

校園歲月

【北門國小的100年】

回首舊情緣·飛躍新世紀



回首舊情緣·飛躍新世紀

● 北門國小的一〇〇年

校長 蔡三獻

欣逢百年校慶，翻開塵封已久的張張泛黃照片，緬懷祖先筚路藍縷的創造昔日北門風光的景貌，更高瞻遠矚的創辦了北門國小，奠下北門百年來輝煌的文化基礎。如今社會變遷，社區日漸沒落，撫今追昔不勝感慨萬千；尤其對那些杏壇前輩們，不畏鹽村的烈日，海邊的朔風，執著奉獻于教育的熱忱，為本地孕育出榮耀燦爛的文化成果而感到萬分的敬佩。

這些老照片，雖然未能完整的呈現出往日的全貌，以及草創時期茅草教室、竹桿圍牆的簡陋設備，但張張呈現出了創校以來不可或缺的點點滴滴，彌足珍貴。

鑑往比今，期盼我工作同仁能知所珍惜政府的教育投資，更加熱愛這塊教育園地，也希望本校後進學子，深切瞭解祖先求學時期的艱辛，能感謝政府對教育的德政，知福惜福，奮發向上。

印製「回首舊情緣，飛躍新世紀」這一本專集，目的在為本校百年的遺跡做一整理，也藉此為日漸萎縮的本校與社區找回應有的榮耀，值此世紀回春重新展現昔日的自尊，讓老幹再滋生新枝，邁入第二個百年。

「回首舊情緣，飛躍新世紀」承蒙黃校長文博、陳校長永芳、陳老師益裕、許老師獻平、涂老師順從、涂老師叔君及黃明雅先生等數月來不眠不休義務為本集做篩檢、整理考證、撰寫文稿；以及本校光復前第三十二屆校友現任高雄市德昌印刷公司林董事長慶同的贊助，使這本老照片得以付梓。一併致上最大的敬意和衷心的謝忱。

回首舊情緣·飛躍新世紀—北門國小的一〇〇年

目錄

校長序

歷史重現

- 6 木造老教室
- 7 換土工程
- 7 操場整修
- 8 舊校門
- 8 巍峨校門
- 9 樹木與樹人
- 10 那是一座觀察園
- 10 二樓教室



尋找記憶

- 12 官服配長刀
- 13 日語講習所（當時之國語）
- 14 皇國夙昔
- 15 赤腳歲月
- 16 班級留影
- 17 撐旗留影唱驪歌



- 18 皇祚無窮
- 19 日本小學生
- 20 與小狗合影
- 21 一九二一畢業留影大正十年
（民國十年）第十五屆畢業留影
- 22 一九二八畢業留影昭和三年
（民國十七年）第二十二屆畢業留影
- 23 一九二九畢業留影昭和四年
（民國十八年）第二十三屆畢業留影
- 24 一九三〇畢業留影昭和五年
（民國十九年）第二十四屆畢業留影
- 25 一九三一畢業留影昭和六年
（民國二十年）第二十五屆畢業留影
- 26 一九三二畢業留影昭和七年
（民國二十一年）第二十六屆畢業留影
- 27 一九三三畢業留影昭和八年
（民國二十二年）第二十七屆畢業留影
- 28 一九三四畢業留影昭和九年
（民國二十三年）第二十八屆畢業留影

- 29 一九三七畢業留影昭和十二年
(民國二十六年)第三十一屆畢業留影
- 30 一九三八畢業留影昭和十三年
(民國二十七年)第三十二屆畢業留影
- 31 一九三九畢業留影昭和十四年
(民國二十八年)第三十三屆畢業留影
- 32 一九四三畢業留影昭和十八年
(民國三十二年)第三十七屆畢業留影
- 33 一九四四畢業留影昭和十九年
(民國三十三年)第三十八屆畢業留影
- 34 第一屆畢業留影(光復後)
- 35 第三屆畢業留影(光復後)
- 36 第四屆畢業留影(光復後)
- 37 第五屆畢業留影(光復後)
- 38 第六屆畢業留影(光復後)
- 39 第七屆畢業留影(光復後)
- 40 第九屆畢業留影(光復後)
- 41 第十屆畢業留影(光復後)
- 42 第十一屆畢業留影(光復後)
- 43 第十二屆畢業留影(光復後)
- 44 第十三屆畢業留影(光復後)
- 45 第十四屆畢業留影(光復後)
- 46 第十五屆畢業留影(光復後)

- 47 第十六屆畢業留影(光復後)
- 48 第十七屆畢業留影(光復後)
- 49 第十八屆畢業留影(光復後)
- 50 第十九屆畢業留影(光復後)

歲月容顏

- 52 朝會、鍛練強健體魄
- 53 齊步走、第十九課太平洋
- 54 老舊的司令台
- 54 保密防諜人人有責
- 55 教學觀摩
- 55 留聲舊影
- 56 看！我們在上課
- 57 愛國宣導
- 58 母姊會
- 59 共商百年大計
- 59 珍重再見
- 60 辦桌，謝師恩的見證

回首履痕

- 62 修學旅行
- 63 出遊寫幽情

64 集會所落成

65 舊時代的最後留影

66 第一屆民教班畢業

67 我們都是模範生

68 咱們合影的日子

69 也是永懷

70 掃除文盲

71 老師的身影

72 我們的師長

73 當我們同在一起

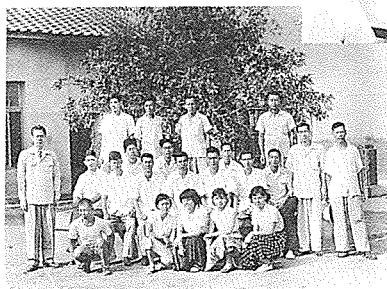
74 新校門老同事

75 球賽優勝的美麗回憶

76 同窗會，

第卅二屆畢業生歡迎日本老師台灣老師

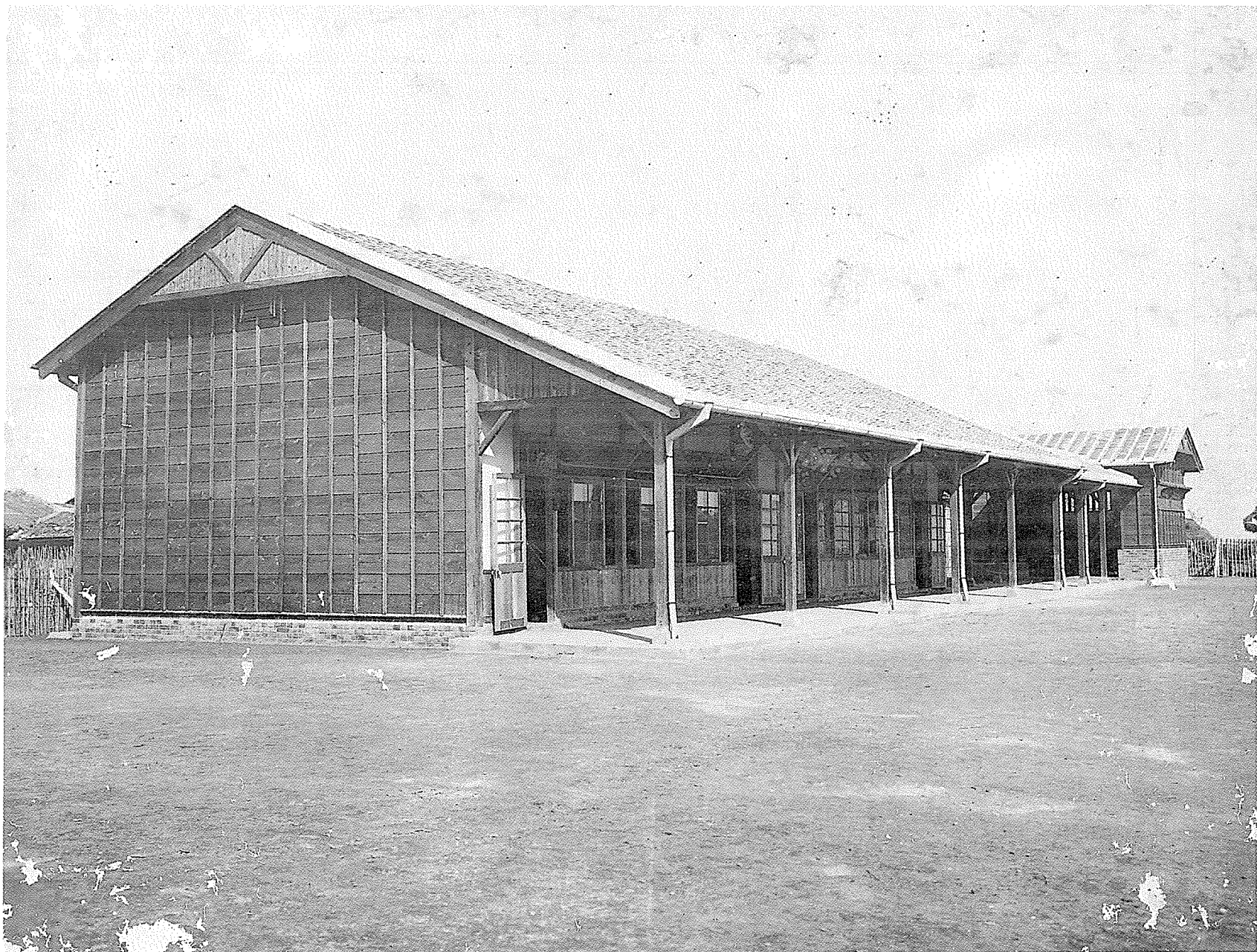
77 同窗開同學會重逢喜悅



北門國校全體教職員留影

The background features a collage of elements: a clock face in the upper left, a checkered floor pattern in the lower right, and a chess knight piece in the lower right. A horizontal line with a yellow dot on the left side is positioned below the title.

歷史重現



木造老教室 1941年

相片中的老教室，
（據林慶同同學證實）應是民國十多年左右的木造老
教舍，據耆老言，
此棟教舍為四間半的建物，
為當年北門公學校的北棟校舍，
紅色的屋瓦屋，灰褐色的木板牆，
再加上紅磚基座，

在那個時代可是難得的宏偉建物。
台灣光復後，
此棟教舍的中央半間，
曾是學生自治會「總部」，後改為「倉庫」，
最盡頭那間則為「廁所」。
民國五十五年前後全棟拆除，另建二樓校舍，
今為三樓的現代化建築。



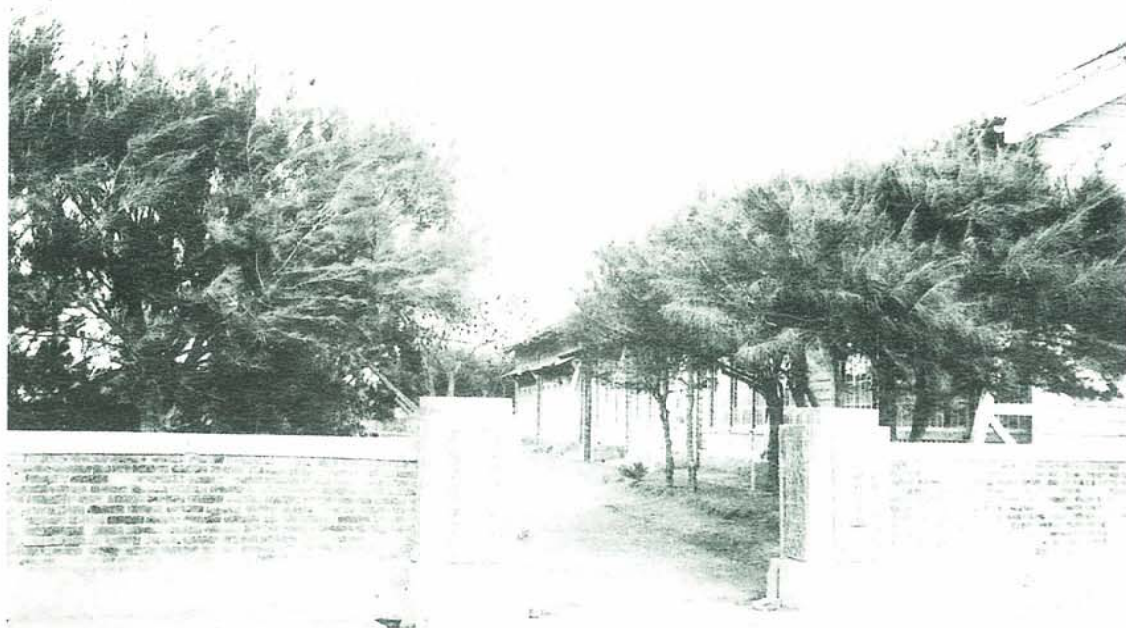
換土工程 1960年代

北門嶼原本就是海的一部分，四周又被鹽田所包圍，土質自然鹹不可當。美化綠化校園是學校教化的先決條件，改善土質便成為必然的工作。牛車配鋤頭的日子似乎離我們很遙遠，其實也才二三十年前的事。雖然鋤頭、畚箕的效率不及今天的挖土機，然而今天校園一片綠意盎然，卻必須歸功於當年全體師生、家長的汗水與辛勞。



操場整修 光復後

鹽份地帶的北門國小操場，幾乎是寸草不生。每當春夏雨後，地面白茫茫一片有如霜降！仔細一瞧、用手一摸，方知地上已浮現如白雪一般的鹽沙。每逢秋冬乾季，當季風吹起…空氣間瀰漫著滿天的飛沙，教人灰頭土臉、喘不過氣！改善土質，運來一車車的沃土，成就了今日綠油油的青翠草原。



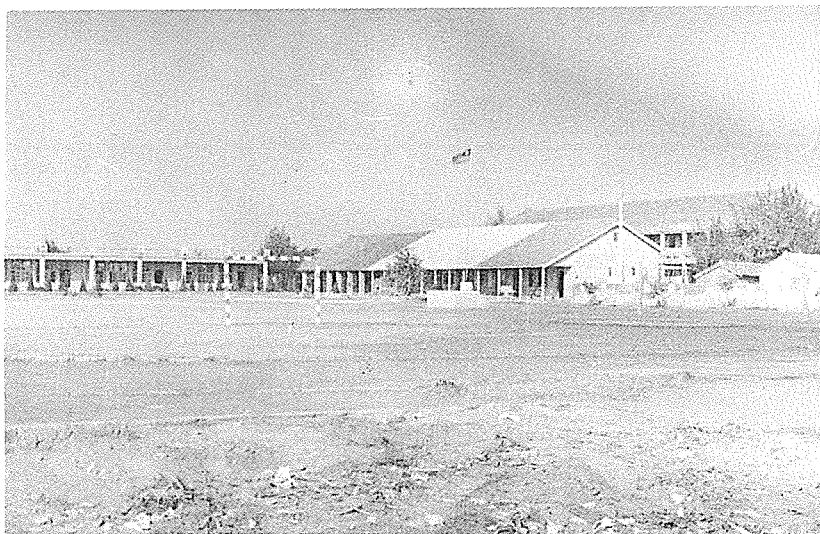
舊校門 光復前

學校的大門，原來是在現在的餐廳後面，向西眺望廣漠的鹽田。典雅的造形，令人回味，映照舊教室，別具一番風情。後來因與馬路太近，學生一出校門，就面臨危險，才改設於今址。



巍峨校門 1976年

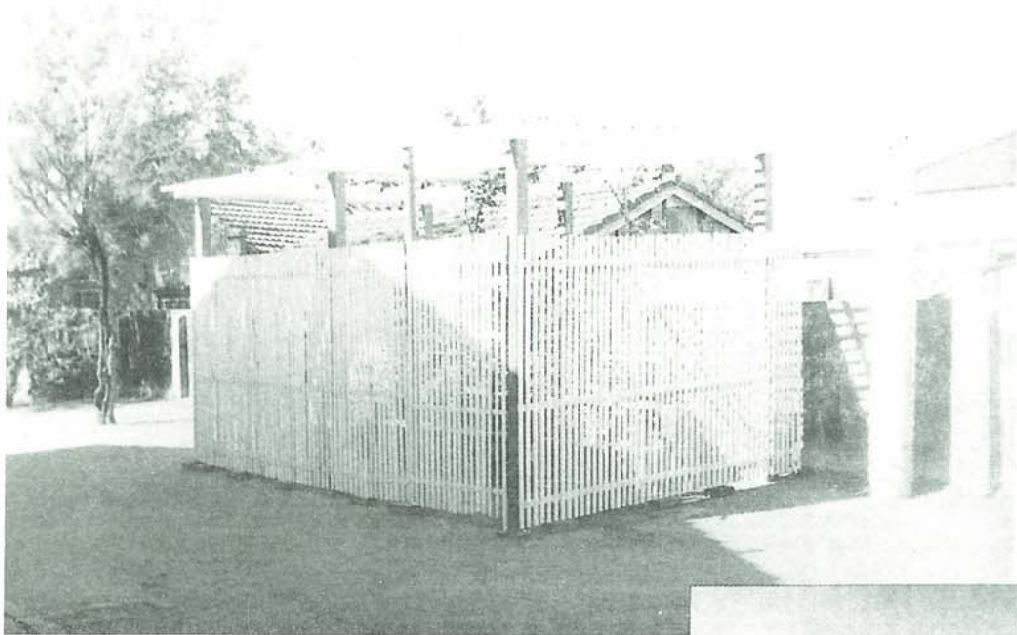
校門是學校的門面，每天敞開雙臂，迎送師生、貴賓來來去去。這麼壯麗的校門，建於民國五十六年，是第四屆校友所捐贈，在當時是鹽分地帶最具氣派的校門；原為洗石子建物，民國七十六年改貼瓷磚與增飾浮雕，即今所見。



