人瘋狂掃射，有人拚命奔逃，看似刺激好玩的遊戲，卻潛藏一些危險！有時三三兩兩的男生，還會聚在一起玩紙牌、灌蟋蟀、打彈珠，真是多采多姿的童年歲月！

> 而操場中央算是主要戰場，常被男同學霸佔，當時非常盛行一種丟球遊戲，名稱叫「魔ㄐㄧㄡˋ」。為何取這種名稱，已不可考，只是當時大家都這麼稱呼，大概有壘球般大小，同學分成正邪兩方對打，勝者為王，敗者為寇。贏的就是正方，輸的只好乖乖當邪方。這種丟球遊戲毫無規則可言，反正是看到對方的人就打，只要自行離開戰場就算出局，男同學愛面子，鮮少有人認輸離場。（張孟華校友，2004）[115]

> 「魔ㄐㄧㄡˋ」比軟式網球大些，很容易買到，打到很痛、會瘀血，但因為很刺激，我們男生樂此不疲。這遊戲沒有規則可言，可說是群魔亂舞，每次下課，在操場不分年級、班級，想玩的人自動加入戰場，力氣大的孩子較佔優勢，敢奮力搶球，力氣小的孩子則東躲西藏……打著打著就會自動分成兩邊，弱小的孩子撿到球會趕快給同一國強壯的孩子，以發揮最佳戰力！（蔡秉勳老師，1050930）[116]

> 暖暖的冬陽下，散步於校園中，往日歡樂的回憶不斷由腦海深處湧出……中央走廊左側的小動物園裡，小猴子和兔子活蹦亂跳著，右側的花池裡，小魚兒優游著，老麵包樹搖曳的樹影下，閃過我和同學玩彈珠、踢罐子的身影，這些美麗的記憶，都隨著時光流逝而留在大同校園裡。（馮茂倉會長，2007）[117]

> 中午不在學校用餐，放學了，三五同學們聚在一起，玩紙牌、灌蟋蟀、打彈珠、跳繩，好不快樂！（曾勝德會長&校友，2004）[118]

而活動中心旁邊的鳳凰木，冬天落葉時，多不勝數的小葉如雪花飄落，鮮麗的花瓣，化成翩翩飛舞的蝴蝶，棲息在孩子的書本裡，這是兒時記憶中最美麗、最浪漫的詩篇。

> 以前操場旁的鳳凰木，對年幼的我而言，非常高大，花開得極為茂盛。我們會利用下課時間去撿回來，夾在書本內做標本、當書籤。（吳東興校友，1050930）[119]



鳳凰花瓣做成蝴蝶

115 同註89。
116 同註75。
117 馮茂倉會長，第32屆（民66）校友；本校第二十一任（民95.10-96.10）家長會會長；第二暨三任（民98.03.28-102.09.28）校友會理事長。內容摘錄自本校家長會刊《同馨園》第31期（2007），p.1。
118 同註83。
119 吳東興先生，第32屆（民66）校友。

76年，那時的放學歌曲是「小小世界妙妙妙」，每每聽到這首歌，心情都愉悅了起來。還記得大同活動中心旁有幾棵鳳凰木，每當鳳凰花開時，就會跟孩子們聊到自己小時候用鳳凰花瓣做成蝴蝶，夾在課本中；孩子們很好奇，想做看看，就真的利用下課，一窩蜂跑去樹下撿花瓣，興致勃勃的要求老師指導。（蘇文茜老師，1051015）[120]

這時期，大部分的孩子還是自行走路上放學，學校會依孩子住家的遠近，編排上放學路線及隊伍，以維護學生安全。課餘時間，孩子和同學有許多相處、玩樂的機會，在珍貴的童年時期，他們陪伴著彼此，一起快樂的長大。

小時候，是需要先排好路隊，才一起上學的，跟著路隊長和鄰居同學們，整齊地走到校門時，會有糾察隊登記你是哪個里第幾隊，每天放學也是先在操場按照各里、各隊排好，集合完畢後，再依序放學。（何君慧校友，1051006）[121]

放學路隊是隊長在前、隊員在後，排成二縱列，一聲令下全隊起步走，通過垂楊路的大河溝，也顧不得隊員的死活，一心只想快步衝回家；打開電視最想知道史艷文與藏鏡人的鬥爭結果。（何啟正理事長&校友，2004）[122]

早上約七時十分，路隊長開始等隊員們準備上學，學生們非常守秩序，一邊走，人數就多了起來，好像把鴿子放出去飛，再一隻一隻飛回一般。（曾勝德會長&校友，2004）[123]

記得放學後，老師依同學居住的路線編排回家的路隊，還有一支路隊旗，旗面上印著居住的里名及編號，由該路線住最遠的同學擔任路隊長，負責沿路將同學送回家，由於我家住第二遠，就這樣我就跟住最遠的陳玉菁同學，變成了隊長與副隊長，常常有一段獨處的路，討論著卡通與漫畫，這是愉快的回憶。（黃仁鴻校友，1051016）[124]

童年時候，上下學是左右鄰居小朋友一起排路隊、一同走路上學，所以左鄰右舍的小孩，大家都很熟識，放學後也會一起做功課、一起捉迷藏、辦家家酒，那是一段快樂時光。（黃郁雅校友，1051003）[125]

校門口有二三家雜貨店，專門賣兒童喜歡的玩意兒，如抽糖果、抽玩具、連炮手槍及各種零食。每次放學時，都有很多同學圍繞著，我也不例外，喜歡圍過去東摸摸西摸摸，但是家裡窮，很少有零用錢，因此都是過過乾癮的份！記得有一次過完年後，比較有錢，去批了一盒糖果三塊半，打算給班上同學抽，賺賺錢……一次一毛

120 同註81。
121 同註76。
122 同註96。
123 同註83。
124 同註87。
125 同註90。

錢糖果紙包著糖果、或黑馬、或白馬的紙片，猜中黑馬或白馬可免費再抽一次，其中有一位同學連續猜中七八次，害我冷汗直流！第一次做生意的結果，本錢沒回收，倒是剩了一堆糖果可吃。（蘇陸雄校友，1051003）[126]

放學後，跟好朋友一起走回家，沿途會在附近的零食店買零食吃，邊走邊吃邊嬉鬧，同學間的情感交流真的蠻不錯的，這也是現代孩子比較欠缺的同儕相處模式。每隔一段時間，有時會一起到民族路的海風吃冰，或到附近的海報店買偶像海報（當年買了好幾張方文琳的）。遇到讀半天時，也會和好友相約，假藉寫功課的名義到對方家裡玩耍，寫完功課一起跑到舊遠東百貨玩。（賴建穎校友，1051005）[127]

以前放學後，有時會去同學家裡玩，有時則留在學校玩溜滑梯。印象最深刻的是，學校後方有一座水泥製的大象形狀溜滑梯，對當時年紀小的我而言，不但非常高大，而且往下溜的速度又快、又刺激！（何君慧校友，1051006）[128]

第四節 現在的校園生活（民國87年-106年）

校園環境

民國88年（1999）開始，第十九任黃義芳校長、第二十任林淑美校長因校舍老舊，復因九二一、一〇二二地震重創，積極著手第二次的校舍重建工程。這時期的師生，擁有重建前的校園印象、經歷重建時的種種不便，及享受著現今濃厚藝術氛圍的校園環境。

重建前～悠閒舒適的學習空間

泥塑的動物如獅子、斑馬、長頸鹿、犀牛等，原本放置在前庭草皮，在大樓改建時，移至中庭陶藝教室前的草地上。（蔡秉勳老師，1050930）[129]

大同樓未改建、經國新城未築起時，在禮運樓二樓教室向遠處眺望，即可見蒼綠中央山脈，而現在只有一格一格的窗、一棟一棟的樓。（陳湘琪老師，1050930）[130]

記憶最深的是在大同樓未改建以前，在現今綜合球場和大同樓之間，有一排阿勃勒樹，金黃色的花穗串串垂掛，隨風搖曳，婀娜多姿令人驚艷。下雨時黃色花瓣掉滿地，猶如「黃金雨」一般。(鄭淑惠老師，1051014)[131]

舊大同樓和司令台中間那排羊蹄甲(艷紫荊)道，開花時很美，且有五色鳥築巢，是個令人難忘的校園景點。(林曉瑩老師，1051014)[132]

126 同註71。
127 同註101。
128 同註76。
129 同註75。
130 陳湘琪老師，於民85.08.01起至本校服務，現任中。
131 鄭淑惠老師，於民78.08.01起至本校服務，民106.02.01退休。
132 林曉瑩老師，於民85.08.01起至本校服務，現任中。

初到大同，禮運樓隨即拆除重建，緊接著遇到921、1022兩次大地震，造成校舍受損，校園建築開始有了新面貌。記憶中，大同樓跟現今綜合球場之間曾經種植了一整排的大王椰子樹，高聳枝幹筆直參天，隔開了教室教學區和球場活動空間，分野了琅琅頌詠及吆喝聲，同時也塑造了靜與動的學習氛圍。（許勝林主任，1051020）[133]

校門口的松鶴池，有荷花、水草及魚兒的豐富生態、當年選擇在大同實習，就是因為被她深深的吸引，才因此開啟了與大同結緣的時光。(王巽禾老師，1051014)[134]

八〇年代的校園景觀











重建時～難忘燠熱的組合屋

921大地震、1022大地震，讓人餘悸猶存，一些教室成為危樓，再加上學校主要教學大樓-禮運樓重建中，教室不足，一度在操場上搭建簡易教室上課，因為教室在操場上，常塵土飛揚，甚為克難，令人難以忘懷。（陳淑茹老師，1050926）[135]

印象深刻的校景，就是當年921地震後蓋的簡易教室，我記得蓋在操場正中間，有一陣子在那邊上課，好熱…好熱…好熱…。（杜傳惠校友，1051008）[136]

133 許勝林主任，於民88.08.01起至本校服務，現任中。
134 王巽禾老師，於民87.08.01起至本校服務，現任中。
135 陳淑茹老師，於民83.08.01起至本校服務，現任中。
136 杜傳惠女士，第60屆（民94）校友。

在簡易教室的夏天，雖然有冷氣，但每到中午午休，值日生需先提水桶把地板潑得濕答答，因為室內溫度實在是太高了！這一年雖然熱，但小孩就是小孩，因能在簡易教室上課，總是覺得自己跟別人不一樣。（蘇文茜老師，1051015）[137]

教學大樓重建，又逢921及1022地震的影響，教室數不足，當時擔任六年級導師，隨著孩子一起在臨時搭建的組合屋上課，雖然克難，但班上的孩子卻喜愛一下課，門一開就到達操場，甚至下雨天還可捉蝌蚪……（林素萍主任，1051013）[138]

民國90年至本校服務，時值禮運樓興建之際，大夥的辦公場所，均集中在星象廳一樓，雖然感覺擁擠，但有種連繫四通八達的便利性。（陳靜雯幹事，1051007）[139]

親愛的96年度畢業生，當稚嫩的你們一進大同時，即逢禮運樓、大同樓、大道樓陸續拆除重建，同時又進行操場整修、排水溝重建、庭園景觀重新規劃等工程。整整四年的歲月，機器運作聲溢滿整個校園，你們忍受著工程進行中的干擾與不便，直到94年3月，整體校園景觀煥然一新，「校園公園化，公園藝術化」的夢想，終於在大同實現了！（林淑美校長，2007）[140]







圖1 組合屋建置中
圖2 在組合屋上課的日子
圖3 組合屋外觀～美術班進行彩繪

137 同註81。
138 林素萍主任，於民82.08.01起至本校服務，現任中。
139 陳靜雯幹事，於民90.04.08起至本校服務，現任中。
140 林淑美校長，本校第二十任（民90.08.01-96.07.30）校長。內容摘錄自本校家長會刊《同馨園》第33期（2007），p.1。

重建後～濃厚藝術氛圍的溫馨家園

春夏的校園百花盛開，尤以朵朵紅橙橙的木棉最吸睛，鳥兒、松鼠都抗拒不了，秋冬後門的楓葉換上新裝，校園內能聞到梅花撲鼻香，在這裡學習應是人生最大的享受。（陳夏琪老師，1051014）[141]

禮運樓、大同樓中間的綠色草地，偶有鳥兒在地面嬉戲、覓食，或松鼠在樹叢中爬竄，增添生氣，讓人心曠神怡，當於書案中抬頭向前望時，總讓自己感到心情愉悅~~（吳金瑛老師，1051014）[142]

「腳丫子學習步道」施作當日，大同的前庭熱鬧非凡，一個個的腳丫子就像是大巨人的腳印。在經驗豐富的泥作師傅的指導下，一顆顆閃亮亮的琉璃石在我們的巧手下，妝點出一件件創意十足的馬賽克拼貼作品。創作內容有快樂的成長~小豆芽的成長、生命的喜悅~小Baby一點一滴的成長歷程、海洋世界、月相的變化、魔法ABC及中國文字之美~隸書等主題，它不僅改變了校園空間風貌，更讓人不用擔心下雨天時會踩到泥濘，每每看著孩子們下課時或走或跳的踩在腳丫子上，不禁將時空又拉回當時的盛況……（曾曉梅主任，1051017）[143]

現在的校園內有著許多師生共同創作的公共藝術作品，各樓層轉角處與藝術的相遇，讓校園中充滿藝術氣息。其中，在中庭草坪上的腳丫子腳印，有部分是低年級孩子們與家長共同設計與創作的作品，當時創作時，因需要用許多小磁磚拼貼，







141 陳夏琪老師，於民87.08.01起至本校服務，現任中。
142 吳金瑛老師，於民90.08.01起至本校服務，現任中。
143 同註80。

才能完成他們的設計稿，對孩子而言是個考驗，費時許久才完成這些作品，如今過了約十年，還能呈現在校園中庭，成為大家共同的美好回憶。（陳美蓁老師，1051012）[144]

印象中初到學校時，大同樓前是綠綠的一大片草地，後來才設置大腳丫步道、穀倉及牛車、還有沈思的小天使雕像、古董汲水器，近幾年更在大同樓牆面加入了美術巧思，百果樹、滿願樹、社區趴趴GO，呈現不同的藝術風貌。疲累時我喜歡駐足在大同樓前這片綠意盎然又充滿古樸與現代交織而成的藝術走廊，走一遭彷彿走入了小時候徜徉在鄉間的兒時時光，很快樂自在。（陳靜雯幹事，1051007）[145]

每次到星象廳一樓上音樂課，總會經過活動中心旁的敬師亭，那兒的牆面上刻印著「禮運大同篇」，並矗立著孔子雕像，充滿著書香氣息，也讓我提醒自己要好好聽老師的話，認真學習。（吳若綺校友，1050930）[146]

平時來去匆匆的場景「廁所」，反而成為日後抹不掉的一幕。依稀記得，是一個不平靜的上午，已忘了為何會躲到廁所偷哭，哭累了，縮起身子窩到牆後，閉上眼環抱住自己，靜靜的……最後終於直起身，步伐蹣跚的站起，慢慢地環顧四周，是粉紅色的隔間、碎石的外牆，還有鏡子旁作品的作者名稱。（黃芃蓁校友，1051014）[147]







144 陳美蓁老師，於民90.08.01起至本校服務，現任中。
145 同註139。
146 吳若綺同學，第63屆（民97）校友。
147 黃芃蓁同學，第70屆（民104）美術班校友。

咱的課程

九〇年代，教材教法開始有了重大變革，課程結構逐漸鬆綁有了彈性，學校可自行設計校本課程，而建構式數學、九年一貫課程、佐藤學學習共同體等教育理念的革新接踵而至，為教育注入一股活水，呈現欣欣向榮，催促著老師加快成長的腳步，期許孩子依其天賦開展潛能，自我實現。

> 十幾年前，隔週有兩節團體活動課，學生擁有一個跨班級的分組活動，有機會觀摩同儕及展現自我的機會，覺得是很有意義的課程。（吳金瑛老師，1051014）[148]

> 建構數學的立意很好，但家長不太適應，補習班仍用傳統的填鴨式教法，部分老師又過於執著建構的理論，弄得人仰馬翻，學生很可憐！（林金美老師，1050921）[149]

> 讓孩子喜歡音樂課是第一目標、勇敢開口唱歌是第二目標，所以把流行歌曲帶入課堂是孩子最愛的時光。89年曾經教唱卜學亮的「子曰」，讓孩子挑戰背唱784個字，有10多人挑戰，沒想到有2個孩子竟能一字不漏的唱完。當時還上卜學亮網站，轉達孩子對此歌曲的喜愛與學習背唱的努力，也得到阿亮回覆鼓勵並祝福孩子，這對孩子來說是多麼難得的往事。（蘇文茜老師，1051015）[150]

> 90年時，當天真的小一新生進入大同，正是教育部積極推動九年一貫課程改革的重要時機，學校施行諸多政策，如教科書百家開放、多元的學習與評量、親子共學……等，種種的努力無非希望孩子擁有更多帶著走的能力。除此之外，我們更用心建立學校特色，希望把大同寶寶塑造成獨一無二的「大同品牌」。（林淑美校長，2007）[151]

近年來，資訊科技的發達，造成資訊設備積極融入教學，讓教學變得更多元、更能吸引孩子的注意力，但是水能載舟，亦能覆舟，如何善用資訊設備，提升學生學習成效，達成教學目標，考驗著教師的智慧。





以學習共同體理念進行學習

148 同註142。
149 林金美老師，於民85.08.01起至本校服務，現任中。
150 同註81。
151 同註140。

電子設備的精進確實是老師的好助手，但卻犧牲孩子的視力，也讓孩子的學習方式產生改變，現在只要沒有這些聲光色的刺激，很難吸引孩子的注意力。（吳竺穎老師，1050923）[152]

近幾年，在教學上最大的差別，個人覺得是在於資訊設備進入教室。自從班班有電腦、投影機、電子白板後，再加上書商所提供的電子書光碟，老師的教學變得簡便，對於老師是一大福音。藉由教室裡的資訊設備，老師有更多的機會提供學生更多的數位媒體，例如影片或圖片，讓學生更能了解與吸收老師所傳授的知識。（陳冠州老師，1051012）[153]

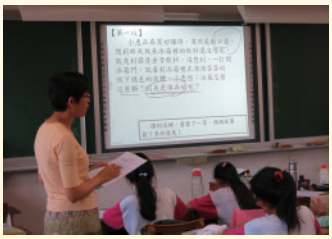
原先是使用傳統的黑板，後來加入電子白板，將科技引入教學，使教學更生動活潑，電腦直接連上網，拓展教學內容，豐富了教學的層次。（許文凌老師，1051014）[154]

資訊融入教學的推展，造成教學上對3C產品的過度依賴，傳統教具教法逐漸消失中……（梁良淵老師，1051014）[155]

除此之外，語文領域的閱讀理解教學，翻轉教室的語文教學風景，讓孩子成為學習的主體，上課不只是聽課、學習片段的詞句，而是透過學習策略引導孩子理解文本，為語文扎根。不僅如此，體育教學也隨著時代變遷，而有了更專業、更活潑與創意的一面。









教學團隊研討閱讀理解教學

152 吳竺穎老師，於民89.08.01起至本校服務，現任中。
153 陳冠州老師，於民91.08.01起至本校服務，現任中。
154 許文凌老師，於民92.08.01起至本校服務，現任中。
155 梁良淵老師，於民91.08.01起至本校服務，現任中。

印象較深刻的是有關閱讀教學與寫作結合的改變，閱讀能力是所有學習能力的基礎，如今透過教師的協助和示範理解文本的教學策略，以提問、引導的方式，讓師生共同參與、討論、分享，讓孩子讀懂文本內容，提升語文能力。而寫作又需要大量的素材與構思，這些的來源均需要以廣泛的閱讀作為基礎。培養孩子養成閱讀的興趣與習慣，達到主動學習，才有終身學習的可能。（陳美蓁老師，1051012）[156]

語文教學的方式創新，尤其是理解式的閱讀，活化了師生語文的教與讀。（廖秀娥老師，1051014）[157]

雖然初任教師時，也曾經教過自然、社會，但自己較多涉獵的幾乎都在體育課程，20年前從日據時代延續下來的體育活動項目，課程內容隨著學習環境改變及學生能力條件的日益增進，慢慢有了轉變。改良舊式國民健康操成為新式健康操、新式躲避球、樂趣化籃球及樂樂棒球等項目的出現，進一步帶動了樂趣化體育教學、創意教學等教材與教法的萌芽和發展，讓教學現場多了歡樂、活力，學生學習意願也隨之提高。（許勝林主任，1051020）[158]

這些年大同更致力於特色課程的建立，教學團隊設計並實踐「大同六藝」六道藝文課程，如戲劇表演、塗鴉創作、藝術家駐校等美學課程，希望能夠把「美」的感動，留在孩子的學習生活裡，這些體驗將影響其生活品味和氣質，終其一生。在後面的章節將對特色課程內涵進行詳細介紹。

近幾年，大同以藝術薰陶學子，啟發孩子的創造力，為孩子在未來的學習道路鋪上了創造力、感受力、創新力。校本課程的規劃，逐步展現學校以藝術為中心的課程主軸。（陳夏琪老師，1051014）[159]

中年級時，全班曾演過關於水資源的行動劇，由大禹治水再搭乘哆啦A夢的時光機回到現代教室，討論水資源的問題，我飾演的角色是胖虎，台詞是:「可以蓋很多水庫，這樣就不會沒水了！」那次我們得了第二名，開心開心～而且我們的劇照竟然還被印在大同校慶舞台後方的帆布上呢！每年校慶都會回去品味一下當時的稚容，順便拍幾張同學的「青澀照」。（張乃文校友，1051002）[160]

黑光劇表演，是令我印象最深刻的活動，第一次接觸到比自己還大的人偶、第一次為角色配音、第一次以「幕後」的身份上台演出，這些都是令人難以忘懷的。（廖婉蓁校友，1050922）[161]

156 同註144。
157 廖秀娥老師，於民89.08.01起至本校服務，現任中。
158 同註133。
159 同註141。
160 張乃文同學，第68屆（民102）校友。
161 廖婉蓁同學，第69屆（民103）校友。

現在的學校，不同於會長小時候的教學方式，制式化的課程，把我們訓練得一板一眼，而現在，我們看見學校發展特色課程，學生可以在校園的塗鴉板上盡情塗鴉、可以彈著烏克麗麗放聲高歌、可以在運動場恣意揮灑汗水，也可以在備受尊重的課堂暢飲知識之泉，更可以發揮巧思，創作一件件有趣的科學作品，這麼豐富的學習之旅，大家要更珍惜這麼美好的小學時光。（王祈晴會長，2012）[162]


圖1


圖3


圖4


圖2


圖5

圖1 塗鴉課程
圖2 藝術家駐校-朽木奇兵課程
圖3 國際志工進行多元文化課程
圖4 術家駐校-烏克麗麗課程
圖5 戲劇表演

[162] 王祈晴會長，本校第二十六暨三十一任（民100.10-101.10暨105.10-現任中）家長會會長。內容摘錄自本校校刊《大同馨園》第12期（2012）。

咱的老師

因為家長學歷的提升、少子化的來臨，促使教育環境有了重大的改變，教師不再擁有以前絕對備受尊崇的地位，而是必須不斷地自我專業成長，親師間亦應建立無縫合作關係，因此，校園生活從悠閒從容變得緊張忙碌。

> 原禮運樓的大辦公室是溫馨的場所，沒課的老師一邊改著作業一邊談著天，曾經因禮運樓重建，老師的聚會場所設置在舊大道樓及自強樓的樓梯間，另外健康中心也是一處同仁最喜歡聚集的場所，隨時飄著香味…林玉女護士阿姨的廚藝，至今猶令人回味無窮。（林素萍老師，1051013）[163]

> 禮運樓重建時，教師不再有大辦公室，舊大道樓二樓樓梯轉角處，下課時總有已退休蔡文欽主任在那泡茶，有時還提供點心，大家一起聊聊教學上的趣事及困境，常在茫然之際，燃起亮光。（趙秀鈴老師，1051017）[164]

> 以前校務、班務較不繁忙，下課時、低年級下午時或老師無課時，會聚在一起泡茶、聊聊各班班級事務、討論教學方法，現在分秒必爭，與同事輕鬆的互動時已變得極少極少……（林曉瑩老師，1051017）[165]

