

十二年國民基本教育課程綱要
綜合型高級中等學校

課程手冊

藝術領域

中 華 民 國 一 〇 八 年 五 月

目次

藝術領域課程發展與教學實施.....	1
(一) 發展沿革與特色.....	1
(二) 學習重點與核心素養呼應說明.....	6
(三) 學習重點說明.....	17
(四) 教學單元建議.....	25
(五) 議題融入說明.....	31
(六) 教學單元示例.....	33
(七) Q&A.....	52
附錄 1 新舊課程綱要差異比較.....	56
附錄 2 新舊課程綱要之課程實施銜接分析與建議.....	62
附錄 3.5.1 名詞釋義.....	66

藝術領域課程發展與教學實施

為讓各界了解十二年國民基本教育進行領域課程發展與教學實施，本手冊就藝術領域課程發展沿革與特色、學習重點與核心素養呼應說明、學習重點說明、教學單元建議、議題融入說明、教學單元示例、Q&A 等七大面向進行相關說明。

(一) 發展沿革與特色

1. 研修背景

處於 21 世紀全球化的數位時代，科技成為人類生活不可或缺的部分，知識的創造與傳遞有別以往，帶動全新的思維與學習方式。終身學習與素養導向的教育思潮，成為世界各國進行教育改革的重要論述。我國十二年國民基本教育綜合型高級中等學校藝術領域課程綱要的研修，便是具體呼應如此的脈動，使藝術教育發展的藍圖，能夠隨著政治、經濟以及社會的變動進行調整修訂，以符應所需。

教育部於民國 99 年完成修訂暫行課程綱要，成為正式的綜合高級中學課程綱要，包括總綱及各領域的課程綱要。以上課程綱要，自實施以來，在落實推動與教學轉化浮現若干問題，諸如：藝術生活科定位不明確、課程綱要論述以教師為主體而非以學生、升學主義的社會氛圍使藝術課程被忽視，以及課程組織的連貫與學習的銜接轉換有待強化等。這些問題的解決，便是本次研修的主要背景與工作的基礎。

2. 研修目標

基於前述的問題及十二年國民基本教育的基本理念與課程目標，本次研修的目標如下：

(1) 領域基本理念、課程目標以及核心素養之具體內涵

本課程綱要基本理念的論述，主要包括四項重點，分別為「生活、藝術與文化的關係」、「21 世紀藝術教育的因應」、「十二年國民基本教育藝術教育的目標」、「綜合型高級中等學校藝術領域課程發展原則」。

課程目標的設定，係基於藝術學習的核心本質，也是歷年我國各教育階段藝術學習的課程核心主軸，即探究由「作品」、「藝術家」、「觀者」三者所共譜的藝術世界，及其與外在社會文化脈絡的關係，其中有關個別或互動所產生之各項議題與意義的了解。換言之，是環繞「表現」、「鑑賞」、「實踐」等三構面的學習。其中，「表現」是善用媒材與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感；「鑑賞」是透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值；「實踐」則是培養主動參與藝術的興趣與習慣，強調生活的應用，以促進美善生活。至於這三構面的學習，是在社會文化的脈絡情境下，與當代重大的議題密切關聯。

基於前述課程目標，本研修小組先就「總綱核心素養項目」由專業分組檢核學科相關程度及必要性，然後再進行整合，就各項目依教育階段別，由核心研修工作小組成員檢修具體的內涵初稿，再提大會討論議決。由於藝術本質的包容與多元特質，本研修小組認為總綱核心素養的三面九項與藝術領域密切相關，除針對核心素養內涵、議題融入交換意見外，且就綜合型高級中等學校課程綱要之特色，從領域科目、建議開課學期/學分數、教學示例等，進行規劃，以具體研擬本課程手冊。茲說明本教育階段核心素養的具體內涵如下：

表 1：「自主行動」核心素養項目的具體內涵

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等學校教育 (C-U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝 C-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考與解決問題	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝 C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。
	A3 規劃執行與創新應變	藝-E-A3 學習與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝 C-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。

表 2：「溝通互動」核心素養項目的具體內涵

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等學校教育 (C-U)
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。	藝 C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
	B2 科技資訊與媒體素養	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體特質及其與藝術的關係。	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	藝 C-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。
	B3 藝術涵養與美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝 C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