樹木與樹人 1970年代

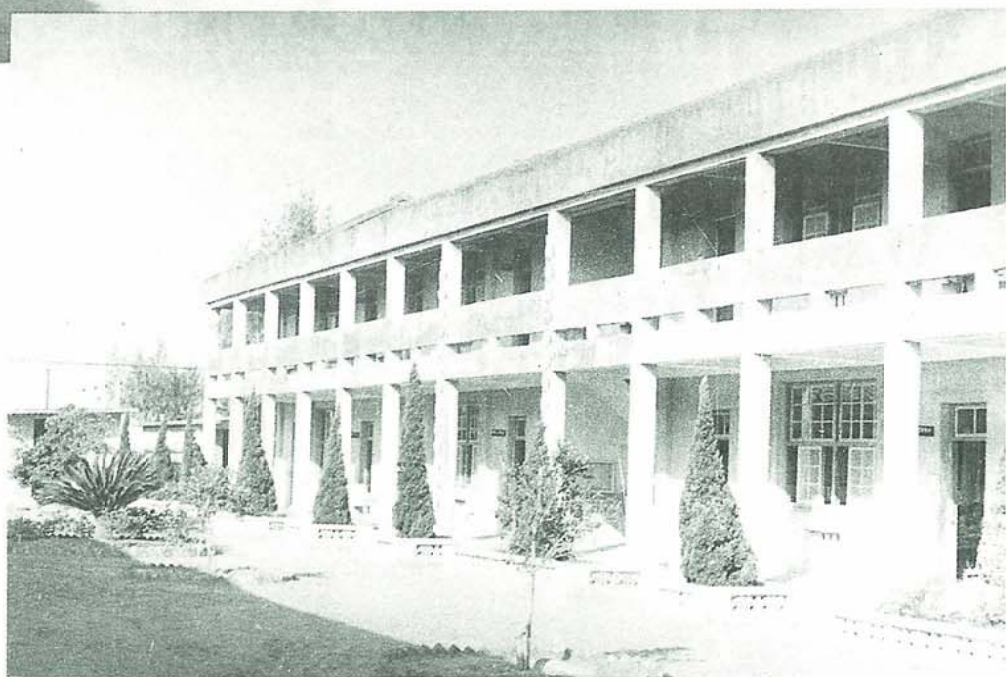
貧瘠鹼澀的鹽分地帶，
樹木花草生長不易，
校園常顯光禿荒涼一片。
墊蚶殼，填淡土，
營造一塊花木生長的環境，
期冀沙漠生出一方綠洲來。

十年樹木，百年樹人，
植樹不易，育人尤艱，
教育乃千秋事業，
筚路藍縷，以啟山林。



那是一座觀察園 光復後

算不算是一座小型的建築物？曾經在現時的停車場出現。一看就知道在擋風遮陽或隔離的作用，稱呼它為「觀察園」。裡面是生意盎然的植物世界，一樣盆栽，不一樣的生命個體，要你（妳）去認識觀察，早期實施自然教學，它，去當「戶外教室」的功能。



二樓教室 1968年

窮鄉僻壤的小學校，擁有這樣的教室，可稱「美麗壯觀」。緣起於：民國五十六年一次大颱風溫境，日治時期的木造教室吹垮了，被拆除後發現一些樑柱巨木堪用，挪移過來充當棟樑之材，賦予新生命。我們的蔡校長，猶有印象：這一幢教室與現在校門同時起造。一直守著校園，守著北門海灘大地，造福地方上的子弟們。



尋找記憶

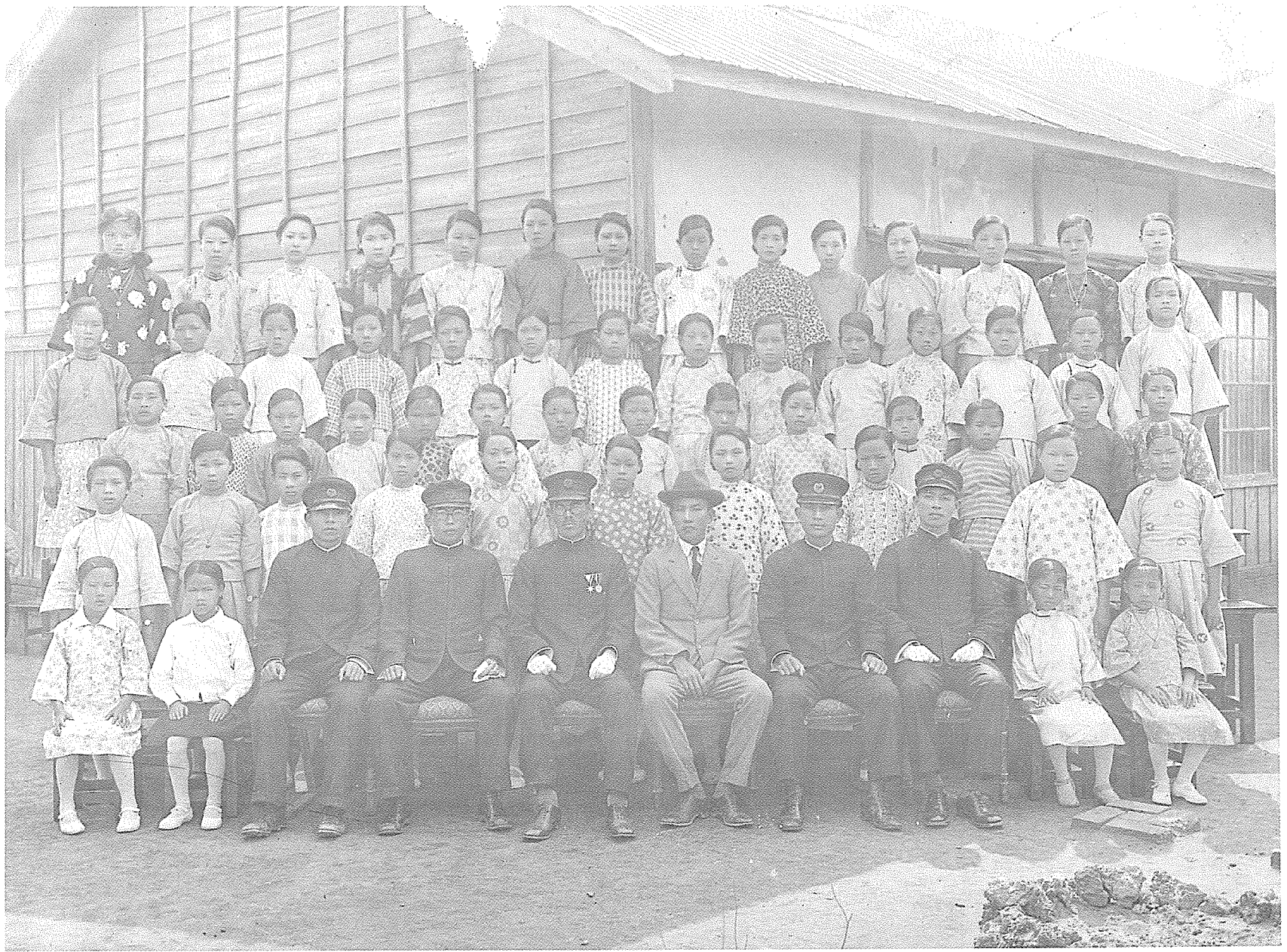


配長刀 日治時期

相片是時光隧道中的記憶，
但如少了背景資料，
只能從泛黃的影像和衣著中去推演。
此相片為日治時代北門公學校「卒業式」
混合日本子弟之小學學生紀念合照，
年代應頗久遠，教師個個似軍裝配長刀，
其實是日治時期教師制服象徵教師地位威嚴，

唯獨有一位穿和服的先生，猜不出是何方神聖；
學生呢？

大雜脮，中式、和服，全出籠；
攝影師很專業，
挑選乾淨俐落的木板牆為背景，
此木板牆為日治時期建物特徵。



日語講習所之修業學生合照 1920年代

這似乎不是畢業紀念照。不過據涂時老師說，是由日治時期北門公學校兼辦，無法進入正式公學校之社會超齡小姐修業生合照。



皇國夙昔 日治時期

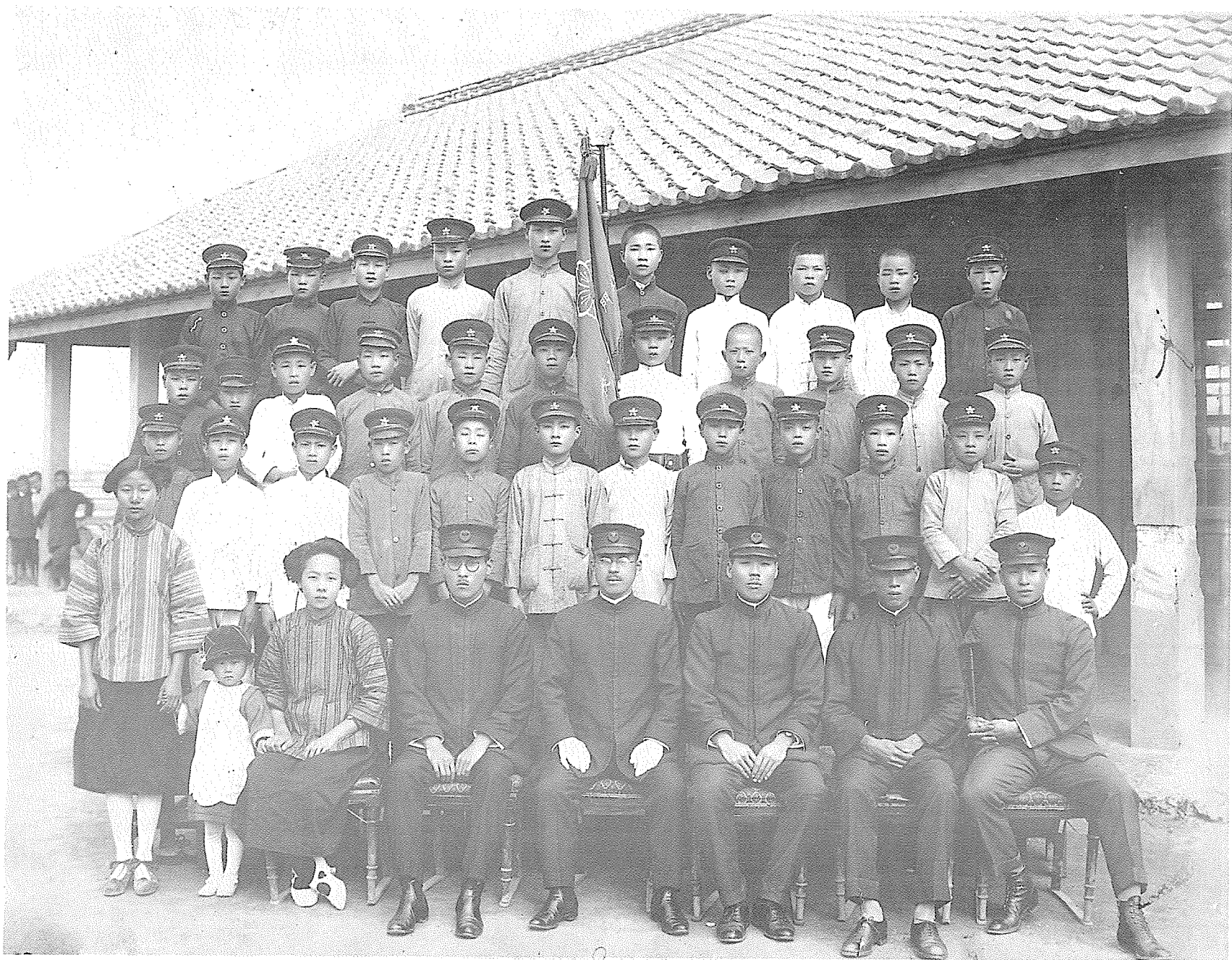
在重大的國家慶典之後，
皇國的軍民們盛裝隆重合影。
除了文武官員，
還有配帶勳章的地方士紳及家眷們，
照片中人，在彼時都是統治階級的菁英呢！



赤腳歲月 日治時期

此張相片應是日治初期北門公學校某屆的畢業照，如果您仔細觀察，您會發現，能看到腳的學童每位都打赤腳，足見當時物資的缺乏，而中央的小女娃則顯得貴氣得多。

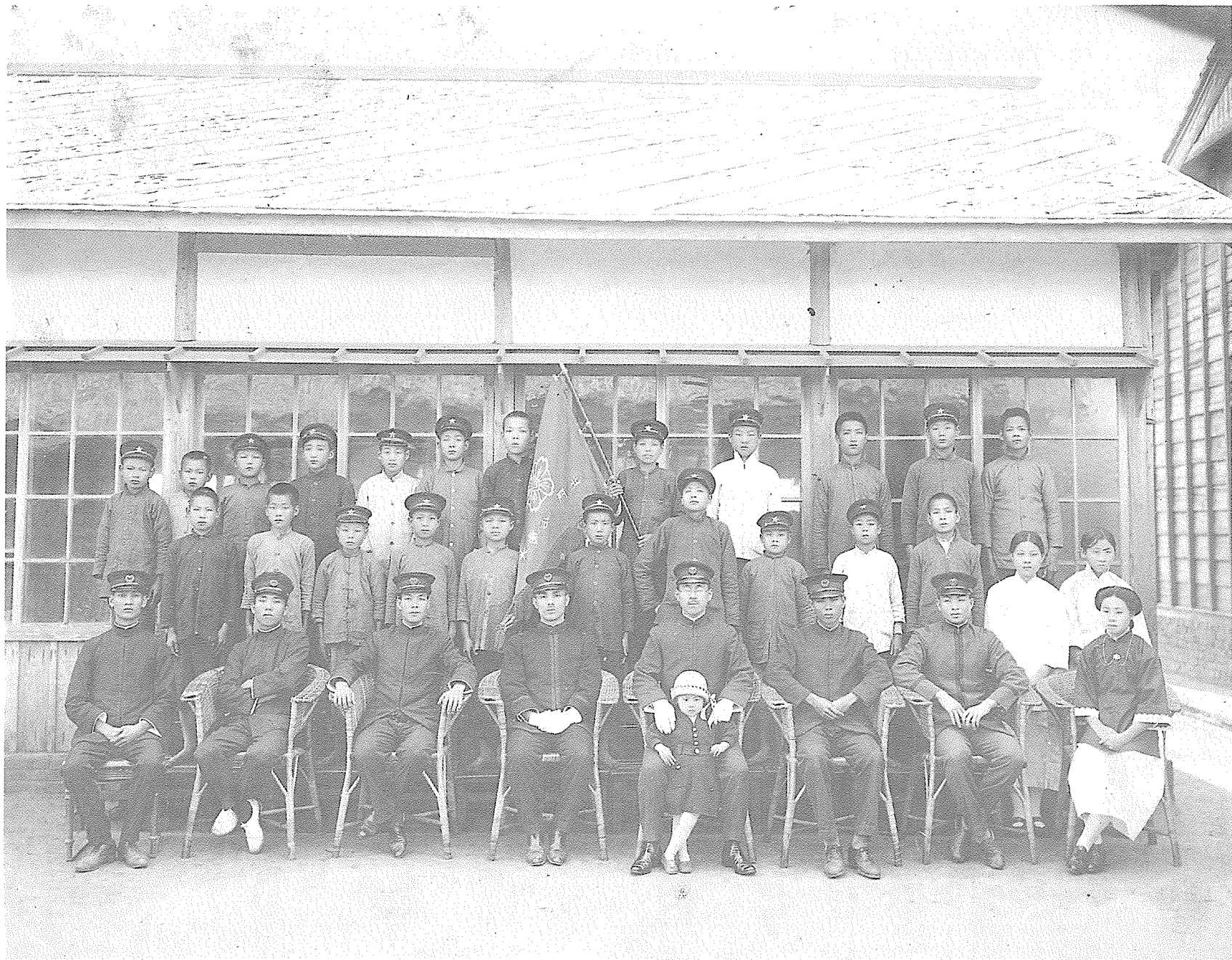
第一排坐著的教師看起來都相當年輕，約莫二十歲上下，其中還有位女老師，顯得有點靦腆。



班級留影 日治時期

沒有制服與禮刀，
日本教師少了份嚴正與肅穆，
卻多了份慈愛與關懷，
學生也坦然自在多了。
雖是班級合照留念，
仍不忘校旗來點綴，

當然，還要師母來亮相。
小師妹，
一臉純真的面對鏡頭，
「卡嚓」一聲，瞬間成永恒，
從此，
雖天老地荒，師生之情永不渝。



撐旗留影唱驪歌 日治時期

瞧瞧，是誰撐起我們（北門公學校）的校旗？
這樣的全體合照應該是「卒業」紀念。
背後的木造教室可以解讀為簡單，
拙樸的風貌。
除了老師，不一樣的坐姿態，
小朋友們的表情，一概是端莊、肅穆。

驪歌一唱從此道別
如果憑相像，這些影中人，今在何方？
唯恐泛起一陣思潮：
我們學校曾經是這些師生的人生重要“驛站”？…



皇祚無窮 日治時期

看不出此相片的拍攝因緣，也問不出此相片記錄何事？但樑上「皇祚無窮」匾額，依稀透露日本人之統治台灣，具有天皇統治的恩典與崇高的權威性，然後再以日本建國神話、天皇、

神社、日本國旗、日本國歌等政治符號，徹底培養台灣兒童的「皇國思想」觀念。現台灣已光復五十幾年嘍！「皇國」思想早被「族群」和「民主」浪潮，衝刷得無影無蹤。



日本小學生 1930年代

從人數和服裝上判斷，不太像是畢業照，但應該是學生團體照。

再從以櫻花為帽徽的帽子和服裝樣式來看，好像比其他小學生更高級，以前面的長官（或老師）戴肩章的制服和長刀的打扮，也可分辨出這不是普通的學生。

尤其穿黑色服裝左手夾帽子的小孩理的日本頭，似乎可認定這是一群日本小學生，或是已皇民化的台灣小孩。



與小狗合影 1922年

發黃的相片泛起七十幾年前的回憶…
盛裝的校長與老師，
與身著燕尾禮服、頭戴高腳帽的士紳合影。
一張張專注的神情，
在斑駁的老照片中留下了忠實的紀錄。
有趣的是…

一隻不知名的狗亦入框湊熱鬧，
宛如「卒業」紀念照中無可替代的主角哩！
物換星移，
寫真中的人物已不再，昔日已成追憶；
滄海桑田，
不變的是人與人之間真正的情誼！



一九二一畢業留影 1921年

雄糾糾，氣昂昂，日本講求的是武士家精神。這張是大正十年，也就是民國十年，北門公學校第15屆學生畢業照。第一排坐著的，可能包含校長、教職員及各級長官，其中還有一位武士打扮的日本人。背後的學童各個抬頭挺胸，一付不屈不撓的氣概。日本人為推行殖民地教育，先設日語學校及日語傳習