家長積極參與校務運作，與學校成為夥伴關係，在教育上有了更多的助力，對老師也有了更高的期許。於是，每位老師忙著進行學校的課程及活動、忙著與家長溝通，常常一晃眼，一天就過去了！

> 十幾年前，除了親師座談外，家長較少進入校園中，近來時刻都可見到家長或志工在校園中穿梭，協助學校活動。（吳金瑛老師，1051014）[166]



民國90年參與大隊接力的教學團隊



民國102年參與教學卓越課程的教學團隊

163 同註138。
164 趙秀鈴老師，於民87.08.01起至本校服務，現任中。
165 同註132。
166 同註142。

現在的家長會踴躍發表對教育的意見，熱心參與校務！拜科技所賜，親師溝通多元化，如：聯絡簿、簡訊、Line群組，良好的親師溝通也成為教學成功的重要關鍵。（吳品慧老師，1051017）[167]

這十幾年來，師、生及家長間的關係，從過去的極度尊重，到現在相對尊重是有極大的差別。過去老師的話很少有家長與學生會反駁，但是現在除非你能提出充分理由，不然就等他們來挑戰。或許這對老師來說是一種威脅，但是又何嘗不是自我成長的機會，讓老師自我檢討，以免陷入自我膨脹的迷失。（陳冠州老師，1051012）[168]

猶記民國78年，剛分發到學校時，嘉義市教育界均稱大同國小是個樂園，學生素質優、家長配合度高、同事間和諧相處，感情極佳……儼然就是一個模範家庭的代表。然幾經教育政策的改變，大同不再是個與世無爭的樂園，她開始蛻變了！不論是校舍的重建、校長的經營理念的差異、校本特色課程的轉換等，都改變了學校氛圍，大同轉型成一所極具競爭力的藝術學校。現今積極創新的大同學園，需要的是貓頭鷹守護神的守護，守護大同學子能在競爭激烈的場域中脫穎而出；守護大同家族能在少子化的衝擊下繼續引領風騷。（曾曉梅主任，1051017）[169]

而孩子眼中的好老師，從以前雖然關愛學生，卻凜然不可侵犯的威嚴長者，變成今日願意陪伴、包容，與學生良性互動的亦師亦友關係。在學生畢業之後，還會時常回母校，與老師重溫舊夢。

民國106年大同教學團隊



167 吳品慧老師，於民92.08.01起至本校服務，現任中。
168 同註153。
169 同註80。

民國90年吧！新大樓禮運樓的教室寬敞舒適，後走廊我們班有準備了一座特別的休息座椅，那兒是我們班上小孩最愛的角落。帶班時，許多家長忙工作，許多孩子未曾到電影院看電影、未曾逛過夜市。於是經家長同意與支持，我們的班級活動是一起去看哈利波特、一起去逛夜市……（蘇文茜老師，1051015）[170]

感謝高年級時，淑茹老師對我的包容，因為我那時真的壞透了！常常聯合同學開老師的玩笑、寫情書，或是騙大家說：「老師說國語課在操場上課！」，諸如此類，層出不窮，但老師從不曾放棄我。還有很感謝中年級的昭華老師，讓我在學校也能明白什麼才是家的感覺。記得有一次放學回家，下著大雨，我就邊走邊淋雨，葉老師遇到我就騎車載我回家，並把她身上的雨衣脫給我穿……（賴緯銓校友，1051012）[171]

我最喜歡的是蘇文茜老師，她是我三四年級的班導。我人生第一部進電影院看的電影，是老師帶我們班一起去看的，我還記得是哈利波特哦！那時假日老師還會開車帶我們幾個小女生去逛夜市，真的很懷念！（杜傳惠校友，1051008）[172]

記得，當時是以轉學生身分進入大同。當時的自己，非常害怕新環境之人事物，畢竟，來到大同已是第三次的轉學。印象很深刻，當天至班上報到，下午在做考卷練習時，自己因為心理壓力而嚎啕大哭……往後，依然花了許久時間適應，加之當時身體狀況不盡理想，時常缺課未到校。然而在這些過程中，慧嫻老師不斷給予關心、支持與鼓勵，時常與家長聯繫，了解我的詳細狀況。我常想，假如當時並未遇到慧嫻老師，或許我就不是今日的我。感謝老師~~（洪嘉駿校友，1051013）[173]

我已經跟秉勳老師學了10年的陶藝，在創作的過程中，他會訓練我想像、解決問題的能力。在我遇到困難時，他也能當我的心靈導師，給我更多的力量迎向挑戰。（黃大益校友，1051014）[174]

我喜歡妙善老師，她總是以理性、平和的心態面對問題。對於原本想放棄數學的我，給予許多鼓勵，還特別給我一本練習簿，不厭其煩的教導我，讓我對數學重拾信心。（吳泓恩校友，1050930）[175]

我對竺穎老師印象最深。因為老師教了我4年，很多老師的「名言」和老師的底線我都瞭若指掌，老師每天都會讓學生抄每日一句在聯絡簿上，作業若寫得好，她就會給甲上，加一個笑臉，笑臉可以換榮譽券或是小禮物~~老師在校慶時總會請我們吃水煎包或小籠包等點心，配上飲料。老師對我們的愛，在平凡的生活中一點一滴的流露出來。（張乃文校友，1051002）[176]

170 同註81。
171 賴緯銓先生，第51屆（民85）校友。
172 同註136。
173 洪嘉駿先生，第60屆（民94）校友。
174 黃大益校友，第66屆（民100）美術班校友。
175 吳泓恩同學，第67屆（民101）校友。
176 同註160。

我印象最深刻的老師，是五六年級的導師，亦師亦友的威廷老師。他總是鼓勵著我向前，給我很多的機會，才練就了我現有的自信。他時常包容我們的不足，願意耐心的給予建議。他的風趣幽默和熱忱，為我的國小生活增添不少色彩～（廖婉蓁校友，1050922）[177]

我印象最深刻的是湘琪老師吧！也許每個中年級的小毛頭們心裡，都會有那麼樣一個像天使一樣發著光的班導，而湘琪老師，就是我心裡的天使。不管是在當時一天五句佳句和朗誦國語日報為我奠定了深厚的國文基礎，抑或是日後在準備考資優班的日子，她給的建議和方向一直對我助益良多。（黃芃蓁校友，1051014）[178]



深受學生喜愛的昭華老師



陶藝大師-秉勳老師



認真推動閱讀教育的慧嫻老師

學校活動

學校設有許多打破班級限制的動、靜態團隊，如黑光偶劇團、管樂隊、直笛隊、籃球隊、足球隊、語文團隊等，團隊的種類，視當時校內的專長師資及市府推動重點項目不同而有所差異，學生可依各自的專長和興趣自由參與。這些團隊時常有機會代表學校對外參賽，為校爭光，因而大同的晨間與午後時光，總是充滿生命力，團隊指導老師的細細叮嚀，與孩童的歡聲笑語，交織成一幅冬日裡最溫暖的畫面。

民國90年承接合唱團的指導工作。那時學校有節奏樂隊、直笛隊和合唱團，記得團服是土黃格子三角披肩和百褶裙，當時這套服裝已經舊了，早期套量製作團服的學生一定十分瘦小，合唱團有好幾位人高馬大的六年級女生，穿不下團服，只好拿兩件裙子拼成一件穿！當時真是音樂社團全盛時期，學校竟同時擁有三個音樂性社團，而且每團的人數都不少。九O年代的孩子，沒有現在這麼多元的活動，大多都可以如常練習，當時的指導方式較嚴謹、學生的耐受力也十足，比賽前如火如荼的練習，晨練、午練、整個下午到活動中心操練…，學生就這樣練得亮晶晶地出戰，團服也因家長會的支持，而有了新的絨布紅背心。（蕭嘉瑩老師，1051013）[179]

177 同註161。
178 同註147。
179 蕭嘉瑩老師，於民90.08.01起至本校服務，現任中。

92年剛進大同時，第一年正式教書，第一次被派去當啦啦隊指導老師，會被「抓去」也是意外，本來只是想將之前實習班上學的「拳擊有氧」作為表演節目，讓學年其他老師少一個工作，結果單子送出去，「剛好」被校長看到，就此「遁入舞門」，天曉得，拳擊有氧跟啦啦隊是完全不同的東西，但是，當然還是硬著頭皮接了，幸好當時有前輩鄭淑惠老師、志工美賢阿姨的協助，提供了許多編舞構想、指導方向，雖然最後得自己選曲，自己編完全部的動作，但因為有了方向，很順利地產出作品，在後來的「校園天使團啦啦隊」比賽中還意外奪冠。（鄭慧嫻老師，1051013）[180]

那時候曾參加合唱團和節奏樂隊，很喜歡這些社團經驗，也很喜歡接近比賽時，因為要加緊練習，所以有些課可以不用上。參加樂隊的經驗讓我人生第一次、也是至今唯一一次接觸手風琴，這又重又大的東西真是滿好玩的！最棒的學習是明白很多東西要從無到有是很辛苦的，特別是社團這種很多人一起的活動，本身要搭配起來就需要很多的練習，留意很多的細節。長大後，想起這些回憶，就會對很多事情多些體諒包容、還有謙虛感恩。（杜傳惠校友，1051008）[181]


嘉義市

反詐騙小天使嗆聲

「好膽喔走」，嘉義市小學、國中、高中，二十二所學校，昨天下午集合在市警局大門口向「詐騙集團」嗆聲，隨即展開遊街到中正公園，進行校園天使團「啦啦隊」、「行動劇團」的比賽。大同國小「小辣妹」疊羅漢架式十足（圖）；博愛國小「灰姑娘外傳」小男生反串演出，叫人被被騙了相當爆笑。

文．圖／徐彩嫻

啦啦隊比賽奪冠

近年來學校的社團與活動更多元化，孩子有更多的選擇，也顯得更加忙碌，社團的參與不再是孩子唯一的選擇，指導老師需要調整自己的步伐，才能陪著孩子一起成長。

許多孩子想參加音樂社團，卻也很希望能參與體育社團、或參加語文競賽、英語讀者劇場競賽、科展、或本校頂呱呱的黑光劇團……偶爾也須參加班際體育競賽、天文教育等活動，集合全體直笛隊學生參加團練，真是難如登天！而隨著教育觀念的改變，也慢慢改變了指導者的步伐，希望學生參加直笛隊能夠學會享受音樂，所以團練變得較為愉悅、重視學生的感受，但進度就不像早期嚴格執行了。現在直笛隊由嘉弘老師接手，而我轉換跑道至管樂團，繼續陪伴每一個期待音樂進入生命的孩子，願音符持續流動，滋養大同孩子的心靈！（蕭嘉瑩老師，1051013）[182]

180 鄭慧嫻老師，於民92.08.01起至本校服務，現任中。
181 同註136。
182 同註179。



樂樂棒球隊


語文團隊練習



排球隊


管樂隊


籃球隊


直笛隊


腰鼓隊



柔道社團

每年的校慶活動，對孩子而言，都是盛大而令人期待的，在大同的校慶活動，不只是動態活動的呈現，每年的靜態展覽也令人嘖嘖稱奇，居嘉義小學之冠。

記得88週年校慶擴大舉辦時，突發的點子讓教務處同仁當晚忙到九點多，但氣氛很high。記得當時還讓學生做創意造型，打扮好後，規劃三條路線，安排全校師生到社區踩街"放送"大同校慶，邀請民眾一起同樂，孩童的笑顏和商家的熱情回應，像極了雙十國慶慶典。（江秋玫老師，1050923）[183]

校慶踩街令人印象深刻，有一年校慶，全校分低、中、高年級以不同路線踩街，有些小朋友經過自己的家好興奮，家長也會頻頻和老師打招呼，「宣揚校威」的意味濃厚。(鄭淑惠老師，1051014)[184]

為了配合校慶活動，早期展出學生學習成果，採主題館設計方式，當時所有的學習展布置都投入不少人力、物力，大家絞盡腦汁，連志工都熱情投入，每個學年都各有特色，創造出那栩栩如生的南瓜車、愛麗絲夢遊仙境、南洋風味館，都令人嘆為觀止。（吳竺穎老師，1050923）[185]

為了校慶創意進場活動，所以要做原住民的服裝，大家那陣子都一直在串珠珠，要裝飾自己的原住民衣服。這時候就明白媽媽的偉大了，我跟弟是雙胞胎，讀同一個年級，我家要完成兩件衣服。當年的畫面浮現在眼前，三更半夜的我、弟弟、媽媽，三人坐在客廳一隅，捲珠珠捲到手軟(用廣告紙捲的)，活像個代工廠，至今我家櫃子抽屜還留有當時剩下的一小袋珠子，小小的紀念！（杜傳惠校友，1051008）[186]


51週年校慶


66週年校慶


79週年校慶運動會


85週年校慶運動會


園遊會

183 同註77。
184 同註131。
185 同註152。
186 同註136。



校慶活動—學習成果主題館布置

以往都是舉辦校慶運動會，因為那是第一次參加學校的園遊會，第一次自己賣東西推銷東西，所以覺得很新奇有趣，印象也很深刻。（蕭詠真校友，1051014）[187]

積極配合市政府辦理的各項活動或比賽，也讓大同師生有了不同的體驗及溫馨的感受，尤以嘉義市年年辦理的管樂節踩街活動為最，它讓大同家族了解分工合作的意義，以及激發孩子對表演的天分與熱情。

記得在每年歲末12月的時刻，嘉義市管樂節帶來的樂音飄揚，都會讓市民在這暮冬之際感受到一股溫暖，而開幕儀式上安排的踩街活動，亦替為期近兩週的重頭戲揭開序幕。當年本校參加踩街準備的主題是「海底世界」，從事先的角色規劃、道具準備與動作練習，讓學校每一份子都動了起來。當天全校師生及家長穿著藍色衣服，裝扮成各種海洋生物，營造出一片蔚藍，更在大鯨魚噴著泡泡、在前頭的引領之下，配合著音樂擺動身體，聲勢浩蕩的前進著，傳達出生物悠游在這片海洋當中，充滿和諧自由的意境。從火車站走到嘉義公園這不算短的路程中，我們無非是觀眾眼中最吸引目光的大同家族，也贏得最多的歡呼與掌聲。（許勝林主任，1051020）[188]

踩街，從大同走到嘉義公園，超特殊的體驗！全校老師及美術班學生一起參加嘉義市管樂節踩街，繽紛的海底世界動物令人印象深刻，和同事一起遊行的感受，也很溫馨。(侯怡如老師，1051014)[189]

187 蕭詠真同學，第67屆（民101）美術班校友。
188 同註133。
189 侯怡如老師，於民90.08.01起至本校服務，現任中。



97年管樂踩街活動

99年管樂踩街活動

97年管樂踩街活動

四年級的時候，參加性別平等話劇比賽，第一次扮女裝出場，同年還用相同的角色，參加管樂節的踩街，是很特別的體驗！（黃大益校友，1051014）[190]

帶著學生參加健康操比賽，從門外漢慢慢鑽研到熟悉每一個動作的小細節，雖然自己缺乏運動細胞，但卻能夠找出動作標準、超有動感的學生擔任小老師，組組各自練習、再慢慢調整動作、數出節奏……99學年度在興嘉國小的比賽中，終於得到市賽第1名，並代表嘉義市參加南區比賽，得到第2名的佳績。雖然這群孩子於去年畢業了，但是之前的四處征戰，讓我們師生情誼最為深厚，也在我教學生涯中留下美麗的一刻。（趙秀鈴老師，1051017）[191]



健康操比賽

190 同註174。
191 同註164。

近來，每年的畢業旅行，離開父母的懷抱，到外地過夜，為童年生活劃下一個美麗的句點；而特教班的老師，為了讓孩子更能體驗現實生活，帶著孩子進行環島之旅。過去僅在市區的遠足活動，變成了今日多采多姿的學習之旅。

印象最深刻的是畢業旅行，我們是第一屆擁有三天兩夜行程的大同畢業生，為童年生活留下最寶貴的回憶。三天兩夜的旅程參觀了很多地方，其中最難忘懷的是第一天的朱銘美術館，天公不作美，一整天毛毛雨不斷的下，不幸的是，美術館室外的展區占大部份的比例，大家只好撐傘、穿雨衣。猶記當時我將雨衣借給老師，自己只好在雨中撐著小傘漫步，無奈擋不住迎風而來的綿綿細雨，沒想到有兩位同學突發奇想的站在我兩側為我擋住飄過來的雨，當下真是既好笑又感動。（吳欣栩校友，1050930）[192]

說到教書幾十年來，讓我印象深刻的是那一次帶著學生的「環島快閃學習之旅」。短短二天一夜的時間，一群勇敢的特教老師帶著一群內心充滿期待的特教孩子，搭著火車環島，並選擇在火車站短暫停留，此時全台各地的親朋好友熱情支持，到各站送來溫暖的探望與懷抱，讓我們這趟校外之旅更增添了許多人情味。這樣的旅程，我們卻整整花了幾個月的時間在主題課程上費盡心思，一趟學習連結各科所需具備的知識、情意與技能，需再三地反覆練習，直到即將出發的前夕，看著孩子臉上期待的眼神與笑容，讓人不禁會心一笑！（陳香玲老師，1051010）[193]



192 吳欣栩同學，第67屆（民101）校友。
193 陳香玲老師，於民85.08.01起至本校服務，現任中。

兒時記趣

昔日的台灣社會生活較為艱困，孩子們往往得利用簡單的工具、材料，為自己創造有趣的玩具；而近一、二十年變化快速，九O年代孩子喜歡玩追逐遊戲、遊戲王卡、戰鬥陀螺、溜溜球、看卡通等，如今，孩子仍喜歡鬼抓人遊戲、打球，但資訊生活的進步與便利，讓日新月異的3C遊戲，迅速擄掠ｅ世代孩子們的心。

二十年前，下課後校園內的青青草原，會有孩子搶著爬坐在泥塑動物的背上、搶鞦韆，偶爾爭執，亦能很快地化解，達成共識。現在的青青草原很安靜，教室內3C電玩遊戲的討論聲音，此起彼落，熱鬧異常！（江秋玫老師，1050923）[194]

二十年前學生下課時，聊天話題是八點檔連續劇，學學劇中主角的台詞，現在的孩子聊電玩遊戲、實可夢。（陳湘琪老師，1050930）[195]

89年剛進大同是任教於一年級，孩子們下課最喜歡玩紅綠燈，你追我逐，奔跑中的孩童臉上洋溢著幸福的笑靨……（廖秀娥老師，1050923）[196]

十幾年前下課時，文靜的學生會下棋、畫畫或看書，好動的學生就是玩跳繩或溜溜球，近來常聽到下課時學生聊明星八卦、3C電玩遊戲。（吳竺穎老師，1051002）[197]

以前男生下課時大多到操場打球，或是玩自創的遊戲，現在的高年級大多聊網路遊戲、喜歡的影片戲劇，或是國內外有名的歌唱團體。（林金美老師，1050921）[198]

民國90年左右，我們最喜歡玩的遊戲是紅綠燈、跳繩(一二年級有一陣子好流行)、還有一種類似鬼抓人的遊戲，但是摸到牆壁就不能抓，這遊戲叫什麼來著…印象最深的是交換日記，記得那時卡通小魔女DOREMI正夯，幾個小女生分別扮演不同卡通人物的角色，匿名寫交換日記，一本小冊子上演各種小女生的內心戲，覺得很懷念，有些事情真的只有某個年齡時期才會去做～～（杜傳惠校友，1051008）[199]

回想起以前總是在短暫的下課中閒聊著那時盛行的各種遊戲，而想起來彷彿是昨天才愛不釋手的神奇寶貝，現在居然又重新推出以神奇寶貝為主角的3C遊戲-正夯的實可夢，讓小時候曾經迷戀過、熱愛過的我們，能有再一次享受這遊戲的感受。我們也會利用短暫的下課時光，玩玩追逐遊戲「鬼抓人」，想到這鬼抓人，還真是件勞累的事情，狂亂的奔跑著，但能享有那時的單純，肆無忌憚追逐，快樂奔跑著……（周昭勳校友，1050928）[200]

194 同註77。
195 同註130。
196 同註157。
197 同註152。
198 同註149。
199 同註136。
200 周昭勳先生，原名侯庭軒，第57屆（民91）校友。

我最常和同學玩牆壁鬼(紅綠燈混合版)，禮運樓每個樓層教室前走廊中間有塊較大的空地，大夥兒喜歡在那裏跑來跑去，繞著四根柱子，想甩開「鬼」，去「救」已經喊“紅”動彈不得的隊友，每次總玩到汗流浹背。如果遇到主任或校長，一定會有人當通報員，用手勢叫大家裝沒事，微笑說校長好/主任好～（張乃文校友，1051002）[201]

拋開平時乖學生的包袱，放下只知道怎麼寫的「氣質」二字，雙手撩起褲裙，在噠噠噠的逃跑聲中，加入閃人的行列，鬼在後面拚命追，前方的我們不要命的扮鬼臉，六階樓梯當成一階踩，扶手變成溜滑梯……一切一切都在記憶裡不停運轉，童年時的天真不該被成長給遺忘。（黃芃蓁校友，1051014）[202]

從以前到現在，小朋友最常玩的遊戲是鬼抓人，下課時玩得不亦樂乎，上課鐘響才慢吞吞的走進教室。男生也喜歡一起去玩球，例如籃球、躲避球，常常玩得太投入忘了時間，因此上課都會遲到；比較文靜且不想劇烈活動的女生則是三五成群的聚在一起聊天說八卦。想要動頭腦又能跟同學同樂的男生、女生會一起玩撲克牌、下棋。最近兩三年，可以發現有很多學生擁有智慧型手機，甚至智慧型手錶，下課時可以聽音樂，甚至是看線上的連續劇，有的還會玩網路交友，活動變得較偏數位化，但是與同學之間的互動卻變少了，這是很可惜的地方。(陳嘉弘老師，1051014)[203]

二十年前的高年級男生，下課時常聚在走廊上耍「厄阿標」，輸了不甘願就吵架，有時老師上課前，常需要先排解他們的糾紛，才能順利開始上課。最近拜智慧型手機流行之賜，小朋友嘴巴上掛的是「抓寶」。(鄭淑惠老師，1051014)[204]

這階段因資訊化、少子化時代的來臨，在家庭教育、學校教育的觀念及做法上，有了急遽的改變，九〇年代的孩子開始多元的課後補習或安親班課程，有時為培養才藝、有時為了加強課業，但共同的目標都是期待孩子不要輸在起跑點。因此，放學後的光陰，大部分的孩子穿梭在各大補習班，同儕間互動、玩樂的時間，相對減少許多。

在放學等待家長接送時，時常會跟同學們在校園後面的區塊，玩溜滑梯、盪鞦韆、紅綠燈等，但是因為我下課後需要補習，玩的時間總是覺得太過短暫。（周昭勳校友，1050928）[205]

二十年前學生的學習全在校內，少補習，學生熱中參加學校所成立的社團。現在社會資源豐富，家長參與教育更多，因此有更多的校外補習及社團活動，以前以智育為主，近年多元發展，認同學生學習多項才藝，孩子有機會發展自己的潛能，但也變得忙碌不已。（陳湘琪老師，1050930）[206]

201 同註160。
202 同註147。
203 陳嘉弘老師，於民92.08.01起至本校服務，現任中。
204 同註131。
205 同註200。
206 同註130。

THE MEMORY OF

SHIRA KAWA

巍然白川

金色陽光流瀉而過，
映照著巍然屹立的校園建築，
時空更迭，容顏已改，
迴盪的是記憶深處的印痕～



校園配置立體圖 蕭嘉木老師繪圖

禮運樓施工期間，除詹朝光建築師親臨監造外，校內營繕小組及職工均盡職參與。家長會成員相繼投入協助監督行列，不論鋼筋檢驗、管線配置，均詳加檢視，唯恐稍有疏漏，危及學童安全，尤以水泥灌漿，常至深夜，夏天酷熱難熬，蚊蟲侵襲，冬季寒風凜冽，刺骨錐心，為的是一份責任與使命感，志工姐妹們隨時奉茶慰勞，使這群憨直的園丁，倍感溫馨。

