

文化資產保存科學兒童繪本校園教育推廣計畫成果報告書：

通往過去的鑰匙（教案、學習單）

體驗課程：

1. 故事展演：在老房子現場，由演員展演關於老房子的故事，透過穿越時空的劇情，引發學生對老房子過往的想像，並思考老房子存在的意義。
2. 實地踏查：觀察老房子彩繪現況，了解劣化原因並記錄下門神的樣子。發展活動中，以繩子假想為時間軸的概念，引發學生對於文物消逝時的真實感受。
3. 實作課程：透過縮小版門神創作，認識傳統門神彩繪的基本製程、材料基底、彩繪層等，建立基本的彩繪修復觀念並引導學生思考如何做好保存。

課程名稱	通往過去的鑰匙		
教學目標	<p>認知：理解線性時間軸及物件會隨時間進行改變狀態（變老、變壞等）。</p> <p>情意：能夠從自己的創作中學會珍惜各種創作和文物。</p> <p>技能：創作一幅自己的門神作品，從黏貼圖畫紙、草稿到彩繪等步驟，了解門神的製程與需要注意的地方。</p>		
教學重點	<p>透過故事及觀察，讓學生認識古蹟中的彩繪門神。</p> <p>讓學生透過創作的門神，初步了解彩繪門神的構造、製作原理。</p> <p>讓學生透過創作和實際文物進行連結，得以從過去、現在和未來的線性時間觀中，學會同理及了解文物保存及修復的背後意涵及修復師的工作價值。</p>		
課前準備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察和紀錄門神學習單 2. 門神介紹投影簡報 3. 修復師介紹投影簡報 4. 門神樣式參考圖片 5. 門神創作材料： <ol style="list-style-type: none"> (1) 約 4cm*10cm 木片 (2) 約 4cm*10cm 圖畫紙（略小於木片） (3) 膠水 (4) 蠟筆或彩色筆或色鉛筆 		
課程時間	200 分，5 節課。		
課程對象	國小中、高年級學生		
辦理地點	有明顯彩繪劣化狀況以及位於校園附近步行 30 分鐘內可抵達之傳統彩繪建築。		
課程流程	課程內容	教學時間	評量方式
1. 故事展演	① 整隊出發 於指定地點整隊，說明課程進行方式，提醒安全注意事項後，步行至戶外課程教學場域(廟宇)。	20 分鐘	以舉手問答方式再次確認學生狀況。
	② 開場介紹	5 分鐘	讓學生覆述

	老師自我介紹及說明目前所在位置。		姓名及地點。
	<p>③ 故事展演</p> <p>在欽差行臺前的現場故事展演。</p> <p>由一名女子貌似闖入課程並詢問我們所在的年代後，表明自己來自於 90 年前的 1930 年，迷路的她已經花了許多時間想找到回去的路。她原本是要趕著和家人通知新誕生孩子的喜訊，卻誤闖到了現代。</p> <p>女子說：「因為我走過了一扇古老的門，門上畫著兩個炯炯有神的門神，他們當時對著我微微笑，就好像在對我說『你好，歡迎光臨！』當我穿越過那扇門，就來到這裡了。」</p> <p>當女子轉身發現他所說的門就在自己的後方，但卻看起來不太一樣了。接著便透過故事結合觀察的形式，帶領學生觀看各扇門上的彩繪以及周遭值得一看的建築結構。</p> <p>女子一一觀看完之後，決定再次穿過眼前畫有門神的門。(接著依據場地狀況決定形式，若無法入內，女子直接轉身；若是可以入內，女子則進去之後再次出場表示無法回去。)</p> <p>隨後表示看來這扇門真的跟當初她走過的不同，或是這中間被人或是天氣破壞了。她必須要去尋找可以修復好這扇門與門神彩繪的人。女子便在尋找中退場。</p> <p>女子離開後，帶領學生整理各項劇情資訊。</p>	20 分鐘	由學生回答各項劇情資訊。
2. 實地踏查	<p>① 發展活動 (一) - 「門神怎麼會損壞？」</p> <p>透過問答方式，讓學生推論且提出任何會讓老房子的彩繪門神被破壞的原因。</p> <p>陳述剛才學生提出的各種答案，並參考老房子繪本附錄頁的各項影響因子，統整說明各項會影響彩繪保存的原因。</p>	10 分鐘	請學生思考並回答出損壞彩繪的可能原因。
	<p>② 發展活動 (二) - 紀錄門神</p> <p>發放事前準備好的學習單，向學生說明：「若是有那沒多可能讓門神繼續損壞的原因，那我們現在就要在門神消失以前將祂記錄下來。」</p> <p>先由教師說明學習單紀錄方式及示範，接著讓學生在學習單上記錄下門神的姿態、表情、服裝、手持物品、身上顏色及損害狀況等資訊。</p>	25 分鐘	觀察並統整學生們的學習單完成狀況。
	<p>③ 總結活動 - 作品分享並建立線性時間軸概念</p> <p>從學生作品中選擇數件作品和其他同學分享。</p>	20 分鐘	由學生指出各重要事件

