

# 文化資產保存科學兒童繪本校園教育推廣計畫成果報告書：

## 幫門神量身打造一份鑑識報告！（教案、學習單）

### 體驗課程：

1. 修復體驗：前往廟宇，由修復師現場解說彩繪物件的意涵、劣化狀況、修復與保存，賦予孩童「小小檢視員」身份，肉眼觀察門神劣化現況並紀錄，體驗修復中最基礎和重要的第一項工作—檢視紀錄。
2. 繪本故事：返回學校，由故事老師帶領解讀《老房子》繪本故事。
3. 故事創作：以前面課程在廟宇內觀察到的文物及修復體驗的檢視紀錄表，由故事老師引導孩童，自己發想並畫下一則小故事，在創作過程中幫助學生再次思考文化資產保存的意義及個人延伸而出的想法。

課程名稱	幫門神量身打造一份鑑識報告！		
教學目標	<p><b>認知：</b>了解門神彩繪的樣式故事以及彩繪受損的可能原因。</p> <p><b>情意：</b>透過創作，表達出對文物修復與保存的想法及感受。</p> <p><b>技能：</b>學習如何檢視受損點、劣化狀況評估，彩繪修復前的基本科學檢測。</p>		
教學重點	<p>認識門神彩繪、辨識彩繪受損的狀況及原因。</p> <p>透過創作，引導學生了解彩繪修復與保存的觀念。</p>		
課前準備	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 確認廟方合作意願、說明課程內容、使用課程空間及器材。</li> <li>2. 廟宇場域課程位置及動線規劃。</li> <li>3. 製作闖關遊戲使用之劣化圖卡。</li> <li>4. 檢視修復體驗使用教材：               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)色筆 (2)A4 板夾 (3)放大鏡 (4)製作附有門神圖像之檢視紀錄表</li> </ul> </li> <li>5. 故事創作範本</li> <li>6. 賓果卡、連線成功獎品</li> <li>7. 故事創作使用教材：               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)A4 圖畫紙 (2)剪刀 (3)口紅膠或膠水 (4)鉛筆、橡皮擦</li> <li>(5)彩色筆、色鉛筆、蠟筆、粉彩筆等(可請學生自備慣用的繪畫工具)</li> <li>(6)廟宇文物 A4 輸出大圖(觀察用) (7)廟宇文物輸出小圖(創作剪貼用)</li> </ul> </li> </ol>		
課程時間	200 分，5 節課。		
課程對象	國小中、高年級學生		
辦理地點	有明顯彩繪劣化狀況以及位於校園附近步行 30 分鐘內可抵達之傳統彩繪建築。		
課程流程	課程內容	教學時間	評量方式
1. 修復體驗	<p>① 整隊出發</p> <p>說明課程進行方式，提醒安全注意事項，於指定地點整隊後，步行至戶外課程教學場域(廟宇)。</p>	20 分鐘	以舉手問答方式再次確認學生狀況。

<p><b>② 神靈活現—多采多姿的台灣門神與傳統彩繪</b></p> <p>向學生提問是否知道現場門神的名字？接著以該座廟宇門神為核心，結合建築內各式具有特色彩繪之構建為輔，講述台灣門神及傳統彩繪特色、種類與典故，並引導學童從門神延伸至對廟宇整體之觀察與探索。</p>	15 分鐘	觀察學生目光並以隨機提問方式，確認學生是否專心聆聽。
<p><b>③ 認識疑難雜症—如何分辨劣化狀況</b></p> <p>說明修復前文物檢視工作的重要性，及紀錄的重點、方法。輔以輸出圖卡及現地解說廟宇彩繪、門神常見的劣化狀況名稱、特徵、成因，介紹檢視工作中常運用的科學儀器。解說中適時融入當地廟宇門神與彩繪之劣化案例，並說明其所處地理環境及氣候因素、人文活動特性等對文物保存的影響。</p>	10 分鐘	以問答及上台操作方式，確認學生學習狀況。
<p><b>④ 暖身活動 - 劣化狀況觀察練習</b></p> <p>藉遊戲強化學童對劣化狀況的認知，並建構進行檢視紀錄體驗前的知識基礎。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學童分組（4~8 人一組）</li> <li>2. 每組發放一套（約 6-8 張）廟宇常見劣化狀況的圖卡、便利貼。</li> <li>3. 請各組學生在時間內，將圖卡中觀察到的劣化狀況寫在便利貼上並貼在圖卡上該劣化位置。</li> <li>4. 時間到後統計各組辨識劣化狀況正確的數量，正確數最多的組別給予獎勵。</li> </ol>	20 分鐘	透過學生在便利貼寫下的答案，確認學生對劣化狀況辨識認知的程度。
<p><b>⑤ 明察秋毫—檢視實作體驗</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發放檢視紀錄表（含 A4 板夾）、放大鏡片（每人 1 片）、色筆（每人 1 套）。</li> <li>2. 現場分組、分區進行檢視紀錄，4~8 人一組，請學生觀察現場門神身上的劣化狀況，使用發放的放大鏡片輔助觀察，並以不同顏色的色筆在檢視紀錄表上標示出門神主要受損的位置、面積及形狀等，例如：龜裂、顏色缺損（剝落、起翹、空鼓）及異物汙染等數種劣化狀況。</li> <li>3. 修復師視現場條件及需要，示範及協助操作。</li> </ol>	25 分鐘	以填寫完的記錄表來確認學生紀錄方法、劣化狀況辨識認知的程度。
<p><b>⑥ 心得分享</b></p> <p>學生心得分享及修復師綜合講評、回饋。</p>	10 分鐘	從心得分享了解學生吸收程度。
<p><b>⑦ 整隊返回學校</b></p>	20 分鐘	