黃義芳　校長





第三章　巍然白川

英國首相邱吉爾曾說：「人類塑造建築，建築塑造人類。」可見學校建築薰陶化育學子，產生的潛移默化功能，績效卓著。大同國小創校已屆百年，在這悠遠歷史中，校園建築的改建與重生，永遠都左右著學校的發展。

最初的大同校園是日治時代的庭園景觀建築，以木造平房為主。在六O年代校舍已經非常老舊破爛，宛若風中殘燭，後又因校區東側木造教室遭祝融吞噬，造成教室嚴重不足的窘境，第十五任唐秉素校長積極向許世賢市長爭取核撥經費重建，並呈報校舍改建計畫至台灣省教育廳，同時發動家長捐款。而當時擔任教育廳長潘振球先生也到校實地勘查現況，在了解災情之後隨即撥款進行校舍整建，大同第一次的校舍改建由此展開。





唐秉素校長陸續興建禮運樓、大道樓、自強樓等六十三間教室、十一棟廁所，並規劃圖書館、牙齒防治中心，增設自然科實驗教室與專科教室、校史室、愛幼園、篤實園、辛亥園、松鶴池、精神碑、塑立孔子像、國父像、先總統蔣公像等，讓大同呈現一番新氣象。在那筆路藍縷的年代，這些被遺忘的過往建築，都是在唐校長任內帶著大同家族一磚瓦、一草木建立起來的。而後民國72年陳淵源校長興建美術大樓、民國75年重建活動中心，民國84年黃明哲校長建造的星象廳竣工後，校園校舍改建工程終於告一段落，留給當時的學子最難忘的美麗風景。








第二次校園重生則是在民國87年（1998），由第十九任黃義芳校長著手重建禮運樓揭開序幕，民國90年（2001），林淑美校長接續大同樓及大道樓的重建工程，讓整個校園景觀煥然一新，邁向藝術之境。接著朱麗乖校長進行了自強樓A棟與活動中心的補強工程，並且向營建署申請拆除舊有圍牆，改建成親和性綠籬的空間營造，並配合特色課程的實踐，使得校園內的景觀獨樹一幟，處處可見裝置之巧心、充滿美學之蘊意，讓大同展現今日優質之樣貌。

另外值得一提的是，校園中庭的綠草如茵，雖經幾次校舍修葺、重建工程，但一直未曾變動的就是那片草地，角落至今仍矗立著參天的黑板樹、黃椰子樹以及樟樹，以前國小內最常見的獅子、大象等動物造型水泥雕塑，依舊陪伴著大同師生，齊聚在這歡樂園地。除此之外，更增添了耕耘亭、古亭畚（舊式穀倉）、兒童遊具、汲水器、慈母與小天使雕像、石猴「大開眼界」及孩子「藝留大同」等公共藝術作品，讓大同師生置身優雅，親沐質美，時刻徜徉於藍天綠地的藝術氛圍中，陶冶性情，增添學習情趣。



東側中庭草地



西側中庭草地

中庭牛車穀倉裝置藝術，不但展現台灣人勤樸努力、踏實肯做的精神，與豎立在綠油油的草坪上的「春風化雨」、「小天使」雕像，互相輝映，再加上由馮茂倉會長出資贊助的侯加福校友創作之石猴作品「大開眼界」、孩子「藝留大同」的陶版百果樹……望著中庭美景，不禁令人讚嘆欣喜。縱使往日景觀不再，新事物展現的優質美感，亦別有一番滋味在心頭。(林淑美校長，2007)[207]

第一節 巍峨壯觀~禮運樓

「禮運」兩字出自於《禮記禮運篇》，舊禮運樓興建於民國58年（1969），至民國87年（1998）已是一棟近三十年的老舊建築物，在第十九任黃義芳校長戮力爭取經費下，於民國88年（1999）拆除，重建成現在三至六年級使用的主要教學大樓~禮運樓。

在六O年代學校經費拮据之下，舊禮運樓能夠以堅固的鋼筋混凝土興建，實屬難得。當時氣勢非凡的三層樓校舍，因歲月侵襲，三十年後，管路阻塞、電線及給水排水管路裸露在外，有礙觀瞻，懸臂式走廊雖然覺得明亮寬敞，但缺乏廊柱支撐，且本校位於地震帶上，有安全之疑慮，清掃時間學生擦拭門窗，窗戶脫落時有所聞，隨處可見欄杆腐蝕，險象環生。民國87年（1998），適逢教育部推展小班教學精神及配合鄰近二千五百戶建國眷區改建，故有本棟大樓可拆除重建之議。

承蒙當時張博雅市長鼎力支持，教育處長官協助爭取一億餘元，終將禮運樓改建計畫付諸實行。民國88年（1999）元月，市府遴聘詹朝光建築師事務所，以安全衛生、古樸典雅為理念，規劃設計地下一層、地上五層的嶄新大樓，並由佳原營造有限公司以新台幣8,768萬6,000元整承建，建築面積1萬1,380平方公尺，同年10月11日開工，工期580日曆天。民國90年（2001）元月陳麗貞代理市長率領工程督導小組20餘人，蒞校視導，對本樓設計新穎及施工品質，讚譽有嘉，同年6月3日，這棟集眾人智慧和血汗結晶的黌舍，終於竣工。









[207] 林淑美校長，本校第二十任（民90.08.01-96.07.30）校長。內容摘錄自校刊《大同馨園》第7期（2007）。

施工期間，除詹朝光建築師親臨監造外，校內營繕小組及職工均盡職參與。家長會成員相繼投入協助監督行列，不論鋼筋檢驗、管線配置，均詳加檢視，唯恐稍有疏漏，危及學童安全，尤以水泥灌漿，常至深夜，夏天酷熱難熬，蚊蟲侵襲，冬季寒風凜冽，刺骨錐心，為的是一份責任與使命感，志工姐妹們隨時奉茶慰勞，使這群憨直的園丁，備感溫馨。再則各樓層磁磚、櫥櫃、粉刷顏色配比，美術老師亦功不可沒，諸羅陶窯創辦人蔡昆菘董事長，特捐贈由美術班學童製作之磁磚壁畫，價值非凡。（黃義芳校長，2001）[208]

在竣工之後，更於禮運樓穿堂設置公共藝術作品，即分別設置於東、西側牆面的「健康活潑 快樂成長」、「五育均衡 迎向光明」之大型馬賽克拼貼創作。由本校退休美術老師林興德老師，引導八位第55屆畢業的美術班學長姐發揮創意，並以馬賽克拼貼的方式製作而成。「健康活潑 快樂成長」的藝術創作是希望在優質的環境薰陶下，透過生動化、多樣化、啟發式的教學活動，使孩子快樂成長，個個健康活潑，擁有色彩繽紛的童年；而「五育均衡 迎向光明」的作品是期許大同寶寶在師長的諄諄教誨及守護下，學性成就非凡，在畢業後都能像鳥兒般展翅高飛，迎向光明未來。

這棟五層樓高的教學大樓，教室寬敞通風，前後走廊鋪滿紅磚的走道，加上一眼望去半圓型迴廊，充滿古樸典雅的情致，銜接走廊兩側陳列整齊的甕牆，古意盎然，沉浸其間，令人發思古之幽情。

目前，大樓妥善的配置運用，地下一樓為教師研習中心、童軍教室、農村文物館、展演廣場、柔道教室、韻律教室及知動教室；一樓為行政辦公室及資源班教室；二樓為校長室、簡報室及三年級教室；三樓為四年級教室、英語教室、本語教室；四樓是五年級教室、英語教室及社會教室；五樓為六年級教室、英語教室及社會教室。



「五育均衡 迎向光明」、「健康活潑 快樂成長」 公共藝術作品

[208] 李園會（2005）。《日據時代的台灣教育史》，台北：國立編譯館。pp.53-54。

第二節 美輪美奐~大同樓

「大同」兩字取自《禮運大同篇》，民國72年（1983）成立美術班，美術大樓因應此需求而興建，為三層樓高的大樓，主要用途為美術班普通教室及美術專科教室，培育無數的藝術菁英。因逢九二一、一O二二地震，舊大道樓及美術大樓成為危險建築，在黃義芳及林淑美校長積極爭取經費下，於民國91年（2002）10月拆除重建，成為全校師生皆可使用的多功能大樓-大同樓。

> **當時，我們上課的地點原本是在司令台後方的一棟木造平房，為了校舍改建，上課開始分成上下午制，一年級上午上半天課，二年級是下午上半天課，兩個年級共用一間教室，那棟大樓完工後就是三層樓高的美術大樓，作為3~6年級的美術班普通教室及美術專科教室（後又改建為現在的大同樓）。（何君慧校友，1051006）**[209]

民國88年（1999）九二一及一O二二大地震，不僅為台灣中部地區的建築物帶來嚴重損害，持續不斷的餘震亦讓師生感到恐慌不已。以前，學校校舍受限於經費，大多數都必須逐年整修、增建，常常形成所謂的「老背少」現象。這種結構潛藏著校園危機，很難抵抗強烈震動、搖晃。而美術大樓和舊大道樓即在此種情形下，慘遭重創，樑柱、牆壁等結構龜裂，學校於災後立即呈報市府，請求協助。地震是危機，也是大同再創高峰的轉機，繼重建禮運樓之後，隨即展開震災後校園重建工程之路，為大同校園帶來一全新面貌。







於民國90年（2001）8月，教育部正式核定經費，大同隨即組成校園規劃小組，共商興建事宜。此次，校舍興建工程，包含兩棟校舍（大同樓及大道樓）、校區排水、操場整建、庭園景觀等，總經費預算共計1億2,662萬5,000元整。由洪裕強建築師事務所規劃設計，鼎上營造有限公司承包興建，民國93年（2004）8月15日兩棟大樓終於竣工，於民國94年（2005）3月3日驗收完成，寫下大同歷史的重要篇章。

> **此次校舍重建中，包含興建兩棟大型校舍、整治校區排水系統、操場整理與植草，以及車棚增建，而前庭景觀設置目前也一併進行中，由於工程項目繁多，且日前因**

[209] 林淑美校長，本校第二十任（民90.08.01-96.07.31）校長。內容摘錄自家長會刊《同馨園》第22期（2004），p.1。

故不得已停工一段時日，以致造成學生活動空間不足，家長接送不便，且影響社區居家生活之安寧，深感不安!然新大樓興建完工後，預估全校最大容納量可達60班，將會帶著大同邁向一段新旅程。(林淑美校長，2004)[210]

「關懷大同杏壇慶」民國94年（2005）重建完成，更加新穎的大同樓呈現眼前，為實施融合教育，為資源共享，不再把美術班與普通班分開，原本專屬美術班的美術大樓，成為全校師生皆可使用的多功能大樓。一樓設有健康中心、學務處、特教班；二樓安排低年級教室及展覽室；三樓有低年級教室、圖書館、視聽教室；四樓是美術科任教室及音樂教室；五樓為電腦教室、會議室。其中二樓規劃「學生美術館」，設置兩間展覽室，偌大的空間，充分運用來作為美術作品展示、欣賞的地點。廣達基金會「游於藝」展覽、國際兒童畫作品交流展、卓越特色課程成果展，以及真心畫語師生聯展等精緻的藝術展覽，皆在此地舉辦，讓全校師生得以浸沐於藝術氛圍中，拓展美的視野。


民國96年世界繪本插畫巡迴展開幕記者會


民國100年開始辦理國際兒童畫作品交流展



民國96年學生美術館揭牌典禮


民國91年開始辦理真心畫語師生聯展

第三節 雅緻清幽~大道樓

「大道」兩字出自於《禮運大同篇》的第一句話，「大道之行也，天下為公」，具有延續「禮運」、「大同」的大同世界理想之涵義。第一次改建在民國59年（1970）禮運樓完工後不久，當時的市公所便撥款補助興建大道樓，由於火災及改建危險教室等因素，大道樓分三期興建，於民國64年（1975）完工。而第二次重建，則是民國88年時，因逢九二一、一〇二二地震，舊大道樓及美術大樓成為危


民國91年大道樓懷舊寫生活動



民國64年大道樓拓建記碑

[210] 林淑美校長，本校第二十任（民90.08.01-96.07.31）校長。內容摘錄自家長會刊《同馨園》第22期（2004），p.1。

險建築，在黃義芳及林淑美校長積極爭取經費，於民國91年（2002）10月拆除重建，成為幼兒園及低年級專屬的大樓-大道樓。

「行止大道鐸聲揚」民國94年（2005）3月竣工後的大道樓，成為更優質典雅的新大樓，樓高三層，外觀色調與大同樓一致，平整方正的外型線條，展現出沉靜質樸的穩定風格，而女兒牆上綴以紅格磚，也讓視覺上帶來了些微中國風，加上屋頂前後兩側斜瓦設計，除排水及隔熱考量外，更讓校舍跳脫呆板，多了點造型變化。目前一樓是幼兒園使用的教室，二、三樓則是低年級的教室。



在大道樓一樓的走廊盡頭，轉角處置放著「找一顆石頭扑一群囝仔」的石雕作品，這是由各屆會長及委員集資捐贈，由曾連續三屆獲選為「美猴王」的嘉義市石雕家侯加福校友，在母校創作的石猴作品。創作期間，安排全校師生一起參與體驗，於民國95年（2006）完工，石猴雕成有如一座大沙發，可以躺、可以坐、攀爬，讓孩子們更樂於親近。民國104年（2015），學校為深耕閱讀教育，更將此處幻化成藝文氣息濃厚的學習搖籃。

幼兒園旁的角落，原本只是低年級放學的家長接送處，人來人往，通常不多停留；然而，我們運用蝶古巴特技法，將舊式課桌椅大變身，藝術化的座位，讓孩子願意在此駐足；把孩子在閱讀課程中，認真學習的身影留在角落牆面，藉以作為閱讀的最佳典範；另外購置組合式書櫃，放置適合孩子閱讀的多元材料。書海融合藝文環境，讓校園角落處處有書香，書就在垂手可得之處，學生時時沈浸於學習氛圍中。（鄭慧嫻老師，1050930）[211]



大道樓閱讀區

[211] 同註180。

第四節 陶陶不絕~自強樓

自強兩字取自於《易經》中「天行健，君子以自強不息」，期許大同師生能夠努力追求卓越，永不懈怠。民國68年（1979）6月，舊自強樓在省政府的補助下完工。在九二一大地震後，國內即開始全面進行校園校舍耐震總體檢，然而自強樓A棟及活動中心在民國99年（2010）經過「初步評估」、「詳細評估」等兩階段繁瑣的專業量測檢驗之後，發現有耐震力不足之安全疑慮，故積極爭取校舍耐震補強工程經費，於民國100年（2011）1月15日開工，透過牆柱加強耐震力之改善設計，進行建物相關結構補強，提升防護力，保障師生安全，同年5月6日竣工，包含二棟校舍補強工程，共耗費1,414萬4,009元，至此校園成為令大同家族安心學習及服務之幸福園地。

早期自強樓一樓設有合作社，販賣麵包、零食、飲料及作業簿，留給當時孩子幸福的印象，而現在一樓是年年實施特色課程，引導每個孩子創作陶藝作品的陶藝教室及體育器材室；二樓是為撫慰孩子心靈，進行小團體輔導的團輔室及檔案室；三樓是五間自然教室及教具室，整個三樓變成孩子的專屬實驗室，透過探索與學習，徜徉在自然科學的天空。





補強後的自強樓

民國七十幾年，在自強樓一樓有間孩子的最愛-合作社，在現在的陶藝教室的位置，當時提供我們溫暖及發育期營養的好地方，也是同學們下課流連忘返之處。（何君慧校友，1051006）[212]

特別值得一提的是，在自強樓一樓南端有著時常傳出食物香味的廚房及餐廳，它供應著學校的午餐。以前，學校沒有午休時間，也沒有供應營養午餐，有時是家人送便當到校，有時是自己回家用餐。然而在社會轉型後，很多家長忙於工作，無法幫孩子準備午餐，所以學校才開始透過營養午餐的供應，以期實施均衡飲食教育、建立孩子正確飲食觀念與良好習慣，而且也提供免費的營養午餐，協助弱勢家庭學生。

讀小學時，還沒有供應營養午餐，有些同學在校門口等家人送便當來，有些則是自己回家吃飯。大部分時間媽媽會送便當到校，偶爾沒空才會拿錢讓我去校外買便當吃，但是調皮的我，從來不會真的去買午餐，常把錢拿去買泡麵。那時大同旁邊有

[212] 同註76。

一家雜貨店，中午時常聚集很多同學，非常熱鬧!我喜歡買王子麵，因為它比科學麵便宜，每包只要3元，雜貨店會供應熱水（每包加收0.5元），卻不提供碗。通常我都會直接打開塑膠袋、灌入熱水，等待二分鐘，就唏哩呼嚕的吃了起來……當時已經有手持的小型電玩，大家覺得很新奇、搶著玩，雜貨店的老闆娘很有生意頭腦，讓我們這群孩子輪流玩，每次一元，約5分鐘。（蔡秉勳老師，1050930）[213]

大同從民國84年（1995）開辦營養午餐，為準備午餐需要，同時充實及改建學校午餐廚房設備與設施，設有午餐執秘一名，負責管理廚媽5名及供餐事宜，至民國91年（2002）由原先二菜一湯調為三菜一湯。而自民國100年（2011）2月，每人每日收費調整為32元整，市府開始全面提升學校營養午餐品質，不僅配置專業營養師規劃午餐菜單，而且從民國104年（2015）2月開始，每餐補助10元，豐富孩子的午餐菜色。相對於現今嚴重的食安問題，層層把關的校內營養午餐，更能讓家長放心、讓孩子健康快樂的長大。

記得大同有一位廚藝精湛的蔡阿車幹事，黃義芳校長曾拜託他管理廚房近一年，一頓20元的營養午餐，硬是讓大同師生吃得津津有味，有時在樸實無華、看似普通的盛菜容器中，竟能將菜色排出有趣的圖案，不僅看起來令人食指大動，吃起來更是讚不絕口。那陣子，每天大家都在期待午餐的約會，因為我們都吃到幸福的滋味~~（黃淑桃主任，1051128）[214]



蔡阿車幹事擔任午餐秘書

廚房外觀

第五節 揚才展藝~活動中心

早期的活動中心是日治時期的木造建築，到了七O年代已顯得老舊殘破，甚至被列為危險建物的逾齡活動中心，然因市府經費短絀，遲遲未能拆除重建。

西側的木造大禮堂，裡頭掛著很多歷史偉人畫像，諸如：文天祥、鄭成功、張騫

[213] 同註75。
[214] 同註103。

等，每次進到禮堂，都會被高聳肅穆的氣氛所震懾，不由得對偉人肅然起敬。（蘇陸雄校友，2007）[215]

木造禮堂採光不好，即便是白天，看起來也是暗暗的……因為禮堂旁邊靠近操場處，種了一排木麻黃，大門不大，是左右兩片拉門，大約只能容納三個小朋友併排行走，門前廊下有一盞昏黃的燈光。在進入禮堂前，還會先看到一個舊式的整排廁所，也是暗暗的，整個情境形成一種恐怖的氛圍，於是關於鬼的傳說就這樣一傳十、十傳百~~（蔡秉勳老師，1050930）[216]


舊時木造活動中心

為了學生的安全，第十七任陳淵源校長與第八任黃國燁會長四處奔走，為重建活動中心而努力不懈。當時本市同時有三所學校爭取重建經費，因此本校所分配到的經費僅參佰萬元。雖然經費不足，但是在黃會長的全力奧援下，本校活動中心仍於民國75年（1986）6月29日如期落成，同年12月27日正式啟用，建造進度居三校之冠。這是一棟可容納千人、美觀實用的活動中心，不僅為大同家族留下難以忘懷的美好回憶，也為嘉義市藝文活動做出重大貢獻。

本校活動中心後經張博雅市長及黃國燁會長等熱心人士大力協助，於民國74年開始改建成可容納千餘人，相當實用美觀的活動中心，除供學生使用外，當時嘉義市的許多活動，如市民集團結婚、音樂會、美術展、教師研習、體育社教活動，甚至市政府的動員月會、康樂晚會都會來借用。活動中心竣工後，張博雅市長還親自出馬，替本校活動中心募到一座演奏型鋼琴。（陳淵源校長，2004）[217]



大同國小致贈黃國燁會長之匾額


民國75年活動中心落成剪綵

[215] 同註71。
[216] 同註75。
[217] 陳淵源校長，本校第十七任（民70.04.16-79.03.27）校長。內容摘錄自本校《白川町的故事》(2004)，p.122。

民國72年，市府提供一千萬元興建活動中心的經費，因為同時有三所國小爭取，所以本校僅獲得三百萬元的補助款，經費嚴重不足。當時我還出面幫學校背書，保證如期完工，經費不足部分由我個人籌措。最終，本校活動中心是三所學校中最早完工的，且建得美輪美奐，堅固無比，歷經九二一地震也無法撼動其一。（黃國燁會長， 2004）[218]







活動中心留給大同學子的是畢業典禮的離情依依、感恩音樂會的溫馨氣氛、歲末聯歡的幸福時光、黑光偶劇的新鮮體驗、豐富多元的學習成果展等，讓孩子得以在小學階段一展長才、發光發熱。然從民國75年（1986）落成，這棟歷經九二一、一〇二二地震仍屹立不搖的大樓，在漫漫歲月中褪去了她的光環與風華，民國88年（1999）12月、民國89年（2000）7月及民國90年（2011）3月先後進行微幅整修。民國99年（2010）經過「初步評估」、「詳細評估」等兩階段繁瑣的專業量測檢驗之後，發現活動中心有耐震力不足之安全疑慮，於是在民國100年（2011）1月15日開工，進行建物相關結構補強，同年5月6日竣工，繼續提供一安全、舒適的活動空間。

因活動中心緊鄰新榮路，為學校重要通道及門面空間，然歷經三十年歷史，校舍外觀的斑駁破損、西側門鋪面的不平整以及周邊空間的綠美化問題，不僅影響著校園角落視野的美觀，也對學校整體發展造成阻礙，成為刻不容緩的重點改善課題。所以，朱麗乖校長積極申請「城鎮風貌型塑整體計畫~百年校園藝術新風貌空間改造工程」經費，在獲得補助231萬7,188元，積極展開整建計畫，於民國105年（2016）8月14日開工、11月24日竣工，給予活動中心嶄新的外觀與更具藝術氣息的風貌。

[218] 黃國燁會長，本校第八任（民72.09-79.09）家長會會長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.127。



民國106年活動中心新風貌

第六節 窺探奧秘～星象廳

民國82年（1993），第十八任黃明哲校長爭取經費在活動中心後方蓋了一棟四層樓高的大樓，並於民國84年（1995）正式啟用，當時一至三樓設置為圖書室及閱覽室，而四樓則是名譟一時的星象廳。

四樓星象廳擁有可容納百人的天文教室及星象儀教室，在草創初期經費不足的情況下，星象儀由林大陣老師自行研發使用FRP材質，僅花十分之一的經費成功的開模製造，並獨力完成了一個三公尺直徑的天體銀幕，深具特色，讓喜愛探索天文知識的人，在此或坐或躺在星空下一窺天象的奧秘，進入廣闊無際的星空遨遊，而在頂樓陽台，更設有望遠鏡可提供實地觀測星象。

> **製作星象廳的天頂，廠商估價以日本進口材料需一百萬元，後來林大陣老師夫妻以玻璃纖維的素材合力製作完成，僅僅只花了9萬8,000元，且效果良好。當時大陸有有四位天文學家到校參訪，亦覺此方法甚佳，回大陸後仿作，結果成本比我們高，成品也較粗糙。（黃明哲校長，2004）**[219]

> **在黃明哲校長的委託下，我利用廢棄課桌椅堆積，先填充成半球狀，鋪上一層三夾板，再敷上泥土。然後訂製一個直徑三公尺的半圓形的刮板，將中心固定後，使之旋轉刮出半球，最後在半球外層敷上玻璃纖維，製成半球模型就大功告成，前後花不到半年的時間。（林大陣老師，1050929）**[220]