所，不久，改為小學校與公學校。小學校幾全收日人，公學校則全部為台胞，至大正九年，始許台胞與日人共學。



北門公學校卒業生紀念
昭三三年三月

一九二八畢業留影

1828年3月

日據時代初等教育分：

日人就讀的小學校，與台灣人就讀的公學校，

一般公學校修業年限為六年，

但「蕃人」公學校修業四年。

本相片攝於民國十七年三月，

為北門公學校當年的畢業生與師長合影的紀念相片。

從師長座椅空隙，

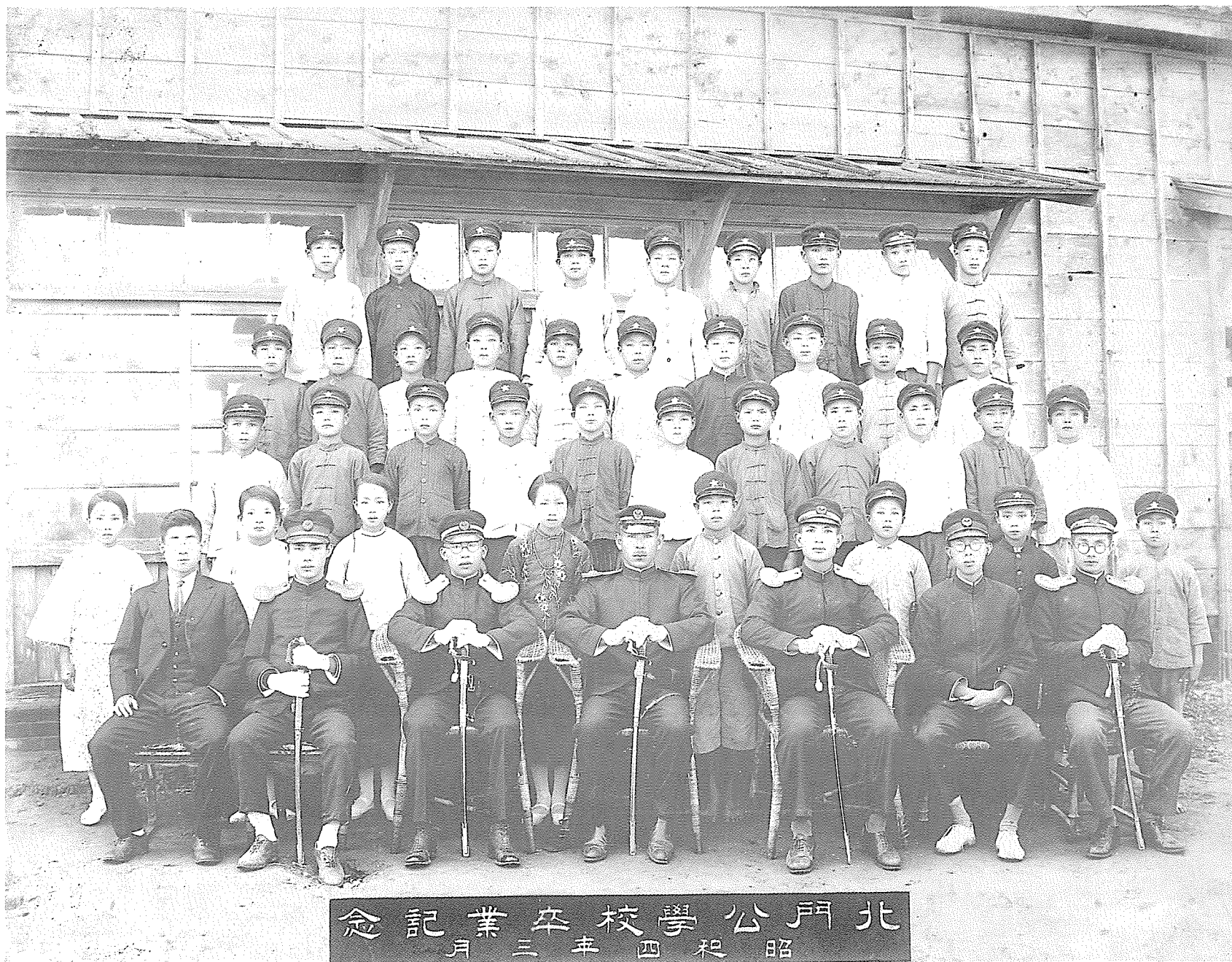
清晰看到相片中的主人翁雖衣著整齊，

但全打著赤腳，

可見當年民生狀況。

背後的教室現已成歷史，

不知相片中的畢業生現在那兒？



一九二九畢業留影 1929年

民國 18 年拍的這張泛黃「卒業」紀念照，
 身著禮服，手拄長刀的日本教師，
 是一臉的剛正威武，
 而頭戴嵌有校徽帽子的學生，
 更是一臉的酷。所幸，
 有四位清秀貌美的女生點綴其間，

讓畫面柔和、平順多了。
 在那個年代，能讀書識字，不易，
 而女生，更難。
 必須是富裕、開明的家庭才辦得到，
 從女學生的穿戴、打扮，
 不難看出個端倪來。



一九三〇畢業留影 1930年

現在說畢業，日治時期說「卒業」，從「卒業」轉換畢業，那是多麼遙遠的年代。...

這一張北門公學校「昭和五年」的「卒業」照片留得下來，實在是彌足可貴。

當然，無論師生一張張都已經成為「歷史的臉」！

凝視著它，便是感受歷史的溫熱，也是對待北門教育

文化的孺慕。

想當年，執教者手持一把長刀，望之儼然，其實，即之也溫愛心無限。

北門人，接受公學校教育者，都這麼說。



一九三一畢業留影 1931年

「昭和六年」相當於民國二十年，本校獨立後就叫「北門公學校」，三十個畢業生中女生只有三個，可肯定的這三個家境應該都很好。

老師、長官正襟危坐，配刀在握，非常鄭重。

比起今年的畢業典禮，雖然稍嫌簡陋，但無形中卻散發出幾許驕傲——我們畢業了。

前面的木麻黃為在磚頭木板中間，顯得珍貴異常，海邊的樹就是這麼寶貝。



北門公立學校卒業紀念
昭和七年三月

一九三二畢業留影 1932年

那年，
頭戴櫻花徽的我們即將畢業！
校長與老師威風凜凜：
身著文官服、腰間佩帶長刀。
記憶中…
嚴謹的訓練、諄諄的教誨，令人又敬又畏；

年少時的逍遙悠遊與桀驁不馴，
總還是得折服在令人生畏的教鞭之下！
照片中，人物景像依舊清晰，
然在六十幾年後的今日，人事已非、景物亦改，
前塵往事已匆匆流逝……

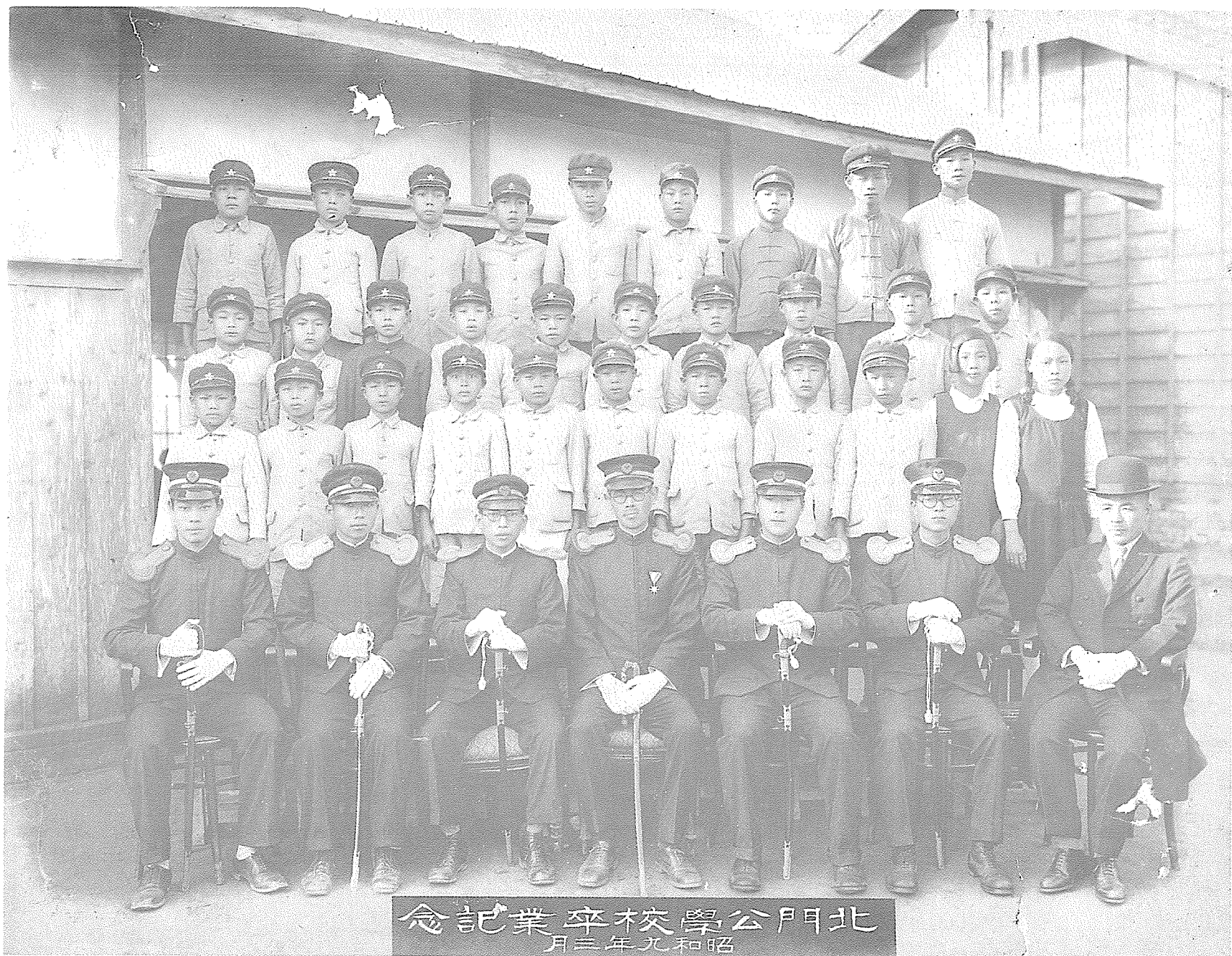


一九三三畢業留影 1933年

大正八年，西元一九一九年，田健治郎接掌台灣總督，開始文官總督時期，一直到太平洋戰爭爆發前，台灣大致平靜，日人對台灣教育已步入常軌，民生物資也充裕。

從這張昭和八年「北門公學校卒業記念」照片可發現，男學童穿著整齊，每位都戴帽子，而且還有四位

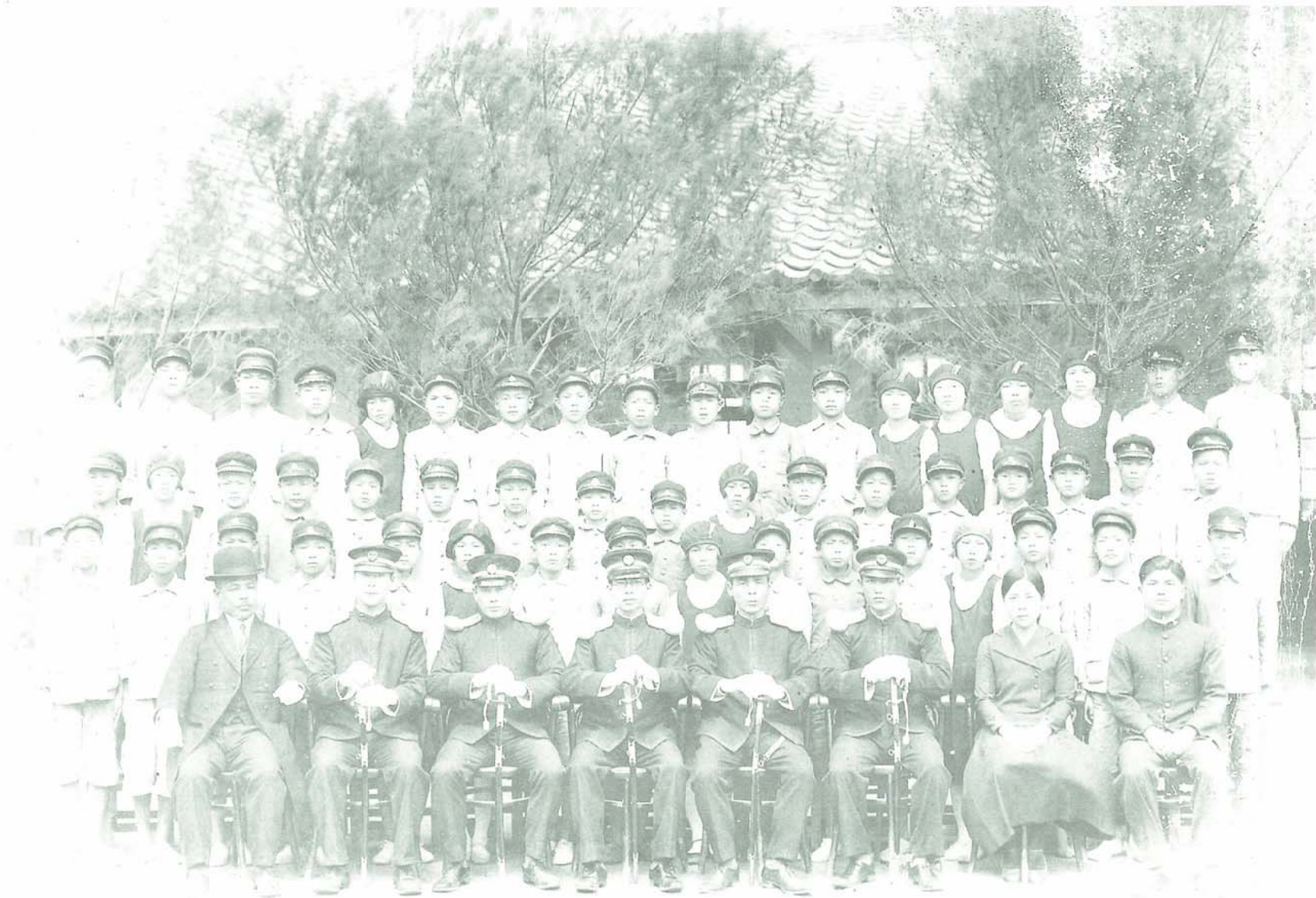
戴項鍊的女學童，她們的髮型梳整得非常一致。第一排穿著戎裝的長官，人人手戴白手套，整齊劃一的握著代表權威的長刀。



一九三四畢業留影 1934年

淡淡三月天，春寒料山肖，
木造校舍前來合照，
照一張公學校「卒業」紀念照，
地方士紳也來湊一腳。
長刀，是身份的代表，
普通考試及格者，始佩刀，

勳章，是個人的榮耀，
用來表彰有功人員，以達觀摩之效。
來，笑一笑，
「卒業」非失業，而是，
另一里程的始肇。

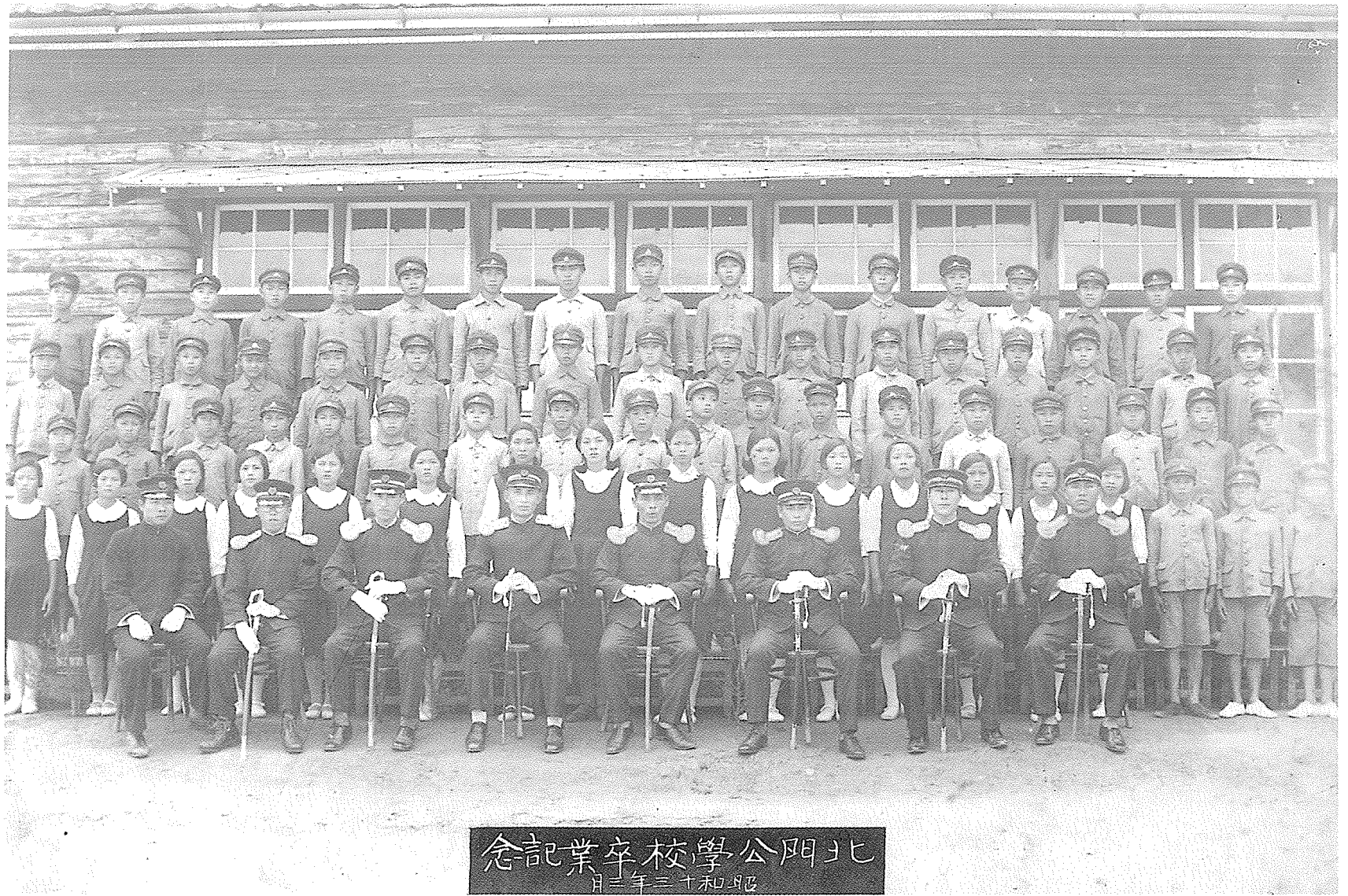


北門公學校畢業生紀念
昭和二十二年三月

一九三七畢業留影 1937年

彈指一算日本昭和十二年等於是民國 26 年。
那個年代的老師，看似一副凜然的神聖、莊嚴神色。
那個年代的學生，給人感覺則是樸實、無邪的樣子。
拍個照吧！
今日「卒業」，老師過去疼你（妳）們有許多、學生
此刻對老師的感恩之心也甚濃。