表 3：「社會參與」核心素養項目的具體內涵

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	綜合型高級中等學校教育 (C-U)
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝 C-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
	C2 人際關係與團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝 C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
	C3 多元文化與國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝 C-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。

(2) 領域時間分配及科目組合

基於總綱整體授課時數及科目的規範，有關時間分配及科目組合，詳如表 4：

表 4：藝術領域時間分配及科目組合

領域名稱	科目名稱及學分數		第五學習階段		
	必修		十	十一	十二
藝術	音樂	4 學分	1. 藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目。 2. 各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目選擇二科目共 4 學分，科目組合視學校課務彈性配置。		
	美術				
	藝術生活 (視覺應用、 音樂應用、 表演藝術)				

(3) 各教育階段之學習重點 (學習表現及學習內容)

學習重點的規劃，以核心素養的具體內涵為懷，依課程目標之「表現」、「鑑賞」、「實踐」三個學習構面，各科目依其專業的獨特屬性，分別詮釋各教育階段的關鍵內涵後，再發展學習重點之「學習表現」與「學習內容」。

「學習表現」以可被評估的跡象，使用「行為能力、認知或情意」的能力與素養進行撰寫，以「多元感知」、「探究思考」、「審美判斷」、「創作展現」及「團隊合作」範疇為發展的基礎。譬如，「能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏」，「能比較、分析、應用及運用藝術知能」，「能運用設計思考」，「能主動參與多元的藝術活動」等。

「學習內容」則使用名詞撰寫，以與教學內容、學習經驗相關的「藝術知識」、「當代視野」、「藝術薪傳」、「人文關懷」及「生活應用」為度。譬如，「臺灣美術」，「形式原理」，「繪畫性媒材」，「藝術概念」，「音樂語彙」，「流行音樂與創意產業」，「音樂與文化」，「多元表演藝術」，「戲劇、舞蹈之即興與創作」等。

各科目乃參用此原則，依據「表現」、「鑑賞」、「實踐」三項學習構面，先行發展三科共同的學習內涵，再由各組發展與撰寫各科目之學習表現與學習內容。

(4) 實施要點之相關配套

實施要點的內容主要包括「課程發展」、「教材編選」、「教學實施」、「教學資源」及「學習評量」等五項。「課程發展」提示課程發展時必須秉持「適切性」、「普遍性」、「聯結性」、「議題性」及「未來性」的原則。「教材編選」強調研發與應用的原則，以及區域特質與學校特色，提供各科教材編選之關鍵性參考原則。「教學實施」強調教學時適量的「規劃教學內容」、「建立學習情境」、「發展基礎知能」、「培養美感態度」及「促進師生互動」等策略運用。「教學資源」建議學校與教師合力「提升教學情境」、「充實教學媒材」、「運用各項資源」及「善用網路平臺」及「顧及特殊需求」等活化與善用原則。「學習評量」則立基於學習者為中心的觀念，主張評量與課程的相互關係，強化「過程性」、「回饋性」、「多元性」、「鑑別性」、「客觀性」與「溝通性」的原則。

3. 研修原則

十二年國民基本教育藝術領域課程綱要研修，主要包括二大原則，第一，適切地解決現有的問題與困難，第二，以藝術教育未來十年的宏觀發展為藍圖。基於此二大原則，本課程綱要的研修，係朝六個方向進行：一、持續精進，二、藝教脈動，三、專業縱橫，四、彈性選擇，五、藝識適性，六、周延配套，並抱持對整體課程關心與持續發展的態度。茲說明如下：

(1) 持續精進—解決問題並在現有的基礎上調整修訂

本課程綱要之研擬，除依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」、「十二年國民基本教育課程發展建議書」，以及「十二年國民基本教育課程發展指引」等文件外，並配合總體規劃及特殊需求，以滾動的方式調整修訂，俾在現有藝術教育的基礎，持續精進。

(2) 藝教脈動—承前導研究及當代藝術教育脈動為本源

21 世紀的藝術教育在人類文明的發展上，扮演著文化衍傳與開創的獨特角色。為使當前的藝術教育能持續的推動與更新，便有待新課程綱要的修訂，而修訂的目的，必須能解決現存的問題及因應未來。因此，本課程綱要修訂時，便秉承前導研究的結果以改善現況外，同時，呼應國家美感教育重點政策，並掌握當代藝術教育發展在科技跨域聯結、生活應用與持久性學習的脈動，以邁向宏觀前景。

