

十二年國民基本教育課程綱要  
綜合型高級中等學校

藝術領域

中 華 民 國 一 〇 八 年 三 月



# 目次

壹、基本理念.....	1
貳、課程目標.....	1
參、時間分配及科目組合.....	2
肆、核心素養.....	2
伍、學習重點.....	5
一、學習重點與編碼方式說明.....	5
二、各科目學習重點.....	5
三、學習重點架構.....	7
陸、實施要點.....	10
一、課程發展.....	10
二、教材編選.....	10
三、教學實施.....	11
四、教學資源.....	12
五、學習評量.....	12
柒、附錄.....	14
附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例.....	14
附錄二：議題適切融入領域課程綱要.....	24



## 壹、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式，進行溝通與分享，傳達無以言喻的情感與觀點。藝術具有如此的本質與特性，因此能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術的價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育應具多元視野，營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。藝術教育應引導使學生運用其感官、知覺和情感辨識藝術的特質與意義，參與及探究各類藝術的表現技法與情感，了解藝術與時代、文化、國家、族群、社會與生活的關係，並鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含音樂、美術與藝術生活必修科目的學習。在《總綱》「自發、互動、共好」的理念下，以學生學習為本位的藝術領域課程綱要設計，依循「核心素養」，立基於藝術創作、鑑賞及其在生活實踐的本質為目標，首先分析「表現」、「鑑賞」與「實踐」學習構面的內涵，並據以發展「音樂」、「美術」、「藝術生活」科目的學習重點。藝術的學習，不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時經由藝術的表現、鑑賞與實踐，亦可增進人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

綜合型高級中等學校藝術領域的課程發展，強調藝術在生活的應用，與各領域/學程學習之間的連結，適時融入議題，並著重經由藝術實踐歷程培育團隊合作及與他人溝通之知能，做為生涯發展的準備與開展。整體而言，經由多元藝術學習與經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，提升其藝術涵養與美感素養，發展學以致用之專業知能。

## 貳、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

- 一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
- 二、發展善用多元媒介與形式從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
- 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
- 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
- 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

### 參、時間分配及科目組合

課程類別	領域/科目及學分數		建議授課年段與學分配置						備註	
			第一學年		第二學年		第三學年			
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
部定必修科目	一般科目	藝術	音樂		(2)					1. 藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目。 2. 各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目中選擇二科目共4學分，科目組合視學校課務彈性配置。
			美術	(2)						
			藝術生活 (視覺應用、音樂應用、表演藝術)		(2)					

### 肆、核心素養

下表係依循《總綱》各教育階段核心素養之具體內涵，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等學校教育(C-U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝C-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。

總綱 核心素 養面	總綱 核心素 養 項目	總綱核心素 養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等 學校教育(C-U)
		生活、生命問題。			
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝C-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。	藝C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格，並與他人溝通。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及與藝術的關係。	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	藝C-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素 養 項目	總綱核心素 養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等 學校教育(C-U)
		善的人事物， 進行賞析、建 構與分享的態 度與能力。			
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐 的素養，從個 人小我到社會 公民，循序漸 進，養成社會 責任感及公民 意識，主動關 注公共議題並 積極參與社會 活動，關懷自 然生態與人類 永續發展，而 展現知善、樂 善與行善的品 德。	藝-E-C1 識別藝術活動中 的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中 社會議題的意義。	藝C-U-C1 養成關注社會公 共議題的意識及 責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人 際情懷及與他 人建立良好的 互動關係，並 發展與人溝通 協調、包容異 己、社會參與 及服務等團隊 合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學 習理解他人感受 與團隊合作的能 力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建 立利他與合群的 知能，培養團隊合 作與溝通協調的 能力。	藝C-U-C2 強化藝術實踐歷 程中團隊合作與 溝通協調力。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化 認同的信念， 並尊重與欣賞 多元文化，積 極關心全球議 題及國際情勢 ，且能順應時 代脈動與社會 需要，發展國 際理解、多元 文化價值觀與 世界和平的胸 懷。	藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多 元性。	藝-J-C3 理解在地及全球 藝術與文化的多 元與差異。	藝C-U-C3 體察在地藝文特 質及全球藝文的 多元與趨勢。



