

國民小學文化資產保存校訂課程示範實驗計畫（112 學年度上學期）

— 文資保存小尖兵（課程計畫暨紀錄）

新北市新莊區豐年國民小學 112 學年度五年級第一學期校訂課程計畫 設計者：林義軒

一、課程類別：

1. 統整性主題/專題/議題探究課程：主題閱讀-文資保存小尖兵 2. 社團活動與技藝課程：_____
3. 特殊需求領域課程：_____ 4. 其他類課程：_____

二、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

三、本課程是否實施混齡教學：是 否

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 	<ul style="list-style-type: none"> 一、運用思考策略理解多元文化概念進而瞭解永續城市與社區含義。 二、能經由課程活動理解文化資產保存意識及尊重文化多樣性的目標。 三、透過參與藝術活動探索生活美感並展現科學探究能力。 四、運用圖文影像符號等透過團體討論表達個人觀點，理解他人。

五、全校整體課程架構：

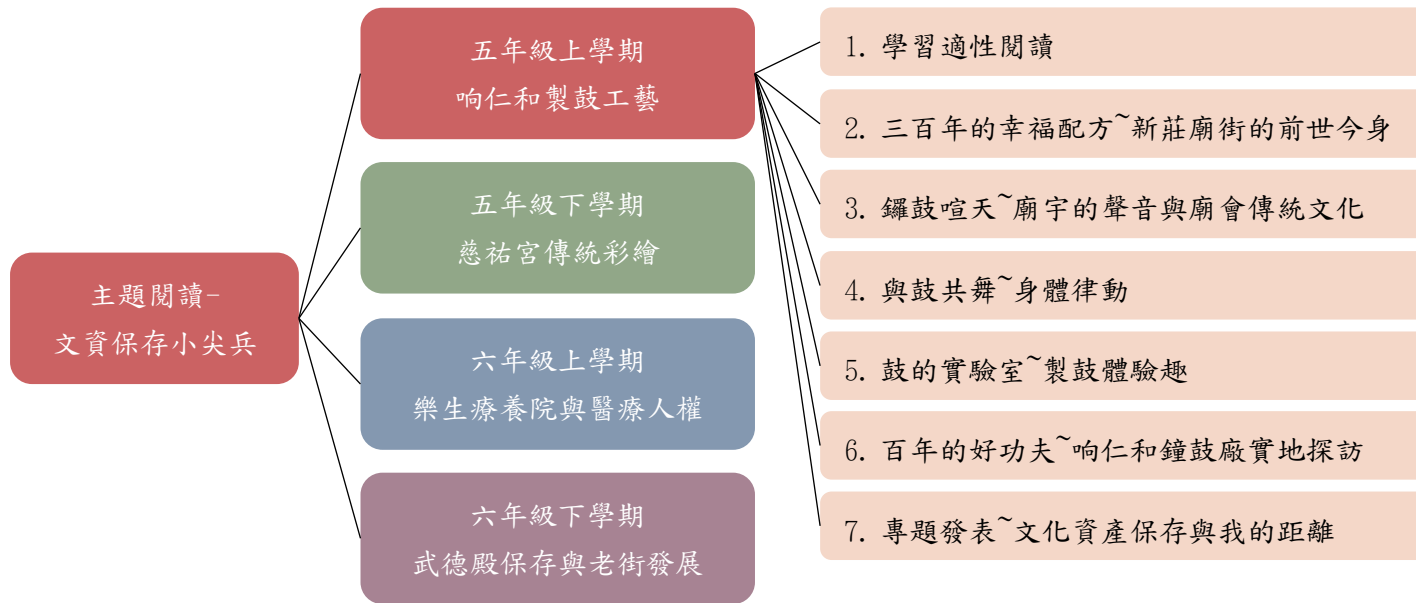
學校願景		營造「人文、創新、健康、豐富」的優質學園，成為一所大、小朋友都喜歡來學習的幸福學校。						
學生圖像		主動關懷積極行動·正向進取·終身探索。						
課程願景		引導學生在「蘊育人性關懷、催化學習創意、展現生命活力、開展多元智慧」的課程核心概念中，培養思考的習慣、展現學習的熱情；運用科技的有限、創造人文的無限；關懷環境的挑戰、經營健康的生活；注重人際的互動、促進國際的融合。						
課程架構		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級	
部定課程 (校本特色融入各領域)	本國語文	(6)悅讀豐情-學校篇	(6)悅讀豐情-社區篇	(5)悅讀豐情-新北市篇	(5)悅讀豐情-臺灣篇	(5)悅讀豐情-亞洲篇	(5)悅讀豐情-世界篇	
	本土語文/ 新住民語文	(1)豐年厚話-囡仔歌、桴鬼囡仔流喙瀾-美食嘉年華、認識傳統童玩	(1)豐年厚話-囡仔歌、桴鬼囡仔流喙瀾-美食嘉年華、認識傳統童玩	(1)豐年厚話-臆謎猜、國台客英諺語通、童玩DIY	(1)豐年厚話-臆謎猜、國台客英諺語通、童玩DIY	(1)豐年厚話-逐家來講古、國搬戲真趣味、縱異古今話新莊	(1)豐年厚話-逐家來講古、國搬戲真趣味、縱異古今話新莊	
	英語			(1)如校訂	(1)如校訂	(2)如校訂	(2)如校訂	
	數學	(4)奇妙(廟)豐年-圖形、量長度、直曲線	(4)奇妙(廟)豐年-認識直角、認識平行和垂直	(4)奇妙(廟)豐年-找出角、認識圓形	(4)奇妙(廟)豐年-用量角器畫角、認識基本三角形	(4)奇妙(廟)豐年-認識多邊形面積體積	(4)奇妙(廟)豐年-圓周率、圓周長	
	生活	自然科學	(6)豐年生活-食衣住老街-聽老街故事 豐年技·繼豐年-走跳校園(肢體律動)	(6)豐年生活-行育樂老街-美食饗宴 豐年技·繼豐年-走跳校園(肢體律動)	(3)永續豐年-魚菜共生、太陽能烤箱、回收漲停板、回收物品大集合、FNES TV 環境新聞台	(3)永續豐年-魚菜共生、太陽能烤箱、回收漲停板、回收物品大集合、FNES TV 環境新聞台	(3)永續豐年-魚菜共生、太陽能烤箱、回收漲停板、回收物品大集合、FNES TV 環境新聞台	(3)永續豐年-魚菜共生、太陽能烤箱、回收漲停板、回收物品大集合、FNES TV 環境新聞台
		社會			(3)	(3)	(3)	(3)

	藝術			老街-畫我家鄉 (3) 豐年技·繼豐年- 探索校園(戲劇魂)	老街-老街遊 (3) 豐年技·繼豐年- 探索校園(戲劇魂)	老街-老街報告 (3) 豐年技·繼豐年- 創造校園(微電影)	老街-老街重生 (3) 豐年技·繼豐年- 創造校園(微電影)
	綜合活動			(2) 小城故事-時光隧道	(2) 小城故事-廟宇之美	(2) 小城故事-老街巡禮	(2) 小城故事-百年好滋味
	健康與體育	(3) 豐年小鐵人-豐子 愛運動、大家一起 豐、豐富年年	(3) 豐年小鐵人-豐子 愛運動、大家一起 豐、豐富年年	(3) 豐年小鐵人-豐子 愛運動、大家一起 豐、豐富年年	(3) 豐年小鐵人-豐子 愛運動、大家一起 豐、豐富年年	(3) 豐年小鐵人-豐子 愛運動、大家一起 豐、豐富年年	(3) 豐年小鐵人-豐子 愛運動、大家一起 豐、豐富年年
校訂課程	統整性主題/ 專題/ 議題探究課程	3-英轉*2 繪聲繪影- Numbers、 Animals(英語歌 謠) 1 主題閱讀	3-英轉*2 繪聲繪影- Animals、 Colors(英語歌謠) 1 主題閱讀	4-英轉*2 資轉*1 繪聲繪影- Colors、Food(讀 者劇場) 豐悅讀-電腦、網 路知多少(平板閱 讀) 1 主題閱讀	4-英轉*2 資轉*1 繪聲繪影- Food、 Emotions(讀者劇 場) 豐悅讀-校園植物 大搜查(校園植物 介紹圖卡) 1 主題閱讀	6-英轉*1 資轉*1 繪聲繪影- Emotions、World Map(戲劇) 豐悅讀-我問你來 答(校園植物電子 書) 1 主題閱讀-文資保 存小尖兵 1 專題研究 1 語文表達應用 1 數學生活應用	6-英轉*1 資轉*1 繪聲繪影- World Map、 Multiculture(戲 劇) 豐悅讀-留下美好 的回憶(畢業專輯) 1 主題閱讀-文資保 存小尖兵 1 專題研究 1 語文表達應用 1 數學生活應用
	社團活動與 技藝課程						
	特殊需求領 域課程						
	其他類課程						

文資保存課程在全校整體課程中的角色:校訂課程中的「五、六年級主題閱讀課程」,融入「文化資產保存」主題。從在地新莊老街的歷史發展,以老街的廟宇傳統文化為主軸。透過老街延伸對地區文化資產的認識,五上從响仁和鐘鼓廠的製鼓工藝與技術保存者,認識無形文資,並結合藝文領域,開發身體與聲音律動,跨域延伸學習。

課程架構		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
校訂課程	統整性主題/專題/議題探究課程	3-英轉*2	3-英轉*2	4-英轉*2 資轉*1	4-英轉*2 資轉*1	6-英轉*1 資轉*1	6-英轉*1 資轉*1
		繪聲繪影-Numbers、Animals(英語歌謠)	繪聲繪影-Animals、Colors(英語歌謠)	繪聲繪影-Colors、Food(讀者劇場)	繪聲繪影-Food、Emotions(讀者劇場)	繪聲繪影-Emotions、World Map(戲劇)	繪聲繪影-World Map、Multiculture(戲劇)
				豐悅讀-電腦、網路知多少(平板閱讀)	豐悅讀-校園植物大搜查(校園植物介紹圖卡)	豐悅讀-我問你來答(校園植物電子書)	豐悅讀-留下美好的回憶(畢業專輯)
		1 主題閱讀	1 主題閱讀	1 主題閱讀	1 主題閱讀	1 主題閱讀-文資保存小尖兵 响仁和製鼓工藝 慈祐宮傳統彩繪	1 主題閱讀-文資保存小尖兵 樂生療養院與醫療人權 武德殿保存與老街發展
						1 專題研究	1 專題研究
						1 語文表達應用	1 語文表達應用
						1 數學生活應用	1 數學生活應用

六、本課程課程架構



七、本課程融入議題情形(若有融入議題，教學規劃的學習重點一定要摘錄實質內涵)

1.是否融入安全教育(交通安全): 是(第___週) 否

2.是否融入戶外教育: 是(第 15 週) 否

3.是否融入生命教育議題: 是(第 9、15 週) 否

4.其他議題融入情形: 性別平等、人權、環境、海洋、 品德、法治、 科技、 資訊、能源、防災、
家庭教育、生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養、 國際教育、原住民族教育

八、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 1-3 週	5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。	Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。	單元一、學習適性閱讀 活動一：帶領學生認識 SR 值與適性閱讀書單，認識中文圖書分類法及借用書籍。 活動二：帶領學生進行 SmartReading 適性閱讀-標題預測。 活動三：進行 SmartReading 適性閱讀自主閱讀規劃與執行。	3	上課 PPT、《112 學年度豐年國小適性閱讀自學版測驗說明》	1.參與態度 2.上台報告		
第 4-7 週	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	社 Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵	單元二、三百年的幸福配方~新莊廟街的前世今生 活動一：教師導讀《三百年的幸福配方:新莊老街的故事》。 活動二：學生分組，以「新莊特色」為關鍵字，自選主題，利用平板蒐集、整理資料，並進行分享。 活動三：教師統整、延伸學生的分組報告內容，介紹新莊老街上的特色與文化資產有哪些？	3	上課 PPT、《三百年的幸福配方:新莊老街的故事》等閱讀文本、平板	1.參與態度 2.合作能力 3.分組報告	【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 【閱讀素養教育】 閱 E10 能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。	
第 8 週	藝術 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、	單元三、鑼鼓喧天~廟宇的聲音與廟會傳統文化 活動一： 音樂教師彈奏歌曲〈廟會〉，請學生仔細聆聽並進行提問「是否曾經聽過〈廟會〉廟會這首曲子	2	數位鋼琴、基本國樂器（打擊樂器）、製鼓作圖卡、艋舺龍山寺季	1.觀察記錄 2.參與態度 3.實作評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 藝術 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術與創作背景。 藝術表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	呢？」，觀察學生反應適時給予回饋。 活動二： 教師介紹廟宇、廟會有什麼值得觀察注意，延伸教學、提問，鼓勵學生回答，教師適時回饋。 活動三： 1. 教師播放九天民俗技藝團、優人神鼓演出影片，敲奏並基本介紹鑼、鼓、鈸的由來、外形、構造等與簡易演奏方法，請學生仔細聆聽。 2. 教師延伸展示响仁和的鼓，並以製鼓流程圖片介紹鼓的發聲原理。 3. 教師介紹响仁和在地工藝與無形文資保存，深化學生文化資產保存概念。 活動四： 1. 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 2. 進行節奏拍打與鑼鼓經練習，學生依照教師示範，先練習「念」鑼鼓經，再分別敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。 3. 教師介紹鑼鼓經的「乙」及「鏘」的意義。 4. 教師示範並請學生分組做兩小節合奏。 5. 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。		刊			