(3) 專業縱橫—課程內容兼顧連貫、統整及專業性

藝術成為國民的通識素養，無論在感性認知、理性運作、情意態度或習慣養成，都有其系統性專業學習的順序與步驟。因此，在研修的過程，必須考量學生認知與生涯發展、多元智能、適性轉銜機制、課程統整策略、議題融入、領域或學科間關係、城鄉普同與差異等因素，強化領域內各科目學習重點的連貫性，以及各科目之間的互聯網絡，以減少各年級間不必要的重複或斷裂。

(4) 彈性選擇—課程組織保持多元及彈性

為促成課程科目間的彈性組合，在總節數不減少的情形下，研擬基本排課原則，提供學校在不同年級規劃修習不同科目的可能，擴充多元選項，以降低每週修習的科目數。

(5) 藝識適性—建立適性發展之藝術通識素養

現行藝術領域的課程，較以工具性特質的能力為導向，十二年國民基本教育則是本於終身學習的宏觀，以學生為學習的主體，強調「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」核心素養的涵育。因此，基於核心素養的具體內涵，系統性的設計規劃各科目的學習表現與學習內容，以建立有助學生適性發展的藝術通識素養。

(6) 周延配套—規劃妥適而周延的實施配套

課程綱要研修內容除學習重點之外，尚包括有助課程綱要推動的相關配套，其中包含教材編選、教學實施、教學資源與設備、學習評量等項目，並提出教師專業成長、教科書審查、圖儀設備、法令規範等建議，以作為學校及教師實施之參考，建構周延可行之配套措施。

4. 研修特色

本領域內各科目依據課程目標、核心素養的具體內涵，詮釋學習構面的內涵，參用學習重點的撰寫原則，發展各科專業特質的學習表現與學習內容。「學習表現」是指學生在透過學習之後所能展現出來的知能，包括知識、技能與情意；為能涵育如此的知能，必須透過適當的「學習內容」來進行。「學習內容」是以與教學內容、學習經驗相關的「藝術知識」、「當代視野」、「藝術薪傳」、「人文關懷」及「生活應用」等為度。因此，這二者之間，以對應的方式敘寫。除原有的音樂、美術必修科目之外，「藝術生活」科維持目前的『視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』三項類別的內容。茲以表 5 簡要呈現各科綱要內容所研修的重點。

表 5：十二年國民基本教育-綜合型高級中等學校藝術領域-各科研修重點

學習構面	內涵	研修重點				
		音樂	美術	藝術生活		
				視覺應用	音樂應用	表演藝術
表現	歌唱演奏/ 創作展演； 視覺探索/ 媒介技能/ 創作展演； 應用基礎	演奏唱與創作	善用美術知能、多元媒材、特定主題、跨領域創作	藝術表現知能應用基礎		
鑑賞	審美感知/ 審美理解	音樂欣賞與審美理解	審美體驗、符號詮釋、文化省思	藝術鑑賞知能應用基礎		
實踐	藝術參與/ 生活應用	音樂參與、人文關懷與生活應用	美術參與、美術發表、在地與世界人文關懷、生活應用	生活連結與文化素養		

(二) 學習重點與核心素養呼應說明

核心素養為藝術領域課程連貫與統整發展之主軸。藝術領域學習重點係由本領域理念、目標與特性發展而來，但各領域/科目學習重點於發展時，同時與本領域核心素養進行雙向檢核，以確認本領域學習重點發展能夠與核心素養呼應。

表格中左側的「藝術領域學習重點」編碼方式，科目縮寫：「音」代表音樂，「美」代表美術，「藝」代表藝術生活。第一碼數目字 1, 2, 3, 分別為「學習表現」的「表現」、「鑑賞」、「實踐」學習構面。至於英文大寫 E, A, P, 分別為「學習內容」的「表現」、「鑑賞」、「實踐」學習構面。第二碼 V, 代表第五學習階段。第三碼則為流水號。