## 伍、學習重點

### 一、學習重點與編碼方式說明

#### (一) 學習重點

學習重點包括「學習表現」與「學習內容」，由課程目標發展而成。「學習表現」係指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是相對於要能成就這些知識、技能與素養，所必須學會的內容。學習重點用以引導課程設計、教材研發、教科書編審，以及教學與學習成效評估的依據。

「藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」（詳參附錄一）乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本領域核心素養，並引導跨領域/跨科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。

「議題適切融入領域課程綱要」（詳參附錄二）乃為豐富本領域的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與藝術領域的學習重點適當結合。

#### (二) 編碼方式

1. 科目縮寫：「音」為音樂，「美」為美術，「藝」為藝術生活。
2. 學習表現與學習內容包含三項編碼類別。說明如下：

學習構面	第1碼	第2碼	第3碼
學習表現	表現1、鑑賞2、實踐3	學習階段V	流水號
學習內容	表現E、鑑賞A、實踐P	學習階段V	流水號

### 二、各科目學習重點

#### (一) 音樂

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
表現	歌唱 演奏	音1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。
	創作 展現		
鑑賞	審美 感知	音2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	音A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。 音A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。
	審美 理解		
實踐	藝術 參與	音3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與	音P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
	生活應用	習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	性與種類。 音P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。

## (二) 美術

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
表現	視覺探索	美1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。 美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。
	媒介技能		
	創作展現		
鑑賞	審美感知	美2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	美A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 美A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。
	審美理解		
實踐	藝術參與	美3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。	美P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。
	生活應用		

## (三) 藝術生活

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容		
			視覺應用	音樂應用	表演藝術
表現	應用基礎	藝1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容		
			視覺應用	音樂應用	表演藝術
		態創作原則、組合要素及表現方法。			練、整合與製作。
鑑賞	審美感知	藝2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。	藝A-V-1 公共藝術、電影藝術。 藝A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。	藝A-V-3 音樂與音像藝術。 藝A-V-4 音樂與環境空間。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。
	審美理解				
實踐	藝術參與	藝3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。 藝P-V-2 藝文場域。	藝P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。 藝P-V-4 音樂與科技媒體。	藝P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。 藝P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。 藝P-V-7 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。
	生活應用				

### 三、學習重點架構

#### (一) 依學習構面排序之「學習表現」

編碼		學習表現
表現	音 1-V-1	能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。
	美 1-V-1	能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。
	藝 1-V-1	能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。
鑑賞	音 2-V-1	能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。
	美 2-V-1	能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。

編碼		學習表現
	藝 2-V-1	能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。
實踐	音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。
	美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。
	藝 3-V-1	能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。

(二) 依學習構面排序之「學習內容」

編碼		學習內容
表現	音 E-V-1	唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。
	音 E-V-2	音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。
	美 E-V-1	形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。
	美 E-V-2	繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。
	藝 E-V-1	基本設計、色彩原理、設計與多媒體。
	藝 E-V-2	室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。
	藝 E-V-3	音樂與跨領域展演創作。
	藝 E-V-4	流行音樂與創意產業。
	藝 E-V-5	戲劇、舞蹈之即興與創作。
	藝 E-V-6	身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。
鑑賞	音 A-V-1	音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。
	音 A-V-2	聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。
	美 A-V-1	藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。
	美 A-V-2	公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術(自然、海洋等)。
	藝 A-V-1	公共藝術、電影藝術。
	藝 A-V-2	設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。
	藝 A-V-3	音樂與音像藝術。
	藝 A-V-4	音樂與環境空間。
	藝 A-V-5	戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。
實踐	音 P-V-1	各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。
	音 P-V-2	音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權(含文化近用權)。
	美 P-V-1	藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。
	美 P-V-2	綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權(含文化近用權)。
	藝 P-V-1	文化與文創產業以及文化平權(含文化近用權)。
	藝 P-V-2	藝文場域。

編碼	學習內容
藝P-V-3	音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。
藝P-V-4	音樂與科技媒體。
藝P-V-5	多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。
藝P-V-6	表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
藝P-V-7	各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。