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 9-10 週	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	單元四、與鼓共舞~身體律動 活動一： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師事先製作小紙條，由學生進行模仿例如：喜、怒、哀、驚、等，引導學生從自己的生活經驗中去感受情緒。 2. 教師播放不同音樂，引導學生根據音樂的特性來延伸自我身體的極限。 3. 利用 1.2.3 木頭人活動進行模仿及肢體敏捷活動。 活動二： <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶著孩子敲奏鼓的不同位置看看可以製造出多少種聲音？ 2. 身體律動練習、聲音節奏拍打練習。 	2	舞蹈教室、鼓	1.觀察記錄 2.實作評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	第 10 週 期中評量
第 11-12 週	自然科學 an-III-1 透過科學探究活動，了解科學知識的基礎是來自於真實的經驗和證據。	自然科學 INe-III-6 聲音有大小、高低與音色等不同性質，生活中聲音有樂音與噪音之分，噪音可以防治。	單元五、鼓的實驗室~製鼓體驗趣 活動一： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組利用平板蒐集資料，報告不同種類鼓的聲音有何不同。 2. 向學生介紹鼓的結構與聲音原理。 活動二： <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生用日常可取得的材料(例如：塑膠、布、紙張、奶粉罐、去掉瓶口的寶特瓶、紙板、皮等)，嘗試自己做鼓。 2. 學生上台介紹自己製作的鼓，並敲打發出聲音。 	2	塑膠、布、紙張、奶粉罐、去掉瓶口的寶特瓶、紙板、皮等) 平板	1.實作評量 2.口頭發表 3.參與態度 4.合作能力		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第 13-15 週	綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	Cc-II-1 文化活動的參與。 社 Ae-III-1 科學和技術發展對自然與人文環境具有不同層面的影響	單元六、百年的好功夫~响仁和鐘鼓廠實地探訪 活動一： 教師事前帶領學生觀賞响仁和鐘鼓廠有關影片與文章，學生討論蒐集想提問的問題，撰寫採訪稿。 活動二： 邀請响仁和王凱正師傅入校，或由老師解說 (1)鼓的構造與材質：水牛皮、黃牛皮、木材等。 (2)認識鼓的製程：繃鼓、踩鼓、調音、美化。 (3)觸摸與觀察不同材質的鼓棒、小鼓半成品。 活動三： 1. 前往响仁和鐘鼓廠實地探訪，由响仁和王凱正、王錫坤師傅進行介紹。 2. 視响仁和製鼓廠現場實際狀況，觀察匠師製鼓。 3. 進入响仁和文化館中參觀，由响仁和師傅介紹 (1)生活中比較常聽到的鼓聲與說明，如廟會與戲曲常聽到的「通鼓」。 (2)聆聽什麼是「活的聲音」，並觀察認識不同種類的鼓所發出的聲響。 (3)台灣神社獨木大鼓的發現與保存故事。 (4)响仁和的保存傳承故事：聆聽傳承三代的大鼓聲響，了解响仁和三代傳承的過程故	5	新莊响仁和鼓文化特展計畫書、影片「公視「感恩故事集—當責系列」鼓聲响起」、影片「千頃稻浪中的優人神鼓」、文章「鼓震天地聲傳千里—臺灣製鼓藝師王錫坤」、响仁和鼓藝工坊（場域與講師）	1.實作評量 2.口頭發表 3.參與態度 4.合作能力	【戶外教育】 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>事。</p> <p>(5)介紹响仁和的無形文化資產與國寶人物，「技術可以磨練，態度取代不了」，勉勵學生專心做一件事、不斷精進自己、為自己的家鄉感到驕傲並回饋社會。</p> <p>4. 小記者提問。</p> <p>5. 教師請學生分享心得並進行課程總結。</p>					
第 16-21	國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題能力。	國 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	<p>單元七、專題發表~文化資產保存與我的距離</p> <p>活動一：思考帽活動 引導學生回想過去幾年的感受，並思考保存意義與子身可能的行動。一起探討「科技發展迅速時代，傳統文化需不需要保存？」、「小學生階段能為文化資產保存做些什麼？」等問題。</p> <p>活動二：</p> <p>1. 教師協助學生以响仁和為主題，再收斂選定各組的專題題目。包含「鼓的歷史(前世今生)」、「响仁和製鼓的過程」、「响仁和的歷史與發生事件(參與的事件與活動)」、「傳統行業該如何進行行銷推廣，以响仁和為例」、「文化傳承的重要，小學生如何成為文資保存小尖兵」。</p> <p>2. 學生整理所蒐集到的一手資料與二手資料，決定專題形式，並完成報告。</p> <p>活動三： 學生分組進行專題發表，邀請校內師生與响仁和到場觀賞與互動。</p>	3	平板、jamboard 軟體	1.實作評量 2.口頭發表 3.參與態度 4.合作能力	【國際教育】 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	第 20 週 期中評量

九、本課程是否有校外人士協助教學

否，全學年都沒有（以下免填）

有，部分班級，實施的班級為：_____

有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
第 10-14 週	<ol style="list-style-type: none"> 以「鼓最重要的是聲音」開場，講解鼓的音色變化，講解不同場合合適的鼓（搭配示範敲擊不同音色的幾顆鼓）。 敲擊响仁和第一代王塗師傅製作的鼓、日治時期台灣神社大鼓，提點這兩顆鼓的特色。 介紹其他特色收藏（八角鼓、音階鼓、板鼓等），講解形狀、樣式、材質、做法造成鼓聲的差異。 鼓的發聲原理，要產生理想的鼓聲，有什麼訣竅，過程中和聲音相關的環節？ 學生參觀製鼓過程講解原理。 老師複習有各種因素會影響鼓的聲音（材料、溫度、濕度、鼓身等）。 保養鼓的方式（與材質科學有關）。 傳統手工藝雖然耗人力又費時，但經得起考驗，也是重要的地方文化。响仁和的鼓，不僅是聲音好聽，無形的匠師手藝、品牌精神更是無可取代的文資價值。 	<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input checked="" type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 响仁和師傅現場教學、製鼓照片、小鼓半成品		學生能了解傳統手工藝雖然耗人力又費時，但經得起考驗，也是重要的地方文化。响仁和的鼓，不僅是聲音好聽，無形的匠師手藝、品牌精神更是無可取代的文資價值。	共同備課擔任共同授課教師

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致

課程紀錄

(一) 豐年國小 501 班

豐年國小 501 班	
授課老師	朱冠穎
時間	2023/9/14(四) · 13:30-14:10
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>延續上一節課繼續選書 (已經選完兩本書) · 預告下次會進圖書館。</p> <p>依照自己的 SR 值和興趣線上用平板選書，兩本規定依照 SR 值，兩本自由選，也可以選比較簡單的繪本。老師要大家從書名去預測人物、情節、結尾，寫在學習單上。後續實際借書閱讀後，會讓大家做比較、心得分享。</p> <p>選書方面，鼓勵學生接觸以前沒看過的書。用圖書館網站的借書排名，四年級借最多書，來鼓勵刺激學生。</p> <p>學生反應「圖書館的書都好無聊」、「選不到」。老師回應，選一本「適合自己的書」不容易，適合你的你不一定有興趣，有興趣的不一定在你的能力範圍。可多寫幾本，不容易選的話，開放選比自己 SR 值程度低的書 (有的選幼兒園的書)。</p> <p>下禮拜直接圖書館門口集合，會有學習單任務，要把看到的記錄下來，最後每個人做口頭報告、打一次口頭成績。</p> <p>最後約 5-10 個孩子沒寫完，下課留下來繼續寫。</p>
跟課心得與備註	<p>透過預測，訓練想像力、判斷力。</p> <p>用 SR 值選書，讓學生選擇較适合自己能力的書，閱讀要符合興趣，但也不只是娛樂，要挑戰自己的程度。</p> <p>冠穎老師說從這堂課可看出學生平時的閱讀量，他認為這班很乖，但程度較低、反應慢，要一直調降標準。主任認為這是現實，要配合學生實際能力做調整。</p> <p>跟主任聊了一下，圖書館網站上只能看到封面、書名，看不到簡介，所以不好判斷，但就是讓孩子學習，了解深度、認知前後的落差。之前有學生複製書名去搜尋，來幫助判斷，也是很好的延伸學習。</p>

	<p>課前跟主任更新狀況：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以後可以一起參加共備，比較了解狀況，上課前一週共備，通常是週三上午，若有改時間再通知 • 每班教學架構是一樣的，但老師的帶法會不同，可以比較看看 • 前四週是閱讀課，讓孩子自己選書，先從書名預測人物、情節、結尾，實際借書閱讀後再寫心得分享，做比較 • 第五週開始進入文保，從老街元素切入（廟宇、門神等），再慢慢加入鼓的各種面向（表演、廟會等） • 五個班級，每班會針對响仁和設定不同主題，期末各班分享交流。
<p>教材教具</p>	<p>學習單、平板（圖書館網站）</p>
<p>照片</p>	 <p>The photographs show a classroom environment where students are engaged in learning activities. In the top-left photo, a teacher stands near a large digital display while students work at their desks. The top-right photo shows two male students focused on their tablets. The bottom-left photo captures a teacher interacting with a group of female students around a table. The bottom-right photo shows a wider view of the classroom with students working on their tablets.</p>

學習單紀錄

◆認識 SR 值與適性閱讀書單 班級 5-1 座號 24 姓名 廖廷廷

嗨，各位同學！在經過 DACC 檢測後，請同學登入 SmartReading 系統，查詢系統建議給你的適合閱讀書籍的 SR 值，並回答下列的問題。

一、填一填：DACC 測驗與推薦書單

- DACC 測驗時間：我在 2023 年 5 月完成適性中文閱讀能力測驗。
- 我的整體閱讀理解能力為 SR X。
- 適合我的書籍難度範圍為 SR 454 ~ SR 514。

二、找一找：完成我的最愛書單

- 請同學們到豐年國小首頁的豐年圖書館查詢→按左上角圖書欄→館藏地選擇【本館藏書】→輸入自己適合閱讀的難度範圍，選擇有興趣的四本書並填入下方表格。
- 本校圖書館館藏書籍按「中文圖書分類法」共分為 10 類：

可以從索書號的前面 3 個數字來判斷書本的類別是哪一類呢！例如 863.00，前 3 個數字是 863，就是屬於 800 的語文類。

000	總類	各種包羅萬象的工具書。
100	哲學類	探討人生的道理與價值的書。
200	宗教類	研究人類各種信仰的書。
300	自然科學類	記載自然界各種現象的書。
400	科學應用類	可應用科學原理來改善人類生活的書。
500	社會科學類	研究人類共同生活的制度和社會現象的書。
600	史地類	關於中國歷史、地理的書。
700	世界史地類	關於世界各國歷史與地理的書。
800	語文類	包含各種繪本、童話故事、小說等類型的書。
900	藝術類	可以提升人們的生活品質，或是相互傳授技藝的書。

書名：小水滴環遊世界	書名：到班班愛漢堡	書名：豆腐好好吃	書名：地底下的蔬菜
類別：自然科學類	類別：語文類	類別：自然科學類	類別：科學應用類
SR 值：451	SR 值：467	SR 值：480	SR 值：454
索書號：351.7 444 C.3	索書號：873.59 4744	索書號：308.9 0222	索書號：435.2 8746

SmartReading 適性閱讀-標題預測

親愛的同學，在透過豐年國小網路圖書查詢之後，恭喜你找到適合自己又有興趣的書籍，在我們選圖書實際閱讀之前，請你先依據書的封面，預測看看書本實際的內容可能講些什麼，屆時再比較看看實際閱讀的內容跟你預測的方向是否相同吧！—預測標題，寫出書本可能的內容

書名：我的黑貓家教 主角是黑貓，這隻黑貓家教，她什麼都會，黑貓只是她的名字，叫黑貓，她是人。	書名：那所小學的歷史任務 歷史
書名：晉魯的四年一班	書名：那所小學的歷史任務 在學校的日常，主角是維和與綠豆，科學故事。

◆認識 SR 值與適性閱讀書單 班級 501 座號 18 姓名 張荷菁

嗨，各位同學！在經過 DACC 檢測後，請同學登入 SmartReading 系統，查詢系統建議給你的適合閱讀書籍的 SR 值，並回答下列的問題。

一、填一填：DACC 測驗與推薦書單

- DACC 測驗時間：我在 2023 年 5 月完成適性中文閱讀能力測驗。
- 我的整體閱讀理解能力為 SR X。
- 適合我的書籍難度範圍為 SR 397 ~ SR 457。

二、找一找：完成我的最愛書單

- 請同學們到豐年國小首頁的豐年圖書館查詢→按左上角圖書欄→館藏地選擇【本館藏書】→輸入自己適合閱讀的難度範圍，選擇有興趣的四本書並填入下方表格。
- 本校圖書館館藏書籍按「中文圖書分類法」共分為 10 類：

可以從索書號的前面 3 個數字來判斷書本的類別是哪一類呢！例如 863.00，前 3 個數字是 863，就是屬於 800 的語文類。

000	總類	各種包羅萬象的工具書。
100	哲學類	探討人生的道理與價值的書。
200	宗教類	研究人類各種信仰的書。
300	自然科學類	記載自然界各種現象的書。
400	科學應用類	可應用科學原理來改善人類生活的書。
500	社會科學類	研究人類共同生活的制度和社會現象的書。
600	史地類	關於中國歷史、地理的書。
700	世界史地類	關於世界各國歷史與地理的書。
800	語文類	包含各種繪本、童話故事、小說等類型的書。
900	藝術類	可以提升人們的生活品質，或是相互傳授技藝的書。

書名：張豆環遊世界	書名：到班班愛漢堡	書名：我的黑貓家教	書名：那所小學的歷史任務
類別：社會科學類	類別：科學應用類	類別：自然科學類	類別：科學應用類
SR 值：328	SR 值：452	SR 值：483	SR 值：483
索書號：500-22	索書號：110-01-12	索書號：8382	索書號：800-23.1

SmartReading 適性閱讀-標題預測

親愛的同學，在透過豐年國小網路圖書查詢之後，恭喜你找到適合自己又有興趣的書籍，在我們選圖書實際閱讀之前，請你先依據書的封面，預測看看書本實際的內容可能講些什麼，屆時再比較看看實際閱讀的內容跟你預測的方向是否相同吧！—預測標題，寫出書本可能的內容

書名：小水滴環遊世界 小水滴因為一些原因到人間，覺得這個世界很漂亮，決定遊一遊。	書名：到班班愛漢堡 班班是個貪吃的人，他最愛吃的就是漢堡，為了吃到漢堡差點發生意外。
書名：豆腐好好吃 主角很喜歡吃豆腐，因為吃了太多豆腐穿越到了豆腐世界。	書名：地底下的蔬菜 主角跟蔬菜，主角跟朋友度過了許多困難，不過他的朋友被拔走了，主角決定出去找他的朋友。

授課老師	林義軒 (冠穎老師請假)
時間	2023/9/21(四) · 13:30-14:10
地點	圖書館
課程紀錄	主任提示，這堂課整個五年級進度都一樣，大家會一起借書來看，如果選的書找不到的話，再來跟老師討論。 期末會有專題，閱讀課會給時間想為什麼要選這本書、讀完後跟想像中的有何不同。 找書、借書、閱讀。

	<p>下次除了要報告自己的讀書心得，也要報告別人的，老師提問為什麼？學生：「要注意聽別人說什麼」，「聽別人分享後，加入自己的想法」，學習別人的經驗，分享自己的心得。</p>
<p>跟課心得 與備註</p>	<p>下一堂課分組分享閱讀心得，並進行收尾。</p> <p>再接著約三節課，會請學生先發想到新莊文化會想到什麼關鍵字（古蹟、遶境、廟宇、老街等）關鍵字，運用關鍵字查找資料，進行小組報告。</p> <p>雖然閱讀應該是興趣、無壓力，但還是會小小提醒孩子之後會有什麼發表任務，讓他們事先有些思考準備。</p>
<p>教材教具</p>	<p>學習單（借書對照用）</p>
<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>朱冠穎</p>
<p>課程時間</p>	<p>2023/9/28(四) · 13:30-14:10</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>因為全五年級上同樣的課程，發現有些同學沒有借到自己列的書。大部分學生回家有自行閱讀。</p> <p>學習單任務：閱讀摘要，找出資訊並列點</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 人、事時地物四選二 ● 開始、經過、結果（可寫可不寫） ● 精彩情節與轉折、印象深刻處