表格中右側的「藝術領域核心素養」編碼方式，第一碼「藝」為領域縮寫，第二碼「C」代表綜合型高級中等學校，第三碼為「核心素養面向及該面向的流水號」。

藝術領域課程綱要「附錄一、學習重點與核心素養呼應表參考示例」係為闡釋此呼應關係，其所舉的學習內容及學習表現均為示例性質，並非窮舉。

1. 音樂

藝術領域音樂科目學習重點		藝術領域核心素養	說明
學習表現	學習內容		
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。	學生能在教師設計的藝術專題/主題/議題等跨科目、跨領域的課程，選擇有興趣的主題，運用所學，以小組合作方式實作與自主探究，例如社區聲音或藝文景觀、節慶歷史演進、部落民族音樂、藝術介入生活、藝文傳播行銷等，鼓勵學生收集與整合各種資源，培養宏觀的藝術觀與生活應用的美感素養。
音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。	藝C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。	學生能夠運用批判性思考去探究音樂創作背景與文化關聯，認識不同時代與地域音樂風格形成的因素，進而引導學生發現當前生活的相關議題，運用設計思考，應用音樂所學解決問題以提升生活品質。
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭	藝C-U-A3 發揮創新精神，並具	學生能和他人合作，發揮創新精神，依據

藝術領域音樂科目學習重點		藝術領域核心素養	說明
學習表現	學習內容		
賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。	不同目的、主題、情境需求規劃各種形式藝文活動，展現音樂與跨領域的學習成果，並於音樂活動後省思整體歷程，以持續精進與求新求變。
音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。 音 A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。 音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。	藝C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格，並與他人溝通。	學生能在學習情境中，依不同目的、主題、情境等運用不同手法即興、改編或創作樂曲，表現與表達個人或小組的觀點，透過經驗的積累，展現風格。
音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。	藝C-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。	學生能夠運用多媒體、自由與合法軟體關切社會議題，並且發表與分享作品與觀點。在運用科技媒體歷程中，學生能夠展現科技與媒體素養，例如使用合法軟體、著作權、網路倫理、媒體識讀等，展現個人見解與創意。
音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，	音 A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、	藝C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生	學生能透過五感體驗，鑑賞不同時代、地域、風格等音樂，

藝術領域音樂科目學習重點		藝術領域核心素養	說明
學習表現	學習內容		
並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	音樂美感原則。 音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。	活。	探究音樂創作與生活的關聯，例如自主選擇不同風格的音樂，分析音樂的美感經驗與生活文化的關聯。
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。	學生能夠探究在地與全球藝術文化發展的相關議題，例如反戰、性別平等、人權、環境永續等，以及參與各種音樂活動，進而分析以了解藝術如何回應、改變、影響在地及全球的藝術發展與社會文化。
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。	學生能夠結合生活中各種議題，以跨域整合、分工合作方式規劃多元形式藝文活動或展演；在團隊合作過程中，鼓勵學生運用設計式思考方法解決問題，以及認識藝文展演的相關工作內容。
音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。	學生透過多元平臺與學習機會，收集各種藝文活動資訊，進而探究在地與全球藝術文化多元發展與趨勢，並且運用所學參與相關議題活動，如文化資產保存、文化創意產業發展等，進而實踐音樂跨領域應用。

2.美術

藝術領域美術科目學習重點		藝術領域核心素養	說明
學習表現	學習內容		
美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。 美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。	藝C-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。	學生能主動參與美術活動，探索藝術對在地及世界文化的關懷，並省思與藝術活動相關的人、事、物、機制等，進而體會藝術的特性，以及對於人生價值的真義。
美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。	藝C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。	學生能運用批判性思考的方法發現問題，並具體提出解決方案，透過美術實踐達到生活藝術、藝術生活的美好境界。
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。	美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。	學生能透過多元的藝術策展活動，關照在地及全球性議題，發揮創新精神，並具體展現創意構思，反應社會變化與因應需求。
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議	美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。	藝C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格，並與他人溝通。	學生能經由藝術品鑑賞，理解視覺符號的象徵意義，並透過藝術批評分析、詮釋，深入體會作品傳達的情意與風格。