## 陸、實施要點

### 一、課程發展

藝術領域之課程發展，應以自發、互動、共好為原則，強化基礎核心之知能。課程發展之原則如下：

- (一) 適切性：藝術領域之課程發展應顧及階段教育目標與學生學習之差異，依據教學時數規劃，以提供適切的學習內容。教學時數的安排，可視實際需要彈性連排。
- (二) 普遍性：藝術領域之課程發展，應注意不同專業之差異，掌握共同普遍之核心知能，以單科目、跨科目、跨領域或跨學程的方式，進行規劃。
- (三) 聯結性：藝術領域之課程發展，必須連結學生的性向與學習經驗、學校本位特質、地區的獨特性以及全球化的趨勢。此外，藝術領域課程可與各專業學群研擬跨科目或跨領域之統整型、探究型或實作型等主題的課程內容，供學生學習。
- (四) 議題性：藝術領域之課程發展除應確保核心素養之培育外，規劃時，應透過表現、鑑賞與實踐三個學習構面，適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等教育，以及傳統藝術、當代媒體、流行音樂或文化資產等內容。
- (五) 未來性：藝術領域之課程發展應關注學生未來之生涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術與美感素養。

### 二、教材編選

藝術教材除教科書外，包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教材的編選原則如下：

- (一) 三大學習構面：教材之編選應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，並以「表現」、「鑑賞」、「實踐」三大學習構面為主軸，配合教學時數與學習目標，安排適當之教材分量。
- (二) 議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入相關議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。此外，在學習內容選材上，需避免不當呈現性別、族群素材，或傳遞特定的性別、族群刻板印象，並針對文化習俗所潛藏之偏見、歧視，宜加以檢視與批判。
- (三) 銜接與整合：教材內容應注重與藝術領域課程前四學習階段之縱向銜接，及第五學習階段之橫向整合；各單元間之內容應緊密聯繫，每單元宜附適當練習或評量之教材。
- (四) 學以致用：教材內容應考量各地區學生的能力、需要、興趣、生活經驗，及各校人力與物力資源等條件，並強化與各學程學習相連結，以協助學習者探索未來生涯之發展。

- (五) 學習為主體：教材之編輯宜求清晰易懂，所用文字與插圖，應考量學生之身心發展及藝術美感；人物或名詞之翻譯，以教育部之公布為準。
- (六) 教材與教具：教材、輔助教材與教具等亦應依上述原則編排之。地方政府與學校可以考量區域特色，以及學生的能力、需要、興趣、生活經驗、族群背景、文化特質、人力與物力資源等條件，調整或發展區域或學校本位的藝術教材。
- (七) 多元教學資源：教師得視各學程之特質與需求，適時自編或納入輔助教材與教具，並搭配多元之教學資源，以豐富學習者之藝術經驗。
- (八) 為協助教師理解本領綱，相關名詞補充說明請參考《十二年國民基本教育綜合型高級中等學校藝術課程手冊》。

### 三、教學實施

藝術領域以引導學生自主學習、互動對話與藝術參與為教學主軸，應用多元、靈活、彈性的課程教學法，以學生為學習中心，達致有效教學，並健全其藝術核心素養。除了班級場域，還可配合其他學科領域或學程，搭配社團、綜合活動、各項議題融入、校際觀摩、文化活動等方式教學。

- (一) 規劃教學內容：教師宜選擇適宜之教科書或自編教材，依據學生先備知識、學習能力與個別差異，適度調整教材內容與進程。規劃時須顧及學生的興趣與感受、經驗與能力、生理發展與學習心理，並結合時事、視聽媒體、社會資源與在地文化等內容。此外，教師可視教學需要與其他學科跨科目、跨領域或跨學程統整教學。
- (二) 建立學習情境：教師應營造適合該階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生提升藝術行為層次，如：嘗試、感知、察覺、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。
- (三) 發展基礎技能：教師應強調基礎技能展現的重要，提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法。
- (四) 培養美感態度：教師應啟發學生多感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，表現於各種空間與場域。
- (五) 促進師生互動：教師應具備藝術專業與人文素養，以積極、開放、熱忱的態度引導學生，並尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，認同學生互助合作，正向回饋學生合宜的表現。
- (六) 實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，