2. 繪本故事	<p>① 引起動機 - 專注力活動</p> <p>以手指體操搭配音樂帶領學童動動身體與腦袋，提高觀察與聆聽的專注力。</p>	5 分鐘	觀察學生目光與動作是否在狀況內。
	<p>② 發展活動 - 賓果遊戲</p> <p>發下空白賓果卡，請學生舉手回答一個上午在廟宇的觀察、發現與學習，隨機填入空格內，課程中勇於表達，就可以喊一個名稱，課程結束前連成最多條線者即是贏家。</p> <p>賓果卡示意：</p> 	10 分鐘	以舉手問答方式確認學生前面在戶外課程的理解程度。
	<p>③ 故事前引導及《老房子》繪本導讀</p> <p>1. 老房子的聯想</p> <p>播放簡報裡各種不同年代、種類老房子，向學生提問：</p> <p>「圖片裡的房子的年紀？」</p> <p>「圖片裡的建築算不算老房子？」</p> <p>「經過多久的房子才可以叫老房子？」</p> <p>2. 《老房子》繪本封面觀察</p> <p>請學生看著繪本封面猜猜看會是一個什麼樣子的故事內容。</p> <p>3. 導讀《老房子》繪本</p> <p>故事老師依繪本內容順序逐頁演說繪本內容，過程穿插提問與學生互動。</p> <p>4. 延伸提問</p> <p>向學生提問：</p> <p>「老房子是什麼樣的建築？」</p> <p>「故事中有那些角色？他們做了什麼？說了什麼？」</p> <p>「小男孩在老房子裡看到了什麼？聯想到了什麼？」</p> <p>「故事裡的門神發生了什麼事？被送去哪裡？」</p> <p>以上提問內容可視課程狀況做調整。</p>	25 分鐘	以問答方式，請學生思考對老房子的聯想。

3. 故事創作	<p><b>① 故事小書創作：廟宇會說話</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 座位依早上的分組安排，每組發放一份廟宇物件小圖。</li> <li>2. 挑選廟宇物件元素：賓果連線最多者，優先選擇物件大圖。每人會先拿到不同的大圖及其對應的小圖。</li> <li>3. 創作發想：請學生觀察手中拿到的大圖，並以圖內的物件做為發想基礎，如何以手上的這張大圖與其他的小圖做連結，創造一個故事情境，並透過剪貼、繪畫與文字說明，將所聯想到的情節創作在 A4 紙上。</li> <li>4. 故事發想引導與協助：提示學生以故事起承轉合的情節，發想關於在廟宇觀察到的劣化狀況及原因的故事。</li> <li>5. 最後彙整全班的創作集結成冊，並加上封面、書名及作者名，成為一本班級共同創作的故事小書。</li> </ol>	30 分鐘	觀察學生創作過程是否投入，適時給予創作上的協助與引導。
	<p><b>② 心得分享</b></p> <p>將學生集合於適當位置，邀請 3 位學生主動發表自己的故事小書的內容，把門神修復的重要意義用不同形式傳遞下去。</p>	10 分鐘	透過創作成果了解整體學習狀況。
參考資料	〈老房子〉繪本書、〈門上好神〉李奕興著、〈台灣門神圖錄〉康諾錫著、〈絢麗雅致-傳統彩繪技術保存者-黃友謙的彩繪人生〉文化部文化資產局		
課程需求及注意事項 (空間、設備、人力等)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可容納一個班級(約 30 人)坐著聆聽課程的空間。</li> <li>2. 擺放教具及器材的桌面。</li> <li>3. 電腦、投影機、麥克風。</li> <li>4. 故事演說者及修復師各一名、助教二至三名、隨班教師一名。</li> </ol>		

體驗課程：修復體驗 - 檢視紀錄表：詳<附件>

<附件> 體驗課程：修復體驗 - 檢視紀錄表

幫門神打造一份鑑識報告—作品狀況檢視登錄表

作品名稱	司劍武將	
類別	門神彩繪	
材質	木板、漆料	
位置	宜蘭二結王公廟舊廟門神	
檢視員	宜蘭學進國小	
	<p>        年        班</p> <p>座號：</p> <p>姓名：</p>	
檢視日期	109 年 10 月 22 日	
<p>■紅色：鐵鏽</p> <p>■紫色：木質開裂</p> <p>■藍色：彩繪層剝落(掉漆)</p> <p>■粉紅色：彩繪層龜裂</p> <p>■綠色：膠漬 (膠帶殘留)</p> <p>其他：</p>		