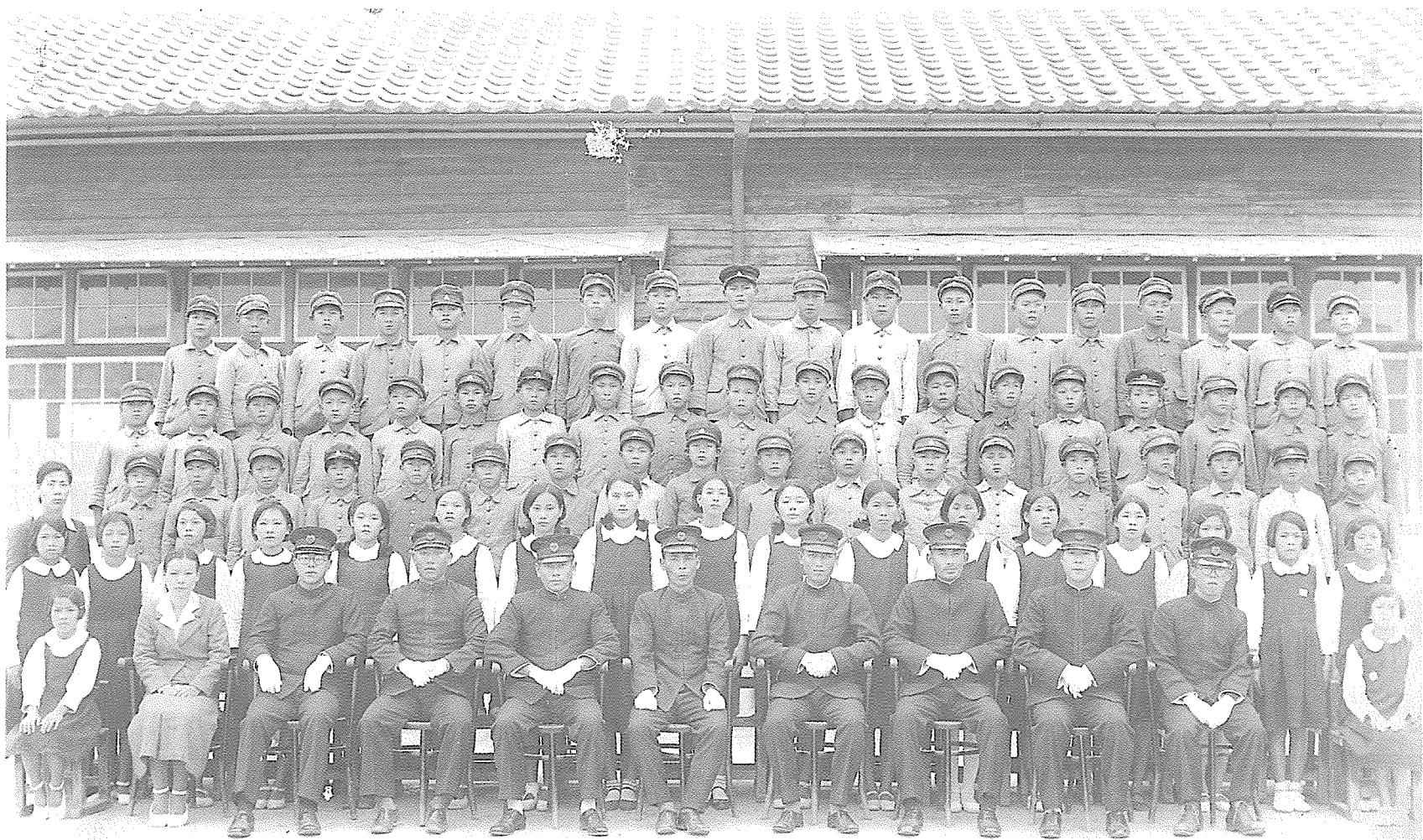
一甲子多的歲月後，你（妳）我的惻懷之情，是否有一
種物換星移或人事滄桑的感覺？
再看一眼
背景有木麻黃，伴隨著北門家園的鹹風鹹雨而成長，
它們的樹影，今安在哉？



北門公學校畢業生紀念
 日三月三十和昭

北門公學校第卅二屆畢業生合照
 一九三八年昭和十三年(民國二十七年)

- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-------|------|------|------|------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 張歷山 | 王振明 | 涂茂連 | 洪俊麟 | 蔡江連 | 林木火 | 侯先周 | 蔡焜煌 | 黃天子 | 王順治 | 吳普謙 | 林管仲 | 王慶雲 | 王鐘棋 | 王文秀 | 吳從令 | 陳林樂 |
| 涂新聞 | 柯川貝 | 吳登海 | 陳欣富 | 王俊賢 | 陳益瑞 | 邱登鈇 | 吳輝 | 王全評 | 吳調珠 | 王碧梧 | 吳先牌 | 陳朝陽 | 吳珠琴 | 吳添丁 | 吳文憲 | 王錦瓦 |
| 施合順 | 林慶同 | 柯文記 | 陳水能 | 涂漢鐘 | 王性 | 陳走 | 涂錦錠 | 林原力 | 吳林 | 涂茂林 | 吳先查 | 吳玉振 | 吳先查 | 王慶捷 | 葉明智 | 陳文德 |
| 吳菊 | 王金蓮 | 王艷花 | 陳月美 | 吳梅子 | 王秀眉 | 王月鶯 | 吳草蓮 | 陳阿吉 | 謝月治 | 謝彩桂 | 謝樹榴 | 黃翠鸞 | 謝樹榴 | 林啟煌 | 吳先嘗 | 謝慷苗 |
| | | | | 陳庚申老師 | 高田老師 | 長島老師 | 松本老師 | 築花校長 | 久留富士雄老師 | 李老師 | | | | | | |



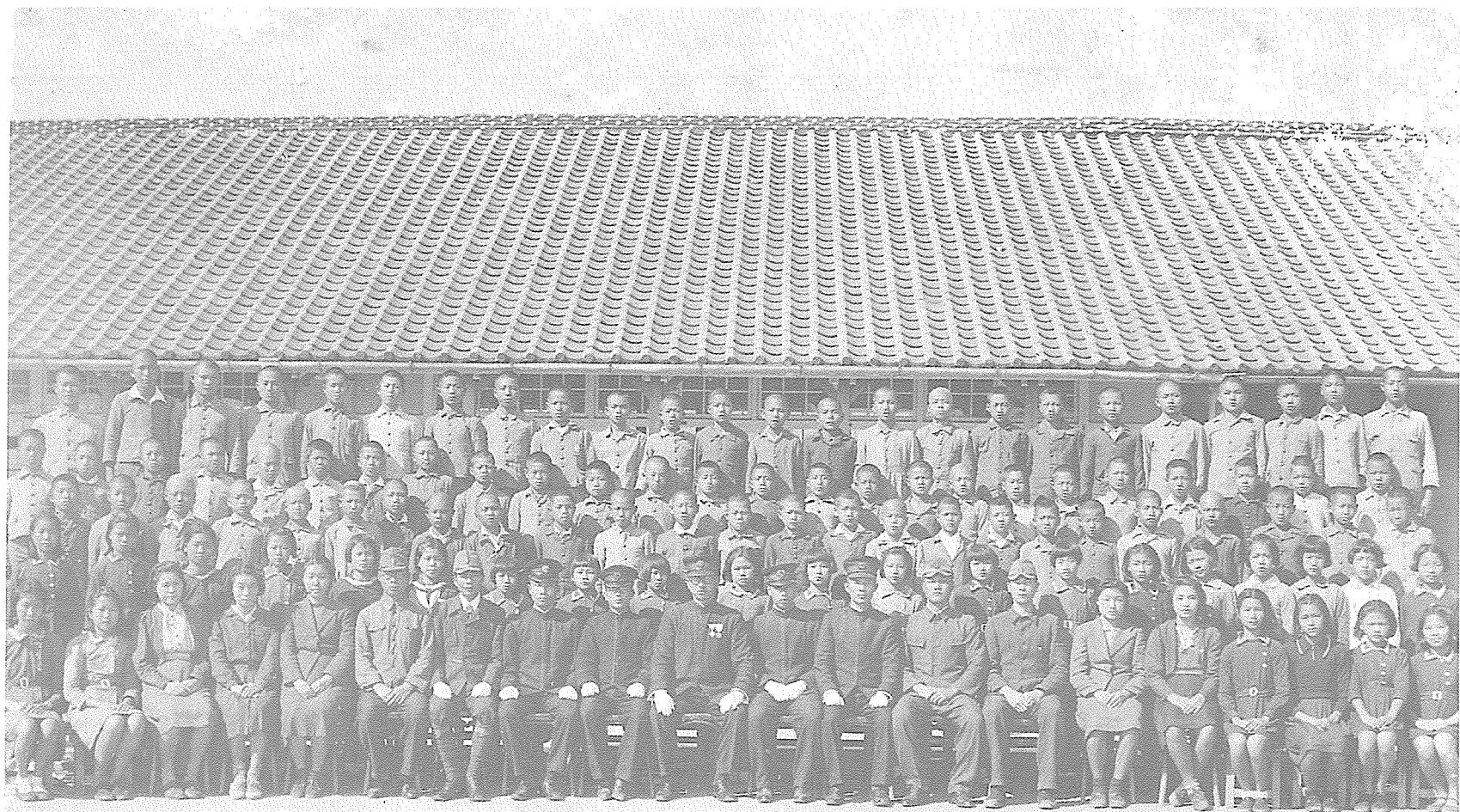
北門公學校畢業紀念
昭和十四年三月

一九三九畢業紀念 1939年

「昭和十四年」也就是民國二十八年的畢業典禮，比起數年前已進步許多，男女生都有制式的服裝，個個翹首立正，展現出整潔與莊嚴。

教職員工也有制服，人人戴上白手套，整齊劃一，雖然有點呆板，但是團隊敬業精神和教師的尊嚴卻展現無遺。

「皇民化政策」算是一種文化迫害，但是處事嚴謹莊重的態度，還是值得我們學習。

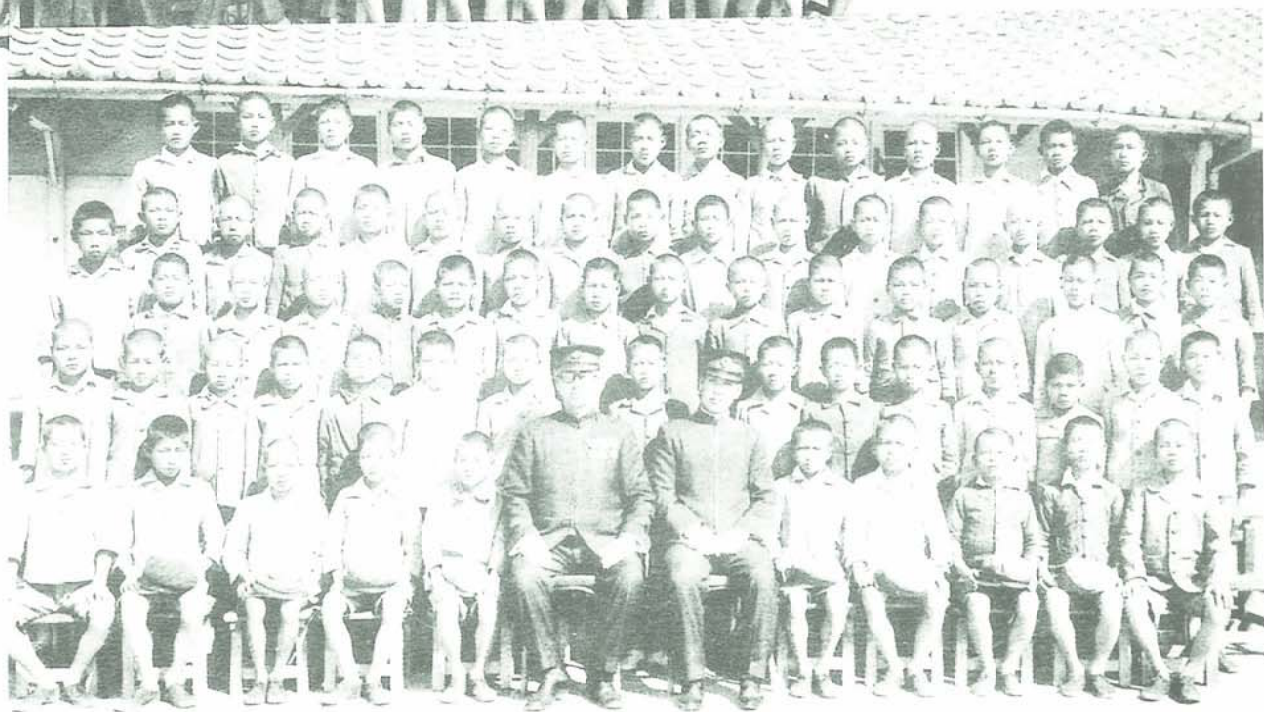
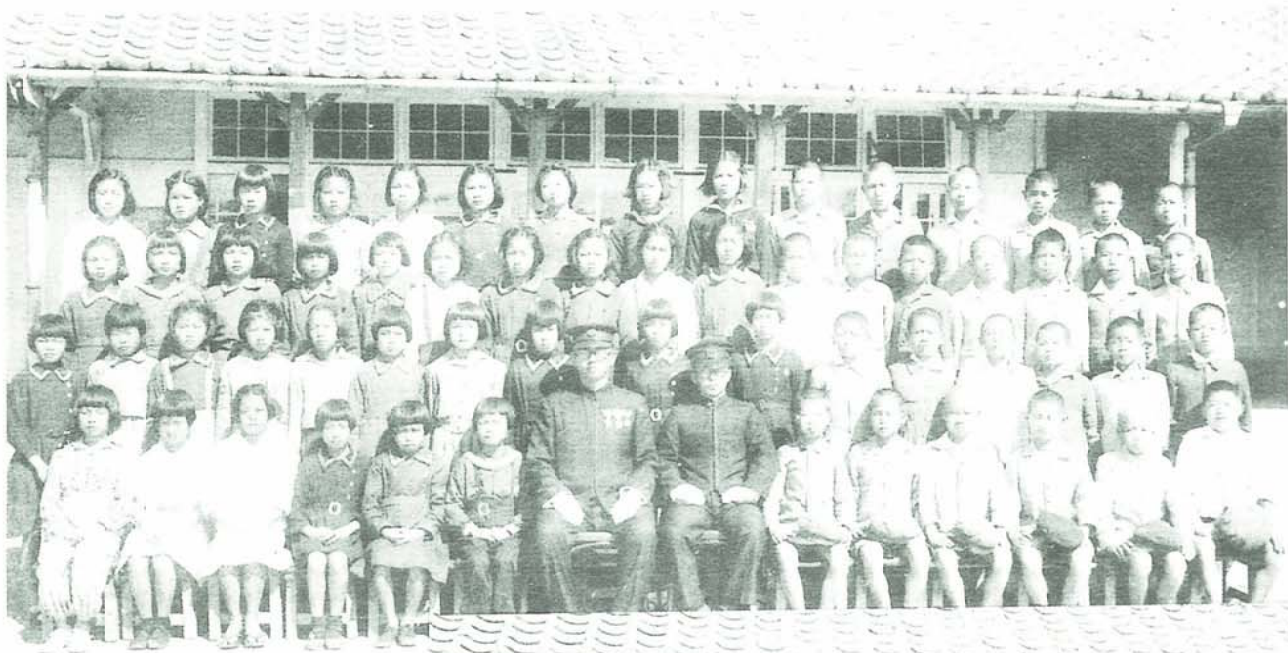


北門南國民學校初等科修了記念
昭和十八年三月

一九四三畢業留影 1943年3月

初春三月的暖陽，
照耀著一群光頭的男孩與頂著瓜皮的小女生。
雖沒有光鮮亮麗的衣著裝扮，但在簡樸的外表裡，有的是一顆純真率直與向上的心。
在大戰物資匱乏的年代裡，為了迎接初等科畢業的來臨，大夥兒仍舊精神抖擻地與俊挺的師長們合影。

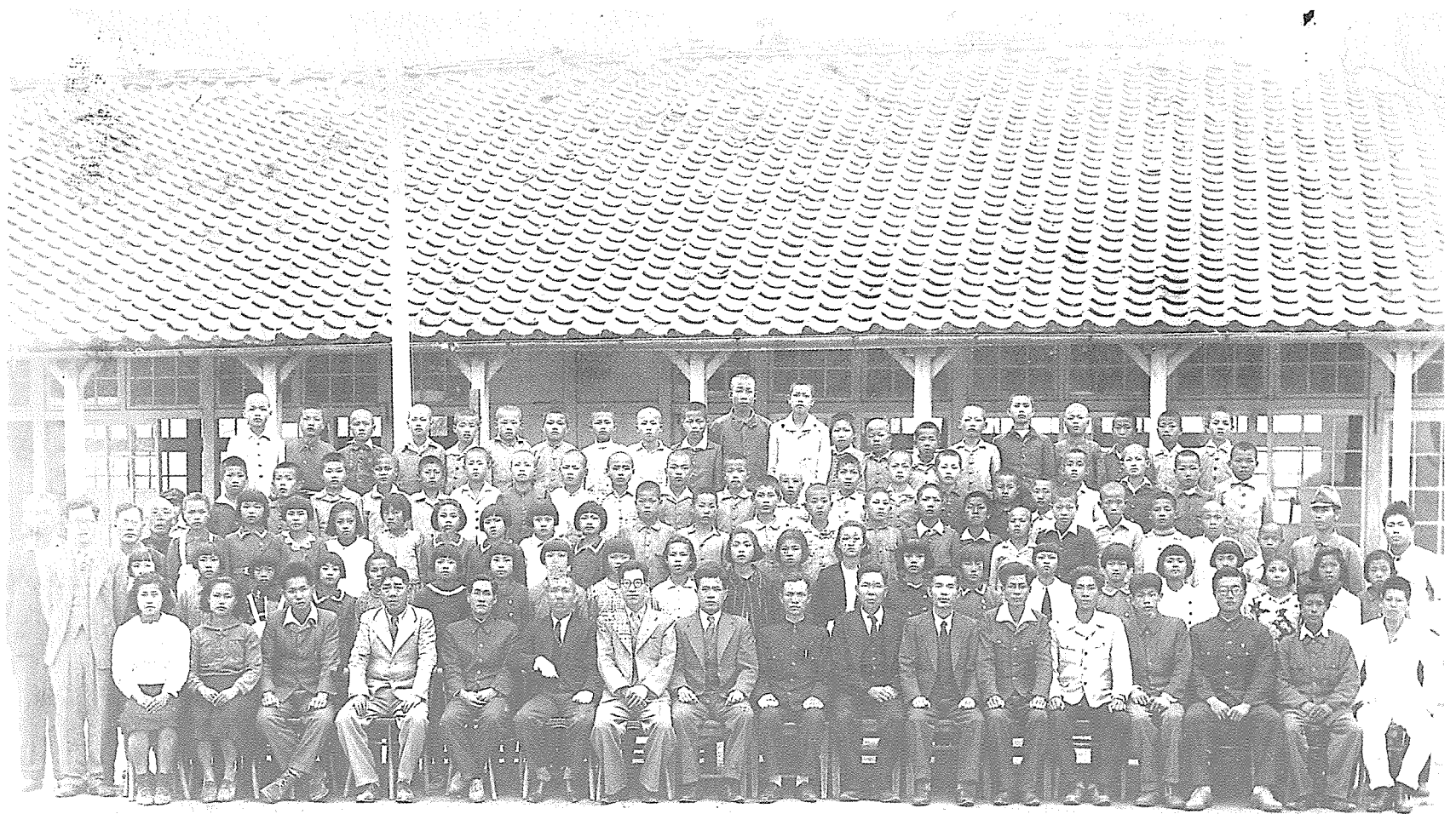
五十年，半個世紀…多半的師長們或許已不在；天真的男女生們，如今也已兒孫成群、白髮斑斑。
走過昔日的英雄紅顏，在泛黃的相片中依稀回憶…細數照片裡張張稚嫩的面孔；你認出誰是誰了嗎？