自主探索與職涯發展。

- (七) 提供教學支持：學生可使用不同的表達方式，完成作品的呈現。必要時，應提供其需要的支持或協助。
- (八) 因應學生的多元文化背景與特殊需求，提供支持性和差異化的教學，並提供適性的輔導措施。

#### 四、教學資源

為使藝術領域教學的實施能有效地進行，學校的教學資源與設備應注意以下原則：

- (一) 提升教學情境：藝術領域之專科教育情境佈置，可融入藝術生活教育的元素，有效提升學生之藝術素養。
- (二) 充實教學媒材：為落實藝術領域之學習重點，學校應積極充實相關圖書、視聽資料、電子資源及各種教學媒材等，以利教師進行教學。
- (三) 運用各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用。妥善利用社區資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合公民場館空間和經費等作校外職場體驗，拓展學生藝術生活視野，提供學生觀摩學習的機會。
- (四) 善用網路平台：連結與藝術領域課程相關之網路交流平台，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。
- (五) 對於有特殊需求學生，包含隱性障礙如辨色障礙、情緒障礙、學習障礙等身心障礙，教育主管機關應協助學校提供合適的教學資源與必要的教學支持。

#### 五、學習評量

學習評量是透過學生在藝術學習過程與結果的相關資料，進行信息的理解與詮釋，以尋求藝術教學的改進或延續，同時建立學生學習發展的支持系統。藝術學習過程與結果的相關資料，譬如，藝術創作的過程與體驗、藝術創作與理念、藝術展演欣賞的心得報告、藝術測驗、集體創作、專題研究、校外專題參訪，或藝術家工作室參訪等等。學習評量應從課程的設計做起，經由目標導向，規劃設計相關的學習活動，譬如，運用適當適量的學習單等，來具體了解學生的學習情況，以作為個別輔導的基礎。相關的原則如下：

- (一) 過程性：學習評量應兼顧時空之過程及結果，以確實了解學生學習的情況，據以作為引導並協助個別學習之差異。
- (二) 回饋性：教學過程實施學習評量，以適時提供學生反思性的學習回饋。
- (三) 多元性：評量的方式，應考量多元的策略，以提問、展演、發表、實作、檔案或專題研究等，經由目標導向的規劃，以有效了解不同藝術能力、性向發展或美感偏好學生的學習情況。
- (四) 鑑別性：學習評量的內容，應落實藝術領域各學科知識與技能上的核心內涵，規



劃適當的評量策略。

- (五) 客觀性：藝術學習包括認知、技能與情意，評量時應有客觀的評量參考指標，以作為評分等級的依據。
- (六) 溝通性：形成性或總結性的評量結果，提供學生自我掌握學習進展的資料，是教師與家長引導及支持學生學習的重要溝通管道，更是提升課程與教學的重要依據。

## 柒、附錄

### 附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

#### (一) 音樂

藝術領域音樂科學習重點		藝術領域 核心素養
學習表現	學習內容	
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。	藝C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。
音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。 音 A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。 音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。	藝C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格，並與他人溝通。

藝術領域音樂科學習重點		藝術領域 核心素養
學習表現	學習內容	
音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。	藝C-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。
音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	音 A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。 音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。	藝C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。

(二) 美術

藝術領域美術科目學習重點		藝術領域 核心素養
學習表現	學習內容	
美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。 美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。	藝C-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。	藝C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。	美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。	藝 C-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。	美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格，並與他人溝通。
美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意	美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美	藝C-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作

藝術領域美術科目學習重點		藝術領域 核心素養
學習表現	學習內容	
<p>美 3-V-1 涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。</p> <p>能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p>	<p>美 A-V-2 學。 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>	<p>思辨、批判及溝通。</p>
<p>美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。</p>	<p>美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。</p>	<p>藝C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p>
<p>美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。</p>	<p>美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。</p> <p>美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。</p>	<p>藝C-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。</p>
<p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p>	<p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文</p>	<p>藝C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。</p>

藝術領域美術科目學習重點		藝術領域 核心素養
學習表現	學習內容	
		化平權（含文化近用權）。
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。	美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。