[219] 黃明哲校長，本校第十八任(民79.03.27-87.08.01)校長。內容摘錄自本校《白川町的故事》(2004)，p124。
[220] 同註79。

當時嘉義市僅有二所學校有此種設備，黃明哲校長、林大陣老師及杜華美小姐合力辦了許多場夜間市民觀星活動，雖然忙碌，但心裡卻感到很愉悅，因為當時願意開放給市民們參與的學校不多，所以每次辦理活動時，各校報名人數相當踴躍，頗受好評。當時星象廳除了供校內自然科學教學用途外，遇到特殊天象時更會舉辦天文活動，更經常有來自各地的學校和文教團體商借場地，作為天文學習之用。

由於市面上多媒體節目價格昂貴，精於美工的林大陣老師有獨立自製多媒體節目的能力，在黃明哲校長總策畫下，林大陣老師著作了《月宮傳奇》和春、夏、秋、冬等四個季節的星空多媒體節目，這五套節目不僅可作全年寒暑循環更替之用，且可供中秋節應景之特別演出。在缺乏充裕經費下，採用三台同步錄音幻燈機製造出類似電腦操控的全自動換片系統，當時擔任製作節目的幕後人員，尚有旁白錄音的葉昭華老師和腳本審定的陳俊榕先生，方法雖克難卻效果卓著，讓置身星象廳的觀眾，擁有聲光俱佳的享受。定期開放的星象廳拓展了嘉義市民天文方面的視野，引領大朋友、小朋友在星空中同遨遊。

然而在黃明哲校長及林大陣老師陸續退休後，星象廳已很少開放使用，那年，我們一起追「星」的日子，已在記憶中湮滅。

目前，一樓為音樂教室，亦是管樂團練習的場所；二樓為樂活教室、三樓為黑光體驗教室，提供孩子練習黑光偶劇的地點；四樓為自然教室，為辦理自然科學營隊之處。未來，這棟大樓將轉型為推展藝術教育的活動場所。









第七節　書香綻芳~圖書館

民國68年（1979），唐秉素校長在陸續興建禮運樓、大道樓、自強樓等六十三間教室、十一棟廁所後，因體認閱讀的重要性，所以特別運用空間闢建圖書館，成為當時嘉義

市小學在推動閱讀教育上的創舉。

後來，由於政府提倡「家庭計畫」，學生人數銳減，多數學校有了一些空餘教室。陳淵源校長發揮巧思，活化閒置空間，將大道樓二樓的三間教室拓寬為兒童圖書館，佔地一佰坪，圖書一萬冊，包括文學童話、漫畫，凡屬兒童讀物範圍之內之各項書籍，包羅萬象。在管理上也頗具創意，比方說在門外設置可放60雙鞋的鞋櫃，學生進入圖書館得換穿拖鞋，藉以控制入館人數；入館後，每生分發一支號碼牌，從書架取書時同時插入號碼牌，便於管理人員快速整理；閱讀區的空白牆面，由美術班學生進行創作、彩繪，造就當時的大同圖書館，成為全市首屈一指，民國73年（1984）1月6日特指定命名為「示範兒童圖書館」，由張博雅市長主持啟鑰儀式。

> 由於閱覽室有美術班學生集體創作的彩繪牆面，地面鋪設地毯、舒適的桌椅，加上家長、社會人士紛紛捐贈圖書，後來有家長委員捐贈的冷氣機，定時開放使用，圖書館越來越受歡迎，常常人滿為患，於是將部分圖書分散到各班，在各班成立圖書館的「分室」，讓愛看課外讀物的孩童免於向隅。（陳淵源校長，2004）[221]

> 六年級時，我們班幾個女生被分配到打掃圖書室，這對當年的我們來說是個很棒的工作，因為圖書室環境很好，不會太髒，地板鋪了綠色的地毯，當時的圖書室使用率不是很高，一個班級一個學期大約只會到圖書室看書1~2次。我們的工作主要是將地毯上的紙屑清乾淨，椅子排整齊，書本歸類排好，工作大致上就完成了，剩餘的時間我們可以看看書，真的覺得好幸運哦！（賴建穎校友，1051005）[222]

> 舊禮運樓僅有三樓高，視野不錯，放眼望去，甚為愜意。而大道樓二樓圖書館的閱讀區是許多老師的交誼廳，一有空堂，時常有老師在此聚集改作業簿、討論教學、交換訊息，是人氣頗旺之處。（陳淑茹老師，1050926）[223]



大道樓圖書館閱讀區



開架式兒童圖書室

221 同註217。
222 同註101。
223 同註135。

民國85年（1996），黃明哲校長正式啟用在活動中心後方的四層樓高大樓，並將原本是設置在大道樓二樓的圖書館遷移至此，一樓是閱覽室，二、三樓為藏書及借閱書籍的地方。一樓的閱覽室平日亦開放給家長會當聯誼中心，辦理各項活動，且招募志工照顧晚歸的學生；二、三樓亦由志工輪值，提供學生借閱圖書的服務。志工媽媽的加入，解決學校人力不足的窘境，讓圖書館開始有了專職管理人員，提供孩子更優質的借閱環境。

民國94年（2005），在大同樓落成後，為讓孩子享受更新穎明亮的空間，再度將圖書館搬遷至大同樓三樓，然而卻無經費重新購置館內的相關設備。因未統一規劃，一間寬敞的圖書室，就好像多塊大補釘組合而成，方形的長桌以及鐵製的老舊書櫃，似乎拒讀者於千里之外，對於大小讀者而言，只能匆匆尋書，速速離去。自從朱麗乖校長來到大同國小後，一直希望營造一個溫馨、舒適的閱讀環境，努力向各界爭取經費，終於在玉山銀行的協助下，讓希望的種子開出五彩繽紛的花。

「晨曦耀玉山，燦爛展童顏；大手牽小手，同遊書香屋！」第44號玉山圖書館於民國100年（2011）12月2日在大同國小正式啟用，這是嘉義市的第二顆黃金種子，為我們的孩子建構了更溫馨、更具童趣的閱讀環境，也為孩子注入一股閱讀活水，讓孩子自在地徜徉在書香世界。館內明亮、豐富的色調(五種色系)，可愛的布偶娃娃及壁畫布置全館，使之散發出愉悅快樂的閱讀氣氛。另外，還有視聽區，使閱讀跳脫靜態，搭配動態展演，讓閱讀






第44號玉山圖書館在大同啟用

更有立體感，更加生動有趣，讓大同國小擁有一座如誠品般的圖書館。目前藏書2萬7,611冊，每生擁書量約30本，學校還仿照「愛的書庫」模式，購置158箱班級書箱，提供教師推動班級讀書會使用，學生反應熱烈。大同的孩子不僅愛上圖書館，更養成良好閱讀習慣。

第八節 親和圍籬~白川綠廊

大同國小的圍牆，原本是約1.5公尺高，傳統、堅固耐用的水泥牆面，牢牢的將學校圍成一個相對封閉的區域，圈出了寧靜的學習空間，保護了校內的師生，卻也把校園裡外分割成迥然不同的兩個世界。民國100年，曾經透過六年級學生集體創作「野獸冒險樂園」，共同將靠近新榮路西側門的牆面，幻化成色彩繽紛的裝置藝術，希望藉此把學校發展上的特色傳達給社區，然而，對社區而言，這仍是一道難以逾越的坎。

因此當大同家族努力美化校園景觀時，除了希望能為學子構築具有藝術氛圍的學習園地外，我們不禁期待與社區一同擁有這美麗的校園，以實踐資源共享、校園即公園的概念，所以民國100年（2011）申請「台灣城鄉風貌整體規劃示範計畫」時，我們藉此機會將老舊圍牆拆除改建以較親和性的素材建置，取代生冷的水泥圍牆。透過校園圍籬綠化及藝術化，將行人休憩、放學步道和穿透之校園美景功能結合，讓原本難以跨越的距離變成賞心悅目的綠籬，讓校園與社區零距離。





施工前的圍牆



完工後的穿透性綠籬

民國102年（2013）4月19日，親和性綠籬工程~白川綠廊正式啟用，共耗費271萬3,992元。計畫初始，從內部討論、社區參與、逐漸形成共識、遴選建築師規劃設計，一直到景觀總顧問拍板定案，這過程足足花了19個月的時間。沿著新榮路連接到永安街的親和性圍籬全長約360公尺。完工後的圍籬命名為「白川綠廊」，低矮的花台取代了圍牆，打開了學校與社區之間有形、無形的藩離，視野更加通透，令人耳目一新。

360公尺長的人行道重新抿石子，長長的步道令人安心從容地漫步其間，身旁的圍籬植栽更是置身於水泥叢林中難得的綠意。放學後，學校便是社區民眾運動休閒的好去處，站在人行道上望入校園，即可感受到蓬勃的生氣。圍牆內縮的設計，不單是提供上下學時家長接送孩子的緩衝空間，也讓路過的民眾有稍作休憩的歇腳處。

大同校園內的草坪綠地、樹木植栽、涼亭、松鶴池、藝術壁畫、石猴雕刻、古亭畚、耕耘亭、敬師亭、棒球雕塑等，不僅是本校的特色景觀，同時也呈現著學校的輝煌歷史，我們期待這樣一個深具藝術人文氣息的學習園地，可以像和煦的太陽般，帶給社區民眾溫暖和力量。

「白川綠盎然，藝術心燦爛」為了改變早年校園高聳冰冷圍牆的藩籬，透過營建署推動「城鄉風貌」計畫的申請，將圍牆拆除，改種以植栽，形成「親和性綠籬」的休憩空間，在反覆多次的圖說修正下，整體的規劃方才定案。這樣的大改造，徹底改變了整個學校周遭的景象，活化學校空間，行銷學校特色，讓學校跟社區有了更緊密的結合，同時引領民眾走入學校，共同感受藝術氛圍，柔化社區視野。雖也考驗著校園安全，讓家長有了安全疑慮，但在增設監視鏡頭以及社區共同監督下予以排除，讓學校社區化的理念能得以落實呈現。「白川綠廊」的美，如同家一般的自在溫暖，令人沉浸在愛當中；「大同園地」的藝術，就像一顆燦爛明珠，正綻現劃時代的光芒！（許勝林主任，1060309）[224]

白川綠廊～令我印象深刻，一度班級的掃區就在那兒。雖然時常抱怨落葉之多，但也創造了彼此合作和增進感情機會。現在每當我經過校園，總是忍不住多看一眼，因為那一路上，長長的綠籬、矮牆上的談天說地，充滿著我們共同的回憶，歡樂而充實。（廖婉蓁校友，1050922）[225]



106年的白川綠廊


新榮路的綠籬


永安街的綠籬

[224] 同註133。
[225] 同註161。

THE MEMORY OF

SHIRA KAWA

璀璨白川

獨一無二的品牌，讓大同昨今閃閃發亮，
殷殷耕耘，璀璨白川，絢麗奪目～



黑光劇團 蕭嘉木老師繪圖





這大概是屬於大同寶寶的專屬回憶吧！用黑衣、黑褲、黑鞋把自己包得密不透風，用熟練的動作背起戲偶「小潔」的揹帶，雙手握住頭與嘴巴的操縱桿，翻出縫在褲管上的魔鬼氈和戲偶的腳黏合，讓黑光偶和自己合而為一。全國偶戲大賽前夕一直都是辛苦和美好的，雖然正式登場的正裝真的很不舒服，在沒有冷氣、沒有陽光的密閉空間裡排練，身上又揹著一隻一米三的偶，滿身流汗不止，但在每一次更成功、更完整的演出都是增強自己信心的良藥，和夥伴間更有默契的配合、更逼真的特效組合，讓自己不再是那個禁不起磨練的小女孩！

黃芃蓁　校友

第四章　璀璨白川

垂楊路上的那條大河溝，流走了多少童年的記憶。夏天的鳳凰花，風起時如同飛舞的蝶，四處翱翔，如我們這些遊子，散落天涯。雖然那段童年的記憶，隨著歲月河流無聲無息的流淌，但是卻流不走曾讓大同璀璨奪目的人、事、物，那些印記深刻於心，更在大同校園裡迴盪，一年一年被傳頌著～～

第一節　大同品牌

（一）校徽

大同的第一個校徽，於民國57年（1968）所設計，民國65年（1976）時設計了第二代的校徽，設計者如今已不可考。民國87年（1998）由已退休的陳水常主任[226]設計出第三代的校徽，沿用至今。校徽中央的紅色「大同」字樣，代表每位教師熱忱及熾熱之心，為教育犧牲奉獻之職志；「地球」及「北半球地形」代表大同以培育健全且具有世界觀的優秀人才為終極目標；兩側的「綠葉」則代表大同學子在優雅、祥和的教育環境中，接受最完善之教育。



民國57-64年校徽


民國65-86年校徽



現今校徽

（二）校歌

大同的校歌第一版是在昭和16年（1941）前後誕生，為日語版；第二版在民國36年（1947）左右，由林玉詩先生所創作；第三版於民國58年（1969），由唐秉素校長填詞，一直沿用至今。近五十年來，大同已歷經七任校長，但校歌所蘊含的白川精神，卻永遠生氣蓬勃。每年，用校歌迎新，也用校歌送舊，在餘音繚繞中，體悟歌詞中所表達的大同創校精神！樓高禮運入德之門，絃歌洋溢春滿桃城.....

[226] 陳水常主任，於民71.08.01起至本校服務，民88.08.01退休。

【約昭和16年前後校歌】

天そそり立つ新高や
千古をかたる阿里の山
八掌溪も程ちかに
わガ學び舍はここにあり

山川人を化すといふ
我等は何をか學ぶべき
高く正しくいと清き
日本精神を養はん

畏き聖勅身にしみて
ひもとく文に智を啟き
純忠至誠の蒼生と
なりて咲かせん國の華

我が校章に誇りあり
希望に輝く星の光
手折りてかざす桂樹の
映ゆる白川國民學校

【校歌釋義】

高高聳立的新高山
千古流傳的阿里山
八掌溪近在眼前
我們學習的天堂校舍就在此

山川可陶冶人
我們是否需要學些什麼
高尚正直又清廉
正是培養日本精神

敬奉聖深入身心
解惑之文殊開啟智慧
作純忠至誠的蒼生
開花成為國之精華

榮耀在我校章
希望之光輝星的光
手摘裝飾之校樹
映影白川國民學校

【約民國36年左右校歌】

綠波蕩漾水淙淙
白雪晶瑩連山峰
玉山山下八掌溪傍
莘莘學子薈聚一堂
及時奮志健身心
莫負好時光。

教育德智體並重
絃歌琅琅樂融融
寸陰寸金學涯茫茫
滿門桃李絳帳春風
百年大計育英才
偉哉我大同。

林玉詩先生　作

【現今校歌】

樓高禮運入德之門，
絃歌洋溢春滿桃城，
養蒙弘道善誘循循，
少棒發軔寵錫殊榮，
篤實踐履義教觀成，
小時立基礎燦爛拓前程，
五育並重偉哉大同，
培養活活潑潑的好學生，
堂堂正正的中國人。

民國58年由唐秉素校長填詞

（三）校服

大同早期並無屬於學校特色的制服，一直到民國87年（1998），第十九任黃義芳校長就職後，有了「新校新制」的理念，開始與家長會積極催生新校服。然而整合各方意見卻不是易事，僅是款式、價格等問題即無法產生共識，於是透過「校服遴選小組」不斷的開會進行討論，校服的款式歷經多次修改、定稿、議定價格等步驟，最後終於完成此一歷史性的工作。



六〇年代大同夏季運動服





九〇年代新校服





八〇年代學生運動服

民國90年（2001）校服款式定案、民國91年（2002）進行招標，並從當年度入學新生開始逐年汰換，歷經六年才能成為今日全校統一之校服。在本校家長會刊《同馨園》第十四期，向所有大同家族成員公告：「經本校家長委員會第二次會議決議，製作本校校服。樣式經過討論決定後，採逐年汰換方式，由91學年度入學新生開始購買。」

目前製作的校服，包含夏季及冬季的制服、運動服。校服讓學校形成團結合作的氛圍，讓學生擁有身為大同家族的共識，而整潔、優雅的校服，在校園生活中產生一股凝聚力，一種榮譽感。

（四）刊物

民國87年（1998），第十九任黃義芳校長與家長會取得共識，積極創辦家長會刊，每年發行四期，起初以單張報紙型態呈現，僅收錄一些優秀學生作品及進行學校重要事項宣導。民國91年（2002），發行第14期時，林淑美校長正式將家長會刊取名為《同馨園》，並開始使用彩色版面，同時因已創辦校刊，所以家長會刊不再收錄學生作品，而是進行教育理念的宣導與溝通，以及刊登學生榮譽榜，精美的製作及詳實的內容令人讚譽有加，家長亦得以即時了解學校發展狀況。

民國99年（2010）8月，第二十二任朱麗乖校長到任，發行第43期家長會刊時，期許會刊不僅可以讓大同家族成員互相理解、包容，更可以維繫彼此間深厚的情誼，將之更名為《大同馨情》，一直沿用至今。已發行至第56期，提供了學校和家長良好的溝通管道，亦持續為大同家族散發教育熱力。

在校刊部分，民國90年（2001）6月，為配合禮運樓重建工程落成，在大同家族的期盼下，校刊《大同馨園》創刊號因而誕生，目前已發行至第十七期。校刊的內容包含大同寶寶的優秀作文、得獎事蹟及作品、各處室過去一年辦理各項活動的精彩回顧、學校大事記等。每年三月配合校慶活動出刊，《大同馨園》讓學生的作品有了發表的園地，也記錄著一年來大同家族成長的歷程與精采的綻放。

> **大同馨園創刊號為配合禮運樓重建工程落成啟用而誕生，它的內容有學校重要記事-真；教師教學心得、學生優秀作品-善；家長委員會動態、志工成長活動-美，這是本充滿溫馨感性的書籍。（黃義芳校長，2001）**[227]





家長會刊-大同馨情





校刊-大同馨園



真心話語畫冊



大同囝仔的畫冊，於民國76年（1987）陳淵源校長任內，在美術班師生、家長的期待與歡悅聲中出爐，然而因為龐大的印刷經費不得已只好中斷。民國85年（1996）在黃明哲校長任內，配合星象廳的圖書館啟用，原大道樓二樓閱覽室充當美術班作品陳列室，長年展出學生作品，同時著手編輯第二本畫冊。

直至民國91年（2002）3月，林淑美校長將畫冊命名為《真心畫語》，當年度為第一輯，之後年年出版，至民國106年（2017）已發行至第十六輯，封面由美術老師輪流設計，內容除了收錄美術班每位師生的作品，並邀請部分普通班學生參與，印製經費由學生自行負擔三分之二，市政府及本校家長會撥款贊助三分之一，讓畫冊能夠持續記錄孩子在創作上的成長歷程，讓大家更珍愛每位孩子走過的藝術足跡。

[227] 黃義芳校長，本校第十九任（民87.08.01-90.07.30）校長。內容摘錄自本校校刊《大同馨園》創刊號（2001）。

第二節 多元服務

大同的服務對象多元，小至四足歲的幼兒，老至八十幾歲的老人都是我們的學生，所以學校除了實施小學教育外，還設有幼兒園、成人教育班、新住民識字班。而在小學教育的部分，有藝術才能美術班、普通班、特教班、資源班，甚至還有放學後辦理的課後才藝班、照顧班及寒暑假育樂營。因為我們期待能建立一座歡樂溫馨的學習樂園，能敞開雙臂迎接廣大的莘莘學子。

（一）美術班

藝術是生命的延伸，尤其童心的真、善、美更添增了創作的色彩，看著孩子們一件件精心的作品，有成長的足跡，有塗鴨、彩繪的快樂，我們不禁期待每一顆藝術的種子，都能萌芽、茁壯～～

民國72年（1983），本校榮獲教育部選定設立美術班，並於同年8月1日完成招生工作。從三年級開始逐年增設一班，每年六月辦理招生甄試，每班招收三十名學生，不限男女、不分學區，凡是設籍嘉義市對美術具有興趣的二年級學童皆可參加甄試。原先的美術實驗班，後更名為「美術資優班」，於99學年度起，因應藝術教育法，改為「藝術才能美術班」，一直沿用至今。



第一屆美術班學生參加夏令營



第三屆美術班成果展

在市府教育局長官，創造學校特色的鼓勵下，民國72年，以五十萬的少額經費，經教育部核准，創辦了雲嘉南地區第一所美術班。由於網羅的師資有台灣師範大學美術系畢業的林興德、許月真老師，和外聘到校教授書法、版畫的陳丁奇、潘元石等國內名家，並分年分期加強美勞、版畫等教室，加上邀請當時甚受家長們歡迎的詹雪貞、侯金郎、江蕙玉、廖敕、江彩鳳、曾曉梅老師等，擔任美術班普通及專業科目的教學，於是報考的學生一年比一年多，甚至有遠自大林、朴子等的通學者。（陳淵源校長，2004）[228]

美術班從三年級至六年級共設有四班，早期每班學生30人，近幾年則與同年級普通班人數相同，在26至29人之間，每班設置級任與術科導師各一名，另有外聘老師多名，專長涵蓋各美術領域，期能早期發掘具有

[228] 同註217。

美術潛能之學生、施予有系統之教育，以發展其藝術創造能力。初期考試包含學業成就測驗，因此美術班的孩子不僅繪畫能力強，學業表現亦相當突出。

> 今年度大學學測日前公布成績，嘉義市共有14位學生在本次學測中獲得滿級分（75級分）的優異成績，其中嘉義中學朱柏翰、張家瑞、吳映偉，及嘉義女中蘇映齊等4位同學，小學皆畢業於大同國小美術班。獲知此消息，大同國小全體師生皆感到與有榮焉，對美術班教學團隊的教師們，更是帶來莫大的鼓勵與喜悅。（朱麗乖校長，2013）[229]

美術班考試科目原本包含學業成就測驗、繪畫及立體造型三科，為了讓美術班不再被誤解為學科資優班，民國96年（2007）開始，規定不可加考國語、數學，且因適用身心障礙及資賦優異學生鑑定標準，甄選方式更為嚴謹，改為三階段應試。原就讀學校必須依藝術才能特質檢核表進行評量並召開校內特殊教育推行委員會審查之；接著參加本校辦理的初選-美術性向測驗，經鑑輔會決定通過初選學生名單後，始得參加複試-術科測驗；複試結束後，提報成績至鑑輔會進行綜合研判。


美術班甄試-平面繪畫


美術班甄別-立體造型

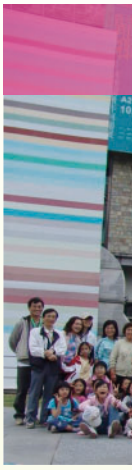
民國99年（2010），美術資優班更名為藝術才能美術班，同時調整甄試方式。由原就讀學校推薦報名，入班管道有二種，一為競賽表現入班，即參加政府機關舉辦之國際性或全國性各該藝術類科競賽表現優異，獲前三等獎項，經審查通過優先入班；二為參加本校辦理的美術班新生甄試，考科為創意線畫、平面繪畫、立體造型三科，甄試成績送交本市具藝術才能學生之鑑定小組審查通過後錄取之。

美術班每週六節課的專業課程，共240分鐘，由授課教師自編教材，內容含有彩畫、水墨、版畫、設計、陶藝、素描、鑑賞等，採二節連續授課為原則，其他課程與普通班相同。美術課程規劃包含「平面表現」、「立體表現」、「媒材技法探索」三個向度進行教學，結合傳統、創新、鄉土童玩，提供多方體驗，朝向多元發展，賦予藝術教育更遼闊的視野。

> 記憶深刻的是教室的氣味：版畫教室的油墨，陶藝教室飛揚的灰塵，清洗毛筆後洗手台殘餘的墨漬，而作為學校第一屆參加偶戲比賽的班級，在陶藝教室前製作道

[229] 朱麗乖校長，本校第二十二任（民99.08.01-迄今）校長。內容摘錄自本校校刊《大同馨園》第13期（2013）。









豐富的多元課程

具，層層裹上紙漿，手上都是凝固結塊的白膠，然後塗上螢光顏料，一個個的戲偶在我們稚嫩的手中成形了～～（陳育仙校友，1051211）[230]