藝術領域美術科目學習重點		藝術領域核心素養	說明
學習表現	學習內容		
題的關懷及省思。	美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。		
<p>美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。</p> <p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p>	<p>美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。</p> <p>美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>	藝C-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。	學生能靈活運用數位及影音媒體及表現技巧，擴展藝術的多樣性，並藉由賞析思辨作品的意涵。
美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	<p>美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。</p>	藝C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。	學生能參與藝術創作或鑑賞，體會多元藝術的主題和形式，如環境藝術、生態藝術、社群藝術等，學習以藝術活動做為探究或論述社會現象與社會議題的態度及責任。
美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作	美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、	藝C-U-C1 養成關注社會公共議	學生能參與藝術創作或鑑賞，體會多元藝

藝術領域美術科目學習重點		藝術領域核心素養	說明
學習表現	學習內容		
目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。	題的意識及責任。	術的主題和形式，如環境藝術、生態藝術、社群藝術等，學習以藝術活動做為探究或論述社會現象與社會議題的態度及責任。
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。	美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。	學生能理解社群與藝文活動的互動性，並能因應學習情境，整合藝術知能與重要議題，進行跨領域、跨學科的藝術實踐活動。
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。	美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。	學生能以多元的創作、展演或專題探索等方式，理解特定之文化變遷、社會脈絡與藝文活動間的相互關係，並擴展接觸的層面，從在地到全球，深入關注藝術相關議題，並提出看法。

3.藝術生活

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養	說明
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術		
	學習內容	學習內容	學習內容		
藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-2 藝文場域。	藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-4 音樂與科技媒體。	藝 P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。	藝C-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。	學生能連結學校與社區等資源實地參訪，深入探尋或踏查，蒐集、分析、歸納在地文化資產，並能運用多元感官，體驗與鑑賞，透過設計思考，發現問題，解決問題，將美感經驗落實於生活實踐中。
藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝 E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。	藝C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。	學生能從生活應用中，善用設計思考探索視覺應用、音樂應用與表演藝術三類別對生活的影響及價值。為了建立以人為本來解決問題，可藉由觀察、了解、發想、構思、演練與執行，尋求創新的思考表達力。
藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝 E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場	藝C-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。	學生能透過各種媒材、結構、形式及跨領域的體驗學習，以理解藝術生活三類別探究的情意觀點。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養	說明
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術		
	學習內容	學習內容	學習內容		
中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	景觀設計。		與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。		學生可以透過傳統、科技媒體與同儕學習、感知、理解各類藝術型態的創作思辨。透過多元的藝術策展活動，發揮創新精神，關照在地及全球性議題，並具體展現創意構思，反應社會的變化與因應需求。
藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝E-V-1基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝 E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。	藝C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格，並與他人溝通。	學生能活用視覺應用、音樂應用與表演藝術三類別之符徵及符旨，展現本身的情意觀點，並透過同儕互動討論，增進團隊合作與溝通協調的能力。
藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝E-V-1基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝 E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。	藝C-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。	學生能透過傳統、科技媒體與同儕學習、感知、理解各類藝術型態的創作思辨，跨科融通藝術生活的三類學習。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養	說明
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術		
	學習內容	學習內容	學習內容		
藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。	藝A-V-1 公共藝術、電影藝術。 藝 A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。	藝A-V-3 音樂與音像藝術。 藝 A-V-4 音樂與環境空間。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。 藝 P-V-7 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。	藝C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。	學生能從生活中體驗各類設計與藝術品之美感，透過藝術批評、探究與論證，分享自己的想法，善用多元的感官，啟發美的感受，結合戶外踏查實際體驗與欣賞藝術與社會、藝術歷史、藝術與文化的關係與種類。透過美感鍛鍊與體驗，豐富自己於生活中的藝術涵養。
藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐	藝A-V-1 公共藝術、電影藝術。 藝 A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。 藝P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。	藝A-V-3 音樂與音像藝術。 藝 A-V-4 音樂與環境空間。 藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-4 音樂與科技媒體。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。 藝P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。	藝C-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。	學生能養成關心社會議題的意識，綜合各種不同的觀點，建構藝術鑑賞與評析的經驗，以獲得審美感知的能力。藉由嘗試、探索、學習、討論，逐漸累積對各類藝術（如音像、電影、表