	<p>不要被老師的架構綁架，不是所有的書都會有以上的脈絡，非故事類、工具書、實驗類書籍，選一項有興趣的進行介紹，如：為什麼會有這個實驗的發想、實驗過程等。下禮拜上課前完成學習單，並分享心得，將上面內容串成一個短文，會打一次口語成績。</p>
<p>跟課心得與備註</p>	<p>有位學生一直問「校長會來看嗎？」(老師有預告過期末發表時校長會參加) 有一兩位學生會在下課時繼續留下來認真寫完學習單。</p>
<p>教材教具</p>	<p>學習單</p>
<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒 (代課)</p>
<p>時間</p>	<p>2023/10/5(四) · 15:20-16:00</p>
<p>地點</p>	<p>一樓中庭與操場</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>本堂課帶學生到一樓戶外，進行「看一看」、「聞一聞」、「摸一摸」、「想一想」的觀察練習。學生們分組行動，老師輪流到各組去視察、討論。</p> <p>較好動的學生們容易分心、跑跳或聊天，但也有許多組認真的尋找可以寫的內容，大多學生也都樂於分享發現到的事物。</p> <p>這份學習單，迫使學生要停下來看看原本不會仔細留意的地方。</p> <p>大部分學生對「想一想」這題不知道如何下筆，必須進一步引導學生做「聯想、感受、判斷」等思考方式。</p>

	<p>大多學生寫的都是樹木、植物，課後主任認為大家找的內容大多相同，因此改變下一節的引導策略，改請學生們找出「跟別人不一樣的」事物，希望學生們可以用更不一樣的觀點來完成。</p>
<p>跟課心得 與備註</p>	<p>學生們的觀察停留在他們「感興趣的」事物上，對於日常習慣的或認為無聊無特色的內容（比如），不會多看一眼。或許可能也是此學習階段的學生，對於事物背後的形成、本質或原因，還未能明白因此也難以聯想太多。然而，再簡單的事物也有可以追問探索之處，應該引導學生對於事物的「好奇心」，以及「問問題」的能力，才能達到進入陌生環境時「主動觀察」的動機。</p>
<p>教材教具</p>	<p>學習單</p>
<p>照片</p>	 <p>The photographs illustrate the learning process in an outdoor setting. The top-left photo shows three students observing a colorful mural on a wall. The top-right photo shows a teacher and two students on a blue basketball court, with one student holding a yellow object. The bottom-left photo shows two students examining a tree trunk. The bottom-right photo shows a group of students sitting in a circle on the ground, engaged in a discussion or activity.</p>

學習單紀錄

新北市新莊區豐年國小校訂課程閱讀《我和校園有的》學習單
5年1班 23號 姓名: 許政哲
我們校園在不同季節或天氣有不同的風貌, 今天的校園是什麼樣的樣貌?
又是怎樣的天气呢?請你們好好觀察, 用心看世界--

校園有的用心度
超級棒!
很不錯!
還可以啦
要再加油了

1. 今天的校園是怎樣的樣貌?
2. 尋找你的觀察:

看一看 我看到了一片葉子, 顏色跟別的葉子比較不一樣的葉子。
聞一聞 我聞到一陣草葉的味道, 但我再一聞就聞到了一股清新的味道。
摸一摸 我覺得滑滑的。
想一想

自由塗鴉區:

新北市新莊區豐年國小校訂課程閱讀《我和校園有的》學習單
5年1班 16號 姓名: 彭子涵
我們校園在不同季節或天氣有不同的風貌, 今天的校園是什麼樣的樣貌?
又是怎樣的天气呢?請你們好好觀察, 用心看世界--

校園有的用心度
超級棒!
很不錯!
還可以啦
要再加油了

1. 今天的校園是怎樣的樣貌?
2. 尋找你的觀察:

看一看 花朵旁邊是白色的裡面有黃色的。
聞一聞 有一個, 淡淡的花香味。
摸一摸 旁邊有一點硬中間軟一點。
想一想 他柱心落如果在草席上就死。
自由塗鴉區:

新北市新莊區豐年國小校訂課程閱讀《我和校園有的》學習單
5年1班 24號 姓名: 廖世哲
我們校園在不同季節或天氣有不同的風貌, 今天的校園是什麼樣的樣貌?
又是怎樣的天气呢?請你們好好觀察, 用心看世界--

校園有的用心度
超級棒!
很不錯!
還可以啦
要再加油了

1. 今天的校園是怎樣的樣貌?
2. 尋找你的觀察:

看一看 他的花蕊是一條一條的。
聞一聞 有些貓砂味。
摸一摸 因為花蕊是一條一條的所以很好摸。
想一想 幸好它在角落不然很容易被踩到。
自由塗鴉區:

授課老師

林義軒 (代課)

課程時間

2023/10/12(四) · 13:30-14:10

課程紀錄

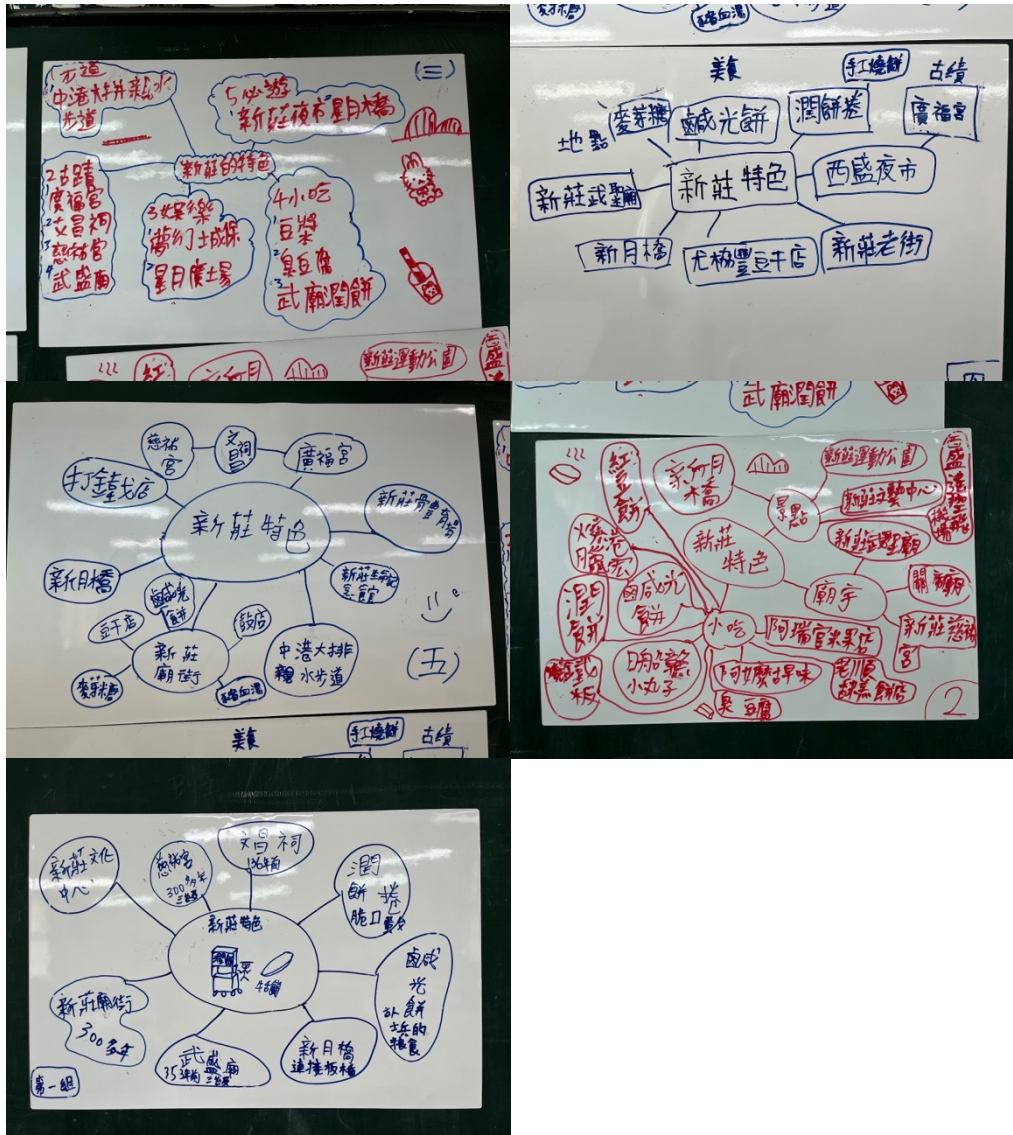
老師回顧, 上次的觀察課, 做了一些平常不常做、不常想、可能會被阻止的事情, 但這就是一個很好的觀察練習。
老師發下便利貼, 請大家最後寫下聽到覺得最特別的分享內容, 跟覺得特別的原因。(平常平板手機用多了, 要練習用筆寫字。)

	<p>學生發表上次的觀察內容，一人一分鐘。</p> <p>用兩分鐘寫便利貼。</p> <p>老師提醒，這些課要練習傾聽尊重他人說話。</p>
跟課心得與備註	<p>學生發表後，需要老師回應、延伸話題，或者分析他的想法。學生才能夠了解為什麼要這麼做、要如何聽與想。目前偏向於放任學生觀察寫作分享，但沒有引導方法（學習策略）。</p>
教材教具	學習單
照片	
授課老師	朱冠穎
課程時間	2023/10/19(四) · 13:30-14:10
課程紀錄	<p>上課前先分組，用電腦系統隨機、男女平均分為五組，老師提醒不用擔心，相信學生，上這堂課不用天資聰穎，任務不會很難。</p> <p>為了期末要完成的任務，這幾週都在訓練查資料跟上台報告的能力，這堂課要練習用關鍵字搜尋資料。</p> <p>每人一台 pad，分組在小白板上寫出至少八個關於「新莊的特色」的關鍵字，用心智圖表現。</p> <p>因為老師提出以心智圖表現，因此有些組已直接做出初步的關鍵字分類。</p> <p>老師覺得成果看了很感動，大家找到的東西都很多元。</p>

	<p>分組上台報告。</p> <p>有些學生查到老師不知道的，老師也直接說這個自己不知道</p> <p>第二、三組有做分類。</p> <p>第一組，將每個關鍵字特色補充一句介紹。</p> <p>老師總結，大家查到的東西類型範疇都差不多，各項特色都有查到。</p>
<p>跟課心得 與備註</p>	<p>因時間有限，偏 brain stromimg 的形式，查到什麼就寫，不過學生對「尺度」、「名詞定義」還不是很能掌握，類型比較跳躍。比如「新北 vs 新莊」、「必遊景點」的意思。</p>
<p>教材教具</p>	<p>小白板、pad</p>
<p>照片</p>	



階段學習
成果



* 2023/10/26 (四) 冠穎老師請假，停課一次，調課到 11/3 (五) 第四節課

授課老師

朱冠穎

課程時間

2023/11/2(四) · 13:30-14:10

課程紀錄	<p>老師展示上次大家的小白板成果，今天要收斂成一個簡報。</p> <p>引導舉例「如果要介紹一個美食，可以從哪些地方下手？」同學回：地址、文化、來源。</p> <p>引導詢問「做一個報告要包含什麼？」同學回：圖片、文字、主題。</p> <p>看六年級武德殿的簡報範例，包含封面頁（題目、組員），目錄頁（兩個項目即可），根據目錄去把後面的內容做出來，最多五頁，查到的資料要學習做精簡，不是無條件貼上。</p> <p>今天進度至少完成封面、目錄。每人一台 ipad，線上共編簡報。</p> <p>主題：西盛飛機場、潤餅、新莊廟街（慈祐宮、新莊夜市等）、新莊老街</p>
跟課心得與備註	<p>老師教學生如何使用「簡報工具」，過程中會有很多時間在熟悉、解決技術層面的問題，如網路、登入等。但是對於工作分配、主題選擇、選擇的原因、發展材料等內容方面的討論，著墨比較少。學生們各自使用自己的 pad，彼此之間溝通討論少也比較難進一步思考，變成想到什麼就做。</p>
教材教具	pad、學習吧（canva 簡報、素材）
照片	
授課老師	朱冠穎
課程時間	2023/11/3(五) · 11:20-12:00 (補 10/26 的課)
課程紀錄	請學生將昨日 (1102)還沒完成的報告完成。各組最後皆有將報告完成。

跟課心得 與備註	學生剛考完期中考，因此特別浮躁。在使用 CANVA 的過程有許多操作上的不順利，需要老師從旁協助。各組間也因為簡報內容有許多的討論，但各組完成度還不錯。
教材教具	pad、學習吧、CANVA
照片	
授課老師	朱冠穎
課程時間	2023/11/9(四) · 13:30-14:10
課程紀錄	與同學說明報告形式 (1.每個人都需要報告 2.注意報告禮儀 3.個人加分) 各組上台分享報告，潤餅捲、新莊廟街、新莊夜市、武聖廟、遙控機練習場，老師會在課程中引導學生注意報告的內容，並針對內容提出相關的疑問。
跟課心得 與備註	課堂上老師花了比較多時間管理秩序，同學們對於報告的過程都蠻順利，完成度蠻高的一次報告經驗。
教材教具	pad、學習吧、簡報

照片



2023/11/10 响仁和進校上課 · 請參考 (四) 現地教學

授課老師 朱冠穎

課程時間 2023/11/16(四) · 13:30-14:10

課程紀錄

上次响仁和師傅來上課，學生說有好多問題沒有問到。老師分組發下小白板，和同學討論有哪些問題是來不及問的，再來一起討論。

任務一、上次印象深刻的事情

任務二、還沒有發問到的問題

素材要搜集起來，變成期末專題。

老師下台稍微提醒各組，當天師傅說過什麼。

老師認為今天討論狀態不理想，先請大家停下來，想想看、分享根據主題討論時遇到的困難點。但不可以告同學的狀。

同學：「大家都沒在聽」、「想寫的內容意見不合」、「想問的問題在當場師傅就解答了」


老師先把各組白板收回，不管寫的完整不完整，統一張貼出來，請同學們試著回答，

「老師自己不是製鼓專業，不一定能回答你們詢問的知識，但可以自己試著找答案」。

老師統一帶大家看各組寫下的內容，認為大家問題還蠻天馬行空。

*學生的提問：

- 請問鼓棒哪裡不一樣？同學：「粗細材質顏色不一樣」、「打出來聲音不一樣」、「有些聲音很響亮、有些不響亮」。

	<ul style="list-style-type: none"> • 為什麼鼓的顏色大部分是紅色的？同學：「喜氣」、「大家喜歡紅色」 • 牛皮多少度會煮熟？ • 世界上有幾種鼓？ • 是否响仁和全世界都有？ • 用人皮鼓打出來的聲音會長怎樣？ • 為什麼要做不同的木棍？同學：「符合地區的樹木材料」、「用在不同活動場地」 • 為什麼小鼓只能做出聲音高亢的聲音？（老師說要問自然老師） • 師傅的名字？ • 為什麼要用牛皮？「有些動物皮太小」、「因為牛皮比較有彈性」 • 用牛皮不會很殘忍嗎？ • 為什麼要製作鼓？「鼓是跟神明溝通的工具」（老師補充戲台是對著廟和神明演）（老師詢問哪裡可以看到鼓？）「婚禮、暗訪、布袋戲」（老師分享包青天擊鼓申冤） <p>*學生印象深刻的部分：「以前人會用人皮質鼓」、「基隆的鼓壞了，鼓是祖先刻的字，盡力修好」、「製鼓只能用牛皮」等。</p> <p>老師提醒，這些上課內容跟音樂課會有點重複，但透過重複、不同方式的討論，可以有不同的收穫。</p>
跟課心得與備註	<p>分組討論時，可能需要再加強或許帶討論的方法，比如設定更細的問題與任務，或提供更多引導、回想的素材，因為同學們對討論很鬆散，容易變成聊天的場合，或是給出不是很有「經過討論」的回答。</p> <p>後半段老師有加強討論、引導，但引導回覆學生的內容不是很充足，沒有辦法提示學生一些學習重點（如鼓的聲音、鼓的用途內涵、師傅的名字第幾代等）。</p>
教材教具	小白板
照片	




階段學習
成果

印象深刻: 鼓的製作過程. 師傅借我們鼓. 吉女棒鼓

問題: 為什麼鼓大部分的外皮都是紅色的?