美術班原本獨立設置於美術大樓（大同樓的前身），二樓原有專任教室二間、普通教室四間，三樓設置美術展覽室一間。在美術大樓重建成為五樓的綜合大樓-大同樓後，因為實施融合教育的理念，所以將美術班教室設於禮運樓，與同年級普通班學生位於同一樓層，方便孩子彼此交流互動；美術專科教室位於大同樓四樓及自強樓一樓，包含素描教室、水墨教室、版畫教室及陶藝教室，共計四間，每間教室約二間普通教室大小，與普通班學生共用，共享資源。而學生美術館展覽室位於大同樓二樓，分為東側及西側展覽室二間，不定時展出名家及學生創作作品，提升孩子的藝術鑑賞力。

為結合藝術與生活教育，統整生活經驗，美術班著重體驗教學，每年教師精心策劃與設計全台灣三天兩夜的藝術之旅，進行藝術欣賞與實地踏查之學習。另外，近十年除了年年出版真心畫語畫冊暨師生聯展外、更引導美術班學生參加全國創意偶戲比賽，不僅讓孩子有了更寬廣的藝術視野，也讓大同國小的黑光偶劇揚名全國。

給一張紙，送一枝筆；給一點顏料，送一點提示，就要孩子學會彩繪，是一件很困難的事。因為誰都知道，若是對美沒有感動、對意境沒有靈感，就難以下筆進行

[230] 陳育仙同學，第63屆（民97）美術班校友。

校外教學















藝術創作，所以我們決定和孩子做一趟「白河」之旅，讓他們親自與荷做一番自然的對話。聽到孩子們賞蓮畫荷、體會泥土的溫柔與芬芳，所發出來的驚嘆聲時，心中彈奏著的是藝術樂章。給一些土，埋一些種子，給一些肥料，種一些苗芽，若是沒有水、不給陽光，植物就無法生長茁壯。所以我們帶領孩子前往台北，觀賞馬諦斯畫作，徜徉於朱銘的世界，領略創作者應有的心路與歷程。（林淑美校長，2003）[231]

美術班從開班至今，已有將近一千位畢業生，藝術之美不僅豐厚彩繪孩子的人生之路，也讓美術班的孩子得以時時為校爭光，成為大同最閃亮的招牌與特色，同時挹注嘉義市豐沛的藝術活力，創造更具藝術氛圍的真善美城市。

大同自民國72年成立美術班以來，長期深耕藝術教育。我們善用在地資源，發展特色，結合社區文化就地取材，將藝術所帶來的美好感受，影響及社區，許多家長也共同投入，從教室裡的特色課程、學習共享到校園營造。在用心教學與多樣活動中，營造美的情境讓所有的孩子來感受，賦予孩子嶄新的視野。我們的努力終於被看見了，就在去年12月，本校獲得教育部第一屆藝術教育貢獻獎的肯定，教育部長官對大同的美麗校園讚不絕口，選擇我們的校園，拍攝美感教育宣導影片～看著一

[231] 林淑美校長，本校第二十任（民90.08.01-96.07.30）校長。內容摘錄自本校《真心畫語畫冊》（2003）。



群大同寶寶赤腳感受草地，以顏料盡情揮灑畫布，那感覺很幸福！（朱麗乖校長，2015）[232]

（二）特教班

民國79年（1990），在「有教無類，機會均等」的理念下，於黃明哲校長任內設立啟智班，隨即展開籌備工作，並於同年9月12日完成招生工作，招收十一名智能障礙學生，大同特教班於焉成立，開始用愛照顧這群寶貝天使。

剛設班時，教室位於自強樓的一樓，歷時五年，後因學校設立廚房，考量食材運送，於民國85年（1996）6月將教室遷往大道樓的一樓，民國86年（1997）獲得五十萬經費增設知動教室，孩子的學習環境更臻完善。民國90年（2001）重建大同樓時，林淑美校長期望能給特教班一個符合無障礙教育需求的特教環境，邀請特教班老師參與規劃，提供需求和構想給當時的設計團隊，並選定了校內的黃金地段為特教班教室。

因為重建工程的需要，特教班再度搬遷至禮運樓的地下室，為期三年，至大同樓竣工，特教團隊理想中的專屬教室終於現身在大同樓一樓。除了地理位置是學校的心臟地帶外，教室內空間寬敞，規畫成數個學習區域，包含學習區、電腦區、休息區、衛浴區、工作區、烹飪區及辦公區，同時於禮運樓地下一樓另有知動訓練教室，而門外的綜合球場及

[232] 朱麗乖校長，本校第二十二任（民99.08.01-迄今）校長。內容摘錄自本校《真心畫語畫冊》（2015）。

操場，更提供廣闊的活動天地，整個學習環境規劃完善，大同堪稱嘉義市最友善、舒適的特殊教育環境。

特教班採雙導師制，由兩位導師共同經營班級及負起照顧學生之責任，為落實個別化教學，由兩位教師共同擬定教學目標及重要教學活動，自編教材、自製教具及電腦輔助教學媒體，以因應學生不同的需求。從早期課程內容依據民國86年（1997）教育部頒「國民教育階段啟智學校（班）課程綱要」為規劃藍圖，至民國102年（2013）所制定的特殊教育新課綱中，與九年一貫課程相仿之七大領域，外加十二大類的特殊需求課程，都是採「以學生為中心」的特教理念為根本，提供給學生「最小限制，最大統合」的學習環境，以團隊的熱誠及專業，設計最適性的課程，培養孩子適應未來生活的能力。

96學年度，特教班有了幾位低年級學生，因為瞭解這些家庭照顧孩子的辛勞，為分擔特教生家長繁重的教養工作，所以特教老師們不辭辛苦，積極爭取補助，為身心障礙學生開設課後照顧班，每天照顧學生直到下午五點，減輕家長一大重擔。

特教科為落實照顧弱勢團體的教育政策，特別編列預算並鼓勵特教班設立課後班，我們也積極規畫辦理，學生透過課後班的重複加強練習，著實有明顯進步，而家長也可以放心的規劃家庭拚經濟的活動，創造雙贏的局面。（郭虹慧老師，2008）[233]


特教班IEP會議


使用城堡編織圍巾


校外教學


進行實用語文課程


介紹頑皮世界

二十年前，校園裡常常聽見針對不乖的學生所發出的恐嚇聲：「你再不聽話，就把你送到特教班去！」而今天，大同這群寶貝天使再也不需擔心被嘲笑。因為，他們認清了自己和別人不一樣的事實，也了解雖然「不一樣」，但也「一樣」擁有過著充實、快樂生活

[233] 郭虹慧老師，於民93.08.01起至本校服務，現任中。內容摘錄自家長會刊《同馨園》第36期（2008），p.8。

的權利！從初入班無法握筆，一筆一劃學寫字，到因為誘人的饅頭香，而願意張開雙手，認真地學習做饅頭。透過饅頭的製作，鍛鍊出手部的力量與精細動作的靈巧，一步一腳印的學習經驗，建立了孩子的自信，也讓孩子看到自己生命的價值，以及對未來美好生活的渴望。

外交從饅頭做起，透過特教團隊的對話，希望能增進學生人際互動的能力，所以我們突發奇想，開始訓練孩子做饅頭的技能，沒想到，孩子從工作中獲得自信。接著，透過融合教育活動，增加與普通班師生接觸的機會，搭起溝通互動的橋樑，最後，我們還帶著孩子與宣信國小進行校際交流，擴大孩子的生活圈及人際互動的 能力。多年的實踐，不僅造就有自信的孩子，而且有好幾個孩子立下將來要當個饅頭師傅的志願呢！（郭虹慧老師，2008）[234]


製作Q蛋


製作滷味豆干


饅頭製作練習


Q蛋製作及義賣

每個寶貝天使盡自己的努力，讓今天比昨天更好，讓明天比今天更進步，是感動人心的。中華民國建國百年紀念系列的相關活動中，學校有幸被選為融合教育實施成效良好的典範學校，並獲邀至教育部對全國特教老師進行分享。多年來深耕融合教育，一朝獲得肯定，讓我們前進的步伐更為堅定！

記得以前下課十分鐘，特教孩子在校園角落玩耍，等到上課鐘聲一響，回到教室就常有孩子抱怨說：「老師，剛剛外面的同學笑我是笨小孩……」雖然我總是想盡辦法開導他們，但心裡卻湧現一股難過與無奈。但近年來在特教團隊的積極規劃下，有了不一樣的結果。前陣子的下課時間，常有普通班學生急急忙忙地跑進特教班教室，告訴我：「老師，你們班的小源在外面發生……」、「老師，你們班的小淇好可愛，我中午吃完飯，可以進來協助他嗎?」我第一個閃過的念頭是，普通班孩子竟然叫得出我們孩子的名字，真是太驚人了！（陳香玲老師，1051010）[235]

234 同註233。
235 同註193。



特教班學生參加嘉義市105年度身障生才藝發表活動

（三）資源班

有些孩子具有獨特的學習特性，無法在一般班級得到充分的滿足，為了幫助這些孩子，所以我們開闢一個讓孩子變得更好的學習樂園，聘請具特殊教育專長的老師，針對孩子的需要，進行小組、甚至個別化教學，這就是資源班。

民國93年（2004）8月林淑美校長任內設立資源班，11月設班經費撥款後，共招收學生13名，正式開始上課。剛設班時，因校舍重建工程尚未竣工，因此先將教室暫時設置於禮運樓三樓。隔年，考量資源班學生來自不同班級，為利於學生尋找與安全顧慮，則優先將資源班移至禮運樓一樓西側原幼稚園教室。教室內不僅鋪設地板，兩側也規劃完整的收納櫃，教室明亮通風、鄰近廁所，加上設班經費所採購的隔間矮書櫃、移動式白板、圖書、電腦資訊設備等，並規劃出兩個教學區、閱讀區、遊戲角及教師辦公區等，提供資源班師生一個舒適且多元的環境，進行教與學。

民國99年（2010）於身心障礙家長座談會中，教育處余坤龍處長允諾與會家長，為嘉義市特殊班級教室裝設電子白板，以改善教學情境，增加師生多元互動。同年資源班即加裝電子白板，完善的資訊教學設備，更為資源班學生構築出絕佳的學習空間。

資源班服務對象為就讀普通班，但在學習、適應上有明顯困難需要特殊教育服務的學









生，每年除了接收由嘉義市鑑定安置輔導委員會（後稱鑑輔會）所安置於普通班，接受資源班服務的一年級特教新生外，也請一至六年級普通班老師提出班上學習落後且補救無明顯成效之學生，或有情緒行為問題嚴重經醫生診斷為情緒障礙之學生，進行學習障礙及情緒障礙鑑定，再經鑑輔會審認安置於資源班。


至民生國中進行追蹤會談

由於近十年受到「回歸主流」、「最少限制環境」等理念的影響，有越來越多的父母將其輕、中度身心障礙子女安置在普通班，部分課程接受資源班服務，造成資源班學生人數逐年增加，於民國99年（2010）爆增至33位學生，考量學生接受的服務節數及學習品質，於民國100年（2011）申請成立第二班資源班，同年8月正式成班，教室位置緊鄰第一班資源班。

資源班每班教師編制為2.0，師資團隊陣容相當堅強與年輕化，展現在資源班課程規劃與學生學習上，不僅多元且具有創意。課程實施主要以國語及數學的補救教學為主，同時針對特殊需求學生，安排特殊需求課程，以協助學生正向發展，如：自我認識、情緒表達、人際互動、性別平權、知動課程等。上課時間則安排在晨光時間或彈性課程，以不影響學生其他知能學習為原則。

102學年度起本校配合特教新課綱的施行，首先落實資源班優先排課原則，對於國語或數學落後較多之學生採全抽式教學，即國語、數學課皆直接依循資源班進度上課，而尚能跟上普通班進度者，則安排於晨光時間上課。除了校內課程外，亦積極規畫校外教學，帶









年年參加特奧滾球比賽



參加第15屆台灣中南區心智障礙啦啦隊比賽

領學生走出戶外，進行生活中的體驗學習，也增加學生的社會適應能力。

102學年度與特教班教師共同規劃「有你有我、十全十美」融合教育課程，通過嘉義市教學卓越深耕優質團隊，榮獲十萬元獎金，讓特教團隊感到振奮。民國104年（2015）郭虹慧老師以其豐富的教學經驗及熱忱，當選全國特殊優良教育人員。

> **一場20分鐘的義賣活動，全校學生瘋狂排隊響應。那是由全校特教人(老師跟孩子)親手製作的滷味義賣活動，有滷蛋、豆干、海帶、花生等，希望在最自然又巧妙的安排下，讓特教生與一般生彼此多點接觸、認識。這樣的特教宣導活動，是我們每年都會規畫的活動，讓我們的特教孩子學會正常生活，讓普通班學生學會尊重幫助他人，這樣的校園氛圍營造才是融合教育最終的目標，也期待這股暖流在校園中不斷地湧現。（蔡琬婷老師，1051010）**[236]

因為特教團隊的用心，不斷地營造校園融合教育的氛圍，讓校內的特教生得以擁有接納、友善的學習環境，嘉義市特幼學生家長趨之若鶩，105學年度特教評鑑，本校榮獲嘉義市小學之冠，大同長年來的勤懇灌溉，已為特教生開闢出一畝夢田。

（四）幼兒園

本校附設幼稚園於民國68年（1979）由張凱翔校長籌設並兼任班主任一職，民國71年（1982）於陳淵源校長任內由「兼任班主任」改稱為「兼任園長」，之後園長仍由歷任校長兼任，相關行政工作由小學部教務處負責協辦，至民國101年（2012）幼托整合後改制為幼兒園，並增設園主任一職，此後，幼兒園行政業務由園主任處理，直接對園長（即小學現任校長）負責。


幼兒園教室


幼兒園抽籤



教室原位於永安街與新榮路轉角處，民國90年（2001）林淑美校長為了給予幼兒園更好的學習環境，為考量幼兒安全，將幼兒園遷至禮運樓一樓西側，現今資源班教室，同年重建大同樓及大道樓時，林淑美校長期望幼兒園能擁有完整獨立且符合幼兒需求的活動空間，邀請吳金燕教師參與規畫團隊，為幼兒在大道樓一樓打造現今嘉義市最為寬敞舒適的學習空間。

而本園編制原為二班大班，每年招收六十位五足歲幼童，從民國68年至民國99年（1979-2010）未

[236] 蔡琬婷老師，於民99.08.01起至本校服務，現任中。

曾改變。一直以來，因為辦學優良，深獲家長肯定，報名人數眾多，時常必須經過公開抽籤程序，才能決定學生是否得以入園就讀。但近幾年受到少子化衝擊，以及多數雙薪家庭於幼童四歲即至其他幼兒園就讀，適應後即不願再更換學校，漸漸的本校大班學生數開始招收不足，且學區中的中班幼兒又迫切想入園，因而至民國100年（2011）申請改為一大班、一混齡班（4足歲及5足歲幼童皆可就讀），至民國103年（2014）再更改為一中班、一大班。

一開始教育處設定本園編制為兩班大班的目的，主要評估嘉義市五足歲幼童就讀公立幼兒園的人數需求，擔心若直接改為一大班一小班，部分大班幼童無公立幼兒園可讀，因此於民國100年教育處依政策與家長的需求，將編制調整為一大一混齡，設定大班生享有優先入園資格，缺額再以中班補足，同時解決教育資源分配及家長需求之問題。而後又因混齡班大班入園幼生僅2~3人，中班幼生需求大，因此於民國103年將編制改為一中班一大班。（陳育瑩主任，1051008）[237]

















[237] 陳育瑩主任，於民99.08.01起至本校幼兒園服務，現任中。

在初設立時，每班教師編制為1.0，分別由張美華、籃媛瑛老師擔任導師，開始展開本校幼兒教育。民國80年（1991），每班教師編制提升為1.5，加入了陳美朱老師，幼兒受到更好的照顧，民國84年（1985）更將編制提升為2.0，增聘吳金燕老師入園，即每班有二位教師負責，在師資穩定下，園務蒸蒸日上。民國98年至99年（2009-2010），因四位資深老師陸續退休，本校透過市內介聘，在激烈的競爭下，教學經驗充足又年輕有活力的陳育瑩、吳嘉蘭老師脫穎而出，而當時因少子化的壓力，另兩名教師則聘用代理教師。

於民國101年（2012），更名為幼兒園後，增加契約進用人員教保員盧佳琪老師及廚工一名，人力資源充足，更能著力發揮園所特色，民國103年（2014）再增聘一位正式教師，目前幼兒園教師編制為正式老師三位，一位代理老師，一教保員、一廚工，在走過不穩定的階段，迎來了一個新世代，民國104年（2015）獲選為教育部幼兒園美感及藝術教育扎根計畫南區美感教育夥伴園，為嘉義市立第一所入選之園所。

> **幼兒園的課程隨著教育潮流而改變，民國68年為單元教學，民國94年以後打破班群建立大學習區，民國99年後在朱麗乖校長的領導下落實主題教學，並於102年積極參與幼兒園適性輔導，規劃「大同牽小童，藝童郊遊趣」課程，103年參與幼兒園特色輔導，積極銜接國小特色課程，以幼兒為中心，視校園為生態藝術公園，深耕以學校為本位的園所特色課程「大同樂園」，我們的努力與執著，終於在104年獲選為教育部南區美感教育夥伴園時，受到肯定。（陳育瑩主任，1051008）**[238]

（五）成人教育班

傍晚，逐漸漆黑的校園亮起了一角落的燈光。一群人帶著笑盈盈的臉龐，一步一趨迎向那角落，那是夜晚最美的一道風景~成人基本教育研習班，從民國86年（1997）開班，角落的燈火未曾熄滅，至今已邁入第20個年頭了。

當年政府為了培養失學國民聽、說、讀、寫、算的能力，以充實基本生活知能，提高教育程度，鼓勵開辦成人基本教育班。所以本校於民國86年（1997），在黃明哲校長、訓導主任陳火川主任的努力爭取之下，設立成人教育班。一開始，上課地點為顧及年長學員出入及如廁方便，選在圖書館一樓(現在為星象廳一樓音樂教室)，期間因為大樓拆遷改建，陸續又移轉至大道樓，最後禮運樓落成後，才改至新大樓上課，直到現在未曾中斷。

在過去男尊女卑的時代，女性往往為了負擔家中經濟，加上社會地位低落，而無法接受基礎教育成為文盲，「不識字」的陰影使這些婦女無法融入社會，生活只能圍繞著家庭，是當時失學婦女心裡共同的悲歌。因此當成教班剛成班時，全班33人清一色全是女性，年紀從39歲至77歲皆有，反映出當時婦女們求學的想望。剛開始，只開設一班初級班，因參加學員越來越多，民國87年（1998）就增至兩班，分為中級班及高級班。

> **因為家境不好，孩子又多，所以需要照顧弟妹，無法到校讀書，86年大同成教班開**

[238] 同註237。

班，鄰居友人偕我一起去讀，在家人的鼓勵下，於五十幾歲重拾課本，開始我的學習之路。(施月好，1051008)[239]

走進班上，滿滿的座位上坐著皓首蒼髮的長者，深深的皺紋刻畫著智慧的痕跡，飽經風霜的手緊緊握住那細細的鉛筆，一筆一畫賣力的在簿子上寫著，歪斜的筆觸卻蘊含著無窮的生命力。為了彌補年輕時無法就學的遺憾，在多年之後，重新拾起課本，雖然髮蒼蒼、視茫茫，熱切學習的心至今仍堅持著。(葉昭華，1051007)[240]



中、高級班

民國90年（2001）時，隨著國際地球村時代的來臨，臺灣地區跨國婚姻比例逐年增加，臺灣男性迎娶外籍及大陸配偶的趨勢逐漸升高，為了輔導這些外籍新娘提早融入國內環境，規劃生活適應及語文訓練，所以成人基本教育班擴大招生，將當時所謂的「外籍新娘」納入成教班一起上課。但後來因為成教班所上的課程強調以「識字」及知識性的教材為主，與「外籍新娘」所需要的兼具功能性及實用性的生活適應教材不太符合，所以至民國92年（2003）便將成教班學員與「外籍新娘」分開上課，成立「外籍新娘能力專班」以達到適才適教的目的。而於民國93年（2004）將有歧視意涵的「外籍新娘能力專班」正名為「外籍配偶班」，也從此年開始，成教班除了中、高級兩班，另增「外籍配偶班」一班，共三班。直到民國100年（2011）成教班才由原來的中、高級兩班縮減成一班，維持一班「外籍配偶班」；而原本的「外籍配偶班」陸續更名為「外籍配偶識字班」、「新住民識字班」，而「新住民識字班」名稱則沿用至今。

當時「外籍配偶」跟成教班年長的學員在同一間教室上課，因年齡相差大，程度、進度及所學內容不相同，所以必須分開授課，故黑板便須劃分兩邊呈現板書，而教學方式和教學語言亦須配合對象隨時調整，對教學者而言頗有難度。（許勝林主任，1051008）[241]

民國100年時，成教班學員人數縮減，是因為學習管道多元，嘉義市許多學校開設成教班課程，方便老人家就近學習，或是鼓勵移轉至補校就讀，因在補校就讀可領取小學畢業證書。有些老人家則是因為年事已高，漸漸凋零，有些學員因為行動不便，需要家人接送，都增加了學習的變數。這種種因素導致成教班人數減少，中高

239 施月好女士，現年70歲，本校成人教育班學生（民86.03.18-迄今）。
240 葉昭華老師，於民79.08.01起至本校服務，現任中。
241 同註133。



新住民識字班





第一屆成教班的學生

級班只能併成一班上課。(林淑惠老師，1051010)[242]

在設立成教班之初，只申請初級班一班，由學校具有經驗及才華的資深教師何菊枝老師擔任國語科教學，李茂男擔任社會科教學。當時的主要教材為國小國語首冊、第一冊課本及成人基本教材、嘉義市鄉土教材和自編教材。何老師教學內容多元活潑，除了注音符號、識字教學及基本數學運算以外，還教導學員手語、歌唱、律動、帶動唱等，有時還舉辦校外教學至社區參訪或風景名勝遊覽，寓教於樂。

成教班開班時由何菊枝老師及李茂男老師擔任教學工作，郭麗娟老師及杜華美小姐協助行政支援。當時大家都不遺餘力，利用假日，四處廣為宣傳，將訊息告知不識字、看不懂海報的朋友們，提供學習機會，而在兩位老師豐富的人生經驗及團康帶領技巧的引導下，「老」學生們個個如沐春風，很快的一傳十，十傳百，由一班二十多名學員，擴大至兩班，共六十餘名。（郭麗娟老師，2004）[243]

成教班師資原則上由在校老師擔任，但因為從早到晚都需要上課，使得授課老師覺得疲累，往往教了一年就萌生退意，所以師資一直無法穩定。民國87年至92年（1998-2003）成教班增至兩班，何菊枝老師持續教授高級班，中級班老師則不停更換。民國93年（2004）因開辦「外籍配偶班」，借重何老師風趣活潑的上課風格，於是將何菊枝老師由高級班調任外籍配偶班，卻造成高級班師資亦開始流動，直到民國100年（2011）廢除中級班，只餘一班高級班後，由陳婉莉老師擔任教學工作，成教班的師資從此得以穩定，在兩

[242] 林淑惠老師，於民96.08.01起至本校服務，現任中。
[243] 郭麗娟老師，於民85.08.01起至本校服務，民98.08.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.157。







左為陳婉莉老師



陶藝課程



蝶谷巴特拼貼課程



左為何菊枝老師

位老師亦師亦友的帶領下，串起了師生之間美好的情誼，於歡笑中將彼此的心緊緊相繫。

20年了～儘管人事往返，今昔更迭，這夜晚中最美麗的課堂風景依然如昨，超越了年齡、國籍，讓漂洋過海來台灣築夢的姊妹們、讓年少時未曾有機會領略知識之美的失學者，有機會充盈自己的人生；他們堅持、永不放棄的學習態度，讓我們深深的感動著。未來，這美好的風景，仍繼續豐富這靜謐的夜。

（六）課後班

「小提琴、圍棋、桌遊、閱讀寫作、科學遊戲、繪畫……」這不是費用昂貴的夏令營，而是放學後校內的課後才藝班，目不暇給的班別，提供學生和家長做最適合的選擇與探索，不禁令人大呼，現在的小學生真幸福！