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養	說明
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術		
	學習內容	學習內容	學習內容		
富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝 P-V-2 藝文場域。		藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。 藝 P-V-7 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。		演藝術等) 美感知能，深入關注藝術與社會、歷史及文化的關係。
<p>藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。</p> <p>藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p>	<p>藝E-V-1基本設計、色彩原理、設計與多媒體。</p> <p>藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。</p> <p>藝P-V-1文化與文創產業以及文化平權(含文化近用權)。</p> <p>藝 P-V-2 藝文場域。</p>	<p>藝E-V-3音樂與跨領域展演創作。</p> <p>藝 E-V-4 流行音樂與創意產業。</p> <p>藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權(含文化近用權)。</p> <p>藝 P-V-4 音樂與科技媒體。</p>	<p>藝E-V-5戲劇、舞蹈之即興與創作。</p> <p>藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。</p> <p>藝P-V-5多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權(含文化近用權)。</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。</p>	藝C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。	學生能具備團隊意識，與同儕討論、溝通與協調，增進團隊合作與溝通協調的能力，強調做中學的過程學習，以及在生活裡實踐藝術與文化的參與經驗。
藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社	<p>藝A-V-1公共藝術、電影藝術。</p> <p>藝 A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、</p>	<p>藝A-V-3音樂與音像藝術。</p> <p>藝 A-V-4 音樂與環境空間。</p>	藝A-V-5戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。	藝C-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。	學生能參與在地藝文活動，了解區域文化與全球彼此間相互依存、密不可分的重要

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養	說明
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術		
	學習內容	學習內容	學習內容		
<p>會、歷史及文化的互動關係。</p> <p>藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p>	<p>國內外生活文化表現-節慶藝術。</p> <p>藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。</p> <p>藝 P-V-2 藝文場域。</p>	<p>藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。</p> <p>藝 P-V-4 音樂與科技媒體。</p>	<p>藝 P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。</p> <p>藝 P-V-7 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p>		<p>議題，激發學生能經由論證、批判思考，分享自己的想法，深入探究藝術、文化與全球發展的多元性與趨勢。</p>

(三) 學習重點說明

本學習重點說明乃提供教科書編輯及教學現場教師參考，以引導教師進行課程設計、教材發展等，並透過教學活動加以實踐。

1. 音樂

學習表現	學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註
音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音 E-V-1 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。	人聲之美：如何唱好一首歌	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識各時期聲樂曲的背景與風格，分辨及欣賞各種人聲，包含傳統戲曲、聲樂與流行音樂的演唱方式。 2. 建立打拍的習慣，並透過學習 3 拍子、4 拍子的指揮手勢，感受兩者的律動。 3. 了解多元形式歌曲，如獨唱、重唱與合唱等。 4. 學習發聲方法及演唱技巧。 	
	音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。	超級作曲家：從即興到創作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用讀譜知能，將音樂元素進行即興或改編，展現個人見解與創意。 2. 使用記譜法或科技媒體創作樂曲，並說明創作意念。 	
音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代或文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	音 A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。	聲林嘉年華：班級音樂秀	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據樂譜標示詮釋樂曲，表達個人觀點或感受。 2. 練好一首歌曲，並能在同學面前背譜演唱或演奏。 3. 分享對自己或他人演唱或演奏的心得，進行評量或評選。 	
	音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與	縱橫古今：中西音樂史	1. 認識中西音樂史。	

學習表現	學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註
	曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。		2. 欣賞本土與傳統音樂、各時期與地域代表之音樂作品、樂器、音樂家與音樂表演團體。	
音3-V-1能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。	音P-V-1各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。	校園愛樂祭：音樂會策劃	1. 策劃一場以班級為單位的音樂會。 2. 透過小組分工達成執行進度，提升團隊合作與自主學習的能力。 3. 呈現音樂展演的成果，並了解音樂會禮儀。	
	音P-V-2音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權(含文化近用權)。	音樂世界任我行：參與或聆賞音樂會的心得	1. 記錄(拍照、錄影、錄音)及體驗旅行或生活中的音樂。 2. 善用音樂語彙或多元感官分享音樂經驗，感受與欣賞音樂之美。 3. 養成主動參與音樂活動的習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結。	

2.美術

學習表現	學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註
美1-V-1能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題	美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。	美術的原理	1. 了解造型要素。 2. 認識並應用形式原理。 3. 鑑賞各種風格的美術表現。	