2.



五

4

Q1: 15: 為什麼一定要用牛皮, 不能用其他動物的皮?

Q2: 25: 用牛皮不會很小聲嗎?

Q3: 用皮會不會容易破?



Q4: 9: 為什麼要製作鼓?

印象深刻: 以前食人族用人皮做人鼓。

問題: 皮鼓打出的聲音是怎樣的?

2. 為什麼要做不同木框?

3. 為什麼小鼓只能做出響亮的聲音不能做出深沉的聲音呢?

1

1. 印象深刻: 鼓只用人皮 (比其他好)

2. 問題: 1. 牛皮多少度會煮熟?
2. 世界有幾種鼓?
3. 是否响仁和全世界隔?

3

1. 我印象深刻的是基隆的廟的鼓土壘了, 師傅努力的修鼓描漆的很生動很謹慎深刻

2. 為什麼會師傅的名字叫——。

3

17、13、17、18號

授課老師

朱冠穎

時間

2023/11/23(四) · 13:30-14:10

地點


319 智慧教室

課程紀錄	<p>老師提醒十二月初會去响仁和參訪，需要事先準備。</p> <p>請同學找尋以下問題答案：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.為什麼要製作鼓？ 2.為什麼鼓棒的形狀、大小都不一樣呢？ 3.牛排多少度會煮熟？ 4.世界有幾種鼓？ 5.响仁和是否全世界都有？ <p>請學生從平板搜尋答案，最後請學生發表。</p> <p>原本最後要放「臺灣鼓聲震攝世界」這支影片給學生，但因為前面過程老師花了很多時間管秩序，來不及看影片，改至下週觀賞。</p>
跟課心得與備註	<p>同學對於找答案遇到困難時一直有抱怨，老師引導學生，找「可以找到的答案，平常都是老師給答案，要學會自己找答案」。</p>
教材教具	<p>平板</p>
照片	
授課老師	<p>朱冠穎</p>
時間	<p>2023/11/30(四) · 13:30-14:10</p>
地點	<p>319 智慧教室</p>

<p>課程紀錄</p>	<p>下禮拜要去响仁和，所以今天這堂課的準備很重要。</p> <p>回顧全班上次統整出的問題：為什麼要製作鼓？為什麼鼓棒的形狀大小都不一樣？牛皮多少度會煮熟？世界上有幾種鼓？响仁和的鼓全世界都有嗎？</p> <p>「為什麼我們要介紹响仁和？」這個問題在期末會問大家。</p> <p>响仁和專題報告哪些事？</p> <p>一、看完相關影片後，請各組找出可以介紹响仁和的三個面向，以你是導覽員身份，想跟觀眾導覽的角度思考</p> <ul style="list-style-type: none"> * 找副標題 * 老師在學習吧上提供四個影片，請每組同學一人看一個，自己分配， * 影片觀察重點：找小標題，影片的內容大同小異，去想一下換個標題說出來。 * 中途老師協助每組整理至少一個小標題。 <p>二、想一想，報告可以用哪些方式呈現給大家？（今天時間不夠，先不用討論這題）</p> <ul style="list-style-type: none"> * 老師將各組小白板貼到黑板上，一起看成果，給簡單評語。
<p>跟課心得與備註</p>	<p>老師本身不會補充文資的資訊，比如討論每一代師傅的名字，老師無法解答第一代師傅叫做王阿塗。這堂課主要學習的是閱讀素養，文資內容比較像是媒介，不會特別指導。</p>
<p>教材教具</p>	<p>平板、小白板</p>
<p>照片</p>	




授課老師	朱冠穎
時間	2023/12/7(四) · 13:30-14:10
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>課程流程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分享响仁和參訪心得 2.專題報告小組主題選擇 3.專題報告呈現方式選擇 <p>教師先問學生們對上次現地教學的心得、聽到什麼內容，學生回答「看見大鼓、聽到很多聲音，响仁和的阿公以前做嗩吶」、「看到不同形狀如八邊形的鼓」、「用樹葉的汁液做成跟木頭一樣功能」、「提到佛教不殺生為何用牛皮做鼓？師傅說佛祖化緣時，有人丟給他牛肉激怒他，他還是吃了，因為不能浪費食物（大家東一句、西一句，最後湊成一個故事）」、「去慈祐宮」、「不同人物使用的鼓有不同聲音」。</p> <p>老師現場有拍攝師傅講解的短片，可以供大家複習。</p> <p>每組主題設定：（前兩題由學生討論決定，後三題由老師協助設定）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.製鼓流程（包含材料）

	<p>2.响仁和簡介 (緣由、三代流傳的故事)</p> <p>3.响仁和鼓的種類</p> <p>4.响仁和的大哉問</p> <p>5.响仁和的大哉問</p> <p>老師提醒這些主題要用「導覽」的角度去介紹，利用期末一節課時間分享成果，剪片放到「豐年小天地大世界」粉專分享。不管主題是否擅長都沒關係，前三題可以在網路查得到資料。</p> <p>請各組決定專題報告呈現方式：(1)簡報 (第一、二、三、四、五組) (2)海報 (第四組) (3)影音。專題報告佔期末成績百分之三十，下週會給大家簡報的評分標準表。</p>
<p>跟課心得 與備註</p>	<p>冠穎老師 12/5 有六年級的課，所以沒有辦法到現場。</p> <p>老師覺得部分學生記得的重點不是重點、有一位學生說「師傅講太多話我聽不懂」。是否用學習單紀錄會有幫助 (缺點：國小的速記能力沒有太好，優點：題目設計可以幫助引導思考)。</p>
<p>照片</p>	

(二) 豐年國小 502 班

豐年國小 502 班	
授課老師	朱冠穎老師
時間	2023/9/11(一) · 11:20-12:00
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>學期課程簡介：</p> <p>1.透過圖書的選取、閱讀暨心得發表，練習查找關鍵字，以及分享自己的看法。「就算四年級的時候閱讀課只聽過別人分享，這學期也要練習透過自己的看法，與別人分享一本書」</p> <p>2.另一個課題則是新莊的文化資產保存，這學期所有五年級的班級都會進行同一主題的課程，可是每個班都會有自己的進度、不同的內容，要能夠和別人分享自己的所見所聞。</p>
跟課心得與備註	<p>下週將透過 SR 值的測驗、練習豐年國小的線上系統，同時練習閱讀，以及發表自己的想法，從中練習查找關鍵字。</p> <p>關鍵字是這一門課的重點，同學將從一系列的課程中找線索，練習畫重點，並對一個不熟悉、沒有接觸相關議題的同學進行簡短介紹。</p> <p>今年的校定課程預計每個月都有一個「主題」，雖然課程的名義仍是閱讀課，但是與四年級的閱讀課只有期末分享心得不同，更希望透過分組討論、意見的分享，促使同學保持對於不同議題的開放性，並透過實地踏查，激發對於新莊在地文化資產的興趣。</p>
授課老師	朱冠穎老師
時間	2023/9/18(一) · 11:20-12:00
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>開始第一個主題，閱讀。首先利用 SR 值的學習單測出 SR 值，再到圖書館的網站查找、選取四本書。</p> <p>同學對照 SR 值之後反映找不到書，冠穎老師回復：「找不到可以怎麼辦？」同學普遍無法回答，冠穎老師接著說：「可以根據 SR 值往上或往下挑選，重點是要找到一本自己喜歡的書。」</p>
跟課心得	SR 值、學習單都是參考，同學們對於圖書檢索不太適應，找書的過程會有部分同學感


與備註	<p>到茫然。</p> <p>冠穎老師提醒這堂課就是要練習從關鍵字中找線索，學習畫重點，不是一定要照著 SR 值和學習單找書。</p> <p>學生普遍在找不到之後會往 SR 值以下的範圍進行查找，挑戰自己本身能力的意願不高。</p>
教材教具	學習單
授課老師	林義軒（代課，冠穎老師請假）
時間	2023/9/25(一) · 14:20-15:00
地點	圖書館
課程紀錄	<p>前一次上課用 SR 值選了四本書，這週在圖書館找學習單上的書。約有半數找不到，有些同學會很介意想找學習單上的書。</p> <p>義軒老師詢問：「書被借走是好事還是壞事？」同學很單純且直接的回應：「壞事！因為這樣就要去找其他書」義軒老師接著說：「對同學來說或許是壞事，但是對老師來說是好事，而且找不到 SR 值的書也沒關係，重點是要找到一本自己喜歡的書。」</p> <p>結束前十分鐘，義軒老師隨機找同學介紹自己讀的書：「要習慣被點到就嘗試說話，不然接下來在分組活動的課程中，難以分享自己的想法，會感到沒參與其中。」同學回應「可是時間太短，讀不完」</p> <p>選了兩位同學介紹自己讀的書，一位還沒讀完，分享了其中一個段落(日本歷史起源的神話故事)；另一位則扼要分享了因為想在水中呼吸而發明水肺的故事。</p> <p>預告下週要分享自己讀的書！</p>
跟課心得與備註	<p>SR 值、學習單都是參考，但是圖書館目前沒有平板等資源完成館內可執行的檢索系統。同學們對於圖書分類、檢索不太適應，找書的過程會有茫然的感受。</p> <p>義軒老師提到這堂課就是要練習從關鍵字中找線索，學習畫重點，並對一個不熟悉、沒看過同一本書的人這本書的簡短介紹。</p> <p>義軒老師提醒同學，圖書館音樂的更換，提供放電影的活動，是為了營造一個適合閱讀，習慣並熟悉圖書館氛圍的做法，同時建議同學透過聯想幫助自己在分享的時候更容易讓別人融入。</p> <p>課後義軒老師提到，這次的校定課程希望每個月都有一個「主題」，雖然課程的名義是閱讀課，但是與四年級的閱讀課只有期末分享心得不同，更希望透過分組討論、意見的分享，促使同學保持對於不同議題的開放性，不會因為共讀同一本書，就逐漸喪失興趣。</p>

教材教具	學習單(兩份，一份是 SR 值的四本書；另一份是閱讀心得)
照片	
授課老師	朱冠穎
時間	2023/10/2(一) · 11:20-12:00
地點	創客教室
課程紀錄	<p>由於半數同學手上沒有書，大概花了半節課的時間，陸陸續續有同學到圖書館借書、還書，進度多有延宕。</p> <p>當冠穎老師要求同學下週的課程要做口頭心得的分享，立刻有同學問：「如果都沒有印象深刻的人物怎麼辦？」冠穎老師回應，書裡不會只有人物，事件、物件都可以是分享的對象。</p> <p>502 目前是五個班之中進度相對落後的班級，下週適逢連假，冠穎老師考慮和該班老師討論調一節課跟上進度。</p>
跟課心得與備註	<p>學習單仍然是一種參考，但是學生容易被欄位侷限，會不斷嘗試填完每一個欄位，忽略了課程進度中的優先順序。</p> <p>502 的同學感覺還沒有對於這門課有太多的感受，上週主任代課有部分人沒有借書、少數同學沒有拿到學習單，使得課程進度持續延宕。</p> <p>儘管是至少 30 字左右的心得分享，同學在操作的過程中，容易針對書中的內容進行爬梳，但是課程的期望是同學對於閱讀完的感受，並引導同學如何分享一本書，「印象深刻的事物可以是自己喜歡的，也可以是讓自己反感的」。</p> <p>預計下節課要分享心得，屆時將引導同學如何介紹一本書。</p>
教材教具	學習單(閱讀心得)




* 2023/10/9 (一) 連假停課一次


授課老師	朱冠穎
時間	2023/10/16(一) · 11:20-12:00
地點	數位學習教室
課程紀錄	冠穎老師要求同學依序上台分享自己的讀書心得，對於只寫了作品簡介卻沒有「想法」的同學，冠穎老師提示可以從推薦與否提出自己的看法，分享推薦或不推薦的原因。在 20 多位同學先後上台分享讀書心得，這一階段的課程告一段落。
跟課心得與備註	<ol style="list-style-type: none"> 1.多數同學缺乏上台的經驗，讀書心得的分享是一個適合的練習 2.同學容易著墨於故事內容，約半數可以分享自己的看法 3.少數同學甚至會結合書封作為引子，藉此說明推薦與否，效果更為明顯 4.由於不習慣對多數人分享，上台時會背對同學，或是朝向老師而不敢面對台下 5.結合數位資訊、個人興趣的讀書心得分享結束後，課程將要往下一階段邁進。課後和冠穎老師討論，接下來就會和義軒主任討論如何帶領同學進入「响仁和」的主題
教材教具	學習單(閱讀心得)