民國90年（2001），第二十任林淑美校長到任就職後，考量開發學生多元潛能，及體諒雙薪家庭無法準時到校接送孩子的問題，同年3月11日請輔導室開始規畫辦理大同課後才藝班，邀請校內外具專長教師，於每天下午4時10分至5時10分、或週六9時至11時開設班別，並由行政人員輪流值班處理突發狀況及照顧學生安全。相較於民間辦理的才藝班，校內顯得種類多元且獨特，費用又平價，依市政府的收費公式計算，每節課僅58元，讓家長的經濟負擔大為減輕。

每學期開設近20個班別，課程豐富多元，以學習各項才藝為主，非課業輔導性質，班級學生數若超過20人，得視情況聘助教一名，學生數至多不得超過25人。這樣非營利的課程，成為支持孩子成長的一股力量，因而吸引一群想開發孩子才藝潛能的家長，在童年時期厚植孩子的學習自信。

放學後最開心的事，莫過於參加學校課後的才藝活動。美術、書法、科展、甚至是



快樂的課後才藝班

羽毛球的社團，都能夠讓我在課業之餘，發展更多的才藝；美術創作、科展研究，督促自己吸取更多知識，做出更好的作品參加校外競賽，讓求學的經歷更加豐富。（黃大益校友，1051014）[244]

於民國95年（2006）7月，林淑美校長請學務處依循課後才藝班模式擴大辦理寒、暑假育樂營，內容含括靜態與動態的休閒體驗學習，靜態活動如：蝶谷巴特拼貼、書法、圍棋、科學遊戲、創意寫作、小提琴等，動態活動包含籃球、足球、羽球、舞蹈等，運用學校學習空間資源，以服務學生為目的，在寒暑假中持續辦理優質、平價的才藝學習活動。

每年提供近30種班別，只要設籍嘉義市的各國小學童皆可參加，年年吸引超過500人次參與，不僅造福大同學子，更讓嘉義市的學童在漫長的寒暑假中，能遠離3C產品，探索屬於自我成長的休閒活動，不僅提升孩子假期生活學習多面性及豐富度，更能引導孩子找尋自己的天賦及創意。

民國95年（2006）開始，學校與民間團體世界和平會合作辦理課後輔導班，主要協助弱勢家庭照顧低年級學童，每天上課至下午5時30分，連寒暑假亦然。參加對象以低收入戶、中低收入戶、弱勢家庭子女、偏遠地區少年為主，完全免費。課輔老師的用心照顧，讓弱勢家庭有了喘息的空間，減輕沉重的生活負擔。直至104年底，因募款不足而無法繼續辦理，實為可惜。

民國99年（2010），第二十二任朱麗乖校長到任後，深感許多一般家庭的家長因工作因素，實無法配合低年級放學時間接送孩子，為提供家長更好的服務及提升學校競爭力，

[244] 同註174。



與低年級教師團隊幾經討論，決定於99學年度第二學期由教務處辦理低年級課後照顧班，師資安排則是優先聘請校內低年級老師授課，其次為代課老師或受過180小時訓練的師資。

課後照顧班課程，每天規劃四節課，包含二節作業指導、一節補救教學及個別指導、一節體能活動（閱讀、音樂欣賞、藝文活動）等。上課時間為每週一、三、四、五12時30分至下午4時，每學期四個半月的時間，約五千元，平均一天不超出一百元。為提升學習成效，每班以十五人為原則，超過二十人時視情況聘請助教一名。因為參加者皆為校內學生，方便老師對需要補救教學的孩子進行個別教學，同時也讓一群「不想要孩子放學，就進安親班寫評量」、「孩子寫完作業後，可以去操場運動」的家長，有了更好的選擇機會，從開辦至今，報名情形踴躍。

大同在放學後，為學生辦理課後才藝班、寒暑假育樂營、課後照顧班，具備收費低廉、安全、無接送風險，以及有寬廣活動空間等優勢，而且在不影響營運下，讓低收入戶、身心障礙、原住民學生免費參加本服務。因參加的學生年年增加，這些年開始有了結餘款，結餘款透過行政會議審查通過後，充分運用在教學活動及充實教學設備上，營造出現今雙贏的局面，漸漸地，課後班成為學校發展的一大特色。

第三節　榮耀大同

（一）棒球史話

長久以來，棒球運動一直是嘉義市民的最愛。這份熱情不僅燃燒著嘉義人，也曾為本校歷史寫下最輝煌燦爛的一頁。民國58年（1969）8月22日，我國參加第二十三屆世界少棒賽，我們學校少棒隊勇奪第一屆全國少棒錦標賽冠軍，成為國家代表隊的主要班底，更以「金龍少棒隊」的名義，在美國威廉波特的世界少棒賽中贏得冠軍，為台灣的棒球狂熱年代揭開序幕。

當時全校六年級男生集中在操場測驗擲壘球、跑步，看誰的成績比較好，由其中挑選出棒球隊的成員，可能與當時我們這種「鄉下孩子」，要大老遠從湖仔內走路到學校，慢慢訓練出來的體力有關係吧！那時訓練的環境非常辛苦，記得有一位個子

> 比較高的選手，在訓練結束後跑出去買冰，結果被趙太和老師用棒球棒末端，狠狠地修理一頓。那時為了要去美國比賽，幾乎整個下午都在集訓練球，而在練習之後，趙太和老師都會義務替球員補課。（黃正一校友，2004）[245]

當時擔任總教練的是大同國小棒球隊的吳敏添教練，而隊員黃正一、陳鴻欽、溫天壽、蔡景峰等四位國手正是本校的學生，另五位國手也在本校集訓。在這群小將中，以當家投手-後來在日本職棒嶄露頭角的郭源治，最為大家耳熟能詳。

> 當時環境條件非常艱困，在硬式球棒缺乏，集訓經費也毫無著落的情形下，是由本校家長熱心捐助，各界人士送茶送水的克難狀況中完成集訓的。我和指導教練吳敏添先生及趙太和、黃鏡淵、陳榮爵等多位老師為爭取時效，白天除了陪選手們練球外，晚上還在球場搭帳篷就近照顧遠道的選手們。另外後援會會長郭俊男、總幹事張開遠先生及各位熱心家長出力最多，至今仍讓我感念。（唐秉素校長，2004）[246]

當年世界少年棒球賽比賽時，正值半夜時分，家家戶戶徹夜不睡，全國人民闔家圍在電視機前，透過衛星轉播觀賞世界棒球賽。當中華少棒在美國威廉波特的球場上，擊出一支支的安打時，電視機前的觀眾隨之歡聲雷動，而在場內觀賞的僑胞啦啦隊，更是使勁地











[245] 黃正一里長，第24屆（民58）校友，金龍少棒隊成員，曾任嘉義市湖內里里長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.149。
[246] 同註35。

揮動國旗，喊聲震天，加油聲不絕於耳。小將們過關斬將，直到最後一戰，以5A比0的成績大勝美西隊榮獲世界冠軍時，舉國歡騰，全國民眾興奮與激動之情不可言喻。當少棒隊凱旋歸來時，小英雄們坐在吉普車上遊街時，受到國人英雄式的歡迎，當時的蔣中正總統暨夫人還特地召見他們並與之合影，本校唐秉素校長因而獲得特優校長，接受蔣介石總統的嘉勉。

> 因為此殊榮，讓我獲得特優校長，同年九二八教師節當天於台北中山樓接受表揚，並獲先總統蔣公嘉勉。總統說，中華少棒隊得到世界冠軍的榮耀，為國家爭取很大的榮譽，是其他國民外交都不可能換來的莫大成就。（唐秉素校長，2004）[247]

（二）科學教育

大同一直有一群人默默推動著科學教育，期待孩子在探索自然中，發現學習的樂趣。民國84年（1995）時，嘉義市僅有二所學校設置星象廳，本校即為其中一所，有著容納百人的天文教室、有直徑三公尺天體銀幕的星象儀教室[248]，深具特色，小朋友們可在星空下一窺天象的奧秘，進入廣闊無際的星空遨遊，此地成為孩子天文朝聖的最佳去處。

在中庭草地，有著孩子最喜歡悠遊其中的九大行星模型，每年中秋節夜晚，更有觀星賞月活動，讓大同師生及社區民眾同享中秋之樂，沉沐在自然美景的喜樂中。











> 個人對自然科學有相當濃厚的興趣，再加上林大陣老師、余贊南老師及陳俊榕老師的大力推動，本校自然科學研習活動辦得有聲有色。除此之外，還與毛丁茂會長家長會委員共同出資請林大陣老師製作了九大行星的模型，置放在中庭，成為本校的

247 同註35。
248 請參閱本書p.81，第四章第六節有關星象廳的介紹。

一大特色。因為大家的努力，在學生科學展覽部分，本校在林興德及林大陣等老師的指導下，曾二度榮獲全國第三名的優異成績。（黃明哲校長，2004）[249]





科展作品兩度榮獲全國第三名





觀星賞月闖關活動



在黃明哲校長時代，大同是天文重點學校，每到中秋賞月，辦理活動向嫦娥問候； 星象廳曾經有數台天文望遠鏡、觀測土星泳圈（環）、月偏食、甚至火星衝；星象廳的四季星空幻燈片播放，曾經是孩子們天文朝聖之地。（陳湘琪老師，1050930）[250]

以前學校於中秋節晚上，都會辦理觀星賞月的活動，除了用天文望遠鏡觀賞月亮外，還有分站闖關活動，包含詩詞賞析、每個朝代的賞月意義及演變、有獎徵答活動，熱鬧滾滾!（林金美老師，1050921）[251]

民國92年（2003）3月，在林淑美校長的支持下，林大陣老師為小朋友們建造了多樣性教學的生態園。只要是假日，不論白天夜晚，在校園內都可看見大陣老師和杜華美阿姨的身影，時而捕捉昆蟲，時而種植昆蟲食草，或補強網室結構、或架設植物棚架，經常忙得大汗淋漓，濕透衣襟。然而他們都不以為苦，臉上煥發的盡是一片喜樂與滿足。

當時與杜華美小姐在嘉義縣大峽谷生態休閒農場辦活動，巧遇陳麗貞市長，相談甚歡，遂將自己的夢想告訴市長，期待在校園內，有個可以讓小朋友直接接觸的生態

249 同註219。
250 同註130。
251 同註149。

> 環境。在市長的允諾下，回校撰寫計畫，完成外圍網室架構，然後透過專案計畫的申請，一點一滴的充實園內的植物及設備。（林大陣老師，1050929）[252]

> 校內自然科學在大陣老師的領軍下，加上翠華、巽禾、倩蓉、金美、瑩桃、淑貞及華美等相關人員的幫忙，一直在持續發展中。而大陣老師更希望學校自然科學教育能朝植物和昆蟲的生態世界去拓展，所以當他提出構想時，在張奇香女士的奔走爭取、陳市長的經費奧援，以及本校家長會曾勝德會長和許多委員的支持下，終於完成一座「生態教材園」，對學生未來的科學學習發展，有了相當大的助益。（林淑美校長，2003）[253]

對都市孩子而言，校園中的生態園是接近大自然及享受田野樂趣的踏板，那些年生態園裡時常充滿孩子純真浪漫的詢問及驚喜的呼叫聲。可惜的是，民國102年（2013），改建「白川綠廊」親和性圍籬時，因為需要拆除舊圍牆及種植大面積的低矮植栽，以營造穿透性的休閒遊憩空間，所以只好拆除傍著舊圍牆而設的生態園，讓大同西南角落的自然生態風貌從此消失在校園中。

> 以前大陣老師的生態園裡，處處可見野外才見的著的蟲，例如：雞母蟲、扁鍬形蟲、獨角仙……讓喜歡自然科學的學生，在校園也擁有一個幸福的天地。（廖秀娥老師，1051010）[254]



大陣老師在退休之後，仍時常返校，協助指導學生進行科學研究及相關科學競賽，因此，讓大同在嘉義市年年辦理的「創意諸羅城 科學168」科學及創造力教育博覽會中的各項科學競賽，如創意風車競賽、少年科技競賽-爬坡接力組、負重組等，大出風頭，奪得佳績，這些學習的歷程為大同寶寶奠下深厚的自然科學基礎。

252 同註79。
253 林淑美校長，本校第二十任（民90.08.01-96.07.30）校長。內容摘錄自本校家長會刊《同馨園》第18期（2003），p.1。
254 同註157。

民國101年（2012）12月23日，大陣老師和明展組長指導學生參加國立師範大學舉辦的「Power Tech 2012全國少年科技創作競賽：仿生機器人創作暨城市盃邀請賽」，參賽隊伍來自全國各地，包括來自對岸南京、武漢的國小學生，當日從早上九時至下午五時努力不懈，通過造型、三個機器人接力賽、十六強拔河賽等三項競賽，終於打敗來自兩岸共88隊勁旅，榮獲冠軍，同時獲得最佳造型獎。揚名全國的「白川一號」由六位大同寶寶組隊，以「螳螂捕蟬，黃雀在後」的成語故事為創作題材，其中包含自然界食物鏈概念，運用海綿、及天然素材絲瓜絡為主體材料，創作黃雀、螳螂及蟬等動物造型的機器人，進行競爭激烈的比賽。這次的成就，將大同的科學教育推向顛峰。


仿生機器人競賽 嘉市2校奪冠



> 101年8月接任教學組長一職，所推動的業務中，印象最深刻的是帶隊參加全國性仿生機器人競賽。比賽強調學生動手做，限定參賽者只能攜帶規定的工具，並發給大會的材料包，限時完成機器人隊伍，再通過多項競賽後決定勝負。以往由大陣老師負責，在他退休後，還不斷地鼓勵我、指導我培訓選手，傾囊相授所有比賽經驗。從九月開始每週安排集訓，學生的技巧迅速成熟。比賽當天凌晨3點，學生及家長搭車北上，8點開始比賽，孩子必須在4個小時內完成機器人製作。到了下午1點30分開始進行比賽，「白川一號」一路從接力賽、拔河賽，打敗全國及大陸、香港兩岸三地88個隊伍，最後獲得全國國小組冠軍，大家都興奮得不能自己。返家時，一上車大家就開始享用餐盒，隊長葉宸熙同學扒了二口飯，滷蛋剛吃了一口，就這樣……睡著了～～孩子們在這一天真的用盡了所有力氣了，大同寶寶，你們真棒！（蔡明展老師，1051011）[255]

（三）黑光偶劇

民國95年（2006），適逢教育部辦理全國學生創意偶戲比賽，因緣「劇」會，便邀請小茶壺兒童劇團蔡勝德教授協助指導，當年即組隊參加競賽，以吸取經驗。第一次比賽，因經驗不足，鎩羽而歸（中南區其他類組優等第五名），學生的難過溢於言表，初試啼聲雖然失敗，不過也激起明年再戰的意志。

[255] 蔡明展老師，於民97.08.01起至本校服務，現任中。

黑光劇源自於捷克，
運用燈光和色彩，
營造奇幻的視覺效果，
舞台佈景是以黑色為基調，
演員全身著黑衣或黑布搭襯，
看起來幾乎是隱形的，
台前以兩盞螢光燈照射，
舞臺有點昏暗虛幻，開演了……
演員手中的道具皆塗上螢光，
有些在身體塗上特殊色彩，
演員熟練的肢體語言，
傳達黑光劇的靈魂與故事~~



從比賽經驗及評審老師的建議中，我們重新思考發展方向與「偶劇」的界定，企圖選擇一種另類、能吸引學生、方便訓練及不需表演基礎的全新偶劇類型，於是黑光偶劇由此應運而生。從劇本撰寫、道具製作、口白練習、配音錄製到舞台走位等，皆朝向學生操作簡單、訓練容易且不懼上場的方向努力，終於，在蔡秉勳老師及林瑞崐老師十一年的用心付出下，帶領著大同寶寶榮獲全國特優九次、優等二次，更獲得多次至北部公演及電視台錄影的機會，讓黑光偶劇在大同園地，從一顆幼小的種子，逐漸發芽、茁壯成一棵屹立不搖的大樹。

因為是黑光偶劇，偶具成為表演的要件之一，大同以陶藝課程做延伸，發展立體創作，兼具環保、耐用、操作簡易靈活，開發出簡易操作即可得到良好效果之偶具。我們積極為孩子尋找舞台，民國95年（2006）開始參加嘉義市管樂踩街活動，以氣球、報紙、紗布、保麗龍等媒材創作的活動人偶及道具，從海洋世界各式各樣的魚，到大型章魚、鯨魚、蝸牛，到一層樓高的巨型獨角獸、大蝸牛，孩子舞動著自己親手做的道具，在大街上雄赳赳氣昂昂的行進著，觀眾投以驚奇讚嘆的眼光，無形之中，不僅提升孩子創作道具的能力，更讓大同的孩子樂於展現自己，愛上表演。

> 看著秉勳老師與義工媽媽們的巧手，一一化腐朽為神奇，碎布化身為章魚，保麗龍搖身一變幻化為鯨魚，造型氣球經白膠與紙張一糊，栩栩如生的魚兒，立即現形在眼前。「哇！哇！」一聲一聲的驚嘆聲也隨著作品的完成，此起彼落，不絕於耳。踩街當天，每個參與者都渾然忘我，眼前的熱鬧氣氛加上沿途熱情民眾的歡呼與掌聲，炒熱了潛伏心中的興奮及感動，尤其是手中拿著大型道具的小朋友們，似乎忘了疲累，也忘了身體的痠痛。那年激情過後的榮耀~~銅質獎！(林素萍主任，2008)[256]

[256] 同註138。

管樂踩街



在林淑美校長任內的校慶社區踩街，以及秉勳老師創作大型戲偶的管樂踩街活動，是學校特有的大型立體道具參與動態活動的開始，漸漸的發展成獨步全國的黑光偶劇，成為本校的特色課程。(廖秀娥老師，1051014)[257]

為了讓每一個孩子都有參與的機會，大同運用黑光劇的表演元素，發展屬於大同特有的「黑光偶劇」，孩子表演時，首先要掌握的是操偶的技巧，因為在表演的視覺效果裡看不到演員，但可看到偶具騰空、飄散、組合、消失、乍現及光影變化等特殊技巧，其富有魔幻、科技之聲光效果，對學生具高度吸引力，在觀賞及表演時，學生總是興致高昂。每年以五年級的美術班學生為演出班底，有時也會加入喜愛表演的普通班學生，共赴全國比賽，為學校、也為自己爭光。

這大概是屬於大同寶寶的專屬回憶吧！用黑衣黑褲黑鞋把自己包得密不透風，用熟練的動作背起戲偶「小潔」的揹帶，雙手握住頭與嘴巴的操縱桿，翻出縫在褲管上的魔鬼氈和偶的腳黏合，讓黑光偶和自己合而為一。全國偶戲大賽前夕一直都是辛苦和美好的，雖然正式登場的正裝真的很不舒服，在沒有冷氣、沒有陽光的密閉空間裡排練，身上又揹著一隻一米三的偶，滿身流汗不止，但在每一次更成功、更完整的演出都是增強自己信心的良藥，和夥伴間更有默契的配合、更逼真的特效組合，讓自己不再是那個禁不起磨練的小女孩，變成現在這一個~學會珍惜身邊夥伴、學會負責和堅強、學會領導和溝通，這一個比之前更絢麗的我。（黃芃蓁校友，1051014）[258]

指導黑光偶劇團已達11年，訓練美術班與普通班學生的方式大有不同，家長的態度也影響著訓練的結果……美術班的孩子，自主性強，訓練前要做好溝通及角色的了解，對於劇本不會照本宣科，訓練的前期，老師較為辛苦，但訓練的中後期，孩子掌握住角色情緒，常有自發性的表現，往往會有令老師意想不到的效果，而且美術班的家長會全力支援，訓練時間完全配合，鮮少有無法到場的狀況。相反的，普通

257 同註157。
258 同註147。

黑光偶劇









班孩子的優點，乖巧聽話，老師的口令，唯命是從，訓練初期較為輕鬆，但到中後期，常會覺得他們的表現較為僵化，沒有融入角色，這時老師須不斷地鼓勵孩子自我表現，然而普通班家長較重視學科課程，歷屆演出者若有普通班學生，總有因為要補習而拒絕孩子參加演出的父母，總是孩子回去哭哭啼啼要求表演機會，才會迫使家長調整時間、讓孩子接受訓練。訓練期間，幾乎沒有全員到齊，實在令人傷腦筋。我常覺得，得獎對於學生自信心的建立是絕對的，孩子得獎後的學習力，更是超出我們的預期，這是支持我一直奮鬥不懈的理念。（蔡秉勳老師，1051020）[259]

道具製作







幾年下來，演出黑光偶劇所需道具已琳瑯滿目，因而成立道具室將所有偶具一一陳列，方便師生演出時使用。唯因劇種形式，只能於遮光效果良好的特定地點演出，所以積極籌設相關表演空間，目前除了學生活動中心、黑光體驗教

[259] 同註75。

室外，亦改建舊儲藏室為白川創意工坊-故事館，讓黑光偶劇團的孩子們有一常態性公演空間，以開展他們的表演天賦。

從民國101年（2012），更將黑光偶劇納入特色課程，有系統的讓每位大同寶寶進行黑光偶劇的演出。低年級的快樂黑光秀展演，讓孩童藉由肢體，在舞台上隨著音樂舞動道具；中年級則以簡易紙板螢光道具，於小戲台上演出奇幻黑光偶劇，著重於學生聲音口白訓練、配樂訓練及配合生命、環保等議題編寫劇本；高年級則全面發展舞台式黑光偶劇，除要求更精準的聲音口白，舞台走位與立體等身偶製作與操作，全班同學的分工合作，更是重要的學習課題。「每班一劇」黑光偶劇的展演，透過老師與學生共同對話，讓孩子的學習洋溢著伸展與躍動的喜悅。

（四）藝術教育

在大同中庭，有一棵充滿著祝福與願望的滿願樹，而在大同教學團隊心中，懷抱著撒播的每一顆美感種子，都能長成參天大樹的美好夢想……

「人因夢想而偉大」大同教學團隊是一群平凡的傻瓜，因為有了夢想，勇往直前，所以展現了無窮的力量，我們秉持著分享的信念，期待將大同的藝術資源與熱忱分享給普通班學生，給社區民眾，給嘉義市的大朋友、小朋友。從96年開始，積極推動美感教育，辛勤耕耘、努力灌溉，終於在民國103年獲頒教育部第一屆藝術教育貢獻獎時，嚐到豐收的喜悅。如此的肯定與支持，讓大同走在推動美感教育這條大道上，更加堅定、更加昂首闊步！



訪視委員蒞校訪評



大同獲頒藝術貢獻獎



滿願樹

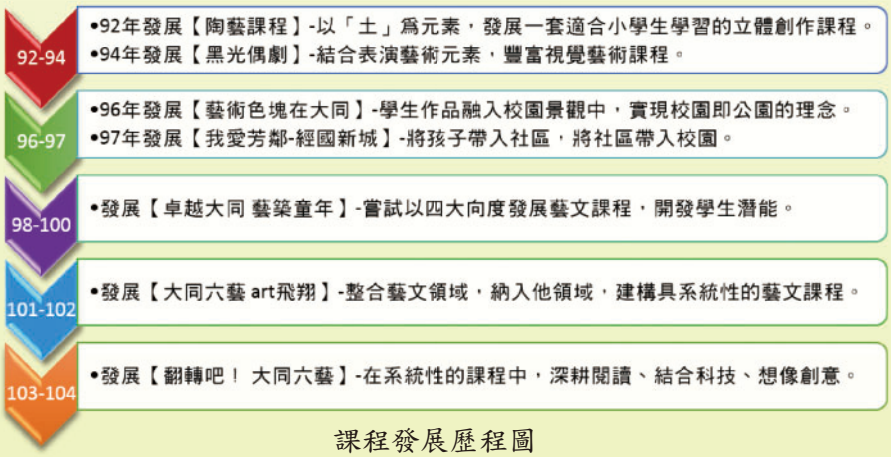
民國96年開始（2007），本校教學卓越計畫－藝術色塊在大同：「嘉義市大同美術公園」計畫的實施，包括：創意展演廣場設立，陶板課程的規劃與兒童創作作品美化校園等成果實施的理念就是要將校園活動的能量延伸至公園，開闢一個校園與社區互動的空間，創造教育新價值。