一九四四畢業留影 1944年

滿清在中日甲午戰爭戰敗後，
以一紙「馬關條約」，將台灣雙手拱讓與日本。
日人據台，為了徹底掌控台灣人民，
採「剛柔並施」、「文化愚弄」等政策，
企圖將台灣造就為「皇國」的工具。
日人對台學制設計的基本精神，

以教授日語為主，
雖然日人的教育體制有它的絕對目的，
但對台灣人來講，
未嘗不是接觸文明的大管道。



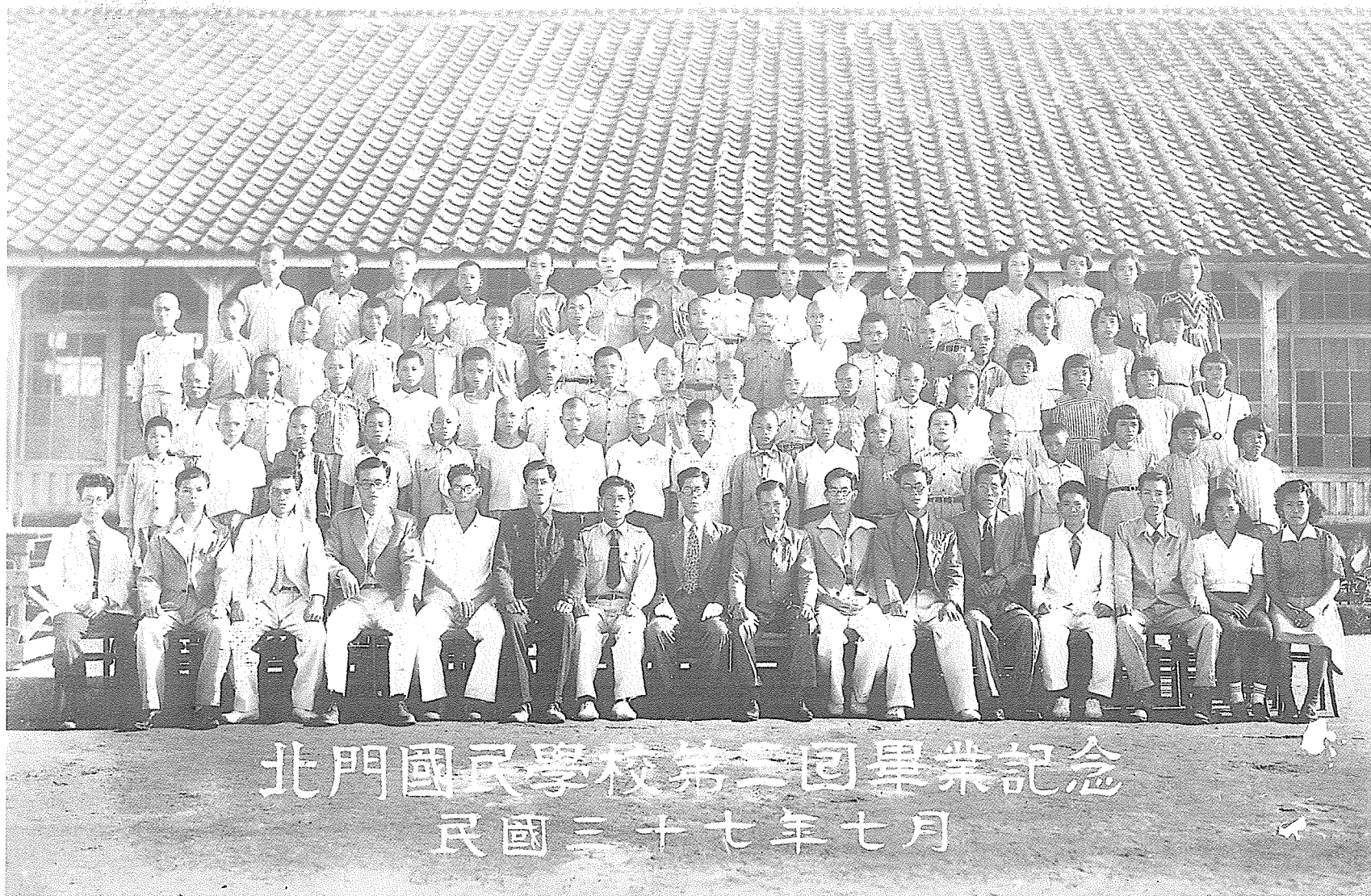
北門鄉第一國民學校第一回畢業紀念
民國三十五年三月

第一屆畢業留影 1946年

民國三十四年，西元一九四五年，太平洋戰爭結束，台灣光復，百業待興，教育更不容須臾停頓。台灣光復後，政府將日人原有之「國民學校」及專為原住民設置的「教育所」，一律改為「國民學校」，開始致力推行國語教育。

這張攝於民國三十五年，「北門國民學校」第一屆畢

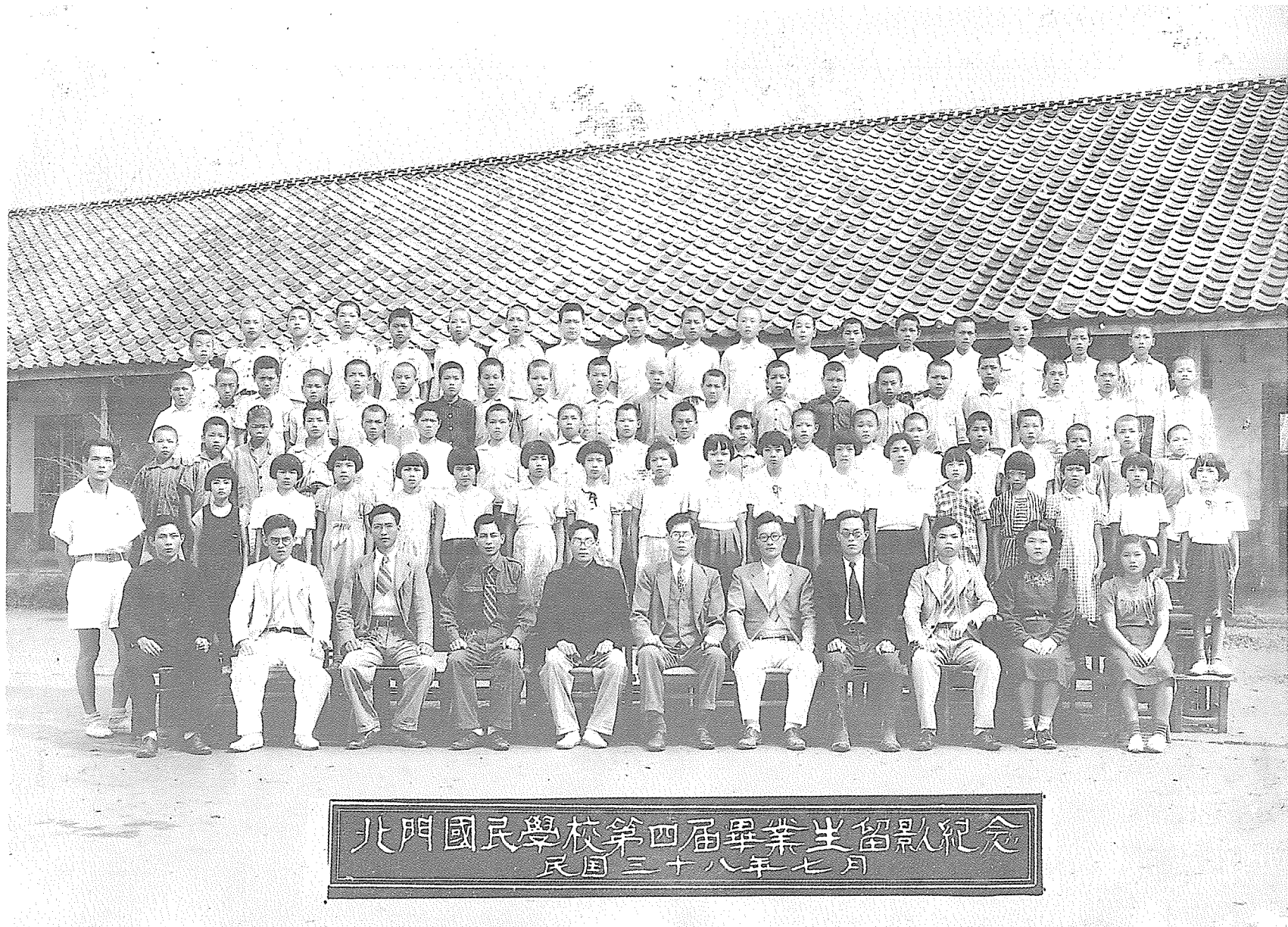
業照，非常具有時代意義，所有畢業同學從日本教育體系走過來，第一批領到國民政府的畢業證書，代表另一個新的開端，雖然他們的求學過程是在防空洞中度過，但他們絕對是台灣教育史上的歷史見證者。



第三屆畢業留影 1948年

這是光復後第三屆畢業生的紀念照，與日治時期有相當大的不同。畢業生不再戴帽子，老師的服裝改變了，女同學增加了，女老師也加入了教育的行列。

但由於離日治時期相當近，從男生剃光頭，著卡其服，抬頭挺胸，與教師的一臉嚴肅，仍可嗅出日本精神的味道來。



第四屆畢業留影 1949年

光復後，台灣這個島嶼上的子民，
確確實實過著蒼涼、匱乏的歲月，
有人說：能夠接受國民學校教育，
算是一種幸福！

那麼影中人是屬於幸福的一群。
六載同窗共硯，校園春風化雨。

「青青校樹、萋萋青草……」，
驪歌唱起，離情依依，
卻擋不住分道揚鑣的腳步！

憶起昔時的上學情形，感念深深。

我們現任的蔡校長，也就是這一屆的畢業生，你找到了嗎？



第五屆畢業留影 1950年7月

日治時期的校舍依舊，
但畢業合影的師生已呼吸到不一樣的空氣，
沒穿著軍服，手持長刀，代表權威的老師，
也沒頭戴學生帽，身著呆板制服的小朋友，
看到的是一群離情依依的小主人翁，
他們正準備迎接嶄新的明天。