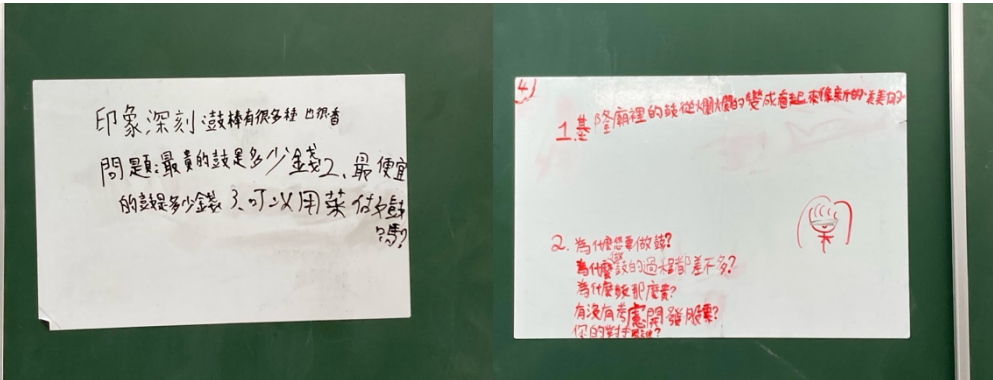
<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>朱冠穎</p>
<p>時間</p>	<p>2023/10/23(一) · 11:20-12:00</p>
<p>地點</p>	<p>數位學習教室</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>從這節課開始，同學們分成五組，開始為了下一階段的課程進行練習與準備。每一組有 4-5 位同學，使用平板電腦搜尋「新莊在地」才有的特色，至少要準備 8 個關鍵字，並練習將找到的資訊進行分類，最後依序上台分享各組的收穫。各組查到的關鍵字大同小異，比較特別的是第三組同學提到的「鹹光餅」、以及第二組同學搜尋到的「大鼓」，其他多以景點，美食為主。</p>
<p>跟課心得與備註</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.由於是整組一起上台，比較勇於分享，音量與獨自心得報告時落差較大 2.除了廟宇之外，比較少有歷史、古蹟類的分享 3.分組時狀況比較容易失控，同學之間更有互動的熱忱，但也需要不時把握其專注程度 4.與分享讀書心得相似的是，多數同學仍不習慣分享，上台時會背對同學，看著組別寫的關鍵字大聲讀，卻比較不敢面對台下，望向同學和老師 5.結合數位資訊時，同學對關鍵字的掌握還需要更進一步的練習，課後和冠穎老師討論時，老師提到會繼續就這週的主題延伸，慢慢帶領同學聚焦新莊的「鼓」以及「响仁和」等這學期最主要的課題

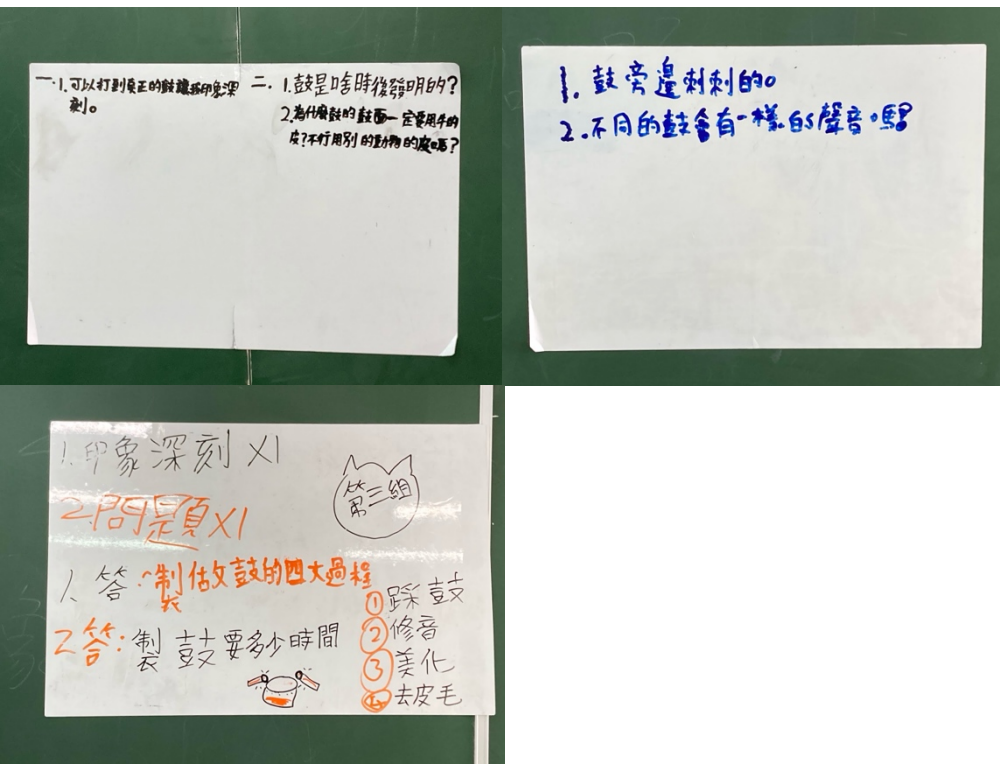
教材教具	磁吸式白板、pad
照片	
* 2023/10/30 (一) 冠穎老師請假，停課一次	
授課老師	朱冠穎
時間	2023/11/6(一) · 11:20-12:00
地點	數位學習教室
課程紀錄	<p>回顧上上週的分組報告，這週延續讓各組從新莊的關鍵字中找一個主題做簡短的分組報告。</p> <p>週五第三節課响仁和的師傅會到學校來帶同學認識鼓。</p> <p>冠穎老師問，報告需要具備哪些元素？同學回答主題、副標，冠穎老師補充，還要有目錄，讓其他同學更容易知道分享的主題，以及資料來源。</p> <p>指導同學使用豐年的數位學習系統「學習吧」，但是在登錄以及新增頁面查找資料的過程中，開始出現零星的問題，因此目前的進度只到封面及目錄。</p>
跟課心得與備註	<ol style="list-style-type: none"> 1.同學對於子題的概念比較缺乏，儘管有明確的主題，卻不知道該從何切入 2.原先第二組的關鍵字有鼓，但是在這週的介紹中，同學還是以地景、美食作為分享的主題

	<p>3.分組時狀況比較容易失控，同學之間在互動的過程中難免有摩擦，冠穎老師認為這也是一種不錯的學習經驗，可以瞭解做報告的不易之處</p> <p>4.進度落後，需要再找時間補課</p>
教材教具	pad、學習吧 (canva 簡報、素材)
照片	
<p>2023/11/10 响仁和進校上課，請參考 (四) 現地教學</p>	
授課老師	朱冠穎
時間	2023/11/13(一) · 11:20-12:00
地點	數位學習教室
課程紀錄	<p>延續上週的分組報告進度，這週要求各組繼續製作並完成簡報。</p> <p>冠穎老師說明，子標題就是關於各組的主題「想要介紹什麼？」或者是「透過主題可以聯想到什麼？」</p> <p>冠穎老師接著詢問同學，「上台報告需要注意的事項有什麼？」同學回答「簡報」、「音量不要忽大忽小」，冠穎老師補充，還有要讓每位同學參與，每個同學都要講話，由組內自己安排，同時要注意報告禮儀，上台時頭不要低著看地板，要面向同學等。</p> <p>這週同學們使用豐年的數位學習系統「學習吧」時，在登入過程中仍然不順暢，以至於冠穎老師仍需要補足課堂數才能跟上其他班的進度。</p>

	<p>下一個主題預計是上週第三節課响仁和的師傅認識鼓的課程中，同學們學到什麼，記得什麼。</p>
跟課心得與備註	<ol style="list-style-type: none"> 1.第一組、第五組大致上已完成，這週只是修飾、點綴報告的底圖。 2.第二組預計要分享的是麥芽糖、以及新莊地區有名的店舖。 3.第三組則是想要分享新月橋，甚至從跨越的溪流作為其中的子題。 4.第四組希望報告彩繪村的由來，不過這組壯況比較容易失控，同學之間在互動的過程中難免有摩擦。 5.第二組則在分配上台時的討論過程受到冠穎老師的讚賞，認為這是良性的溝通經驗，清楚知道上台報告的重點 6.上週未補課，進度仍難免落後，需要再找時間補課
教材教具	pad、學習吧 (canva 簡報、素材)
照片	
授課老師	朱冠穎
時間	2023/11/20(一) · 11:20-12:00
地點	數位學習教室
課程紀錄	將上週的分組報告完成，各組開始輪流上台報告。

	<p>冠穎老師提到，閱讀課不只要練習說話，也要練習提問。</p> <p>第一組的報告是鹹光餅，冠穎老師在分享結束後詢問同學，「目錄應該要包含或是說明什麼？」同學回答「小標題」、「副標題」。</p> <p>第二組的主題是麥芽糖，冠穎老師詢問同學，「這組報告的重點是什麼？」同學齊聲回答「麥芽糖」、「麥芽糖的店舖」，冠穎老師補充，她對這組提供了一個建議，也就是這堂課的目的是連結新莊的在地特色。</p> <p>第三組的報告是新月橋，同學在面對提問的什麼有些不知所措，冠穎老師提供了一個策略，「我們的報告沒有查到相關的資訊，等回去補足後再和大家分享」。</p>
<p>跟課心得 與備註</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.原先冠穎老師希望同學分工，不過同學上台後都會選擇大家一起念。 2.由於報告較為匆促，也是很多同學的第一次報告，容易盯著簡報。 3.雖然冠穎老師要求向報告組別提問，不過同學仍熟悉向老師提問而非對著同學提出問題。 4.第三組的想法很特別，關於內容的呈現採一問一答式，可惜準備的內容稍嫌簡單，沒有切入諸如新月橋的命名、觀賞景點等。
<p>教材教具</p>	<p>pad、學習吧 (canva 簡報、素材)</p>
<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>朱冠穎</p>
<p>時間</p>	<p>2023/11/20(一) · 14:20-15:00(補 10/30 的課)</p>

地點	社會教室
課程紀錄	<p>第四組報告了彩繪街，第五組報告了新莊在地的芋圓店之後，結束了讓同學製作簡報的「新莊小導覽員」單元，進入下一個主題，「响仁和」。</p> <p>冠穎老師說明，透過團體報告，目的是要讓大家多練習上台分享的經驗，接下來的學習不只是查資料，也包含「提出問題」、「回答同學的問題」</p> <p>接下來是讓同學分別寫出「响仁和的師傅分享時印象最深刻的一件事」、「如果有機會詢問師傅，想詢問什麼問題」。</p> <p>冠穎老師補充，這就是接下來交給同學的另一個課題，練習「設想你是响仁和的師傅，該如何回答同學的問題」。</p>
跟課心得與備註	<ol style="list-style-type: none"> 1.在分組討論時間，各組同學逐漸發現問問題其實很困難。 2.透過同學之間的交流，其實只有少數同學在現階段已經可以提出有深度的問題，多數同學則容易卡在師傅已經回答的問題。 3.練習提出問題、回答彼此的問題，練習從特定視角切入，找出有意義的關鍵字。 4.這節課同學精神過於旺盛，再加上教室的不同，同學情緒等行為較為失控。
教材教具	磁吸式白板
照片	
學習單紀錄	

	 <p>一. 可以打到真正的鼓讓振印更深刺。 二. 1. 鼓是啥時後發明的? 2. 為什麼鼓的鼓面一定要用牛皮? 不行用別的動物的皮嗎?</p> <p>1. 鼓旁邊刺刺的。 2. 不同的鼓會有一樣的聲音嗎?</p> <p>1. 印象深刻 X1 2. 問題頁 X1 第三組</p> <p>1. 答: 製做鼓的四大過程 2. 答: 製鼓又要多少時間</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 踩鼓 ② 修音 ③ 美化 ④ 去皮毛
時間	2023/11/27(一) · 11:20-12:00
地點	數位學習教室
課程紀錄	<p>回顧上週課程後，請同學思考為何要介紹响仁和？ 學生回應：1. 享譽國際、2. 許多廟會都會使用到鼓</p> <p>介紹專題報告需準備哪些內容 接著請學生看影片， 並從影片內容去尋找可以設立三個子標題。</p>
跟課心得與備註	課程中有些同學蠻會抓重點，一下子就可以理解老師的問題，而有幾組的同學需要花比較多的時間去引導、思考，但整體來說同學們都有進度，並且能切合問題核心，找到答案。
教材教具	小白板



(三) 豐年國小 503 班

豐年國小 503 班	
授課老師	林義軒
時間	2023/9/14(四) · 15:20-16:00
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>提示這學期閱讀課，會帶到圖書館，挑適合自己的書，並了解文化保存。 進入「適性閱讀系統」，看自己的閱讀適性測驗 SR 值。 說明圖書館的分類方式，圖書編號。</p> <p>給學生看四年級在借書排行榜上，問：為什麼？五年級不愛看書嗎？可能是因為圖書館的書學生不喜歡，也可能是因為沒有教學生找書的方法。最近圖書館整修好了，空間變得更舒適，歡迎大家去看書。</p> <p>帶學生選四本書，提醒要好好選，未來一個月要做心得分享。 請一位學生上台回答，為什麼選這本書。(學生回答如：因為沒看過不會走路的人、看</p>

到吃的就想選、就是想要看那本) 當手上沒有資訊時, 就要憑藉僅有的線索去判斷, 下堂課會寫對書內容的想像, 之後借出書之後, 再分享跟自己想像有什麼不一樣。

下此提早五分鐘到教室, 因為借還平板花太多時間。

跟課心得與備註

上禮拜停課, 會調到下週一最後一節。
學生比起 501, 很安靜、專注。
義軒主任會請同組同學相互協助。

教材教具

學習單、平板 (圖書館網站)



學習單紀錄

◆ 認識 SR 值與適性閱讀書單 級級 5 > 原級/原 姓名 黃怡庭

嗨, 各位同學! 在經過 DACC 測驗後, 請同學登入 SmartReading 系統, 查詢系統建議給你的適合閱讀書籍的 SR 值, 並回答下列的問題。

一、填一填: DACC 測驗與推薦書單

1. DACC 測驗時間: 我在 2023 年 5 月完成適性中文閱讀能力測驗。
2. 我的整體閱讀理解能力為 SR 477。
3. 適合我的書籍難度範圍為 SR 477 ~ SR 477。

二、找一找: 完成我的最愛書單

1. 請同學們對學年國小資質的簡單圖書進行點上角閱讀書單, 根據地選擇 (本館藏書) 輸入自己適合閱讀的難度範圍, 選擇有興趣的圖書並填入下表。

2. 本校圖書館藏書標註「中文圖書分類法」, 共分為 10 類:

可以從書單的書名 3 個數字來判斷書本的類別是哪一類呢! 例如: 籍了個數字是 863, 就是屬於 800 的語文類。

000	總類	各種包羅萬象的工具書。
100	哲學類	探討人生的道理與價值的書。
200	宗教類	研究人類各種信仰的書。
300	自然科學類	記載自然界各種現象的書。
400	科學應用類	可應用科學原理來改善人類生活的書。
500	社會科學類	研究人類共同生活的制度與社會現象的書。
600	史地類	關於中國歷史、地理的書。
700	世界史地類	關於世界各國歷史與地理的書。
800	語文類	包含各種繪本、童話故事、小說等類型的書。
900	藝術類	可以提升人們的生活品質, 或是相互傳播技藝的書。