### (三) 藝術生活

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域 核心素養
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術	
	學習內容	學習內容	學習內容	
藝3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國族的文化權。	藝P-V-1 文化與文創產業以及文化平權(含文化近用權)。 藝P-V-2 藝文場域。	藝P-V-3 音樂與文化、文化平權(含文化近用權)。 藝P-V-4 音樂與科技媒體。	藝P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權(含文化近用權)。 藝P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。	藝C-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
藝1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁	藝C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域 核心素養
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術	
	學習內容	學習內容	學習內容	
的能 力，並 了解 生活 中各 類 藝 術 創 作 原 則、 組 合 要 素 及 表 現 方 法。	與景 觀 設 計。		力、動 作、劇 場 與科 技之 媒 體 活 動 規 劃、 排 合 與 製 作。	
藝1-V-1 能運用設計思考，加強對生活各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術創作原則、組合要素及表現方法。	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動作、劇場與科技之媒體活動規劃、排合與製作。	藝C-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。
藝1-V-1 能運用設計思考，加強對生活各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動作、劇場與科技之媒體活動規	藝C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格，並與他人溝通。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域 核心素養
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術	
	學習內容	學習內容	學習內容	
態創作 原則、組 合要素 及表現 方法。			劃、排 練、整 合製 作。	
藝1-V-1 能運用 設計思 考，加 強對生 活各類 藝術型 態觀察、 探索及 表達的 能力，並 了解生 活各類 藝術型 態創作 原則、組 合要素 及表現 方法。	藝E-V-1 基本設 計、色彩 原理、設 計與多 媒體。 藝E-V-2 室內設 計與空 間規劃、 建築與 景觀設 計。	藝E-V-3 音樂與 跨領域 展演創 作。 藝E-V-4 流行音 樂與創 意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞 蹈之即 興與創 作。 藝E-V-6 身體、聲 音、情 感、時 間、空 間、勁 力、動 作、劇 場與科 技之規 劃、排 練、整 合製 作。	藝C-U-B2 運用科 技資訊 與多媒 體進行 創作思 辨、批 判及溝 通。
藝2-V-1 能培養 對各類 藝術之 美感意 識與鑑 賞的素 養，並 了解藝 術與社 會、歷 史及文 化的互 動關係。	藝A-V-1 公共藝 術、電 影藝術。 藝A-V-2 設計與 性別的 關係、 綠建 築、國 內外生 活文化 表現- 節慶 藝術。	藝A-V-3 音樂與 音像藝 術。 藝A-V-4 音樂與 環境空 間。	藝A-V-5 戲劇、舞 蹈、劇 場表演 形式之 欣賞、 評析、 排練與 演出 執行。 藝P-V-7 各類表 演藝術 工作者 與團體 相關工 作的特 性與種 類。	藝C-U-B3 善用多 元感官 體驗與 鑑賞藝 術文化 與生活。



藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域 核心素養
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術	
	學習內容	學習內容	學習內容	
藝2-V-1 能培養對各類藝術之美感與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球議題，尊重不同國家族群的文化權。	藝A-V-1 公共藝術、電影藝術。 藝A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。 藝P-V-1 文化與文創產業以及文化平權(含文化近用權)。 藝P-V-2 藝文場域。	藝A-V-3 音樂與音像藝術。 藝A-V-4 音樂與環境空間。 藝P-V-3 音樂與文化、文化平權(含文化近用權)。 藝P-V-4 音樂與科技媒體。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。 藝P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動及文化平權(含文化近用權)。 藝P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。 藝P-V-7 各類表演工作者與團體工相關工作的特性與種類。	藝C-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
藝1-V-1 能運用設計思考對生活中各類藝術態觀察、表達的能力	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。 藝P-V-3 音樂與文化、文	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動	藝C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域 核心素養	
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術		
	學習內容	學習內容	學習內容		
藝3-V-1	<p>力，並了 解生活 中各類 藝術型 創作原 則、組 合要素 及表現 方法。</p> <p>能主動 參與多 元的藝 術活動 ，認識 文化資 產，豐 富藝術 生活， 連結區 域文化 與全球 的議題 ，尊重 不同國 族的家 群的文 化權。</p>	<p>設計。</p> <p>藝P-V-1 文化與 文創產 業以及 文化平 權(含文 化近用 權)。</p> <p>藝P-V-2 藝文場 域。</p>	<p>化平權 (含文 化近用 權)。</p> <p>藝P-V-4 音樂與 科技媒 體。</p>	<p>作、劇場 與科技 媒體之 活動規 劃、排 練、整 合製作。</p> <p>藝P-V-5 多元表 演藝術 、在地 與各族 群文化 活動以 及文化 平權(含 文化近 用權)。</p> <p>藝P-V-6 表演藝 術應用 於生活 、文化 、職涯 、公民 議題。</p>	
藝2-V-1	<p>能培養 對各類 藝術之 美感與 意識賞 養，並 了解藝 術發展 社會、 歷史及 文化的 互動關 係。</p> <p>藝3-V-1 能主動 參與的</p>	<p>藝A-V-1 公共藝 術、電影 藝術。</p> <p>藝A-V-2 設計與 性別的 關係、 綠建築 、國內 外生活 文化節 慶藝術 。</p> <p>藝P-V-1 文化與 文創產 業以及 文化平 權(含文</p>	<p>藝A-V-3 音樂與 影像藝 術。</p> <p>藝A-V-4 音樂與 環境空 間。</p> <p>藝P-V-3 音樂與 文化、 文化平 權(含文 化近用 權)。</p> <p>藝P-V-4 音樂與 科技媒 體。</p>	<p>藝A-V-5 戲劇、舞 蹈、劇場 表演形 式之欣 賞、評 析、排 練與演 出執行。</p> <p>藝P-V-5 多元表 演藝術 、在地 與各族 群文化 活動以 及文化 平權(含 文化近</p>	藝C-U-C3 體察在地 藝文特質 及全球藝 文的多元 與趨勢。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域 核心素養
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術	
	學習內容	學習內容	學習內容	
術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝P-V-2 文化近用權)。 藝文場域。		藝P-V-6 用權)。 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。 藝P-V-7 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。	

## 附錄二：議題適切融入領域課程綱要

### 壹、前言

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適切融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，各領域/科目「課程綱要」已進行《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入。學校、教師及教材研發、出版與審查等相關教育人員應依循各領域/科目「課程綱要」內容，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。學校亦可於彈性學習課程/時間及校訂課程中據以規劃相關議題，將議題的精神與價值適切融入學校組織規章、獎懲制度及相關活動，以形塑校園文化，提升學生學習成果。

議題教育的實施包含正式與非正式課程，學校課程的發展與教材編選應以學生經驗為中心，選取生活化教材。在掌握議題之基本理念與不同教育階段之實質內涵下，連結領域/科目內容，以問題覺知、知識理解、技能習得及實踐行動等不同層次循序引導學生學習，發展教材並編輯教學手冊。教師教學時，除涵蓋於領域/科目之教材內容外，可透過領域/科目內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，增進議題學習之品質。

各該教育主管機關應提供資源以落實議題融入教育，有關《總綱》所列各項議題之完整內涵說明與融入方式等，可參閱「議題融入說明手冊」與十二年國民基本教育課程綱要各領域/科目之課程手冊。

## 貳、議題學習目標

為使各領域/科目課程能適切進行議題融入，並落實教育相關法律及國家政策綱領，以下臚列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。

議題	學習目標
性別平等教育 <sup>1</sup>	理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
人權教育 <sup>2</sup>	了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
環境教育 <sup>3</sup>	認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。
海洋教育 <sup>4</sup>	體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。
科技教育 <sup>5</sup>	具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。
能源教育 <sup>6</sup>	增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。
家庭教育 <sup>7</sup>	具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質。
原住民族教育 <sup>8</sup>	認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。
品德教育	增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。
生命教育	培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。
法治教育	理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。
資訊教育	增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。
安全教育	建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。
防災教育	認識天然災害成因；養成災害風險管理與災害防救能力；強化防救行動之責任、態度與實踐力。
生涯規劃教育	了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。
多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
閱讀素養教育	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
戶外教育	強化與環境的连接感，養成友善環境的態度；發展社會覺知與互動的技能，培養尊重與關懷他人的情操；開啟學生的視野，涵養健康的身心。