相片中的男同學理光頭，
女生則是「清湯掛麵」，
和現在的學子大不相同，
雖是如此，
但相片中的人物裝扮，
卻能勾起稍有年紀者，即將消失的記憶。



北門國民學校第六屆畢業生留影紀念
民國四十年七月

第六屆畢業留影 1951年

男生理光頭，
女生清湯掛麵，
似乎是台灣光復初期，
學童的正字標幟。
畢業了，
大伙兒排排站，

此鏡頭，
如和日據時代「公學校」的畢業紀念照相較，
好像沒兩樣，
但，孩童所受的教育科目，
卻是一八〇度的大轉變。



第七屆畢業留影 1952年

四十八年前，豔陽天
木桿上的國旗，正隨風飄揚
清純稚氣的臉龐，頂上一個個大光頭、小光頭
和一張張的西瓜皮
在那年代的小孩
是吃盡辛酸苦楚長大的

由於這群吃苦耐勞的主人翁們
成就了台灣的經濟奇蹟
當然培育這些主人翁的台灣國民教育
亦功不可沒、良師興國
祝福天下默默耕耘的教育園丁。



第九屆畢業留影 1954年

從學生排隊的方式，可見當時男女授受不親的觀念很重，女生僅佔三分之一，就連女老師也是少數。這兒念過書嗎？還聽得到裡面朗朗的讀書聲呢。

幾十個蘿蔔頭加上一群清湯掛麵，再土也不過如此。

中山裝和襯衫大概是當時最體面的男裝吧。

身後的唐瓦（又稱日本瓦）平房就是我們的教室。

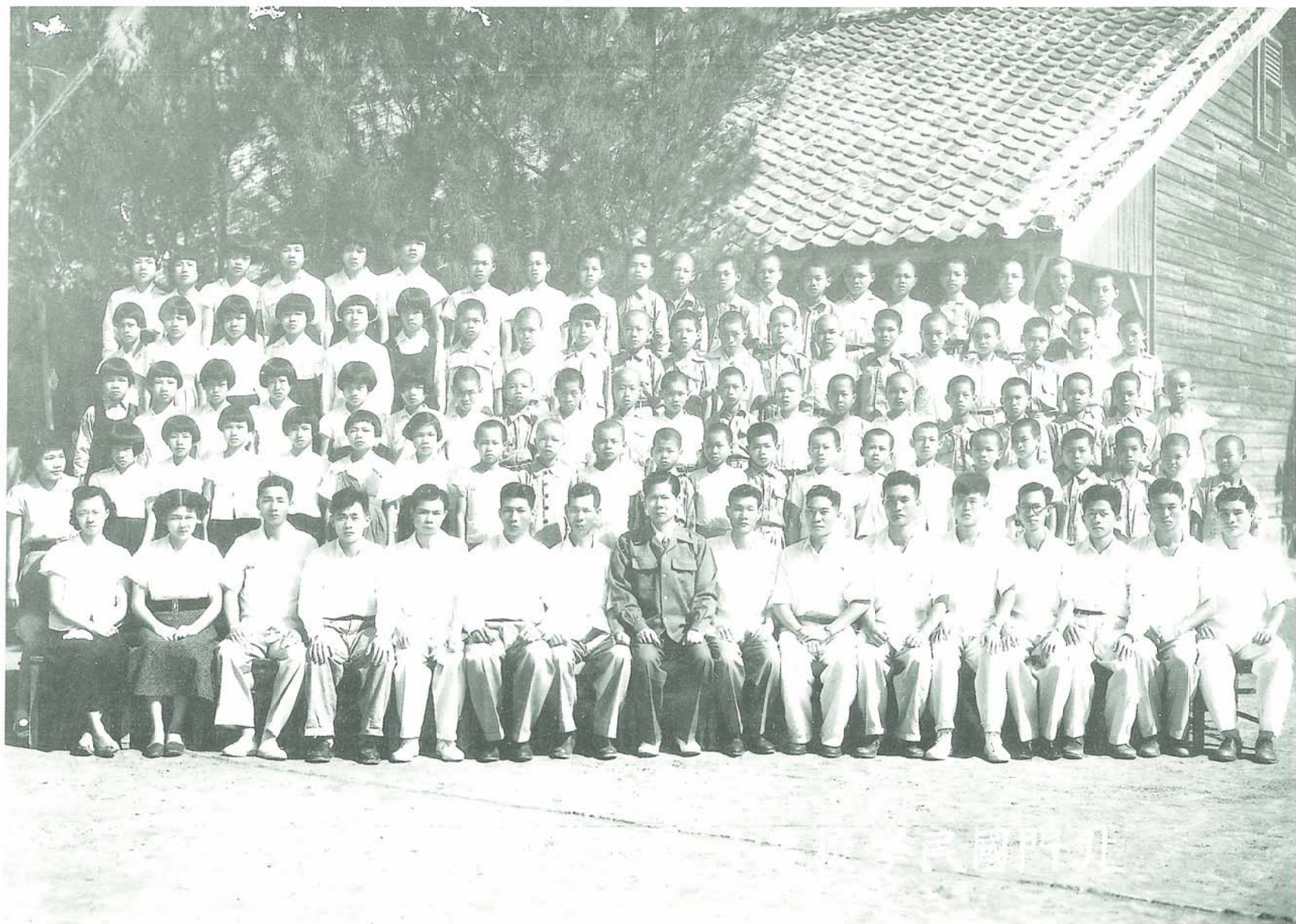
它是最早拆除重建的西棟教室，雖然只是相片，您在



第十屆畢業留影 1955年7月

純樸的年代，
清純可愛的笑容，
小光頭與小瓜皮成為永恆的回憶。
追溯四十四年前，
畢業生在日治時期的舊校舍前與師長們合影。
時序遷移，

老舊校舍早已拆除改建，
昔日的師長或已搬遷，或已老去……
小學生們也已成爲阿公、阿媽，
唯一不變的，
是往日在校園中瀰漫的青春歡笑了！



第十一屆畢業留影 1956年

民國45年在日治時期的老校舍前
拍下那永恆的一刻
雖然時光不停的飛逝，依稀在記憶中
我們仍是北門國校的小學生
上課時朗朗的讀書聲，下課時嘻哈的遊戲聲
彷彿如昨日

黑白的照片，鮮明的回憶
還記得昨天我們才背著書包、打著赤腳
走路上學……
今日放學的路，卻一直走不完
啊！下課了！放學啦！

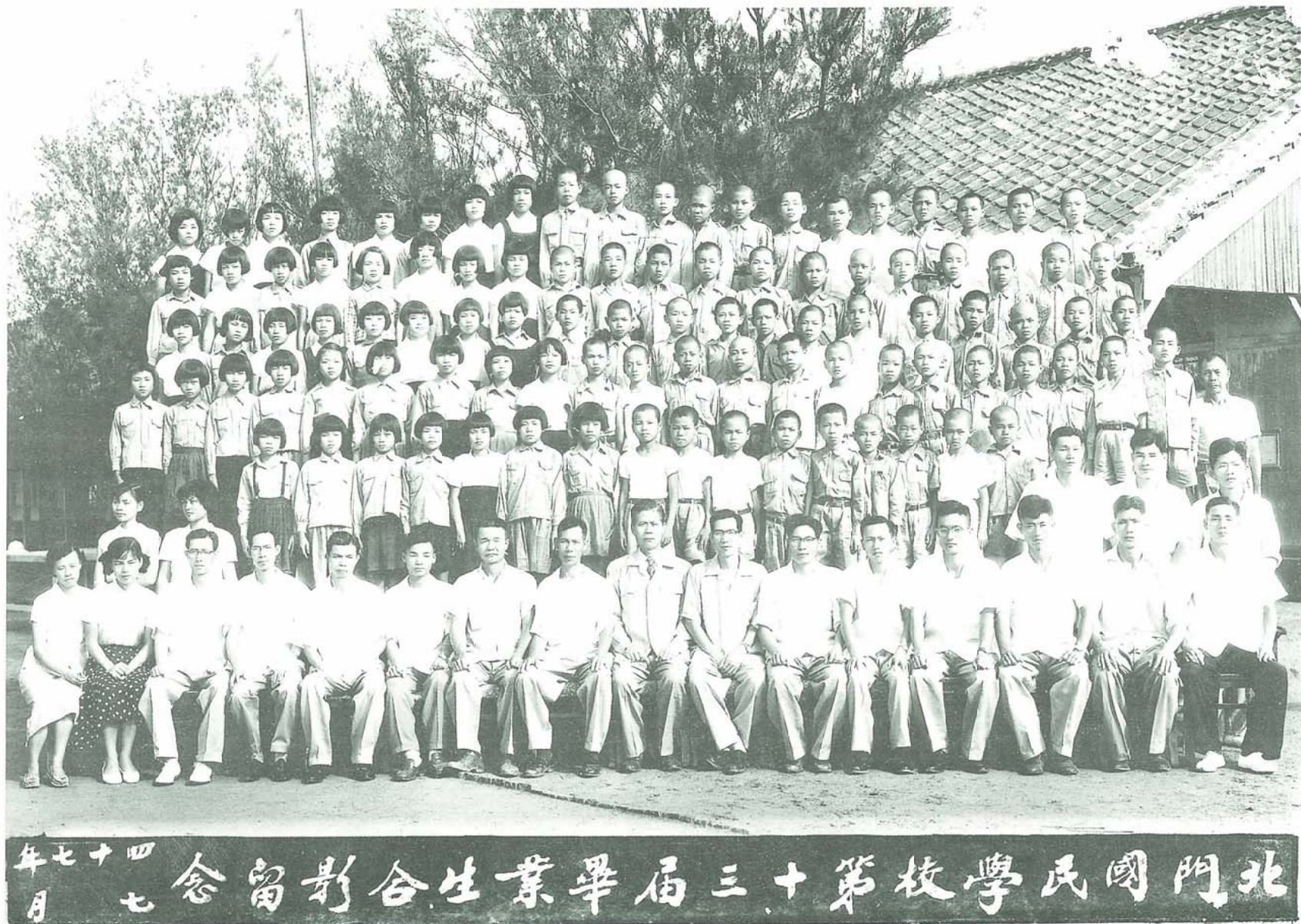


北門國民學校第十二屆畢業生留影紀念 46年7月

第十二屆畢業留影 1957年

台灣光復後，全面鼓勵學齡兒童入學，民國四十五年並公布台灣省學齡兒童強迫入學辦法，以為實施強迫義務教育之依據，因此在四、五〇年代各國民學校畢業的學生明顯增加，然而此時期台灣仍須接受外援，百姓生活依然清苦，小學生放學後還要幫忙家事，尤其像北門這樣的魚鹽之村，很多小孩子從小就懂得到

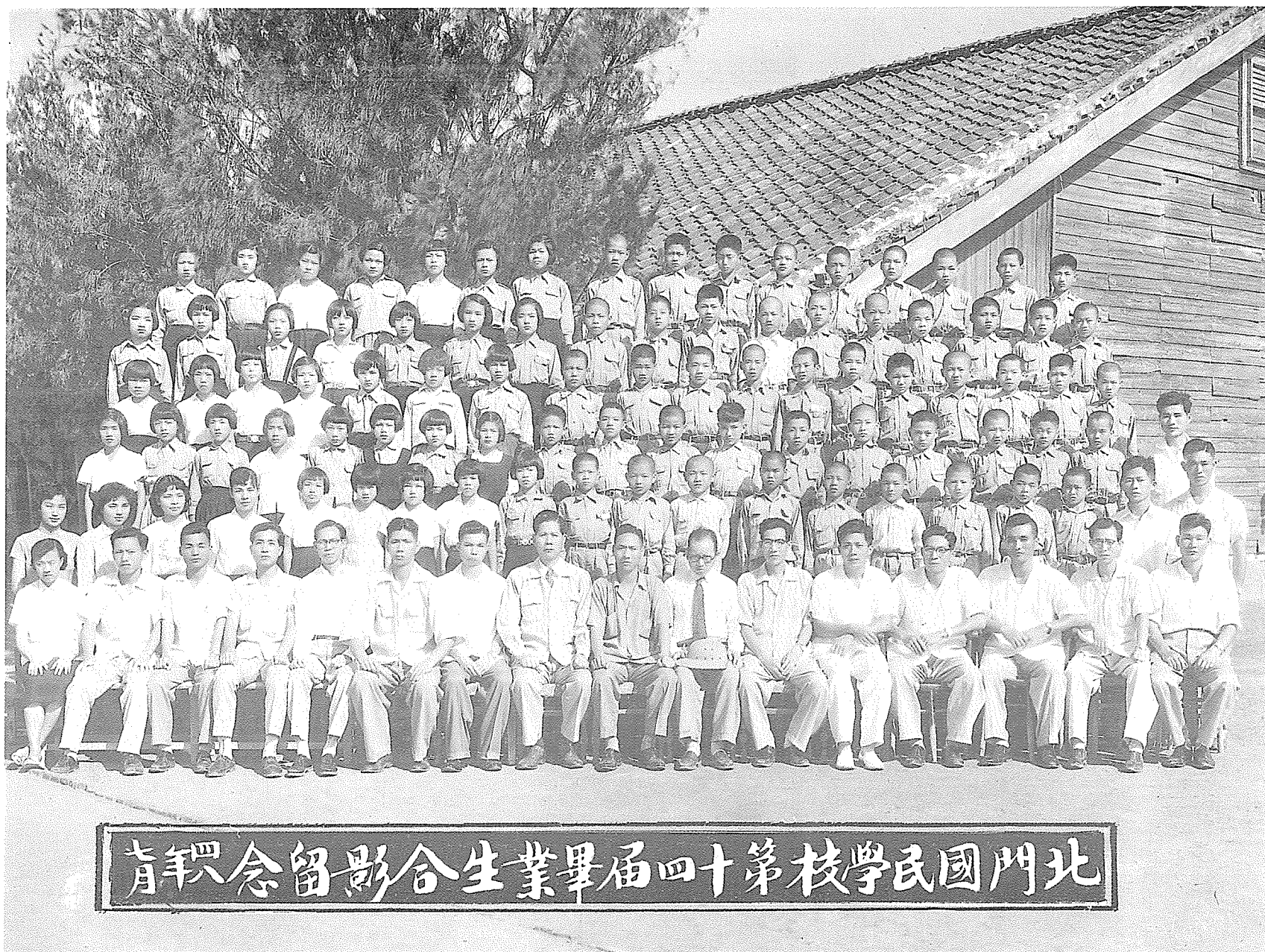
海邊拾蚵、撿乾材。您看，一張張純真的臉孔散發著樸實艱毅的氣息。



第十三屆畢業留影 1958年

台灣光復十三年後所拍的這張畢業照，北景雖仍是日治時期的老校舍，但老師們的服裝改變了，畢業生也全部沒戴帽子，多了數名女老師，與日治時期有相當大的不同。

莊碧牛校長還打著領帶呢！台灣光復後，揚棄日本制式教育，走向歐美自由教育，隱約可在照片中嗅聞得出。



北門國民學校第四十屆畢業生合影留念

第十四屆畢業留影 1959年

清清楚楚，寫著四十八年七月畢業生的合影，
 校長是莊碧牛先生
 家長會長王石龍先生坐在旁邊，以及老師、來賓們，
 歡送即將勞燕分飛的他（她）們。
 當年是一群懵懵懂懂的北門子弟，
 當今會是各有擅場的社會菁英。

注意看
 是站在甚麼樣的背景？
 離情別緒如何地顯現在臉龐？
 面臨的時刻
 互道珍重，各奔東西。

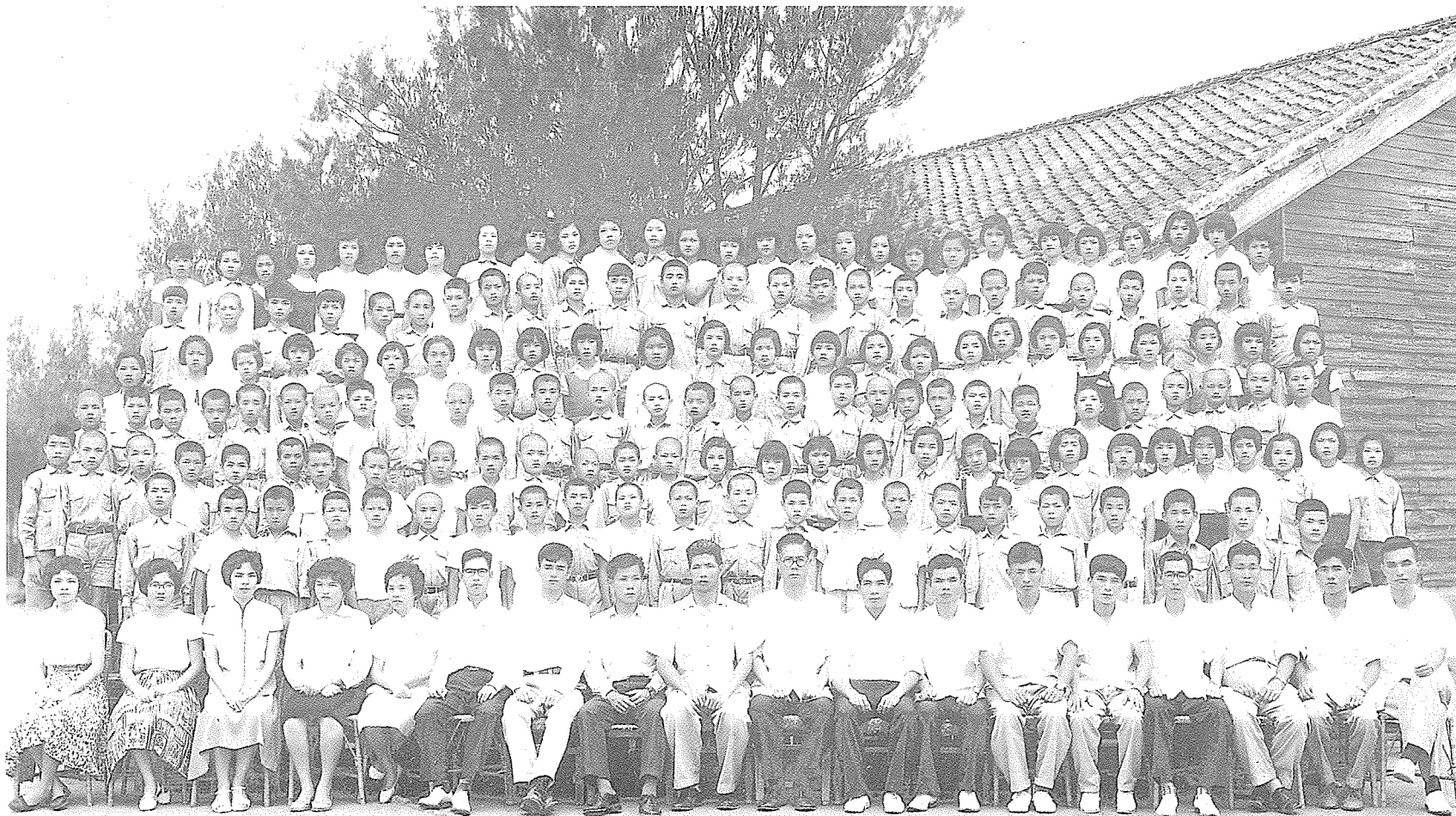


第十五屆畢業留影 1960年

傳統教育一向重男輕女，抹殺女子受教育的權利，然而從這張相片可以看出，傳統數千年的窠臼已被打破，女、男受教育的人數已趨相當。民國五十年，男、女學童就學率已分別高達百分之九十七和百分之九十四。

您看，女生那可愛的清湯掛麵頭，男生三分、五分的

冬瓜頭，教職員制式的服裝，還有兩頂已難得見的「飽叉叉仔」。



北門國民學校第十六屆畢業生合影留念辛酉年

第十六屆畢業留影 1961年7月

那一年我們十三、四歲，
 畢業前臨別依依，
 女孩各個千篇一律—清湯掛麵；
 男孩則是非「平」即「光」。
 在反共復國的年代，人人刻苦自勵。
 畢業後，幸者繼續升學；

無力升學者只得拜師學藝，
 或回鄉耕田、或工廠做工，各行其事。
 此刻，雖難掩心中離情，
 臨別前，好姊妹親搭肩頭，
 化剎那的一刻永恆！
 再會啦！莎啣那拉……



北門國民學校第十七屆畢業生留影紀念至卅七年

第十七屆畢業留影 1962年

打開記憶的窗，回憶中的從前，
校園舊時風光依稀，兒時玩伴仍在，
老師凜然矗立在講台上，
總是讓調皮的我，又敬又畏，
清晨鳥語花香的校園無暇欣賞，
因為昨天貪玩、貪睡，

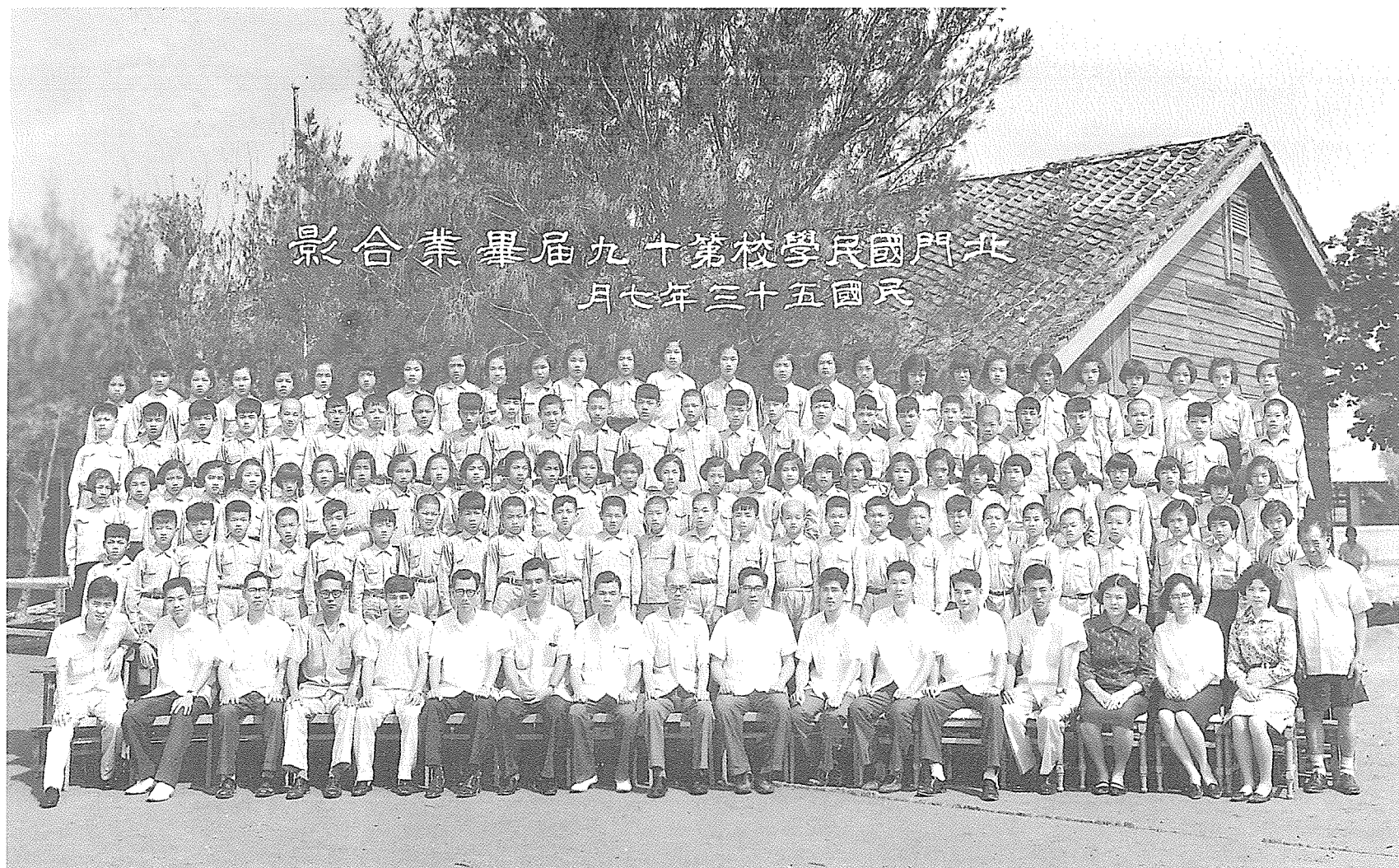
忘了寫功課、忘了帶手帕、衛生紙時光流逝，
今日在這裡拍畢業照，留下六年來的點滴回憶。
點滴回憶，卅多年來依舊在心頭
回首從前，前塵往事，景色不復人事已非，
故人無恙否？



第十八屆畢業留影 1963年

台灣光復後，政府為宣示掃除文盲的決心，規定國民小學為義務教育，小學就學人數逐年增加，北門國小第十八屆畢業生已達一〇九位，女生也有四十二位之多。畢業日期，從日治時期春寒料峭的三月，