	<p>再次說明欽差行臺的歷史及經歷過的時間，現場拉出一條繩子代表時間軸，並在繩子上以輸出圖片標示出欽差行臺自建立、遷移以及課程當下的歷史時間點，請學生假想：假如在過去某個時間點拆除了欽差行臺(此時將該時間點上的欽差行臺老照片拿除)，就沒辦法再看到你們眼前的這間老房子了。藉此引發學生對文物逝去的具體感受，產生同理及思考文物保存及修復的背後意涵。</p>		在時間軸上的位置。
	④ 整隊返回學校	20 分鐘	
3. 實作課程	<p>① 一起畫下門神</p> <p>延續上午學習單內容，將記錄下的門神改畫在木板上。由教師輔以影片示範，若直接將顏料繪製於木板上將不容易畫好，需要先做一層打底。</p> <p>創作時則是要讓學生將與木板等尺寸的圖畫紙黏貼在木板上，再接著打草稿、彩繪，完成門神創作。參考以下步驟進行：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明創作方式、材料用途、門神範例參考。 2. 示範黏貼打底的圖畫紙，並展示成品。 3. 請學生將圖畫紙平整黏貼在木片上後，在彩繪前先以鉛筆打草稿，後續完成彩繪。 5. 在完成的創作留下簽名。 	40 分鐘	讓學生能夠覆述各步驟並且完成作品。
	<p>② 總結活動（一） - 如何預防破壞？</p> <p>由教師提起「破壞師，還有壞東西來了。」門神倒底擋不擋得住呢？向學生提問：「若是想要讓自己創作的門神放在教室裡面，一直保存到畢業的時候，或甚至長大很久很久之後，仍能維持剛畫好的樣子，需要注意什麼事情？」請學生將想到保存方式寫在作品背後，作為提醒自己的保存注意事項。</p>	15 分鐘	讓學生提出保存作品的方法。
	<p>③ 總結活動（二） - 介紹修復師的工作</p> <p>透過簡報及短片介紹修復師的工作，如何將被破壞過的門神或文物修復完成。同時介紹修復工作的各項步驟。</p> <p>最後說明，若是想要讓我們現在的東西能夠維持過去的樣子，需要知道該如何避免文物損壞。如此一來，若是一不小心穿過門到了未來，就能夠有機會回到過去了(呼應課程主題)。</p>	15 分鐘	讓學生能夠回答修復師正在進行的工作項目。
	④ 心得分享		

	自願性分享創作作品及創作心得。		
參考資料	〈老房子〉繪本書、〈門上好神〉李奕興著、〈台灣門神圖錄〉康銘錫著		
課程需求及注意事項 (空間、設備、人力等)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可容納一個班級(約 30 人)坐著聆聽課程的空間。 2. 擺放教具及器材的桌面。 3. 電腦、投影機、麥克風。 4. 故事演說者及修復師各一名、助教二至三名、隨班教師一名。 		

體驗課程：門神紀錄學習單：詳<附件>

紀錄門神

老房子名字：

我的姓名：

為了找到讓白白順利回家的門，我們需要好好的認識門神。

請仔細觀察門神的表情、服裝（衣服、鞋子等）、裝飾品、武器……。
同時將觀察的結果，記錄在下方的框框裡面。

欽差行臺的門神

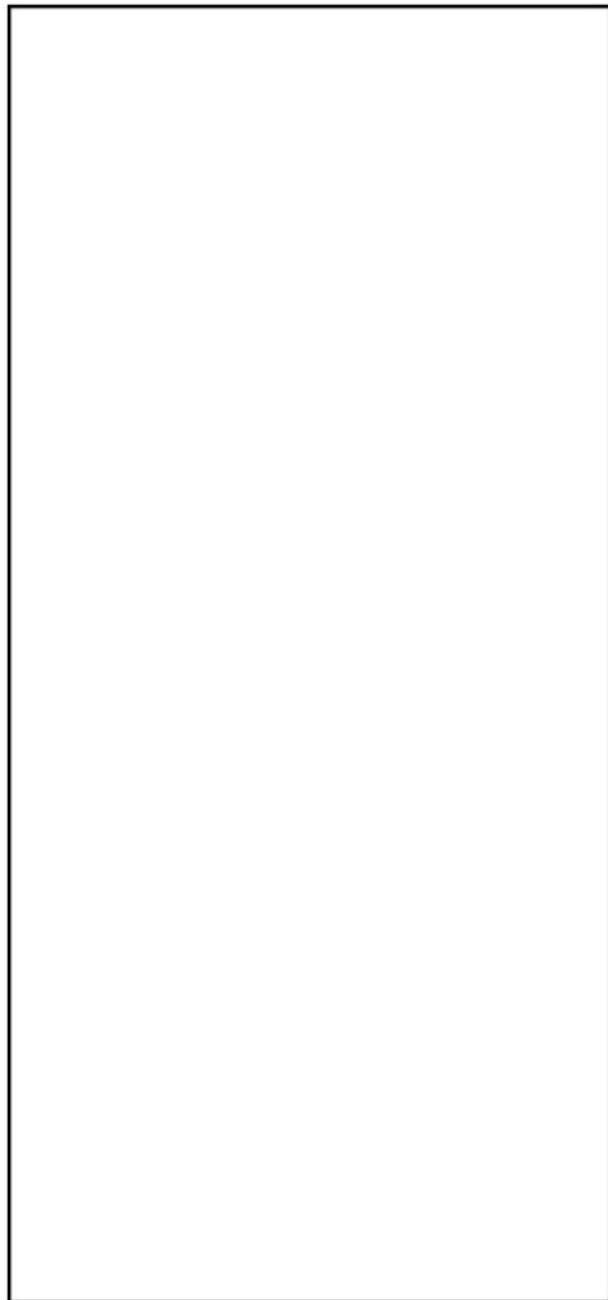
姓名：

年齡：

心情：

找到請打勾

- 飄帶
- 帽子
- 面孔
- 鬍子
- 衣服
- 武器
- 腰帶
- 褲子
- 鞋子
- 紅色
- 金色
- 白色
- 黑色
- 藍色
- 綠色



請先畫下門神，再用箭頭指出
你觀察到有損壞的地方