議題	學習目標
國際教育	養成參與國際活動的知能；激發跨文化的觀察力與反思力；發展國家主體的國際意識與責任感。
8 項議題所涉之教育相關法律及國家政策綱領如下：	
註 1：性別平等教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《性別平等教育法》、《性別平等政策綱領》、《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》等。	
註 2：人權教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《公民與政治權利國際公約及經濟社會文化權利國際公約施行法》、《兒童權利公約施行法》、《身心障礙者權利公約施行法》等。	
註 3：環境教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《環境教育法》、《國家環境教育綱領》等。	
註 4：海洋教育之教育相關法律或政策綱領有：《國家海洋政策綱領》等。	
註 5：科技教育之教育相關法律或政策綱領有：《科學技術基本法》等。	
註 6：能源教育之教育相關法律或政策綱領有：《能源發展綱領》等。	
註 7：家庭教育之教育相關法律或政策綱領有：《家庭教育法》等。	
註 8：原住民族教育之教育相關法律或政策綱領有：《原住民族基本法》、《原住民族教育法》、《原住民族語言發展法》等。	

### 參、議題適切融入之學習主題與實質內涵及學習重點舉例說明

#### 一、議題之學習主題與實質內涵

有鑒於性別平等、人權、環境、海洋教育議題為延續九年一貫課程綱要，已具完整之內涵架構，有利延伸規劃各領域/科目課程之適切融入，並能豐富與落實核心素養之內涵，故以性別平等、人權、環境、海洋教育議題為例，呈現其學習主題與實質內涵，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。

有關本領域融入議題之選擇、作法與示例參考說明，可參閱「《十二年國民基本教育綜合型高級中等學校藝術課程手冊》」。

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。
	身體自主權的尊重與維護	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊	性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
	主權。	重他人的身體自主權。	人的身體自主權。
性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	性 U5 探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。
語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。
科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J8 解讀科技產品的性別意涵。	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。
性別權益與公共參與	性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。	性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。
性別權力關係與互動	性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
人權教育	性別與多元文化	性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。
	人權的基本概念	人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。	人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。
	人權與責任	人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。	人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。
	人權與民主法治	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。	人 U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。
人權與生活實踐	人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。 人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為	





教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
永續發展	環 E3	植物的生命。 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	與自然文學了解自然環境的倫理價值。	棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。
	環 E4 環 E5 環 E6 環 E7	覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。 覺知人類社會有糧食分配不均與貧富差異太大的問題。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 環 J6 了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。
	環 E8 環 E9 環 E10	認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。 覺知氣候變遷會對生活、社會及環境造成衝擊。 覺知人類的行為是導致氣候變遷的原因。	環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。 環 J8 了解台灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J9 了解氣候變遷減緩與調適的涵義，以及台灣因應氣候變遷調適的政策。	環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。 環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
	災害防救	<p>環 E11 認識台灣曾經發生的重大災害。</p> <p>環 E12 養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。</p> <p>環 E13 覺知天然災害的頻率增加且衝擊擴大。</p>	<p>環 J10 了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>環 J12 認識不同類型災害可能伴隨的危險，學習適當預防與避難行為。</p> <p>環 J13 參與防災疏散演練。</p>	<p>環 U8 從災害防救法規了解台灣災害防救的政策規劃。</p> <p>環 U9 分析實際監測數據，探究天然災害頻率的趨勢與預估。</p> <p>環 U10 執行災害防救的演練。</p> <p>環 U11 運用繪圖科技與災害資料調查，繪製防災地圖。</p>
	能源資源永續利用	<p>環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。</p> <p>環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。</p> <p>環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。</p> <p>環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。</p>	<p>環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> <p>環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。</p>	<p>環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。</p> <p>環 U13 了解環境成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。</p> <p>環 U14 了解國際及我國對能源利用之相關法律制定與行政措施。</p> <p>環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。</p>
海洋教育	海洋休閒	<p>海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。</p> <p>海 E2 學會游泳技巧，熟悉自救</p>	<p>海 J1 參與多元海洋休閒與水域活動，熟練各種水域求生技能。</p>	<p>海 U1 熟練各項水域運動，具備安全之知能。</p> <p>海 U2 規劃並參與各種水域休閒與</p>