書名: 嗶嘰的爸爸	書名: 嗶嘰的爸爸	書名: 沒關係沒關係	書名: 水水水水水
愛麗: 包頭師傅	愛麗: 包頭師傅	愛麗: 包頭師傅	愛麗: 包頭師傅
類別: 語言文學類	類別: 語言文學類	類別: 語言文學類	類別: 自然應用類
SR 值: 3105	SR 值: 344	SR 值: 318	SR 值: 457
索書號: 664.57	索書號: 766.359	索書號: 184.39	索書號: 357.9
1660	1934	2753	4444

◆ 認識 SR 值與適性閱讀書單 級級 5 > 原級/原 姓名 王登宇

嗨, 各位同學! 在經過 DACC 測驗後, 請同學登入 SmartReading 系統, 查詢系統建議給你的適合閱讀書籍的 SR 值, 並回答下列的問題。

一、填一填: DACC 測驗與推薦書單

1. DACC 測驗時間: 我在 2023 年 5 月完成適性中文閱讀能力測驗。
2. 我的整體閱讀理解能力為 SR 519。
3. 適合我的書籍難度範圍為 SR 474 ~ SR 519。

二、找一找: 完成我的最愛書單

1. 請同學們對學年國小資質的簡單圖書進行點上角閱讀書單, 根據地選擇 (本館藏書) 輸入自己適合閱讀的難度範圍, 選擇有興趣的圖書並填入下表。

2. 本校圖書館藏書標註「中文圖書分類法」, 共分為 10 類:

可以從書單的書名 3 個數字來判斷書本的類別是哪一類呢! 例如: 籍了個數字是 863, 就是屬於 800 的語文類。

000	總類	各種包羅萬象的工具書。
100	哲學類	探討人生的道理與價值的書。
200	宗教類	研究人類各種信仰的書。
300	自然科學類	記載自然界各種現象的書。
400	科學應用類	可應用科學原理來改善人類生活的書。
500	社會科學類	研究人類共同生活的制度與社會現象的書。
600	史地類	關於中國歷史、地理的書。
700	世界史地類	關於世界各國歷史與地理的書。
800	語文類	包含各種繪本、童話故事、小說等類型的書。
900	藝術類	可以提升人們的生活品質, 或是相互傳播技藝的書。

書名: 完蛋了	書名: 完蛋了	書名: 完蛋了	書名: 完蛋了
類別: (873) 語文類	類別: (873) 語文類	類別: (824) 語文類	類別: (941) 語文類
SR 值: 479	SR 值: 508	SR 值: 464	SR 值: 498
索書號: 873.376	索書號: 873.37	索書號: 842.69	索書號: 841.676
2131	4421	8410	0.211
		C.2	4.8 C.2

授課老師	林義軒
時間	2023/9/21(四) · 15:20-16:00
地點	圖書館
課程紀錄	<p>下週要進行分享，先在組內互相分享討論，再跟全班分享自己組員的心得。</p> <p>難在哪裡？學生：「轉述錯誤」、「會忘記」，其他人的話聽了之後要能吸收變成自己的。分享最少兩分鐘，學生：「就跟說故事一樣」。</p> <p>第二張學習單，可以利用週三共毒時間完成，可以寫的時間按照實際狀況勾選。</p> <p>請兩位同學先分享：很快地讓其他人認識這本書。(示範下週要做的事)</p>
跟課心得與備註	無
教材教具	學習單
照片	 <p>The photographs show a classroom activity in a library. Students are sitting on a large wooden circular table on the floor, surrounded by bookshelves. They are engaged in group discussions and reading activities. The teacher is also present, interacting with the students.</p>
授課老師	林義軒
時間	2023/9/28(四) · 15:20-16:00
地點	319 智慧教室
課程紀錄	各組討論，討論稍微不集中。

	<p>每個人輪流站起來分享隔壁同學的閱讀內容，以及自己的想法。</p> <p>口語表達較弱的同學，不特別點出。</p> <p>口語表達較好的同學，老師進一步開放其他同學問問題，同時訓練孩子表達，也練習問問題。</p>
教材教具	學習單
照片	
授課老師	林義軒
時間	2023/10/5(四) · 15:20-16:00
地點	一樓中庭與操場
課程紀錄	<p>本堂課帶學生到一樓戶外，進行「看一看」、「聞一聞」、「摸一摸」、「想一想」的觀察練習。學生們分組行動，老師輪流到各組去視察、討論。</p> <p>和 501 學生一樣，大多學生對「想一想」這題不知道如何下筆，必須進一步引導。也有學生發現了有趣的事物（如水池），但因玩樂分心，而沒有停下來更多觀察與感受，同時也因為害怕觸摸，無法作答。這些他們認為「不重要」、「無法成為答案」的內容，其實都可以寫下來，但學生不認為這可以被寫下，或難以從實際的感受轉為文字的表達。</p>

	因為本日義軒主任連續上兩堂課，可即時改變教學引導策略。
跟課心得 與備註	學生們的觀察停留在他們「感興趣的」事物上，對於日常習慣的或認為無聊無特色的內容（比如），不會多看一眼。或許可能也是此學習階段的學生，對於事物背後的形成、本質或原因，還未能明白因此也難以聯想太多。然而，再簡單的事物也有可以追問探索之處，應該引導學生對於事物的「好奇心」，以及「問問題」的能力，才能達到進入陌生環境時「主動觀察」的動機。 這堂課可能因為接近放學，學生較分心的感覺。
教材教具	學習單
照片	
* 2023/10/12 (四) 因班級事務停課一次，補課時間為 2023/10/19 (四)	
授課老師	林義軒
時間	2023/10/19(四) · 11:20-12:00 (有調課)
地點	319 智慧教室
課程紀錄	主任提示「新莊小導覽員-新莊的特色」這一部分大約三節課。 一進教室就分組，並由老師指定正副組長，每組二至三台 pad，一張海報紙。老師先用簡報畫面，示範海報的排版架構。

	<p>大部分孩子直接搜尋「新莊的特色」，瀏覽資源包含：台灣百科、wiki 新莊歷史、美食（鹹光餅）、新月橋（景點旅遊介紹）。</p> <p>也有學生靠自己的印象舉例：麥芽糖、慈祐宮、製鼓的。</p> <p>部分學生會直接查資料抄寫一定正確的內容（如古蹟），部分學生會過濾選擇自己想寫的，提議「我們可以寫夜市」。</p> <p>一位學生寫海報到一半說：「怎麼覺得閱讀課變得很有趣。」</p> <p>各組上台分享。</p> <p>下一次上課，做「分類」。之後要選出最有興趣的，進行報告。</p>
教材教具	海報紙、pad、簡報
照片	
授課老師	林義軒
課程時間	2023/10/26(四) · 15:20-16:00
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>繼續完成上次課程做的海報，再多給每組三張白紙，聚焦、深化內容。</p> <p>教師提示方向、縮小範圍，請學生整理出：新莊獨一無二的特色、讓人喜愛新莊、要向人介紹新莊會提到的、同一類型（如美食、廟宇、百年老店）。</p> <p>不限定內容，先請學生自己發想。教師並協助提問，比如由來、交通方式等。</p>

	<p>各組主題：响仁和、美食（居酒屋）、官將首 + 公園、武聖廟、新莊廟街百年老店。</p> <p>居酒屋組：內容較少，老師引導這個主題能寫的不多，可以再多找其他食物類景點。</p> <p>武聖廟組：有學生提問「為什麼叫做武聖廟？」</p> <p>官將首 + 公園組：遇到小組內部意見分歧，教師請學生各自發表對於為何希望介紹這個景點的原因，再用組內投票方式決定。支持官將首為主題的學生認為地藏庵新莊有名景點信仰，支持公園的學生認為河川的改造很有故事性，老師回應一個著眼歷史，一個看到環境改善，都是很好的主題，最後嘗試兩個都寫。</p> <p>練習選擇其中一個特色景點，再提問更細緻的問題。</p>
跟課心得與備註	小學程度的閱讀、寫作還未成熟，因此大約三分之一時間花在基本能力，而不是建構、發想內容。
教材教具	海報紙、ipad
照片	 <p>The photographs illustrate the classroom activities. In the top-left photo, a teacher is standing and talking to a group of students who are gathered around a large light blue poster on a table. In the top-right photo, the teacher is sitting at a table with students, looking at a tablet. In the bottom-left photo, the teacher is leaning over a table, looking at a poster and a tablet while students work. In the bottom-right photo, students are focused on their work at a table with a green poster and a tablet.</p>



	
授課老師	林義軒
課程時間	2023/11/2(四) · 15:20-16:00
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>五到十分鐘把上次的内容統整好，並討論分工（報告、問問題）。</p> <p>各組報告，報告完其他組每組都要提問一個問題。</p> <p>武聖廟組：怎麼到達、主祀神明、指定古蹟的年代、廟門特色。</p> <p>居酒屋：在哪裡、日式裝潢、幾年開店。</p> <p>官將首：官將首的由來、故事、幾人組成。</p> <p>前兩次報告分別從大的新莊開始，再做收斂，請學生自己在心裡想想哪幾組報告得好，讓人感覺得到新莊的特色、文化、想讓人驕傲地分享給其他人。</p> <p>老師請大家說說上次音樂課上了什麼（學生們回答鼓），鼓的功用是什麼？</p>
教材教具	海報紙
照片	

		
授課老師	林義軒	
課程時間	2023/11/9(四) · 15:20-16:00	
地點	319 智慧教室	
課程紀錄	<p>與學生分享响仁和介紹影片，接著請學生去思考明日面對師傅在現場可以問他什麼問題。</p> <p>「懂得問問題，才能解決疑問」老師藉由同學們對師傅的提問，慢慢引導學生思考要怎麼問問題？怎樣才能準確地問出自己的疑問，並且能解決疑問。</p>	
跟課心得與備註	第一次跟這班的學生，發覺此班的學生蠻有效率地在討論老師交付的任務，並且自發地記錄下明日要提問的問題。	
教材教具	平板、影片	
照片		




2023/11/10 响仁和進校上課，請參考（四）現地教學

授課老師	林義軒
課程時間	2023/11/16(四) · 15:20-16:00
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>上次响仁和來上課，有一半的人都不集中，也只有一個人問到問題，所以今天先請大家用平板閱讀三篇文章和影片，再來做討論。之後也有機會再去响仁和現場。</p> <p>* 中場暫停，老師請同學分享剛剛看見了什麼？</p> <p>同學一：「鼓上有龍的紋飾，過十年換鼓面，修復到以前的樣子」</p> <p>同學二：「師傅學習製作鼓，摸索一兩年，才做出跟爸爸一樣」</p> <p>同學三：「幫嘉義配天宮龍鳳大鼓做修復，老師傅十年前換鼓面、十年後又重新見到他，將鼓修復成原本的樣子，把珍貴的回憶、傳統保留，也代表對自己做的鼓很有信心」</p> <p>同學四：「用很多種方法把鼓調到最好的狀態」</p> <p>同學五：「修復方式，用木屑塞到縫裡」</p> <p>* 老師提示師傅的工藝和所用的工具很特殊，要注意看，細節都在影片裡。</p> <p>* 大家都差不多看完資料，老師請同學在學習吧上寫心得，並再次發表看見什麼？</p> <p>同學一：「將水牛皮用高溫的水浸泡兩次，再用冷水沖洗，畫圓」</p> <p>同學二：「很堅持，傳承製鼓的精神」</p>
跟課心得與備註	音樂課，用平板敲鼓、敲樂器
教材教具	平板

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>課程時間</p>	<p>2023/11/23(四) · 15:20-16:00</p>
<p>地點</p>	<p>319 智慧教室</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>教師引導學生思考：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 你會如何介紹响仁和？提出三個問題。 ● 如果你是記者，你會最想訪問凱正師父什麼問題？舉例三個。 <p>老師以小記者的角色，讓學生更好思考，如何去針對响仁和提出問題和訪問。學生也在分享自己要訪問的問題時，越來越能找到合適的提問。</p> <p>教師和學生討論，期末報告要用何種形式呈現，海報、影片、簡報或口頭直接報告？</p>
<p>教材教具</p>	<p>平板</p>
<p>照片</p>	

	
授課老師	林義軒
課程時間	2023/11/30(四) · 15:20-16:00
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>為下次响仁和現地參訪，小組先做任務分工（採訪、紀錄、錄影、錄音）。</p> <p>老師先給學生看訪綱範例，請同學們一起看、思考這些問題的優點缺點，提醒沒有正確答案。接著請學生們討論自己的採訪問題，每組三個題目，重複的刪除。</p> <p>學生發表問題如：「你是真的想接下响仁和嗎？」「製鼓過程會遇到什麼危險嗎？」「以後會讓下一代繼承嗎？」「製鼓的意義是什麼？」「為什麼要手工製？」「你有曾經想過放棄嗎？」「為什麼要把文化傳承下去？傳承文化的意義是什麼？」「製鼓過程中印象最深刻的一件事？」</p>
教材教具	平板
照片	


	
授課老師	林義軒
時間	2023/12/7(四) · 15:20-16:00
地點	林義軒
課程紀錄	<p>老師是先設定專題報告的主題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鼓的歷史 (前世今生) (第三組、第五組) 2. 响仁和製鼓的過程 (第三組) 3. 响仁和的歷史與發生事件 (參與的事件與活動) (第二組) 4. 傳統行業該如何進行行銷推廣，以响仁和為例子 (第三組、第五組) 5. 文化傳承的重要，小學生如何成為文資保存小尖兵 (第一組) <p>老師試著詢問學生第四題，學生腦力激盪：「做大招牌、設計網頁宣傳、賣便宜一點、多加一點特色、標榜『傳統』跟科技有區別、把鼓的文化寫出來」。老師建議這組學生上網查資料了解「行銷」，再轉化成响仁和適合的方式。</p> <p>老師詢問學生第五題，學生腦力激盪：「寫一篇文章敘述文化傳承的重要讓其他人看、拍影片到網路上介紹响仁和」。老師鼓勵孩子，你們很厲害、現在學的很多大人都不知道。</p> <p>各組先取回上次的平板，看所拍攝的照片，並請各組選定想報告的主題，教師提醒報告一組六分鐘。</p> <p>第三組、第五組都想做第四題，因此老師請組長上台說明想如何做。兩人分享後 (創立粉專、和學校聯名做活動導覽)，老師提醒學生聽到其他組講出自己沒講的內容，不要氣餒，要吸收別人的長處。最後決定兩組都同時做第一題與第四題，因為行銷也需要介紹歷史。</p> <p>各組繼續討論內容。老師引導如何切入題目、整理蒐集內容資訊。</p>