學習表現	學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註
或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。	美術的表現	1. 認識各種美術表現（含平面、立體、綜合、科技等）的相關媒材及其應用。 2. 了解各類美術基本表現技法之運用與創作。 3. 鑑賞各種美術表現的作品。	
美 2-V-1 能探討與分析藝術產物的創作目的、主題、形式、內容、文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。	進入美的世界	1. 了解美術的意義與範疇。 2. 認識藝術批評的步驟。	
	美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。		1. 體會美術與文化的關聯。 2. 認識美術在生活中的運用。 3. 運用多媒體表現與創作。	
美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。	美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。	藝文活動與場域	1. 認識藝文活動的形式與特色。 2. 認識藝文展館的功能與類型。 3. 培養參與藝文活動的習慣。	
	美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。	設計中的美術應用	1. 認識設計與應用美術的特質及意義。 2. 了解設計與美術應用的表現範圍。 3. 理解並能活用設計思考。	

3.藝術生活

	學習表現	學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註
	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝 E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。	發現生活中的色彩	1. 觀察與解析生活中自然與人造物的色彩美感。 2. 了解色光與色料之色彩原理、構成與應用。 3. 體認設計實例中的色彩計畫。	
		藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	建築與生活	1. 了解建築與生活的關係。 2. 探究傳統與現代建築的空間要素。 3. 表達對居住環境美感空間之觀點。	
視 覺 應 用	藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。	藝 A-V-1 公共藝術、電影藝術。	環境美化	1. 認識優質的生活環境的要件。 2. 了解公共藝術與生活空間的關係。 3. 提出營造美感的公共生活空間的構想計畫。	
		藝 A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。	生活中的設計	1. 理解設計的真義及其與文化的關係。 2. 認識生活中綠色設計的意涵。 3. 應用設計與藝術於生活文化的表現上。	
	藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化	藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。	文創與設計	1. 了解文創設計與生活的關係。 2. 認識文創產業的範疇。 3. 體認文創產業園區與區域生	

學習表現		學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註	
	與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝 P-V-2 藝文場域。	參訪藝文場域	活的關聯性。 1. 體驗藝文展館的環境與設施。 2. 了解動靜態藝術文化與生活的關係。 3. 主動參與藝術及設計的展演活動。		
		藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝 E-V-3 音樂與跨領域展演創作。	發現生活中的音樂	1. 聲音在物理與心理上的基本知識。 2. 聲音在不同場合之應用。 3. 音樂治療的基本知識。	
音樂應用		藝 E-V-4 流行音樂與創意產業。	流行音樂介紹	1. 流行音樂之產業與形態的基本認識。 2. 認識音樂串流平臺之行銷。 3. 設計舞臺展演並融入多媒體影音科技。 4. 認識音樂智慧財產權。		
		藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。	藝 A-V-3 音樂與音像藝術。	音樂與展演	1. 音樂與其他藝術的關聯。 2. 在展演活動中，音樂的作用與影響。 3. 籌備一場結合其他藝術型態的音樂展演。	
		藝 A-V-4 音樂與環境空間。	自導自演話配樂	1. 影像作品中配樂的認識與賞析。 2. 音效設計與應用。 3. 配音領域基本		

	學習表現	學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註
				認識。 4. 設計影像或展演作品的聲音要素。	
表演藝術	藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。	愛樂無國界	1. 國內外音樂節慶觀光的推廣。 2. 音樂與在地觀光資源之結合。 3. 以在地音樂文化為主題的旅遊導覽。	
		藝 P-V-4 音樂與科技媒體。	電腦科技與錄音技術	1. 生活中音樂與科技的結合。 2. 類比錄音與數位錄音的技術與知識。 3. 運用手機或數位器材錄製音樂並透過軟體後製為作品。 4. 將音樂作品發布於社群軟體。	
	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝 E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。	動作元素	1. 開發聲肢表情動作並融入情緒表演。 2. 與他人暨團隊創作，呈現多元思考。 3. 採用動作元素進行即興表演。	創造性舞蹈類課程
		藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、動力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。	動作組合	1. 善用動作元素產生豐富的表演藝術組合。 2. 形成舞句、舞序、戲劇小品。 3. 將作品整合多媒體技術，進行創作與詮釋。	舞蹈戲劇類課程