民國97年（2008），考量家長與學生需求、配合學校「美術公園」的環境特色、結合社區資源及地方特色文化等相關因素，發展「我愛芳鄰—經國新城」教學方案，將學習議題落實在學校與社區生活中，讓學生體驗到知識的整合、生活的統整及自身經驗的連結，並配合校園永續計畫、綠校園計畫—突破學校與社區結合的藩籬，擴大開放校園，沒有圍牆的校園的構想，重新思考學校與社區的關係。

民國98年至100年（2009-2011），為了實現大同家族的夢想-從美術班的學生開始，廣泛而全面性的實踐至全校每個學生，推展「卓越大同 藝築童年」，從美育人文-認識藝術家出發，透過美的體驗與感動，納入表演藝術及作品發表等方式，全面開發大同家族孩子的藝術潛能。在校外教學及藝術家駐校部分，加強縱向及橫向聯繫，讓課程更紮實、更具系統性，讓孩子更勇於展現自我，真正落實本市教育綱領的「人文第一、科技相佐、國際視野、精緻創新」的教育目標。

> **這時期孩子們的學習裡，增加藝術、生活美學、戲劇表演等課程，這是大同國小全體老師，在無數討論之後，鎖定的特色課程。想要讓大同的孩子在國小生涯中，藉由閱讀、資訊媒材、老師的引導等方法，深入認識全世界知名藝術家；並且從「認識藝術家」延伸豐富的藝術創作課程，來激發孩子的想像力及創造力，我們也盡量爭取許多畫展或者藝術表演團體，到校園裡來展演，提供給每個孩子更多藝術欣賞的機會；即使校外教學，也把它定位在古蹟人文藝術之旅。（于曼蓉校長，2010）**[260]

民國101年至102年（2012-2013），因為藝術源於生活，也融入生活，更因為藝術是人類文化的結晶，是完整教育不可缺少的一環。所以從民國101年度（2012）開始，納入更多的學習領域，以更具體可行的教學方案，取代過於抽象的課程範疇，以循序漸進的方式加強縱向的聯繫，發展「大同六藝 art飛翔」的課程方案，讓本校的特色課程轉化為學生帶得走的能力。民國103年至104年（2014-2015），更站在過去的基礎上持續加深加廣，執行的重點在深耕閱讀、結合科技、想像創藝，讓美感普及。



課程發展歷程圖

[260] 于曼蓉校長，本校第二十一任（民96.08.01-99.04.16）校長。內容摘錄自本校家長會刊《同馨園》第41期（2010），p.1。


三年級藝藝神采課程


國際兒童畫作品交流展展


六年級藝展長才課程





優良事蹟報導

對於陶藝的指導，深覺孩子的認知、經驗有限，無法一開始即要求學生獨立創作表現，而且現今社會提供給孩子對於美醜的判斷，更是從動漫與手機遊戲中判別，沒有個人色彩，因此，帶著孩子發想、解決問題、創造力的解析與運用，是當務之急，讓孩子從無到有、再到具有美感，老師要一路帶領著，讓孩子每次的美感經驗都是百分百，有朝一日，孩子必能發展屬於自己特色的作品。（蔡秉勳老師，1051020）[261]

穿越禮運樓，映入眼中的是一片綠草如茵、學子嬉戲教學的美麗寶地，並涵養許多的優秀人才，同時也讓自身從中發展出創意教學之所在，教學設計包含《塗鴉教學》、《線條的律動-凱斯.哈林》、《春天的秘密基地-對話篇》、《春天的秘密基地-戶外篇》、《春天裡的秘密基地-觀者互動篇》、《春天佇陀位》、《遇見Andy Goldsworthy》、《三年級-樹》、《水墨-游於藝》、《看哪！二年級小天使在畫畫》等，另外，每年校慶的裝置藝術創作，有了這片亙古永流傳的綠地加持，總是創意無限、美不勝收。讓校園回到故事，讓故事回到課程。（高玉娟老師，1051013）[262]

柏拉圖曾說：「最有效的教育就是讓孩子在美麗的事物中玩耍。」大同家族努力佈置校園的各種空間情境，希望可以讓它賦予深刻的意涵-記憶的延伸、結合生活經驗及充滿想像及創造力，讓學校處處充滿驚奇與喜悅，讓校園成為孩子成長階段的美力印記。民國103年（2014）貓頭鷹守護神陶藝創作，成為大同入口意象公共藝術，讓貓頭鷹守護孩子

261 同註75。
262 同註78。


百果樹


社區趴趴go藝術地圖


貓頭鷹守護神



民國101年大同六藝成果展暨朽木奇兵展

的智慧，讓黑光偶劇成為學校的特色。年復一年地，讓校園成為孩子凝聚生命和記憶的「地方」，讓校園的角落充滿孩子的生活故事與感動。

幾年下來，已有數千名學生的作品留在校園中，每到假日，總有小朋友或已畢業的學生，引領著自己的家人或朋友來學校，帶著自信及驕傲的神情，愉悅地介紹著自己的作品。每次我被問及為何要如此辛苦，年年帶領學生創作？我總是笑著回答：「我想要把所有大同寶寶的心凝聚在這美麗的校園中，每個人只要回到母校，就一定能找到一片專屬於自己的成長記憶，印記著孩提時期最天真浪漫的想像空間，讓返回母校成為一種感動，這種感動，比起翻著舊照片、畢業冊，更有一番滋味。」我甚至還有個想法，期待有一天，學校裡裡外外都被孩子的陶藝作品包圍時，大同將成為世界獨一無二、超大型的藝術作品，也會成為嘉義市的新地標，更成為無法拆除的人文藝術古蹟。（蔡秉勳老師，2014）[263]

大同不僅在校內推展美感教育，更積極進行美力分享，民國92年（2003），本校成為嘉義市藝術與人文領域中心學校，設有藝術與人文輔導團，以校長為召集人，輔導主任為副召及五位輔導員，以專業學習社群模式運作，系統地規劃建構美感教育推動網絡，並整合資源及教材研發，定期至各校訪視，與各校建立有效的對話機制，協助推動發展多元創新之特色課程，經年累月灑播美感的種子，從大同走向各校園，不斷的充實藝文能量，開拓更寬廣的視野。近年來，不論國內外，「美感」已經成為國家最重要的資產，大同希望把孩子們潛在的審美能力發展出來，形成一種判斷力，一種

[263] 蔡秉勳（2014）。國小立體造型課程的開發與展現，教育脈動電子期刊，第2期：美感教育。

欣賞力，將「欣賞」在生活中一步一腳印的實踐，那人間就無處不風景，而美才能真正無所不在。

大同透過「系統課程、境教工程、創新教程、慢學學程、樂活遊程」五程實踐理念，培養孩子未來躍動的能量，提升孩子「欣賞力、創造力、表達力、關懷情」，為美力扎根，也讓大同家族樂於分享美力，成為「美力國民」，進而「美化家園」，終能營造「美善社會」的願景。

（五）語文教育

從第二十二任朱麗乖校長到任後，深感語文教育對學生影響深遠，在校內深耕閱讀教育，同時也鼓勵師生參加校外的語文競賽，期許孩子獲得成功的經驗，建立孩子學習語文的自信。民國101年（2002）本校參加由新台灣人文教基金會主辦，文訊雜誌社承辦的「第二屆媽媽教我的詩」國小學童朗詩影音大賽，榮獲國語組、閩南語組雙料冠軍，閩南語組作品《雞肉飯》同時獲得網路票選最佳人氣獎，朱校長帶領20位得獎師生參加於台北舉行的頒獎典禮，現場精采的表演，讓桃城學童如天籟般的聲音，如天使般的童顏，展現於全國大眾的眼前。民國101年至103年（2012-2014）林瑞崐老師不斷的以嘉義景物為創作題材，不僅讓閩南語組得以蟬聯三年全國冠軍暨網路票選最佳人氣獎，更用動人的母語，成功行銷在地文化。



「翻轉吧！大同六藝 」五程實踐理念

參加「媽媽教我的詩」比賽，原本只是想為具有語言潛能的大同寶寶，提供更多表演舞台，讓他們能夠以穩健的台風，從容面對每年的嘉義市語文競賽、答嗲鼓比賽、英語讀者劇場等競爭激烈的比賽，沒想到，竟然以此比賽收割語文學習成果。那年，瑞崐老師的《雞肉飯》，讓許多外地的親朋好友進行網路票選時，因觸動思鄉情懷而熱淚盈眶，不僅如此，後來還應邀至嘉義雞肉飯節開幕活動進行表演，當時黃市長讚譽有加，與孩子的合照製成月曆，分發全市，孩子們欣喜不已。大同


雞肉飯節開跑 今起回「嘉」吃
中正公園體驗館 至16日止每周末 整點有雞肉飯免費吃 23日還有美食嘉年華

學童母語朗詩賽 得獎者出爐



教務處的師長們，是語文競賽的重要推手，長年於早自修及午休時間訓練學生，琅琅童音，時而國語、時而台語、時而英語，猶如天籟般，迴盪在校園每個角落……（黃淑桃主任，1051210）[264]

學校積極推動語文教學，從深耕閱讀、晨光讀報、每月一書、至語文閱讀理解教學的改變等，在在培養孩子良好的閱讀習慣，讓孩子累積豐厚的閱讀及識字量，循序為他們紮下了深厚的根基。透過教學、閱讀及藝術，鼓勵孩子聽、說、讀、寫、演一起來，讓孩子有機會全面開展自己的觀察力、創造力及表現力。由於深耕不輟，不僅民國103年至105年（2014-2016）閩南語答喙鼓比賽蟬聯三年團體組冠軍、英語讀者劇場三年特優、民國102年至105年（2013-2016）嘉義市語文競賽蟬聯四年團體組第二名，更有三位大同寶寶在民國103 年（2014）溫世仁文教基金會所辦理的中小學全國作文比賽，一舉奪得三個特優，即全國前六名，轟動全國，在如此激烈的千人的比賽中獨占鰲頭，令人驚艷！

淑桃、昭華、瑞崐師對我的表演藝術而言，是很重要的啟蒙老師。不論在演說、相聲、劇場表演，從一個對表演滿腔熱血的小小孩，漸漸地學會獨自寫稿、排演。感謝有他們一路上的指導，讓我可以很有自信地站在舞台，以後我也會繼續努力，讓自己在這領域發光。（黃大益校友，1051014）[265]

教務處一直是我除了家以外最熟悉的地方，可能還比家更了解（ex.家裡的電燈會開錯，教務處的卻完全了解，連藏在畫後的開關都瞭若指掌～），在教務處拚語文競賽的段時間，一直是我最深刻、最充實的日子！明展老師泡咖啡的背影，那咖啡香、那問我要不要喝的玩笑，桃子主任稱讚的語言、關心的寒暄、加油的聲音……

264 同註103。
265 同註174。

各類語文競賽

















還有那張桌子，那張我一坐上就湧現回憶、充滿拚勁的椅子，如果有人問起那段回憶，我只會以一個甜美，一個蘊藏溫馨的微笑來回應～～

最後祝老師教師節快樂

教務處之子定達敬上（何定達校友，1030918）[266]

剛拿到溫世仁作文比賽全國特優時，首先躍入腦海的念頭，竟然是一段屬於國語演說的辛苦訓練歲月……當初我這顆頑石誤打誤撞滾進這條不歸路，被昭華老師、淑桃主任尋獲，硬是打磨成了一塊的璞玉，微微發亮。而這打磨的過程，必然是辛苦的~~背了近百篇的稿子，練就就算忘詞也能繼續用名言佳句掰下去的功夫，以及獲得即使緊張也不形於色的秘訣。訓練的過程雖然沒有汗水，卻有不少心酸的淚水，但是這樣的練習過程，卻意外地讓當時作文遇到瓶頸的我，突破了不少，而那時紮下的功底，也讓我日後受益良多。我想，如果拿到特優，算是有小小的成就，那都要歸功於愛我、育我的師長們。（蔡瑜軒校友，1060131）[267]

[266] 何定達同學，第67屆（民101）美術班校友。
[267] 蔡瑜軒同學，第70屆（民104）美術班校友。

建構優質的語文學習環境並不容易，然而語文能力不僅是人際之間重要的溝通橋樑，也是決定國家人民素質的關鍵，更是孩子未來進行每一項學習的重要工具。因此，我們期許自己一步一腳印的耕耘，能讓莘莘學子在校園生活成長中的每一個環節，都能擁有這種兼具藝術、多元、在地「人文關懷」的學習契機。

第四節 幕後功臣

感謝您，幕後功臣，
您無私奉獻，不求回報，
像支蠟燭，燃燒自己，照亮別人。
感謝您，幕後功臣，
您宛如冬日一縷縷陽光，
溫暖我們的心靈。
感謝您，幕後功臣，
您的陪伴扶持，讓我們大步向前，
永不停歇~~

（一）家長委員會

一個學校的發展良窳，不只是與校長辦學的用心、教學團隊的努力有關，而是有沒有更多的人在背後默默支持，心甘情願地付出心力、勞力和時間。而因為有了這些人，校園生活更豐富多元，更見細節精緻，更溫馨美好。

家長會已是現今校園中不可或缺的組織，它扮演著學校與家長、社區之間的橋樑，在三者間的良性互動扮演樞紐角色，促使學校教育活動能正常而順利的推展，對整個社會的進步有其不可忽視的貢獻，尤其在大同，家長會更是功不可沒。


家長會為教師團隊辦理慶生會


毛丁茂會長協助交通指揮


右為第一任女性會長
黃惠琴會長

民國34年（1945），大同國小即設有家長會，選舉一名會長，積極地幫助學校推展校務。早期家長會長任期2至10年不等，從民國84年（1995）開始，一任為一年，連選得連任一次。現行制度於每年九月開學時辦理之班親會，同步選出班級家長代表一至三人，再經由家長代表大會選出家長委員，接著互選出常務委員，然後由常委選出會長及副會長。歷任家長會對學校貢獻良多，

出錢出力，不論是硬體的建設或軟體的設備，甚至在教學資源上都是學校強而有力的後盾。

過去的家長會，以長期對學校有形資源挹注為主，但近幾十年，許多家長會會長帶領著家長會成員，在校園裡默默地改善孩子的學習環境，漸漸轉型成為具有公益理念和服務精神的家長會。民國84年（1995）開始，在第十一任至十六任家長會長江淇松、羅榮茂、毛丁茂、鄭建森、柯銘章、黃惠琴會長的率領下，本著僅參與不干涉原則，積極配合學校各項活動，風雨無阻，每天清晨七點多主動到校，協助指揮交通，讓許多家長會成員感動之餘亦主動加入，除此之外，每月為同仁們舉辦慶生會、購置圖書、辦理耶誕節活動……等，不勝枚舉。學校獲得家長會的奧援，如虎添翼，這時期的會長們，不僅為後來的大同家長會樹立了良好典範，更成為當時嘉義市家長會不朽的楷模。

> 每天早上上學時間，車子開到新榮路活動中心旁的西側門，家長會會長、前會長、委員和志工們，總是風雨無阻，天天到校為學生指揮交通、開車門，每逢下大雨，他們全身濕透，卻仍樂在其中，這充滿愛的校園帶給我無限的感動，讓我心動之餘，加入了家長會的行列。（黃惠琴會長，2002）[268]

> 記得黃義芳校長總是很早到校，與家長會成員互動良好，開啟了大同校長與家長會長每天到校迎接學生，幫學生開關車門、跟家長打招呼的溫馨風氣。（蘇文茜老師，1051015）[269]

> 圖書館是書的家，也是許多同學的最愛。家長會的叔叔阿姨，不但捐書、買書，還幫忙管理，為了我們借閱方便，還把書本分送到各個教室，定期交換，讓我們有更多時間和機會親近書本，培養良好閱讀習慣。每年聖誕節，家長會都會舉辦聯歡會，今年的歲末感恩活動更是特別，有由學生表演的節奏樂、直笛、啦啦隊、合唱、帶動唱、英語短劇、打擊樂及舞蹈等，節目精彩目不暇給，簡直酷斃了！（黃巧嵐校友，2002）[270]

> 每年家長會為單親家庭辦理的耶誕晚會，志工媽媽展現驚人的才華，及分工合作的美好成果，從設計圖案、構圖、製作，乃至將會場布置完成，都是志工們親手做的，不僅如此，每個志工還準備了自己的拿手好菜，讓孩子品嘗美味可口的餐點。在充滿熱鬧耶誕氣氛的會場中，陪伴單親家庭的孩子們，歡渡一個快樂溫馨的耶誕夜。（蔡采珍志工，2001）[271]

> 辦理師生慶生會，每兩個月家長會挑選精緻生日蛋糕為學校教職員工、學生辦理慶生活動。教師部分在教職員朝會時間，由家長會長親自贈送生日蛋糕；學生部分則

[268] 黃惠琴會長，本校第二十任（民90.10-91.10）家長會會長。內容摘錄自本校家長會刊《同馨園》第14期（2002），p.1。
[269] 同註81。
[270] 黃巧嵐女士，第58屆（民92）校友。內容摘錄自本校家長會刊《同馨園》第14期（2002），p.1。
[271] 蔡采珍女士，民88-95年擔任本校志工。內容摘錄自本校校刊《大同馨園》創刊號（2001），p.19。

在教室裡由級任老師代為轉送。（毛丁茂會長，2004）[272]

聖誕節的活動是孩子們最期待的，老師們用心讓每一個孩子寫下了祝福的小卡片，加上幾顆糖果，包成一份聖誕禮物。校長、老師、家長會委員和熱心的志工們，扮成聖誕老公公，把充滿祝福的禮物送給每個孩子，學校還邀請一些孩子進行才藝表演。耳邊飄盪著悠揚的樂音，掌心中握著聖誕禮物的孩子們，臉上流露出幸福的表情……這樣的場景將是終身難忘的，幾年後在某個聖誕節會突然想起，小時候在學校的草地上曾經經歷了一次浪漫的聖誕節。（徐超群會長，2010）[273]



大同家長會為鼓勵師生踴躍參加校外競賽，為校爭取榮譽，還特別訂定「師生校外競賽獎勵辦法」，多年來發出的獎金，以百萬計。為鼓勵大同寶寶認真學習，每學期末頒發每班一名耕耘獎及超越獎；為發展學校團隊，視各團隊需要提供支援，每年特別提撥經費補助參加科學展覽之材料費，讓科學教育得以推展，屢獲佳績；認養羽球隊，協助帶隊南征北討，大同運動風氣為之一盛；購置啦啦隊服，活潑有力的舞姿，讓人熱血沸騰；補助校刊、真心畫語畫冊印製，讓學生的創作及巧思躍然於紙上。

84學年度大同國小的江淇松會長在嘉義市做了一項創舉。其源自於會長江淇松父親仙逝後，江會長將各界所包的奠禮，添足了共五十萬元，贈存家長會，而將利息作

[272] 毛丁茂會長，本校第十三任（民86.10-88.10）家長會會長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.129。
[273] 徐超群會長，本校第二十四暨二十五任（民98.10-100.10）家長會會長。內容摘錄自本校校刊《大同馨園》第10期（2010）。





為清寒獎助學金。（蔡清兜主任，2004）[274]

民國87年大同開始有啦啦隊，和昭華、淑桃一起訓練大同啦啦隊連續三年，往往都要利用晨間、午休練習；期間孩子們熱情積極的參與，及最後完美呈現，這些回憶都深深烙印在我與孩子們的記憶中。記得為了讓我們的努力被評審看見，當時鄭建森會長還自掏腰包添購啦啦隊服裝，讓孩子們呈現更閃耀完美的表演，93年在慧嫻老師指導的「校園天使團-啦啦隊」比賽中還奮勇奪冠呢！（蘇文茜老師，1051015）[275]

本校成立羽球隊，由柯銘章會長認養，聘請國家級陳勳教練指導，南征北討成績輝煌，在本市羽球賽中均名列前茅，當然勝林、建生等老師功不可沒。（黃義芳校長，2004）[276]

大同家長會為更深入瞭解教育問題，近年來積極參與校務會議、課程發展委員會、教評會、教科書選用會議等，熟悉校務之運作機制，不知不覺成了學校辦學的最佳夥伴，成了學校進步的最大動力，成了大同國小在瞬息萬變的教育環境中，脫穎而出的重要支柱。



現任會長王祈晴　　印信交接　　交接餐會

274 蔡清兜主任，於民78.08.01起至本校服務，92.08.01退休。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.141。
275 同註81。
276 黃義芳校長，本校第十九任（民87.08.01-90.07.31）校長。內容摘錄自本校《白川町的故事》（2004），p.125。

（二）志工團

「人間有情，校園有愛」在校園裡，有一群充滿愛心的人們，長年關懷大同寶寶、協助學校推展校務，並且滿心歡喜、無怨無悔，最終凝聚成為一股不可忽視的力量，默默陪伴著大同家族成長、茁壯，那就是大同志工團。

印象中，在八〇年代，林芳英主任擔任輔導主任時，因輔導室編制僅有一位主任負責輔導業務、一位特教組長負責美術班業務，人力頗為窘迫，當時即有一些熱心的媽媽們，時常到輔導室協辦一些活動及製作宣傳海報等，林主任也會帶領這些媽媽們進行成長讀書會，大家相處融洽，校園輔導工作也得以展開雙翼，開始翱翔。

直至家長會第十一任江淇松會長任內，邀請江會長夫人張奇香女士擔任志工團團長，以整合志工之能量，做最大的運用，是為第一任志工團團長。張奇香女士從民國84年至90年（1995-2001）一直擔任團長，與家長會攜手共同協助志工團蓬勃發展，也為志工體驗服務奠定良好的基礎，可惜於民國90年（2001）因故辭去團長一職，令人深感惋惜。當時志工團成員約二、三十人，不分組，學校若有活動，就是全體總動員，張團長依志工的需求規劃許多成長活動，除了充實志工的知能，也凝聚大家的向心力，拉近彼此間的情感。


民國91年志工大會


民國84年志工團與前副總統蕭萬長先生合影


民國92年志工聯誼會


民國90年志工團與市長合影


我愛早讀活動

當時志工團約有2、30人，沒有特別分組，學校有任何活動就是大家一起來，我們的工作項目包含晨間媽媽說故事、圖書館輪值、舞台布置、輪流照顧晚歸的孩子等，記得毛會長擔任家長會長時，有時會邀請志工們到三皇三家聚餐，聊聊心聲，聯繫情誼。當時每週三都會辦理成長活動，比如打中國結、紙黏土、學古箏，也曾請大陣老師指導做些小工藝，若需外聘講師時會由家長會提供經費，那時雖然忙碌，可

是卻感覺生活充實而富足。（鄭月燕校友，1051011）[277]

放學了，大部分的學生都被家長接回，或三五成群結伴回家去了，可是有的家長臨時有事或因工作關係，不能準時到校來接，志工媽媽們把這些學生安置在圖書館一樓，一邊做功課或看看書，一邊等著爸媽，而不是在校門口心慌、無聊的等待。（黃巧嵐校友，2002）[278]

參加志工媽媽的行列，使我得以增加進修的機會，學會了電腦、紙黏土外、學校為了讓我們能夠將故事說得更生動、有趣，特地聘請蔡勝德教授來為我們上課，讓我們學習到如何藉著肢體動作和聲音的變換，配合道具的運用，豐富故事的內容，加強故事的趣味性。（蔡采珍志工，2001）[279]



右為現任王美雅團長


協助闖關活動


美術比賽收件



民國106年志工感恩餐會合影



協助安德烈食物銀行募集食物


愛家515活動

之後，志工團未再設置團長，而是依志工可到校服務的時間，以分組服務的方式持續奉獻。民國97年（2008），志工團重新開張，第二任團長為楊婉玲女士，接續由楊麗敏、昌素娜拉、涂美朱、黃郁雅、王美雅女士接棒，許大同志工團一個美好的未來與傳承。