教材教具	平板
照片	

(四) 豐年國小 504 班

豐年國小 504 班	
授課老師	林義軒
時間	2023/9/15(五) · 10:30-11:10
地點	圖書館
課程紀錄	<p>點名學生分享之前選的書，說說看為什麼選這本。</p> <p>進圖書館，請學生選出四本裡最想借的，自行借出後閱讀。</p> <p>主任個別跟每個孩子詢問、引導。</p> <p>下課前統一說明：</p> <p>下堂課要上台分享為什麼推薦這本書，期末要做專題報告</p> <p>圖書館之後會裝潢成更好的環境，大家下課都可以進來閱讀。</p>
教材教具	學習單

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>時間</p>	<p>2023/9/22(五) · 10:30-11:10</p>
<p>地點</p>	<p>圖書館</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>引導學生了解學習單內容，藉由學習單，讓學生自己選擇的書去書寫摘要內容，學習如何將書籍內容整理、分類，並預計於下次課程時可以將書介紹給同學。在課程最後，請學生分享目前寫的內容，讓學生了解到要「清楚」的介紹書籍給同學，分享内容需具備哪些資訊。</p> <p>下次課程：請學生分享書籍及推薦與不推薦的原因。</p>
<p>跟課心得與備註</p>	<p>很明顯可以感受到這個班級跟上個班級的性質比較不同（這班比較不擅長表達），但主任分享希望可以藉由課程的引導學習，讓每班的孩子都能在表達上更加進步。</p>
<p>教材教具</p>	<p>學習單</p>

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>時間</p>	<p>2023/10/6 (五) · 10:30-11:10</p>
<p>地點</p>	<p>操場</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>引導學生去觀察校園，希望學生能詳細的紀錄下自己的觀察，舉了許多例子讓學生了解學習單紀錄方向，並藉由學生的回覆去反問，使學生有更多的思考。</p> <p>如：「塑膠的味道」，學生們起初只能用幾個簡單的形容詞去描述，但反覆來回應答，讓學生能用更多詞彙描述。</p> <p>在觀察後點名了幾位同學分享觀察，不論分享多或少都是給予正面的鼓勵。</p>
<p>跟課心得與備註</p>	<p>主任表示這班的學生在這幾次學習下，在表達上有感受到明顯的進步，希望能藉由更多的練習，能越來越好。</p>
<p>教材教具</p>	<p>學習單</p>



--	--


授課老師	林義軒
------	-----

時間	2023/10/13(五) 10:30-11:10
----	---------------------------


地點	多功能教室
----	-------

課程紀錄	<p>老師請學生輪流分享上週觀察的紀錄，以便條紙投票，並寫下投票原因。</p> <p>在分享過程裡，有的學生表達較不清楚，老師會適時引導學校，清楚的表達自己的內容。</p> <p>最後針，對個別學生分享的內容，給予鼓勵與建議。</p> <p>下週將進行分組，分組成為新莊小小導覽員。引導學生思考若要介紹新莊，要從何開始介紹。</p>
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

跟課心得與備註	<p>這班學生在同學分享過程裡，較為失控（私下各自聊天的聲音許多），老師引導許多次要尊重分享者。但這班的學生分享的類型較為廣泛，並且有更多的描述。</p> <p>下課後有跟主任討論「失控」這件事，但主任倒是認為這不是失控，那是因為在這小小的教室空間裡，所以讓他們的活力都聚集了，若是讓他們到更寬廣的空間，就會發現是非常有能量的！</p>
---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

教材教具	學習單、便條紙
照片	
授課老師	林義軒
時間	2023/10/20 (五) 10:30-11:10
地點	多功能教室
課程紀錄	分組完後，沒有任何提示直接請學生列出「新莊的特色」，後續學生在報告後，有特別提醒學生以後報告時該注意的地方。接著引導學生在下次課程前，要以一個特色做更深入的介紹。
跟課心得與備註	這班因為沒有提示要寫怎樣的特色，因此大家寫出了各式各樣的答案，並且寫出的選項變得更多元。
教材教具	平板、紙

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>時間</p>	<p>2023/10/27 (五) 10:30-11:10</p>
<p>地點</p>	<p>多功能教室</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>請示範組針對挑選的新莊特色去做分享，示範組介紹官將首，分享後由各組提問。老師在過程結束後有提醒大家，應該將介紹的內容完整的介紹，需設想可能被提問的問題放入報告中，在報告時介紹越完整越好。</p>
<p>跟課心得與備註</p>	<p>此班在選擇分享的特色時，能挑選出較與眾不同的選項（大多學生都只介紹新莊老街、慈聖宮），並且滿勇於發表自己的意見。</p>
<p>教材教具</p>	<p>平板、紙</p>
<p>照片</p>	

	
授課老師	林義軒
時間	2023/11/3 (五) 10:30-11:10
地點	多功能教室
課程紀錄	藉由前幾次課堂的討論後，本次課程先行同學報告及問答，加深思考、問問題、對話等技巧。後續藉由活動的樂器使用，漸漸引導學生去聯想至「鼓」和响仁和。
跟課心得與備註	這班的學生在提問的時候，蠻可以問出有深度的問題，像是針對報告內容的背景做更進一步的詢問。而在觀看响仁和的影片時，學生們都展現了高度的興趣，感覺是對這個地方是知道且想更進一步了解的。
教材教具	平板、紙
照片	

2023/11/10 响仁和進校上課·請參考(四)現地教學

授課老師	林義軒
時間	2023/11/17 (五) 10:30-11:10
地點	319 智慧教室
課程紀錄	<p>利用學習吧給學生們看响仁和的介紹影片，並請學生從觀看的影片裡，提出觀察到的內容。</p> <p>最後請每組派一名學生分享。</p> <p>學生提出了以下這些發現：「牛皮最佳溫度、濕度、製鼓完成後固定時間去確認聲音」...等。</p> <p>主任提醒上禮拜講座分享時，為什麼沒有在現場管秩序？因為學習是自己的事情，該為自己負責。</p>
跟課心得與備註	這班學生對於分享越來越熟練，比起一開始較難聚焦，現在越來越得心應手。
教材教具	平板
照片	
授課老師	林義軒

時間	2023/11/24 (五) 10:30-11:10
地點	智慧教室
課程紀錄	<p>1. 以平板登入學習吧，看資料影片，寫下上週响仁和上課後的心得，或還想問的問題。</p> <p>2. 分組討論並寫下：如果我是導覽員，要介紹响仁和的話，會介紹哪三個特色？（組長代表提交作業）</p> <p>3. 分組討論並寫下：如果我是記者，要訪問响仁和的話，要問凱正師傅什麼問題？請至少提出三個。（組長代表提交作業）</p> <p>老師提醒，不要只有組長寫，要帶大家討論。有些組的組長表現很好，可以覆述老師的提問，組員也能嘗試回答問題，一起討論。</p> <p>學生分享例如，</p> <p>導覽：「製鼓方法過程」、「响仁和不會任意丟棄壞掉的鼓，會花費心力修復」、「名稱由來」、「鼓的歷史」、「鼓的材料選擇」、「响仁和的創建人」</p> <p>記者：「有曾經想過放棄嗎？」、「製鼓是你的夢想嗎？」、「一個牛皮可以做幾個鼓？」、「鼓怎麼做的？」、「要怎麼保存鼓，比如要放在哪裡？」、「如何保護鼓才能用很久？」、「响仁和除了製鼓有沒有別的工作？」</p> <p>老師引導，一般的問題跟專業記者問的問題有差別，記者想要的答案，是上網找不到的、別人不知道的。因此要先搜尋資料、做好準備。</p> <p>下週再一起修飾訪問稿。</p> <p>4. 報告方式多種你們這一組想用什麼方式呈現？為什麼？優缺點？</p> <p>整組上台用講的、海報、錄音、影片演戲、ppt</p> <p>5. 如果每組呈現方式不一樣要怎麼計分呢？老師說明之後會將各種報告方式的評分規則給大家參考。</p>
跟課心得與備註	<p>這班學生的提問很多元，也較為深入。</p> <p>上午課的班級比較容易專心。</p>
教材教具	平板

照片



授課老師

林義軒

時間

2023/12/1(五) 10:30-11:10

地點

多功能教室

課程紀錄

請學生預備下週訪問响仁和所需作業，如分工

給學生們看範例，並舉範本裡的提問，讓學生思考這些問題是否在網路上找得到？
(應該要提問搜尋不到的問題)

接著請學生們開始討論要提問的問題並分享。

老師要求學生提問問題不能重複，若是重複必須要刪除，若是已有答案的 (之前回應過、找尋得到答案) 亦需刪除。

學生分享

- 1.製鼓過程要花很多時間，有沒有想過要放棄？
- 2.為什麼大家想用响仁和的鼓？
- 3.這幾年做過最難的鼓是什麼？
- 4.你支持你的小孩把店關起來嗎？

...等

提醒學生，這些提問對於期末報告是否有幫助？



教材教具 平板、紙



* 2023/12/8 停課一次，調課程間安排中

(五) 豐年國小 505 班

豐年國小 505 班	
授課老師	林義軒
時間	2023/9/15(五) · 9:35-10:15
地點	319 智慧教室、圖書館
課程紀錄	<p>點名學生分享之前選的書，說說看為什麼選這本書。</p> <p>進圖書館，請學生選出四本裡最想借的，自行借出後閱讀。主任個別跟每個孩子詢問、引導。</p> <p>下課前統一說明：大家遇到的困難是借書花了很多時間，因此要設定目標、也可以事先進圖書館網站檢索系統。</p> <p>下週看完書後，和大家分享，有什麼印象深刻的、有沒有想跟他人分享什麼？</p>
跟課心得與備註	<p>下課後跟主任更新：</p> <p>鳳華老師的課程很有幫助，因為以往會認為新課綱說的就是學校已經在做的事情，比較少從核心、架構去思考理解。另外，以往的研習都是針對部定課程、領綱，脫離實務，且教學方法陳舊。鳳華老師則是分享如何做跨領域、合作、延伸課程，而且是從國中端實務經驗談，會更有幫助。樂見之後的工作坊。</p> <p>閱讀如何結合文保？閱讀課先學習資料查找、判斷、閱讀的素養跟方法，文保則是一個實作主題，進行閱讀素養和知識的應用。</p>
教材教具	學習單
照片	

	
授課老師	林義軒
時間	2023/09/22(五) 9:35-10:15
地點	圖書館
課程紀錄	<p>引導學生了解學習單內容，藉由學習單，讓學生自己選擇的書去書寫摘要內容，學習如何將書籍內容整理、分類，並預計於下次課程時可以將書介紹給同學。在課程最後，請學生分享目前寫的內容，讓學生了解到要「清楚」的介紹書籍給同學，分享內容需具備哪些資訊。</p> <p>下次課程：請學生分享書籍及推薦與不推薦的原因。</p>
跟課心得與備註	<p>主任分享課程安排：學生在過去學習階段，較少有報告分享的經驗，因此希望在前期藉由書籍的介紹，讓學生們練習如何分享。這部分需要花點時間引導，並預計在之後課程以新莊為題，讓學生去思考、介紹生活所在，並再引導至新莊老街、新莊地區的文資。</p>
教材教具	學習單
照片	

	
授課老師	林義軒
時間	2023/10/06(五) 9:35-10:15
地點	操場
課程紀錄	<p>帶領學生觀察校園及生態池兩個區域，並舉例引導學生可以如何觀察，並試著將自己的觀察記錄下來。</p> <p>學生散落在各處觀察時，老師會個別與其對談試著讓學生能有更細微的思考。</p> <p>觀察後試著讓學生們分享自己的課程心得，並鼓勵學生就算沒心得也是種心得，使學生能有更多元性的方向可以去想像。</p>
跟課心得與備註	<p>上課前主任分享為了讓學生有更多觀察，並將觀察轉化成文字和語言分享出來，因此希望帶學生來觀察校園。而前一天的班級因為沒有任何提示，發生有個班級的孩子幾乎都是寫樹。因此今日在引導學生時會增加更多的例子。</p>
教材教具	學習單

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>時間</p>	<p>2023/10/13(五) 9:35-10:15</p>
<p>地點</p>	<p>多功能教室</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>老師請學生輪流分享上週觀察的紀錄，以便條紙投票，並寫下投票原因。 在分享後針對個別學生分享的內容，給予鼓勵與建議。 下週將進行分組，分組成為新莊小小導覽員。引導學生思考若要介紹新莊，要從何開始介紹。</p>
<p>跟課心得 與備註</p>	<p>老師分享之前有位同學是非常抗拒學習，在其他課因為被老師點名發表，而不願意來學校上課。但今天在課程上的發表，深受同學的喜愛，增加了許多學習意願和成就感！「因為發表的內榮是被認同的。」</p>
<p>教材教具</p>	<p>學習單、便條紙</p>

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>時間</p>	<p>2023/10/20(五) 9:35-10:15</p>
<p>地點</p>	<p>多功能教室</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>老師幫學生分組，並請各組以「新莊特色」為主題去寫出十個新莊的特色。後續請學生上台分享，引導學生思考何謂「特色」、如何寫出與眾不同或遺漏的「特色」，最後請學生找一個特色去做更深入的介紹，並於下週分享。</p>
<p>跟課心得與備註</p>	<p>看到蠻多同學搜尋過程裡找到一些有趣的選項，但卻都沒寫上去，蠻好奇為什麼最後會沒有寫？跟主任討論時，他說這也是現在國小教學困難的地方，在有些時候如果沒有做適時的引導，學生很容易就發散，而去選擇最大最顯著的目標。</p>
<p>教材教具</p>	<p>平板、紙</p>

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>時間</p>	<p>2023/10/27(五) 9:35-10:15</p>
<p>地點</p>	<p>圖書館</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>本週因為有音樂會表演於圖書館，因此將學生拉至圖書館。老師請同學繼續將上禮拜未完成的報告內容聚焦書寫。</p>
<p>跟課心得與備註</p>	<p>本週因為拉至圖書館上課，學生專注度沒有那麼高，被校慶活動音樂會的彩排吸引，因此進度稍微落後。而老師請同學聚焦的部分，學生們未能良好的做到，仍停留在思考新莊特色層面。</p>
<p>教材教具</p>	<p>平板、紙</p>
<p>照片</p>	