改為炎熱仲夏的七月，師生服儀有著很明顯的改變。北門明宮照像館，雖已走入歷史，但後人在歷史中仍可看到明宮。明宮攝下別人倩影的同時，也留下了自己的身影。



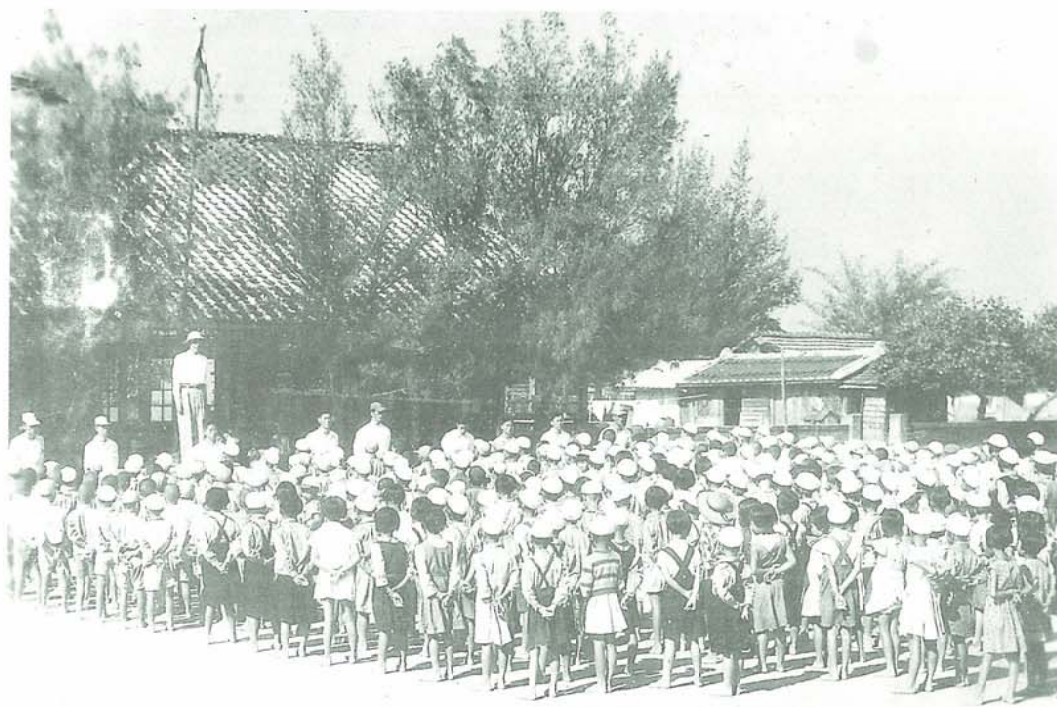
第十九屆畢業留影 1964年

民國五十三年，掐指一算，
雖非久遠的往事，
細瞧相片中孩童的神情，
定能勾起即將褪色的記憶：
「多少浪花沖激在胸臆間，
多少歡笑迴盪在記憶裡；

孩童敞懷的歌聲漸漸遠去，
唯那年的夢和理想我們依然追尋！」



歲月容顏



朝會 光復後

鐘聲一響！大伙兒往操場集合，參加升旗典禮！迎接嶄新的一天。師長訓話，是朝會免不了的項目之一，小朋友個個打著赤腳，井然站立在毫無寸草的黃土操場上，聆聽值週老師的報告，聽聽校長的做人處事道理。相片中的舊教室和那青翠傲然的木麻黃，如今已成北門國小的歷史記憶；小朋友打赤腳升旗的情境，也只能在泛黃的老照片中尋覓。



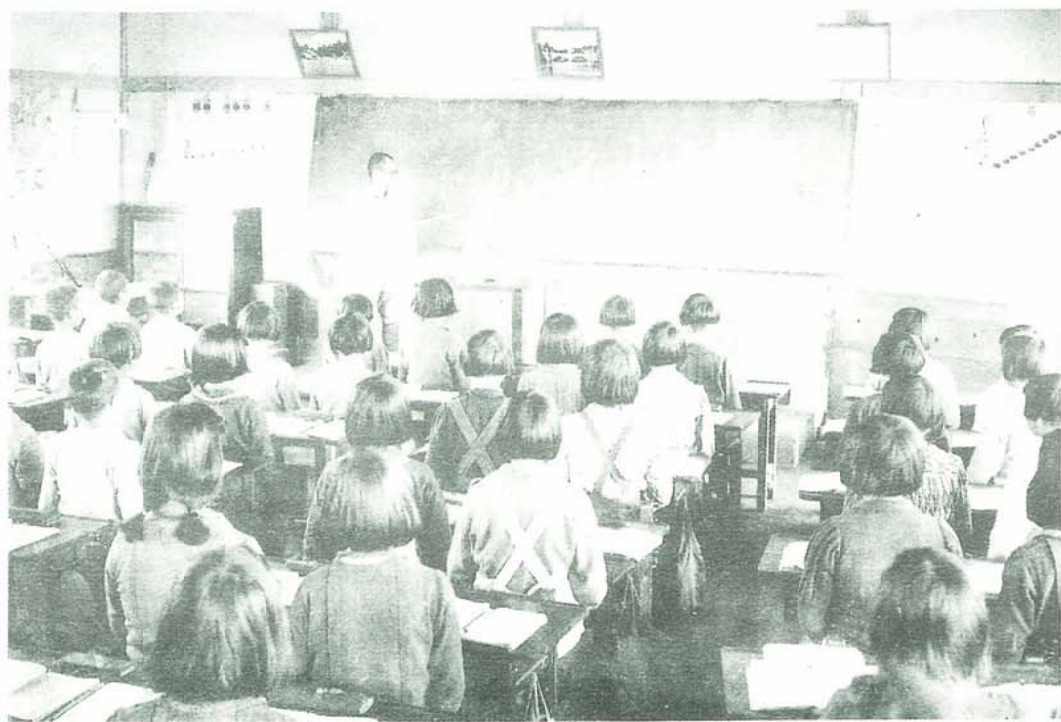
鍛鍊強健體魄 日治末期

雖然不知啥年代，但從畫面環境：打赤膀，綁褲管的老師，一大票脫掉上衣的小男生，煞有其事地隨著老師的示範動作，依樣畫葫蘆，隱約可猜出那是日據時代的往事。當年教育制度，除教授國語、作文、讀書、寫字外，也上算術、唱歌、體操等學科。體育課，日據時代的「公學校」早期謂之「體操科」，後來又改為「體鍊科」，其目的是鍛鍊學生強健的體魄。



齊步走 日治末期

肩併肩、抬起頭、踏著整齊的步伐向前走。時間是大戰時末期，收音機傳來皇軍敗戰的訊息，空襲警報聲一天到晚響個不停，美軍的轟炸機「烏頭仔」漫天飛舞，老師說為了皇國的存亡大家要努力，向前走吧！皇國的少年軍，迎向日照東昇的地方，邁向明天，一個未知不定混沌的未來。



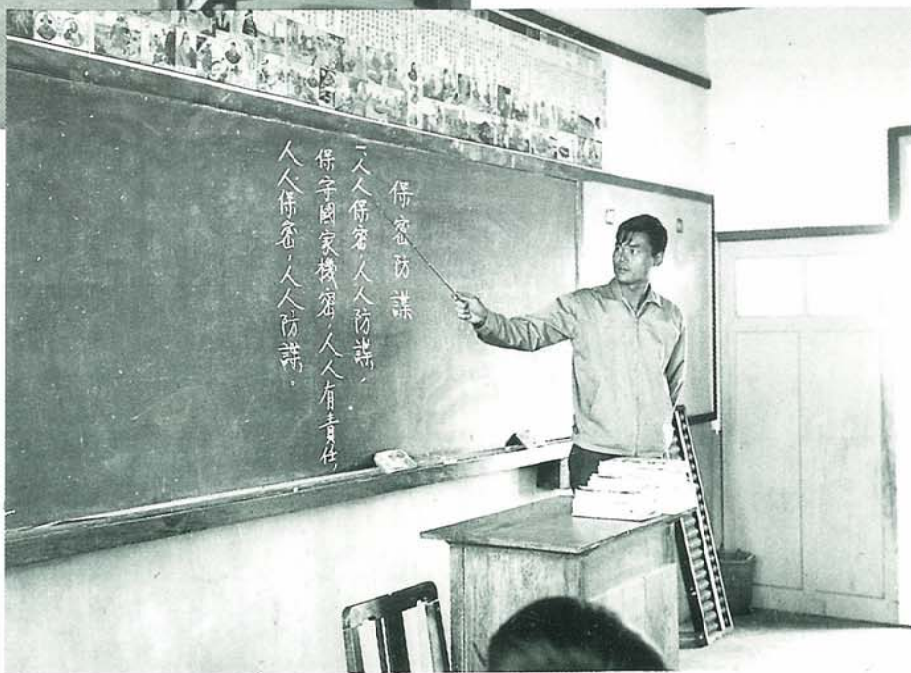
第十九課太平洋 日治末期

日治末期，太平洋戰爭如火如荼展開，為強化學生「國際觀」，學校也教起「太平洋」來。或許學生還搞不清太平洋在那裡，日本人已準備回家了，軍國教育最後還是輸給民族教育。



老舊的司令台 約1970年

北門國小位處鹽分地帶，從操場四周環境，就可瞭解這兒土地貧瘠，寸草不生，但這兒的子民皆散發著：淳樸、憨直、勤儉、韌性的個性。破舊的木造司令台和黃沙滾滾的運動場，現已易容，變為現代化建築，磚紅的PU跑道，綠意盎然的操場，教室前、校園四周又遍植花木盆栽，讓風吹綠樹時，滿校春意濃。



保密防諜人人有責 1960年代

開放兩岸交流以後，「保密防諜」已成為歷史，如果對時下的學童說，簡直就不知所云。殊不知自光復以來，它就一直是全體國民最重要的工作之一。課程、教材、生活都離不開它，因為「匪諜就在你身邊」。就連聽收音機，偶而調到對岸的廣播節目，都會戰戰兢兢，立即轉到別台，怕被警察聽到了抓去關起來。那大概也是白色恐怖的陰影吧！



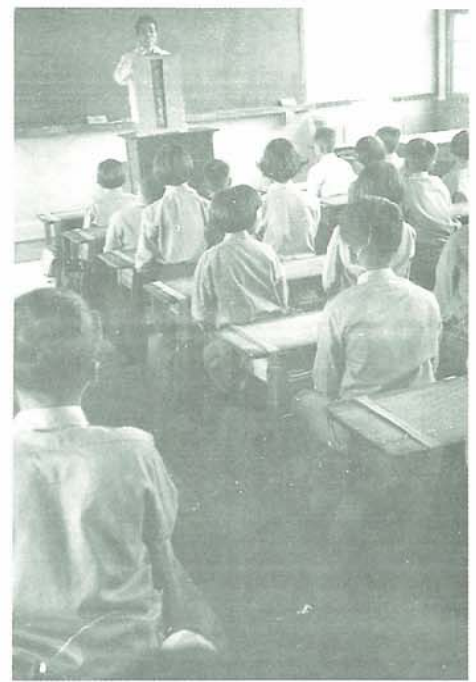
教學觀摩 1950年代

教學觀摩的目的在交換教學經驗，自日治時期就有這樣的活動。活動後照理應有個檢討會，針對教學過程的優缺點提出檢討，新進人員也可藉此學到教學經驗。五〇年代的老師西裝筆挺，學生分組還有教具，算是當時相當完整的教學演示。男生一律光頭，女生髮端齊耳，師生都很樣板。



留聲舊影 約1970年

錄音機、CD盛行的今天，再回過頭來看電唱機，頗能令人發思古幽情。觀摩教學的現場，演示教師認真「表演」，唱盤也認真「表演」，小月友更認真「表演」，好一個有聲世界有情天。



看！我們在上課 1974年

瞧：

「我們坐得多挺呀！」
一場別開生面的示範教學，
一群正襟危坐的學生—屏氣凝神；
到場觀摩學習的老師—全神貫注。
為了使這場教學演示盡善盡美，

老師備齊了教具、教材…
就連課程也預先上了許多次呢！
雖然我們只是臨時的小小演員，
但是，
我們倒也表現得可圈可點！



愛國宣導 約 1910 年

政府遷台後，為配合確保台灣、反攻大陸的最高國策，在教育的實施上，特別著重國家觀念與民族意識的培養，因此音樂課的歌曲有：「打倒俄寇，反共產，反共產；消滅朱毛，殺漢奸，殺漢奸。收復大陸，解救同胞……」。美術課時要大家畫國旗，還要參加「反共愛國」演講比賽。

這張相片裡，走廊掛滿了愛國宣導圖片，介紹我強大的三軍。如果您仔細觀看，可發現圖片的內容有：整齊的國軍隊伍、飛彈、船艦、直升機等等。圖片底下的文字是：「國軍文化服務團製」。



母姊會 約1960年

「母姊會」是學校與學生家長溝通的橋樑。早期社會貧困，家長對學童的教育容易疏忽，學校對學童的家庭背景也不甚了解，而「母姊會」則多少拉近了學校與學生家庭之間的距離，學校通常每年會舉辦「母姊會」或舉辦教學觀摩，邀

請學生家長到校來座談，一方面校方了解學生家庭狀況，另一方面家長也了解學生在校學習情形。



共商百年大計 約1970年

「十年樹木，百年樹人」。教育是百年大計，必須有嚴密的規劃，妥善的安排，並確切的執行。教育是國家民族的命脈，有健康智慧的國民，才有富強的國家，接受過德智體群美的薰陶，才能培養出健全的人格。



珍重再見 1970年代

簡陋的教室，搭起布幔，充當禮堂，舉行畢業典禮。臨行，師長猶諄諄再三，只望此去，一帆風順，鵬程萬里。而千言萬語，化做一句——“珍重再見”。座席間，依稀傳來女生低泣聲，是依依，是難捨。師恩如山，將誌我心頭，永不褪色。



辦桌，謝師恩的見證 光復後

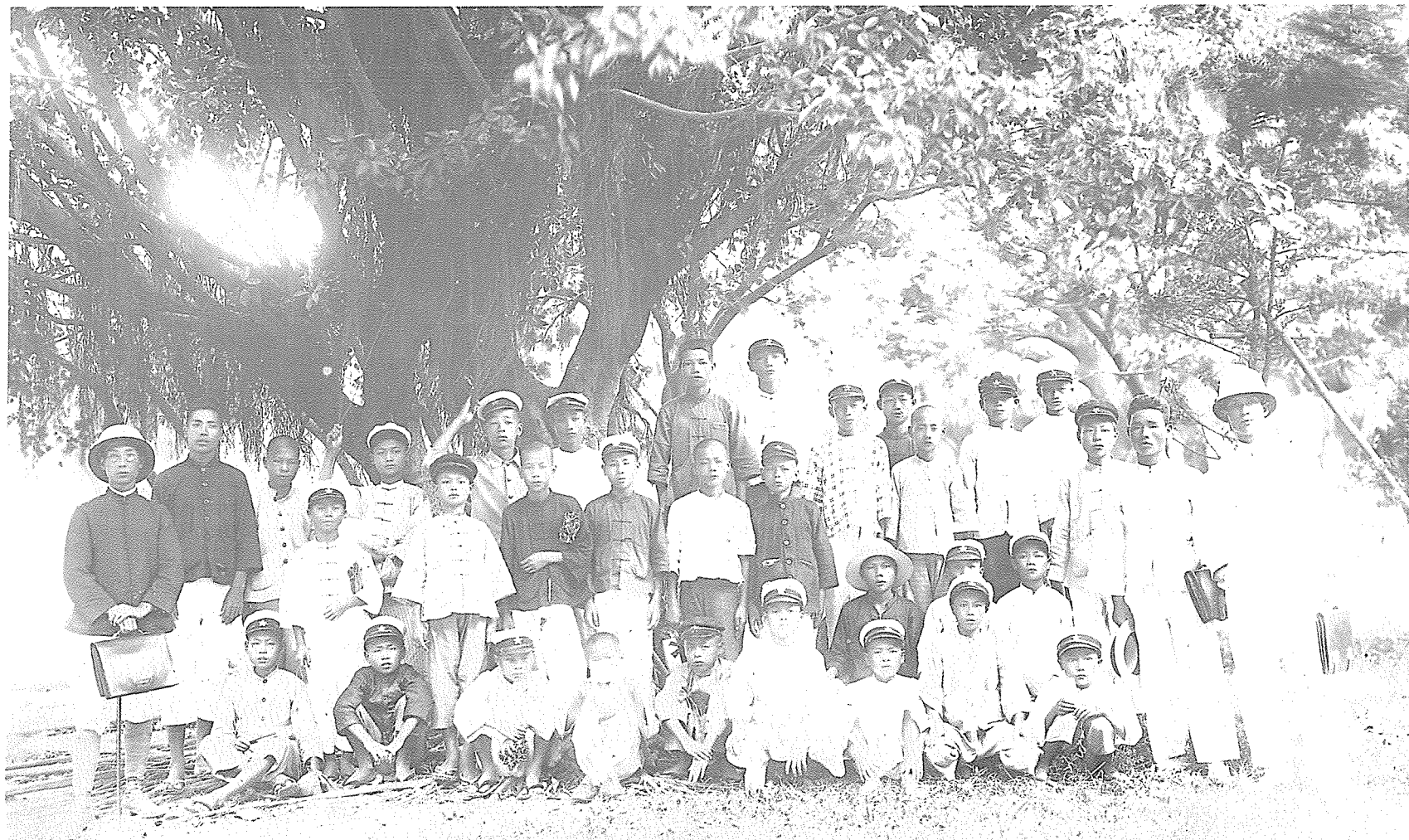
想一想，是甚麼樣的年代？
如此「辦桌」。

使用學童的課桌椅，坐著、等著上菜。
無論是否山珍海味，
照樣吃得津津有味，
主要是心中有喜悅。

自己的子女畢業了，
一場家長的謝師宴，
看似簡單，
但不無隆重的涵意，
那是農業社會的溫馨人情，
留下北門人感恩謝師的見證！



回首履痕

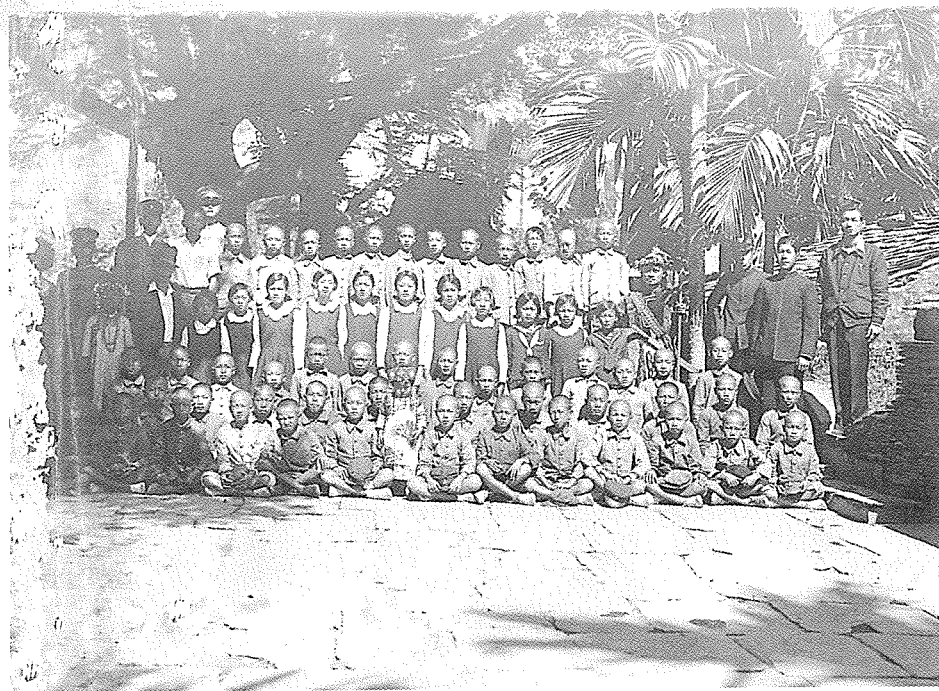


昭和三年度北部修學旅行記念攝影

修學旅行 1928年

昭和三年，
那就是民國十七年，西元一九二八年囉！
距離現在已有七十幾年的光景，
是一張北門公學校北部修學旅行的攝影記錄相片。
從現在人的眼光來看，
老師、學生的衣著，確實有點土里土氣，