目前，大同志工團人數約有113人，從交通導護、圖書管理、補救教學、環保愛地球、

277 同註42。
278 同註270。
279 同註271。

我愛早讀、身體保健、藝術推廣……等等，共分為十一組，全面協助大同師生更安心的教與學，使校園成為一張充滿祝福與緊密聯繫的網絡。圖書管理組協助圖書管理分類、編目及師生借還書，讓孩子最愛窩在圖書館看書；大同寶寶最期待晨光故事時間，志工媽媽的故事最有趣，也培養孩子好品德；補救教學組協助學生學習注音符號，新生最喜歡志工叔叔、阿姨了；環保組協助學校做資源回收工作，許多志工服務十年以上，愛學校愛地球；導護組協助上放學時間交通指揮，風雨無阻，默默守護孩子的安全；衛生保健組支援學生健康檢查、衛教活動，並在孩子需要安慰時，給予溫暖；美術教育組支援道具製作、陶藝課程、美術展覽等，讓大同充滿藝術氣息；協帶校際社團組協助學校球隊訓練、管樂團練習...等，讓學校社團活動更加精采；天文教育組由一群熱愛天文知識的志工組成，給予學生豐富的天文課程，提昇學生對宇宙探索的興趣；綠美化組在週三植栽除草、修剪花木，讓偌大的校園變得充滿綠意又有朝氣！

未來，在美雅團長帶領之下，極富愛心、熱忱與行動力的大同志工團，仍會持續燃燒自己，將心中的愛灑向校園，讓大同變得更美好，也讓大同寶寶學習了志願服務的愛與榜樣！

（三）校友會

民國96年（2007），欣逢90週年校慶，全校師生正積極準備各項慶祝活動。當我們滿懷喜悅迎接大同90歲生日來臨之際，我們不禁渴望曾在母校懷抱成長的校友們，能夠回到母校，與學弟妹們齊聚一堂，一起回憶童年的歡顏、一起見證母校的蛻變。

> 今年適逢本校九十週年校慶，90歲生日是人生大事，當然要熱烈慶祝一番，家長會也配合學校舉辦「校友回娘家」活動， 並預計於當天成立校友會，希望能藉由校友會的成立，聯絡旅居世界各地的大同校友們，見證大同的進步，也希望藉由校友的力量，讓大同國小成為更美麗、更優秀的學習天堂。（馮茂倉會長，2007）[280]



第一屆校友會理監事


校友會籌備會議


創會理事長 林健治先生

[280] 同註117。

於是在第二十任林淑美校長、第二十一任家長會馮茂倉會長，極力邀請學區內的里長、曾擔任本校家長會會長的校友，以及留在家鄉服務的傑出校友組成籌備會，由總務處黃淑桃主任擔任校友會幹事，在馮會長、林校長的領軍之下，在各位籌備委員的努力奔走之下，積極展開籌備活動，希望帶給歸來的校友，一個難忘的、甜蜜的回憶。終於，在民國96年（2007）3月24日當天，正式成立嘉義市大同國民小學校友會，敦舉林健治校友為創會理事長，並邀請蕭萬長先生擔任榮譽會長。

> 當校友們賦予我擔任創會會長的角色，喜的是再度有機會為母校及校友們服務，憂的是怕辜負校友們的期盼。回想起民國70年，因為孩子就讀大同國小，在校長邀請下，擔任第七任的家長會會長，為教育淨土奉獻自己的心力。而在26年後的今天，我又回到母校，成為聯繫母校與校友們的橋樑。（林健治會長，2007）[281]

> 那一天，有許多「資深」的學長、學姊，頂著滿頭智慧的白髮，或相扶持就坐、或走遍全場與熟悉的面孔寒暄，他們所展現出來的熱情與活力，彷彿時光機器將他們載回小學時光，無憂無慮的臉孔，純真喜悅的臉龐，那種我們以為只屬於孩子的快樂，在與兒時同學相會的那一刻，盪漾在他們的眉目之間。他們用所熟悉的日語交













[281] 林健治會長，第11屆（民45）校友；本校第七任（民70.09-72.09）家長會會長；第一任（民96.03.24-98.03.28）校友會理事長。內容摘錄自本校家長會刊同馨園第33期（2007），p.10。

談，雖然聽不懂談話內容，但此起彼落的笑聲，我猜想……他們已經一起回到童年的時光了！（林瑞崐校友，2007）[282]

同年，校友會募集六十餘萬元，裝修新校史室。原本校史室位於活動中心一樓，民國94年（2005），在大同樓重建完工後，雖然規劃一方空間，以妥善典藏大同前人之足跡，然硬體建設完成後，已無經費進行內部裝修，幸賴校友會大力支持，讓本校百年歷史積累典藏珍貴、豐富的文物及史料得以安存，如日治時期的學籍簿、歷年的畢業紀念冊及得獎紀錄等，也為莘莘學子留下一方悠思緬古的空間。

大同樓三樓的校史室裝修完成後，校友會於民國96年（2007）12月8日辦理校史室揭牌典禮，並邀請當年度榮獲醫學貢獻獎的傑出校友陳博憲醫師蒞校演講，與校友們進行交流。



第五任校友會理事長長何啟正接收印信




第六次敬師餐會

校史室的存在，不僅僅是為了尋找大同過去的容顏，更為了「薪傳」。一疊疊泛黃的照片，都是打開記憶盒子的鑰匙。我們將照片化為記憶，將記憶化為看的到的身影、摸的到的溫度、聞的到的空氣……所有的氛圍、所有的影像都是如此栩栩如生，感謝校友們的竭力支持，及重視校史人士的推波助瀾，在96年12月08日，我們的校史室終於誕生了，希望大家共同分享這令人喜悅的一刻。（黃淑桃主任，2008）[283]

每年相約在校慶活動時，辦理校友回娘家活動暨會員大會，同時進行理監事選舉，民國98年（2009）3月，第三次會員大會暨第二屆理監事選舉，馮茂倉先生順利當選第二任理事長，校友蕭萬長副總統蒞校參與校慶活動，蓬蓽生輝；民國100年（2011）4月，第三屆理監事選舉馮茂倉理事長順利連任第三任理事長，並於會議中決議，其一，理監事任期由兩年改為三年一任；其二，校友會活動移至教師節當週，由校友會和學校、家長會共同辦理「校友會敬師活動」，以主題活動方式進行，期許有

[282] 林瑞崐老師，第34屆（民67）校友，於民98.08.31起至本校擔任表演藝術老師，現任中。
[283] 黃淑桃主任，於民78.08.01起至本校服務，現任中。內容摘錄自本校家長會刊《同馨園》第35期（2008），p.8。

更充裕時間陪伴校友及退休老師，共度美好時光。

民國100年（2011）9月24日，「師情」第一次校友會敬師活動，蕭萬長副總統贈與母校匾額「蜚聲杏壇」揭牌，馮會長邀請頗負盛名的日本舞團到校表演，獲得滿堂彩；民國101年（2012）「師恩傳頌　桃李崢嶸」、民國102年（2013）「師鐸傳頌」第三次敬師活動暨第四屆理監事選舉，由陳國華先生當選第四任理事長，同時修正組織章程，監事名額由3人增至5人，常務理事由3人增至5人；民國103年（2014）「感懷師恩」、民國104年（2015），「師情話意」餐敘並一同觀賞《看見台灣》首部全空拍紀錄片；民國105年（2016），「師道昂然」第六次敬師活動暨第五屆理監事選舉，何啟正先生接任第五任理事長，一起承擔迎接大同百年校慶活動的重大使命。

未來校友會，仍持續展現熱忱回饋的心，服務關懷校友需求，凝聚校友的向心力，扮演校友們及學校的溝通橋樑，共同為母校~大同的校務發展而奮鬥不懈。

（四）美術班後援會

第二十任林淑美校長對於藝術教育有深厚的涵養，在規劃美術班課程及活動方面更是別具巧思，為了更能有效組織美術班家長人力，為了使美術班的發展更多元化，透過班親會，三、四、五年級各班選出三位、畢業班選出四位熱心的家長，於90學年度成立「大同國小美術班家長後援會」，推選出一位會長，協助推動美術班各項課程及活動，讓學生發現美、遇見幸福。

民國91年（2002），葉進純先生擔任第一任會長，之後陳美蘭、高銘彥、呂珠鈴、何蕙玟、張力元、盧虹樺、羅國銘先生陸續接任會長一職，目前則由校友黃璿如女士擔任第







左為首任後援會會長-葉進純先生





早期後援會成員

九任美術班後援會會長。凡是畫冊出版比價，辦理畫展時接洽場地、收件、送件、佈展與輪值，或校外教學支援等，都是後援會委員們服務的範圍。

> **感謝林校長對美術班的用心，一句「我們能為這些孩子留下什麼回憶？」催生了畫冊的出刊，獲得全體家長的認同。籌畫本畫冊的過程中，非常感謝後援會委員，歷經多次開會，在質與量的雙重考慮下，四處訪價，終於在校內師長的協助下，使畫冊如期出刊。期盼全體美術班家長，對於此次畫冊的出刊與未來的畫展，均能給予最大精神鼓勵，我們的一小步，將是孩子成功的一大步！（葉進純會長，2002）**[284]

美術班後援會是催生美學的搖籃，當真心畫語畫冊第一輯順利出版時，他們給了孩子一份愛的禮物、一本心血的結晶、一道美的饗宴。歷屆會長們多年來帶領全體委員持續協助學校逐步推動美術班各項活動，至今不僅畫冊年年發行，所辦理的畫展內容包羅萬象，舉凡生動有趣的漫畫、栩栩如生的水彩、唯妙唯肖的素描、創意無限的平面設計、精美細緻的版畫、意境幽遠的水墨等，皆能充分展現孩子豐富的學習內涵，刻畫著孩子學習階段的每一次起落。後援會的用心與努力，讓孩子快樂地揮灑手中彩筆，為孩子的成長歲月，留下最動人的足跡。

> **這兩年來，美術班的創新與蛻變，是每一位家長有目共睹的，從出畫冊、開畫展、以及為了開闊孩子廣大的視野，而舉行多次校外參觀活動，在在顯示出校長以及全體老師們的用心與投入，另外也要感謝美術班後援會全體委員們，無怨無悔的付出，持續為家長看緊荷包，並且努力追求畫冊的最高品質。（葉進純會長，2003）**[285]

給一把鑰匙，開一扇窗，因為有了後援會全力陪伴美術班的孩子，才能讓孩子在創作的旅途上，擁有更寬廣的視野，看見更遼闊的世界，也才能讓孩子的點點心光，處處閃耀～～



委員協辦國中小聯展



右為現任黃璿如會長

[284] 葉進純會長，本校第一任（民91.01-93.10）美術班後援會會長。內容摘錄自本校《真心話語畫冊》第1輯（2002）。

[285] 葉進純會長，本校第一任（民91.01-93.10）美術班後援會會長。內容摘錄自本校《真心話語畫冊》第2輯（2003）。

THE MEMORY OF

SHIRA KAWA
明日白川

回憶兒時點滴，立足今朝今夕，
譜寫未來夢想，傳遞愛與執著～



大同的點點滴滴　607張家瑛同學繪圖



百載歲月，回首悠悠～
童歡迴欄處、藝傳藍田書，筆墨劃落，璀璨諸子求學路；
教育夢想，攜手共築～
生展六藝才、德滿耀世代，春風化沐，再賦大同萬里途。

許勝林　主任



第五章　明日白川

走過歲月百載，
駐足今朝，
大同常沐，白川涓流，
不曾停歇的過往，
亙古馨香傳頌不息~~
起看風雲萬千，
尋跡此刻，
蝶舞紛飛，童藝繽魅，
永不褪色的珍藏，
濃韻香醇緩緩流淌~~

自大正6年（1917）創校至今，百年來經過大同家族一步一腳印的攜手實踐，把一片黃土，發展成現今佈滿在地思維與藝術氛圍的學習樂園。近十年，我們更將大同學子的藝術作品融入校園景觀，無形中校園成為孩子凝聚生命和喚起共同記憶的地方，在角落裡，在每一個不經意的回眸中，都可望見孩子的生活故事與感動。







大同國小一百歲了！陪伴她的是什麼呢？是歷屆大同寶寶們的校園藝術創作，包括中庭生氣蓬勃的百果樹、充滿孩子對未來想望的滿願樹、對在地關懷的社區趴趴go藝術地圖、校門口24小時的貓頭鷹守護神等藝術品，這樣的一百歲是非常精采，令人喜悅的。（劉怡文會長，1051127）[286]

[286] 劉怡文會長，本校第二十九任（民103.10-104.10）家長會會長。

今日我們有此機緣，遇上大同創校一世紀的歷史轉折點，這是大同校史中最動人的篇章。在這薪傳再起的里程碑，我們欣喜、感懷過去成果，但也必須迎戰今後嚴峻的考驗，讓白川町自過去、現在，繼續邁向未來，每個人用心、用力地向前奔跑，跑向下一個世紀，建構能陪伴大同寶寶跑向世界大舞台的明日校園。

曾經，我們一起在大同生活了六年，找到了勇氣、找到了夢想、也找到了真正的自己，為校友與學校互動樹立榜樣，讓童年最美好的印記得以傳頌不息。在大同，美無處不在，初升的朝陽，和煦的晨風，伴隨著學生飛揚的笑聲，歲月靜好……



THE MEMORY OF

SHIRA KAWA

白川散記

照片層層相疊，
記憶緩緩湧現，
叨絮著純真笑靨，
靜靜地流淌著我的思念……



學區街景　蕭嘉木老師繪圖

之一 拾光繫情

在《白川思想起~同人集》付梓後，意外收到校友從遠方捎來的佳音~久尋不著的畢業照，為了將這份美好的禮物放入百年校史中，特將這批照片收錄於《白川思想起~校史篇》之白川散記，願飛閱白川時有你、有我，有我們共同成長的純真歲月～



民國50年
第16屆畢業照
乙班



民國64年
第30屆畢業照
甲班



民國64年
第30屆畢業照
乙班



民國64年
第30屆畢業照
丙班



民國64年
第30屆畢業照
丁班



民國64年
第30屆畢業照
戊班



民國64年
第30屆畢業照
己班



民國64年
第30屆畢業照
庚班



民國64年
第30屆畢業照
辛班



民國64年
第30屆畢業照
壬班



民國64年
第30屆畢業照
癸班



民國64年
第30屆畢業照
忠班



民國64年
第30屆畢業照
孝班



民國64年
第30屆畢業照
仁班

之二 百週年校慶活動倒數開跑記者會新聞稿

嘉義市大同國民小學即將於民國106年4月1日慶祝創校100週年，而在今年12月22日倒數第100天的記者會中，向各界人士宣傳預告了各項精彩豐富的系列活動，也歡迎大家屆時在大同國小百歲生日當天蒞臨參觀指導。

大同國小在日本時代大正6年(民國6年)4月1日創立，當時稱為「嘉義女子公學校」，隔年遷入現崇文國小校址，9年與「嘉義公學校」互換校地(位於丸茂百貨店一帶，現今中正路與興中街口附近)，22年更名為「白川公學校」，並遷入現址。民國71年7月1日嘉義市恢復改制省轄市後，改名為「嘉義市立大同國民小學」，是嘉義市第二所創校邁入第一百年的小學。

百週年校慶主題為「藝啟大同．百年築夢」，意涵著學校百載歷史，回首歲月悠悠，當年迴欄處的童顏歡笑，筆墨的藝術傳承，璀璨了諸子的求學之路；教育百年夢想，攜手共築，春風化沐，讓學生展現六藝才能，再賦大同未來萬里之途。

校慶系列活動由「禮讚大同」、「躍動大同」與「情牽大同」三部曲接力進行，前後為期4個月。「禮讚大同」首部曲於12月「齊聲倒數賀百年」-倒數計時宣傳照片揭開序幕，隨著大家每一天的倒數畫面，歡喜迎接主場日的到來；接著透過「心動時分」影片，在校園美景中拍攝全校師生、家長會、校友會及志工團等，大聲說出心中對百年大同的溫馨祝福。

緊接在後的「躍動大同」則從明年3月份開始，將陸續辦理「白川巡禮」-大同家族社區踩街、「藝藝非凡」-才藝表演晚會及「校慶運動會」等熱鬧的動態活動。其中踩街巡禮中還安排了師生回到當初學校起源地（現今崇文國小）進行尋根探源、思情感恩的儀式，重現當時學校歷史發展的重要篇章，而才藝晚會更歡迎校友、在校師生踴躍參與，一齊為學校百歲生日呈獻最精彩的演出。




大同國小百周年 學童排隊來賣萌

民國106年12月22日



「情牽大同」終曲在校慶主場日當天，進入了整個活動的最高潮。「校友年代簽名牆」將會留下校友們雋永的字跡；「裝置藝術」與「美術班校友作品」的靜態展覽，更加增添校園中蘊含的美；知名舞蹈家精心編排指導的「戀戀白川．舞讚大同」-大會舞，歷時近一個小時，由全體學生擔綱表演，搭配多樣的音樂主題，以在地風情、本土陣頭、中西洋畫家及學校偶戲特色等元素的舞碼，展現肢體律動之美，輔以多變的隊形，段落穿插，點燃活力和熱情，呈現百年校史的偉大豐富內涵，盛大與隆重可說是所有學校校慶表演中前所未見的；「百年排字」、「校歌大合唱」活動，串起所有大同人的心，回顧與回憶，意義重大。而典禮中「傑出典範校友」、「百年好合」-校友夫妻檔、「三代同心」-三代皆為大同校友等表揚，也讓典禮充滿感恩與懷念。另外「校友辦桌餐會」誠摯歡迎校友回娘家敘舊，歡喜再聚首，讓這值得紀念的日子，凝聚傳承所有大同人的情感與精神。

最後在記者會現場更邀請到「百年好合」夫妻檔、「三代同心」校友，為百年校慶活動倒數開跑宣傳。朱麗乖校長表示，欣逢大同國小創校百週年，全校師生很榮幸能夠共同見證並參與這歷史的時刻，分享百年大同帶來的榮耀。一連串活動的籌劃與準備，希望能為這百年老校，賦予新時代的嶄新內涵與價值。屆時也歡迎所有畢業校友能夠踴躍回到母校共襄盛舉，齊聲道賀，祝福大同再創璀璨的未來，共築更輝煌的夢。

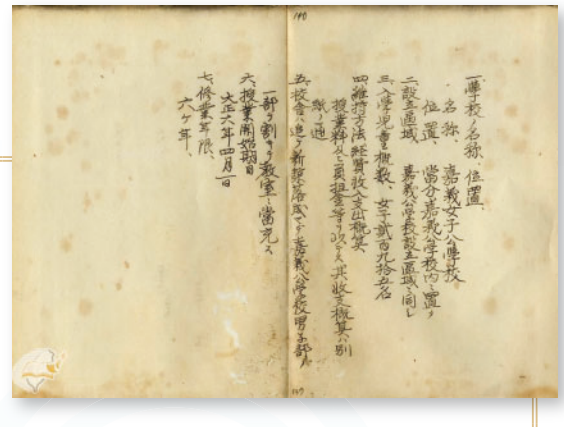
新聞聯繫窗口：大同國小許勝林學務主任　手機0929501832





之三 校史疑義

創校人數是232人？還是295人？

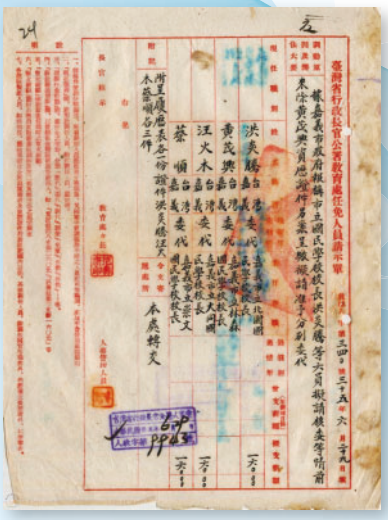


圖一 奉准設立公文書

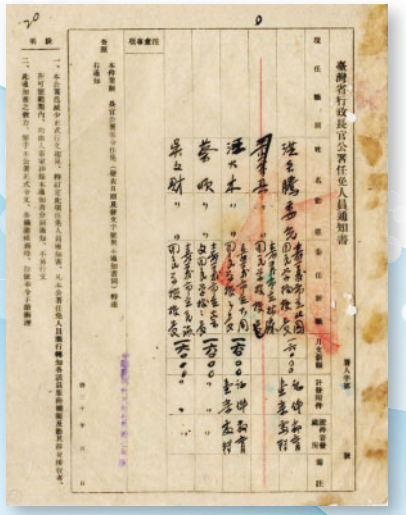
依據《白川公學校開校二十周年記念誌》、嘉義市大同國小慶祝創校六十週年校慶《歷屆教師校友名冊》記載，嘉義女子公學校（現今嘉義市西區大同國民小學）是由嘉義公學校撥出232名女學生所成立，惟圖一的文獻中卻顯示嘉義女子公學校成立時，一共招收了295名女學生，兩邊文獻記載人數似乎有所出入。一般推論可能是因為嘉義女子公學校招收的女囝仔，並不全然來自嘉義公學校，也有來自其他公學校的女學生，但該推論可能性不高，因為大正6年（1917）以前僅有嘉義公學校一間公學校，因此最充分的理由應該是原始預訂編收的人數為295人，但實際卻只編收了232人。（蔡元隆先生，1060314）

汪火木校長的到職日期？

依據嘉義市大同國小慶祝創校六十週年校慶《歷屆教師校友名冊》、《白川町的故事》記載，光復後首任校長汪火木先生到職日期為民國34年10月27日，與前一任田之頭清校長任期重疊一個月，為歷任校長交卸任時，不曾有過之情形，故心生疑惑。經蔡元隆先生協助蒐集資料，從圖二、三、四的文獻中可知，汪火木校長於民國35年（1946）7月17日正式奉派成為大同國小光復後首任校長(第十任)。先前保存的資料可能誤植，應是光復後為維持校務運作，先委由台籍汪火木先生於民國34年（1945）11月27日擔任代理校長一職，於民國35年7月17日正式成為嘉義市大同國小第十任校長。



圖二 任免人員請示單



圖三 任免人員通知書



圖四 派令

編後語

為編輯大同百年校史，詳閱之前芳英、曉梅主任所編輯《白川町的故事》之鄉土教材、校史等內容，心中充滿感傷及感恩，感傷於當時接受訪談的大同家族成員，多人已沉睡在歷史洪流中，感恩十幾年前大同家族的努力追尋，才能將記憶中的校園故事流傳下來，讓我們得以窺見大同當年的風華。

在整理所有蒐集的資料後，重新編撰校史內容，期待百年校史得以展現不同的樣貌。蒐集資料及撰稿的過程是辛苦，時常苦惱於哪些人事物是值得放入校史的？是可以代表大同的百年發展的？用哪些格式會更清楚的呈現校史？每每至山窮水盡處，感謝張本維老師和鄭慧嫻老師鼎力相助，總能柳暗花明又一村，最終讓校史得以順利出刊。

編者努力透過大同家族成員的分享，整理出大同昨今，串起大同豐富、完整的動人發展史，以看見大同百年來發展的軌跡，讓白川町的故事繼續傳頌下去。大同，還有許許多多美麗的故事，值得我們用心去找尋、發現，此書雖然已盡吾人之力，但仍期待未來有更多的大同人，一起來訴說這個學習樂園的美好時光。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

白川思想起. 校史篇 / 嘉義市大同國民小學編撰.
-- 初版.-- 嘉義市：嘉市大同國小, 民106.04
200面：21X29.7 公分
ISBN 978-986-05-2095-8(精裝)

1.嘉義市大同國民小學 2.歷史

523.833/126 106003486

白川思想起 校史篇

編撰單位／嘉義市大同國民小學
發 行 人／朱麗乖
編輯顧問／蔡元隆
總 編 輯／黃淑桃
執行編輯／曾曉梅、許勝林、林素萍、陳幸妤、陳育瑩
編 輯 群／張本維、鄭慧嫻、方仕育、吳竺穎、許文凌
攝 影／葉昭華
編輯校對／蕭嘉瑩、林佩蓉、蔡秉勳、蔡琬婷
出 版／嘉義市大同國民小學
嘉義市成功街15號
電話：（05）2222114
傳真：（05）2254752
網址：http://case.cy.edu.tw/web/ttesweb/
封面設計／永盛視覺設計
印 刷／蘭潭彩色印刷股份有限公司
出版日期／民國106年4月1日（初版）
定 價／1000元
I S B N／（精裝） ISBN 978-986-05-2095-8

本書如有破損、缺頁或裝訂錯誤，請寄回本校更換。
有著作權．請勿翻印

藝啟大同 百年築夢

1917~2017 CHIA-YI MUNICIPAL TA-TUNG ELEMENTARY SCHOOL

感謝第三十一屆家長會贊助編印