* 2023/11/03 期中考停課一次

授課老師	林恩、林義軒、王凱正
時間	2023/11/10(五) 9:35-10:15 * 10:30-11:10 响仁和進校上課，請參考 (四) 現地教學
地點	活動中心大禮堂
課程紀錄	<p>主任先前向孩子們介紹過响仁和、看介紹影片，提到影片中的响仁和師傅會到學校來和大家見面。這堂課每組拿兩台平板，搜尋响仁和資料，想想看有什麼問題可以問師傅。</p> <p>學生有的查 map 位置，有的查網頁，學生討論如：以前做的鼓跟現在做的鼓有什麼不同、响仁和幾歲、鼓用什麼材料做等。另一邊主任播放响仁和訪談紀錄影片，學生也可以觀賞影片刺激思考。</p> <p>各組統整問題：為什麼不要用其他種皮、為什麼鼓邊緣會有波浪、做一個鼓能夠賺多少錢、材料成本的價錢？（主任提醒：google 找到到答案的問提就不用問了）</p> <p>從期初 SR 值發現從興趣出發去認識世界是重要的，之後請大家分組介紹新莊，最後期末報告要以响仁和為主題做發表。待會請到响仁和的凱正老師來學校，凱正老師說的内容很有機會變成期末報告的内容，所以請大家認真聽講。</p>
教材教具	平板

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>時間</p>	<p>2023/11/17 (五) 9:35-10:15</p>
<p>地點</p>	<p>智慧教室</p>
<p>課程紀錄</p>	<p>利用學習吧給學生們看响仁和的介紹影片，並請學生從觀看的影片裡，提出觀察到的內容。 最後請每組派一名學生分享。 學生提出了以下這些發現：「牛皮最佳溫度、濕度、製鼓完成後固定時間去確認聲音」...等。 主任提醒上禮拜講座分享時，為什麼沒有在現場管秩序？因為學習是自己的事情，該為自己負責。</p>
<p>跟課心得與備註</p>	<p>學生蠻踴躍發表問題，他們也在發表的過程中受到肯定，有感受到學生滿滿的成就感。</p>
<p>教材教具</p>	<p>平板</p>

<p>照片</p>	
<p>授課老師</p>	<p>林義軒</p>
<p>時間</p>	<p>2023/11/24(五) 9:35-10:15</p>
<p>地點</p>	<p>智慧教室</p>
<p>課程紀錄</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以平板登入學習吧，看資料影片，寫下上週响仁和上課後的心得，或還想問的問題。 2. 分組討論並寫下：如果我是導覽員，要介紹响仁和的話，會介紹哪三個特色？（組長代表提交作業） 3. 分組討論並寫下：如果我是記者，要訪問响仁和的話，要問凱正師傅什麼問題？請至少提出三個。（組長代表提交作業） <p>老師到各組說明、引導，這些問題的答案沒有對或錯。</p> <p>學生分享，例如</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 導覽員：「怎麼打鼓會好聽？為什麼其他寺廟要用响仁和的鼓？」（老師引導，那導覽員之後可以打鼓給觀眾聽聽看） ● 記者：「一個鼓賣多少錢？」、「製鼓需要很久時間如果過程中有人要買股怎麼辦」、「製鼓很辛苦會不會有放棄念頭？」 <p>老師引導，一般的問題跟專業記者問的問題有差別，問問題之前要做好準備，想想看之前老師有沒有講過，或先去找資料。</p>

	<p>4. 報告方式多種你們這一組想用什麼方式呈現？為什麼？優缺點？ 很多人上台分享、海報（寫字手會酸，但可以畫很多圖）、ppt（電腦字會打錯可能會不見）、word、拍成影片</p> <p>5. 如果每組呈現方式不一樣要怎麼計分呢？老師說明之後會將各種報告方式的評分規則給大家參考。</p>
跟課心得與備註	<p>1. 下課後同學們還是繼續留在教室，認真地繼續寫心得。</p> <p>2. 學習吧會有兩個成果：心得、成果報告，可以直接下載提供給文資局。</p>
教材教具	<p>平板</p> <p>閱讀教材包含(1)影片「公視「感恩故事集 - 當責系列」鼓聲响起」、(2)影片「千頃稻浪中的優人神鼓」、(3)文章「鼓震天地聲傳千里-臺灣製鼓藝師王錫坤」</p>
照片	
授課老師	林義軒
時間	2023/12/1(五) 9:35-10:15
地點	智慧教室
課程紀錄	<p>請學生預備下週訪問响仁和所需作業，如分工</p> <p>給學生們看範例，並舉範本裡的提問，讓學生思考這些問題是否在網路上找得到？</p>

	<p>(應該要提問搜尋不到的問題)</p> <p>接著請學生們開始討論要提問的問題並分享。 老師要求學生提問問題不能重複，若是重複必須要刪除，若是已有答案的 (之前回應過、找尋得到答案) 亦需刪除。</p> <p>學生分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.製鼓過程要花很多時間，有沒有想過要放棄？ 2.為什麼大家想用响仁和的鼓？ 3.這幾年做過最難的鼓是什麼？ 4.你支持你的小孩把店關起來嗎？...等 <p>提醒學生，這些提問對於期末報告是否有幫助？</p>
教材教具	平板
照片	
<p>* 2023/12/8 停課一次，調課程間安排中</p>	

(六) 現地教學

响仁和進校上課 (全五年級共同上課)	
授課老師	王凱正 (响仁和師傅) 主講, 林恩、林義軒協同教學
時間	2023/11/10(五) · 10:30-11:10
地點	活動中心大禮堂
課程紀錄	<p>本次活動由凱正師傅進班授課, 為避免叨擾响仁和頻繁進班時間, 五個班級安排共同上課。</p> <p>林恩老師先為課程進行解說開場, 引導學生進入狀況。</p> <p>凱正師傅準備簡報照片, 輔助介紹如何製鼓, 製鼓的四大步驟內容。師傅並是先準備了不同木頭材質的鼓棒以及小顆鼓桶, 發下去讓學生傳閱、觀察比較。</p> <p>本次上課前, 學生已經準備了許多想訪問的題目, 在互動問答環節中與師傅互動。</p>
跟課心得與備註	本次响仁和進校邀請各班導師參與, 學期末進校會邀請家長、新莊社大 (下學期和社大合作慈祐宮課程)。
教材教具	响仁和鼓棒、小鼓桶、簡報
照片	 <p>林恩老師為課程進行解說開場, 凱正師傅以簡報照片輔助介紹製鼓過程</p> <p>學生觀察鼓棒、鼓桶的材質與製作細節</p>



凱正師傅示範踩鼓；學生向師傅提問



學生和師傅互動問答，豐年老師們在旁協助

响仁和鼓藝工坊參訪	
授課老師	林義軒、王凱正
時間	2023/11/5(二)上午 8:30-11:30 (501 班、505 班) 下午 13:00-16:00 (502 班、503 班、302 班)
地點	响仁和鼓藝工坊
課程紀錄	<p>一、凱正師傅介紹：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學校有學校的規則，製鼓也有製鼓的規則。 ● 示範敲擊與介紹北管戲曲中的「通鼓」，並介紹「花籃鼓架」在過去作為行銷使用的功能，股假上的神明為姜子牙，延伸介紹跟木頭有關的神明還有魯班，傳遞製鼓師對神明的尊敬，展示通鼓中舊化的金漆。 ● 示範敲擊與介紹臺灣神社獨木大鼓，兩面不同音色。延伸介紹佛教常用音色使用黃牛皮、道教常用音色使用水牛皮。

- 介紹爺爺王塗製作、保存至今的大鼓，製鼓時會回過頭來聽這顆鼓的聲音，提醒自己要做的跟爺爺一樣好並回去鑽研。傳遞「技術可以磨練，態度取代不了」的價值觀。
- 介紹爸爸王錫坤為人間國寶，致力於傳承的故事。

二、互動問答：


- 「為什麼叫响仁和？」（源自佛經，佛响仁和、棄散惡塵）
- 「後面那顆鼓是真的嗎？」（不是以擊鼓為目的，而是材料的實驗，以紙和生漆製作，並以此鼓勵學生「不要侷限自己」。）
- 「疫情對生意有影響嗎？」（有，因為製鼓行業在社會底層，不是基本需求，疫情時訂單少，港口關閉。休息時靜下心想自己能做什麼，進行創作、進修。）
- 「响仁和為什麼有名？」（阿公時代開始有名，因為「很認真把一件事做好」，以前阿公還擅長做嗩吶，但太精緻、成本太高只傳到爸爸那代，後來就沒有這個市場了。）
- 鼓的大小跟聲音有關嗎？（示範大小鼓組、聆聽聲音差別。）
- 鼓的乾燥程度跟聲音有關嗎？（有關，木頭乾燥會影響品質。）
- 「活的鼓跟死的鼓的差別？」（舉例好的鼓要價 20000 可用十年，差的鼓要價 5000 可用兩年，與學生討論如何選擇？學生認為前者更好。）
- 「你想過放棄嗎？」（這個行業很缺乏人手卻也沒有比較賺，出 120 分只拿到 80 分回饋，因為爺爺、爸爸的教養，自己可以衣食無虞，因此選擇做傳承教育，回饋社會。）
- 「有沒有客人要求特殊？如何回應？」（店家需要依照客人需求客製化，但自己作為本行專業，不一定會聽客人的，作品要達到自己對自己的要求。）
- 延伸介紹：台灣神社獨木大鼓的故事與修復保存、日本「巴紋」
- 「製鼓時會遇到危險嗎？」（說明削牛皮、鋸子、安裝吊鼓的危險性，因此做每一步驟都要紮實。）
- 「為什麼要做這個行業？」（情感傳承，從小到大愛習喜歡捨不得的東西，也是小時候的回憶。）
- 「最早的鼓是什麼鼓？」（解說青銅鼓與其設計。）
- 「傳承鼓的意義是什麼？」（對很多人來說沒有意義，但對爸爸和我來說各有不同意義，爸爸因為爺爺驟逝而有感於傳承，自己因為情感而希望回來推廣。）
- 「會想傳承給下一代嗎？」（不會主動要求，因為製鼓是辛苦的職業。）

	<ul style="list-style-type: none"> • 「最初為什麼選擇這個行業？」（阿公喜歡北管鼓的聲音，因此去學習做鼓，做自己喜歡的事。） <p>三、學生心得與收尾：</p> <p>主任邀請學生主動分享心得，多位學生感謝有機會到响仁和參訪，提到雖然走路來很遠，但路程很值得，學習到很多不同知識，包含認識不同類型的鼓、了解响仁和的歷史和故事。</p>
跟課心得與備註	<p>因為人數和環境的關係，响仁和建議直接進入文化館，學生全部集中在場中間坐下，由凱正師傅在外圍移動、解說。先前豐年老師們有安排看過响仁和相關影片和文章，先前進校也有說明過製鼓流程，因此凱正師傅建議，這次現場直接聽聽各種在生活中比較常聽到的鼓聲兼說明，也說明一下什麼叫「活的聲音」，前面集中講解 50 分鐘，後面開放 30 分鐘提問，10 分鐘老師收尾。</p>
教材教具	平板（小組內紀錄使用）、响仁和鼓藝工坊內各項展示物件
照片	 <p>抵達响仁和之前，導師帶領孩子途經老街，走進慈祐宮進行觀察、互動</p> <p>參訪製鼓廠和鼓藝工坊</p>



由响仁和凱正師傅介紹並擊鼓讓學生們分辨不同的聲音

响仁和鼓藝工坊參訪	
授課老師	林義軒、王凱正
時間	2023/11/6(三)上午 8:30-11:30 (401 班、404 班、504 班)
地點	响仁和鼓藝工坊
課程紀錄	<p>一、義軒主任前導課程：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 三個班級學生圍圈，中央擺放一顆大鼓，老師在中間上課、與學生互動，並利用製鼓流程的解說牌來輔助上課。 • 老師首先介紹鼓樂器的起源、用途，接著以「鼓怎麼被製作的」引言介紹响仁和，並說明响仁和鼓工藝的所用的時間與精神。 • 請五年級學生搭配圖片講解，製作鼓的四大流程與細節、原因，老師請四年級提問，五年級回答，彼此互動，老師引導解說補充。 • 老師提問（例如：為什麼有兩排交錯釘子？）, 或請學生發問，並請學生先試著回答，四年級回答不對時，請五年級試著解答，或者提醒學生帶著問題到响仁和問師傅。 • 老師提示慈祐宮用鼓也是响仁和製作，講解不同鼓的種類，各有不同外型、用途。 <p>二、凱正師傅介紹：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 响仁和的由來源自佛經語「佛响仁和，棄散惡塵」，爺爺期許自己做的鼓能「響徹」且達致「人和、希望客人喜歡」，因此有此命名。 • 鼓是人和神之間的媒介。（學生問不是燒香嗎？老師答表達想法前先響亮的讓人聽得到） • 介紹酬神戲、北管中的單邊鼓與金漆。

	<p>三、互動問答：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 「鼓的顏色花紋？」（看客戶而定，郭元益、輪胎廠、女子團體有各自的風格和需求。另外也有針對神明使用的龍鳳。） • 「鼓的側面兩條線是什麼用途？」（說明鼓堀固定木頭之用塗。） • 「鼓釘為何有不同大小排列的差別？」（使用小釘子是因早期物料缺乏，而一排、兩排跟美觀、固定程度有關。） • 「鼓環的用途？」（搬運用，環的方向跟功用有關。） • 「用什麼木頭比較好？」（以前慣用楠木但現在有限制開採，所以用別的軟木。硬木毛細孔較細，較堅固耐用，較偏好使用。） • 「鼓破了怎麼辦？有人可以用到三十年嗎？」（用久了要來換皮，要細心保養，就可以用很久，並舉例爺爺做的鼓已有八十年。） • 「為什麼青銅鼓上有鴨子的裝飾？」（裝飾元素通常代表家鄉有這個東西。） <p>四、學生心得與收尾：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 有學生分享「我不知道以後來看不看得到這些鼓」，凱正師傅藉機提醒學生做保存與傳承的意義。 <p>王錫坤師傅與學生勉勵，當被凱正師傅介紹為台灣少見的國寶時，勉勵學生即使被嘉獎，也不要因此得意、鬆懈，「學習態度很重要，工作態度也很重要」。</p>
跟課心得與備註	<p>一、不同年級共同上課，可以讓高年級學生練習說話、教學，低年級學生可以從中了解。</p> <p>二、跟四年四班導師呂老師短聊，他是 111 學年度「慈祐宮彩繪文保課程」班導師，一直認為四年級社會課「認識家鄉」應該要就近結合新莊在地文化，不用跑到很遠，因此都會把課程連結老街等內容，過去還沒有像這樣的課程時，就會自己整理內容自己上課，但認為自己講得比較沒這麼完整。</p>
教材教具	平板（小組內紀錄使用）、响仁和鼓藝工坊內各項展示物件
照片	 <p>前往响仁和之前，教師先進行前置的講課，並請各班相互提問回答、整理疑問</p>



凱正師傅解說，並邀請王錫坤國寶師傅到場勉勵學生



與學生互動問答，並參觀製鼓工作區域