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
海洋社會	海 E3	知能。 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。	海 J2 認識並參與安全的海洋生態旅遊。 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。	海 U3 觀光活動。 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。
	海 E4 海 E5 海 E6	認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。	海 J4 了解海洋水產、工程、運輸、能源、與旅遊等產業的結構與發展。 海 J5 了解我國國土地理位置的特色及重要性。 海 J6 了解與日常生活相關的海洋法規。 海 J7 探討與海洋相關產業之發展對臺灣經濟的影響。	海 U4 分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。 海 U5 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。 海 U6 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變及異同。 海 U7 認識臺灣海洋權益與戰略地位。
	海 E7 海 E8 海 E9	閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。
海洋科學與技術	海 E10 海 E11	認識水與海洋的特性及其與生活的應用。 認識海洋生	海 J12 探討臺灣海岸地形與近海的特色、成因與災害。 海 J13 探討海洋對陸	海 U11 了解海浪、海嘯、與黑潮等海洋的物理特性，以及鹽度、礦物質等

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
	物與生態。 海 E12 認識海上交通工具和科技發展的關係。	上環境與生活的影響。 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 海 J15 探討船舶的種類、構造及原理。	海洋的化學成分。 海 U12 了解海水結構、海底地形及洋流對海洋環境的影響。 海 U13 探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性。 海 U14 了解全球水圈、生態系與生物多樣性的關係。 海 U15 熟悉海水淡化、船舶運輸、海洋能源、礦產探勘與開採等海洋相關應用科技。
海洋資源與永續	海 E13 認識生活中常見的水產品。 海 E14 了解海水中含有鹽等成份，體認海洋資源與生活的關聯性。 海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的污染、過漁等環境問題。	海 J16 認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。 海 J17 了解海洋非生物資源之種類與應用。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 海 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。	海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展。 海 U17 了解海洋礦產與能源等資源，以及其經濟價值。 海 U18 了解海洋環境汙染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。 海 U19 了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。

## 二、議題適切融入「藝術領域課程綱要」學習重點舉例說明

議題融入藝術領域之內容涵蓋議題之知識、情意與行動，重視對議題認知與敏感度之提升、價值觀與責任感之培養，以及生活實踐之履行。進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與

實踐的能力。下表僅先列舉性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項議題之學習主題與實質內涵，其融入本課程綱要「學習重點」之示例，作為教材編選與教學實施之參考。

(一) 音樂

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。
	性別與多元文化	性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。
人權教育	人權的基本概念	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	人權與生活實踐	人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。
		人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。
		環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。 音 A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。 音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。
		環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。



議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。
海洋教育	海洋休閒	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。
	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。

(二) 美術

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。 美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。 美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。	美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。
	性別權力關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。 美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			<p>群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>
	性別與多元文化	性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	<p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>
人權教育	人權的基本概念	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	<p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	人權與生活實踐	人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。
		人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	<p>美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。</p> <p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p> <p>美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。</p> <p>美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。 美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。
	永續發展	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。 美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	<p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	<p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>
海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	<p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與</p>

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。

### (三) 藝術生活

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。	藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
		性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。 藝 A-V-1 公共藝術、電影藝術。 藝 A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	藝 A-V-1 公共藝術、電影藝術。 藝 P-V-7 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。 藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。	藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			<p>作。</p> <p>藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。</p> <p>藝 P-V-4 音樂與科技媒體。</p>
	性別權益與公共參與	性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。	藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。
	性別權力關係與互動	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。	<p>藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。</p> <p>藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。</p>
	性別與多元文化	性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	<p>藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p> <p>藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。</p> <p>藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。</p>
人權教育	人權的基本概念	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	<p>藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p> <p>藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。</p> <p>藝 P-V-2 藝文場域。</p>
	人權與生活實踐	人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。



議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	藝 P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
		人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。	藝 P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
	永續發展	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝 A-V-1 公共藝術、電影藝術。 藝 A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	能源資源永續利用	環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。
		環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。
		環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。 藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。
海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-2 藝文場域。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。