但在當時可是時髦的裝扮，
幾乎將家中「壓箱寶」全秀出來了；
雖沒人打著赤腳，
卻發現穿皮鞋、布鞋者，
少之又少，
好像都是「穿拖鞋，逛大街」的模樣！



出遊寫幽情 日治時期

「雲淡風輕，微雨初晴，假期恰逢良辰，
既櫛我髮，復整我襟，出遊以寫幽情。」
不管是郊遊、參觀活動或是畢業旅行，
都是孩童最高興的大事，
相片中的背景，一瞧就知是山地部落。
大伙排排坐，

男生或站或坐皆方便，
女生因穿裙子只得委曲站立，
順邀山胞合影。
現影像記錄猶存，
惜相片中的時間和背景資料欠缺。



集會所落成 1938年

「保甲事務所」類似目前的警察局派出所，有個正式的集會場所自然是非常重大的喜事。

日本官員服裝整齊，後面的團員也穿得相當體面。雖只是一棟簡陋的平房，卻正當對日抗戰的初期，日本軍力強盛，官員們個個八面威風，交叉飄揚的太陽旗訴說著日本帝國主義的驕傲。

地方士紳父老一臉嚴肅，是尊重？是無耐還是喜悅？我們已感受不到。



涂	吳	吳	田	陳	王	矢	黃	涂	陳
老	老	老	川	老	老	口	老	老	盛
師	師	師	老	師	師	老	師	師	老
	清	前	小	德	小	林	李	陳	
	水	元	牧	野	川			天	
	老	老	老	校	老	老	老	老	
	師	師	師	長	師	師	師	師	

舊時代的最後留影 1944年

由教師的人數看來，
台灣光復前的北門公學校，
與今天的規模相去不遠。
校長德野先生「照相坐中間」，
每個人都一副師者之尊，
陳天先生、黃先生、陳盛先生……，

則由舊時代跨越到新時代，
成為戰後我們的老師。



北門國民學校第一屆民教班畢業留念

第一屆民教班畢業 1952年

台灣人在日治時期，除少數受日本教育之外，大多目不識丁。政府為提昇人民知識水準，乃開設民教班，其性質和現在的識字班、基礎教育班類似。

從畫面可發現，學生的年齡相當懸殊，從光頭小孩到中年人都有，不過清一色是男生，可見當時重男輕女的觀念仍非常嚴重。

後面長不出來的木麻黃，應該經過非常細心的照護，可是它依舊活得很辛苦。



台南學界外生校活指務委員會北門區分會
 三十四年度第一學期模範生留念。青島四十四年

我們都是模範生 1955年

抬頭挺胸、神采奕奕，我們都是模範生。
 咱們也都是國家的主人翁！
 師長們的諄諄教誨與千叮萬囑，
 至今仍依稀在耳畔。
 來自各地的長官與校長，
 在偌大的「禮堂」二字之下，

與接受表揚的模範生合照留念。
 我們這群在鹽田間穿梭成長的小孩，
 能與衣冠楚楚、西裝筆挺的大人們合照，
 除了新奇特別以外，
 亦不禁感覺無上的光榮。



咱們合影的日子 1955年

「來來來，來上學。」

「去去去，去遊戲。」

醒目的揭示板正歡迎著小朋友的到來。

民國44年5月23日星期一，

是咱們合影留念的日子。

猶記當年，

民生匱乏、衛生不佳，

「保健教育第一，國民健康至上」，
遂成了生活中常聽到的口號。

40年後，

生活富裕、物質條件優渥，

但是心靈上的成長是否也相對充實了呢？



也是永懷 約1960年

那年夏天一個嚴肅的年代
在偉大的領袖肖像前大家合影
整齊畫一的時代
大家的服裝儀容也是整齊畫一
臉神表情也透露出嚴肅的心情
時過境遷、滄海桑田

那種感覺、那種味道、已不復存在
取而代之的，是多元化、活潑化
充滿生命的存在，我們就是我們
台灣 阮有夠打拼！



掃除文盲 1957年

日治末期，台灣仍有許多文盲，國民小學學齡兒童就學率到民國四十五年才達到百分之九十三。

四〇年代，台灣各地仍有許多同胞未曾受過正規教育，尤其像北門這樣濱海的窮鄉僻壤，這裡的鹽工，大多來自貧困家庭，失學人數自然眾多。

北門國校為掃除文盲，配合政府政策開辦「北門鹽場

失學鹽工補習班」，利用鹽工工作餘暇的時間上課，讓失學鹽工均能接受教育，懂得運用本國文字。



老師的身影 1961年

北門國校是個大家庭，一個教育的家，學子是嬰兒，老師是父母，校長是「當家」。學子在師長的教導下成長茁壯。

「春風化雨」懷師恩。相片裡是否也有您老師的身影，很久沒有和他們連絡了吧！也許他已忘記您，但請您永遠記得他們。



七·五影留員職教体全校國門北

我們的師長 1962年

將近四十年的光陰，
我們的師長，
都陸續自教育崗位退下，
當時年輕的蔡校長（前排右四），也即將退休。
我們的師長，

吳火木主任、黃衍慶主任、周深江老師、涂時老師、
黃文雄代校長、陳天主任、侯東琴老師、王柏松老
師、王慶忠老師……您還能叫出幾位？
背後攀爬架是否還能勾起您對師長的回憶？



當我們同在一起 1958年

剛參加完第十三屆畢業生合影留念，
莊碧牛校長請來了工友先生，
與全校老師們合照留影。
不是正式的畢業照，
所以放輕鬆點，
或站，或坐，或蹲，

三七步嘛也通，
泛黃的老照片，
網住教職員間的一片和諧，
留下無限美好的回憶。



新校門老同事 1967年

民國五十六年九月，
造形新穎、高敞亮麗的新校門完工，
校長趕快率領全校老師們合照留念，
而留下這幀寶貴的鏡頭。
前排左一為黃衍慶老師，
後調三慈國小，

再調永華國小，
最後於永華國小退休。
其他的老師，
您認識嘛？



球賽優勝的美麗回憶

1957年

哈哈！

北門國小的老師雄風！

北門國小的老師威武！

他們參加第一、二、三屆鄉長杯排球賽榮獲冠軍！

當然，歸功於球技的精湛。

也得加上精神的昂揚。

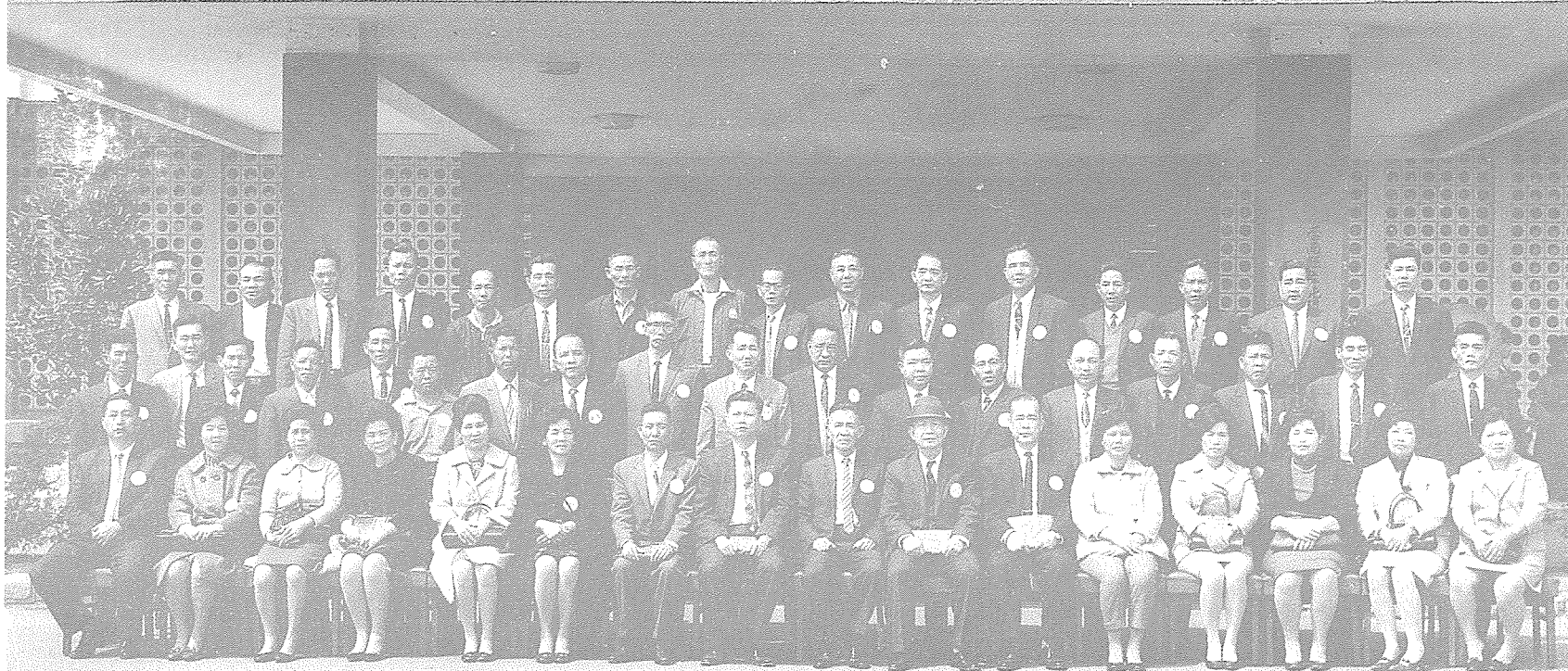
已經是民國四十六年雙十節的事了，

人、物、景幾乎完全變遷。

然而，雄風威武的精神，似乎依然存在！

當年校長莊碧牛，以及北門鹽場場長的千金林琳等四位女老師，陪同大家留影，也留下一項競賽優勝的美麗回憶。

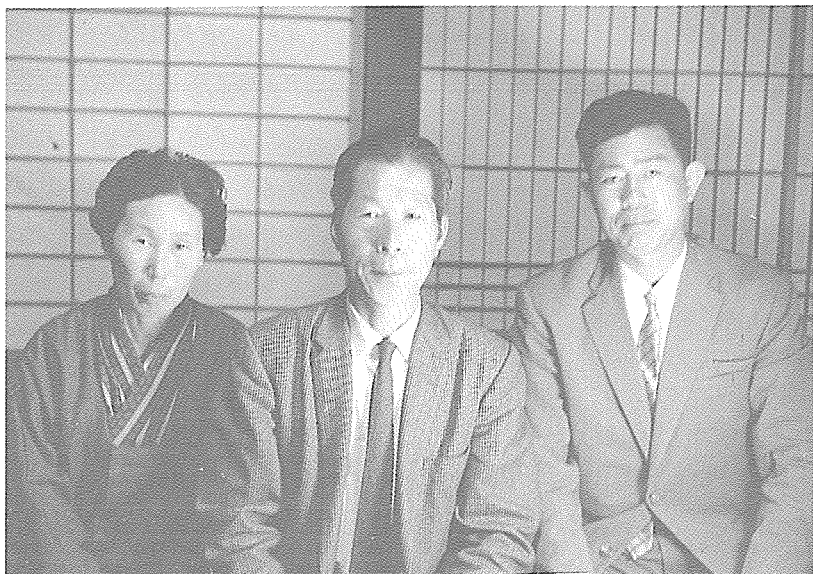
時臨次七第屆七第會議市雄



北門公立學校第二屆第一次同學會紀念
 中華民國五十九年三月八日

(年九十五國民)會學同次一第屆二卅第校學公門北

	王先牌	林木火	吳從令	莊丁山	吳先賞	涂漢鐘	王金詳	林啟煌	王順治	陳欣富	王慶捷	陳水能	王珠琴	王碧梧	林慶同	後排	
陳文德	王岳陽	侯先週	林管仲	柯川貝	陳隆錢	吳弄	蔡江連	王振明	吳文憲	施合順	謝慷苗	柯文記	涂新聞	陳益瑞	陳水能	林原力	中排
																	前排
				陳朝陽	謝月治		王金蓮	王月鶯	邱登鈇	黃櫻田老師	王萬洲老師	陳阿吉	黃翠鸞	王艷花	王樹榴	陳月英	



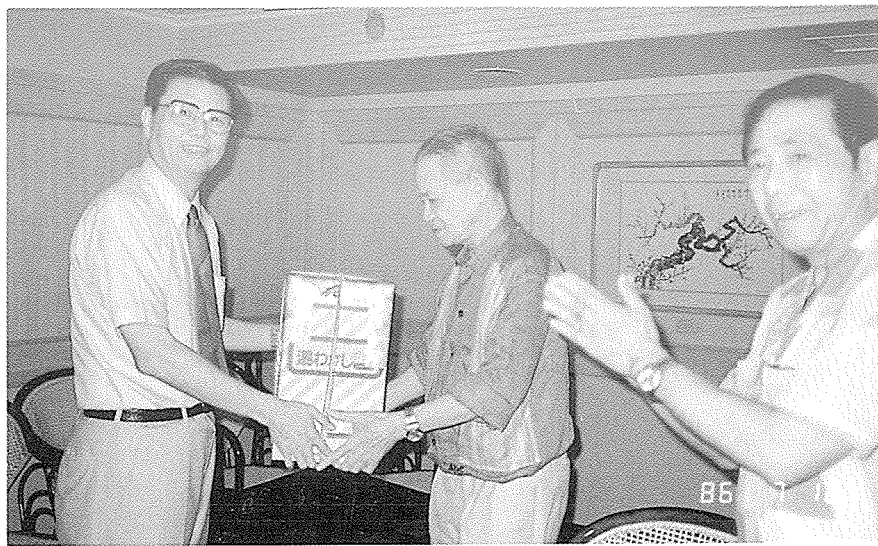
林慶同民國 53 年往日本時
拜訪埴 武彥 老師



民國 59 年第一屆同學會時贈送禮品給各位老師
左起黃櫻田、陳金池、王萬洲老師



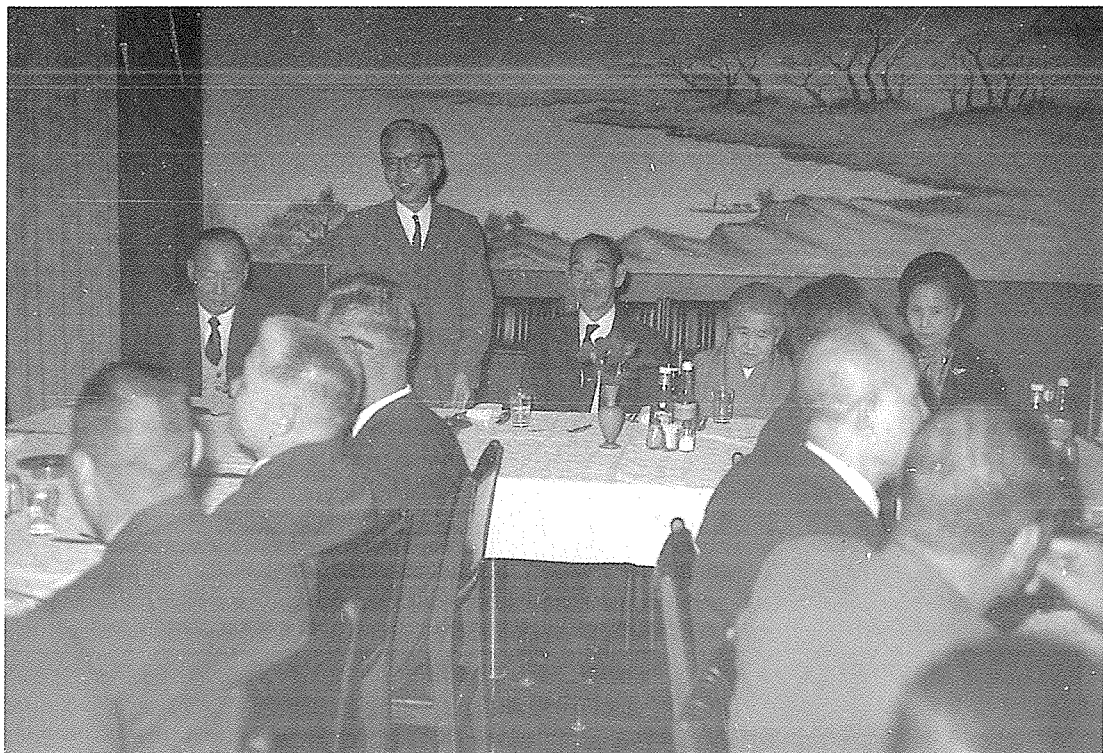
歡迎恩師久留先生於
德昌印刷公司



邱登鈇同學贈送禮品給黃櫻田老師



老同學觀迎島津校長夫婦（右五）、王戊己先生（左五）



島津憲房校長夫婦

指導單位：台南縣立文化局

發行人：蔡三獻

主編：黃文博

撰稿：黃文博、陳永芳、陳益裕、許獻平、涂順從
涂叔君、黃明雅

校對：潘江池、徐瓊珠、蔡淑芬

出版者：台南縣北門鄉北門國民小學

校址：台南縣北門鄉北門村舊埕3號

電話：06-7862035

傳真：06-7861276

印刷者：德昌印刷廠股份有限公司

地址：高雄市三民區大昌一路三四五號

電話：07-3831238~9

贊助者：德昌印刷廠股份有限公司林董事長慶同

出版日期：中華民國九十年三月二十五日

573.8
COP

國立教育資料館



F0043664

北門國小的100年