學習表現	學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註
藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。	情境編舞法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體驗與培養溝通合作和對表演藝術美感的欣賞能力。 2. 了解並詮釋演出作品的表演形式與內涵。 3. 體驗劇場大方面對觀眾，表演一齣有劇情的舞蹈或舞蹈劇場形式的小品。 	舞蹈劇場類課程
藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝 P-V-7 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。	教室即劇場	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用各類媒介或平臺，搜集國內外表演藝術資訊。 2. 了解有關戲劇的表演藝術文史內涵，與表演動作開發對自身的關聯和影響性。 3. 與同儕針對表演藝術資訊聚焦討論與延伸應用。 	創作性戲劇類課程
	藝 P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。	展演網路投票活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解各國不同的表演藝術之藝術節、或藝穗節。 2. 建置與設計簡單的網路投票表單。 3. 將「義工」精神應用於生活。 	劇場藝術類課程
	藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。	一百種說再見的方式—與「再見」有關的聯想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 應用戲劇、舞蹈於探討議題，增進生活經驗。 2. 透過結合科技 	應用表演藝術類課程

學習表現	學習內容	單元名稱舉隅	學習目標	備註
			媒體與表演藝術的創作歷程，來學習生活、職涯、文化與公民議題。 3.善用在表演藝術課程中的體驗，應用與規劃自身未來的職涯發展方向。	

(四) 教學單元建議

藝術領域教材編寫乃依據課程綱要。首先，教材發展必須整體掌握藝術領綱內涵，包含基本理念、課程目標、藝術領域核心素養，以及依據理念目標與核心素養所發展之學習重點。教材出版業者及編寫人員進行教科書編輯時，需充分了解課程綱要中之核心素養及學習重點，進行課程活化，本章節示例中的單元名稱及授課學分、時數僅供參考，不宜完全參照。

科目/版別：音樂

建議開設學分數：2 學分

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
十年級	1.人聲之美：如何唱好一首歌	1.認識各時期聲樂曲的背景與風格，分辨及欣賞各種人聲，包含傳統戲曲、聲樂與流行音樂的演唱方式。 2.建立打拍的習慣，並透過學習 3 拍子、4 拍子的指揮手勢，感受兩者的律動。 3.了解多元形式歌曲，如獨唱、重唱與合唱等。 4.學習發聲方法及演唱技巧。	6	
	2.超級作曲家：從即興到創作	1.運用讀譜知能，將音樂元素進行即興或改編，展現個人見解與創意。 2.使用記譜法或科技媒體創作樂曲，並說明創作意念。	6	
	3.聲林嘉年華：班級音樂秀	1.能依據樂譜標示詮釋樂曲，表達個人觀點或感受。 2.能練好一首歌曲，並能在同學面前背譜演唱或演奏。 3.分享對自己或他人演唱或演奏的心得，進行評量或評選。	4	
	4.縱橫古今：中西音樂史	1.認識中西音樂史。 2.欣賞本土與傳統音樂、各時期與地域代表之音樂作品、樂器、音樂家與音樂表演團體。	8	
	5.校園愛樂祭：音樂會	1.以班級為單位，策劃一場音樂會。	8	

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
	策劃	2.透過小組分工達成執行進度，提升團隊合作與自主學習的能力。 3.呈現音樂展演的成果，並了解音樂會流程及禮儀。		
	6.音樂世界任我行：參與或聆賞音樂會的心得	1.記錄（拍照、錄影、錄音）及體驗旅行或生活中的音樂。 2.善用音樂語彙或多元感官分享音樂經驗，感受與欣賞音樂之美。 3.養成主動參與音樂活動的習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結。	4	

科目/版別：美術

建議開設學分數：2 學分

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
十年級	1.進入美的世界	1.美術的意義與範疇。 2.美術與文化。 3.美術在生活中的運用。	6	強調美術在生活中的應用層面。
	2.美術的原理	1.造形要素。 2.形式原理。 3.美術的風格。 4.美術批評。	8	加入造形要素與美術批評。
	3.美術的表現	1.各種美術表現的相關媒材及其應用。 2.各類美術基本表現技法。 3.各種美術表現作品的鑑賞。	8	將本單元加入多媒體的表現與創作。
	4.設計中的美術應用	1.設計與應用美術的特質及意義。 2.設計與應用美術的表現範圍。 3.設計思考。 4.多媒體的表現與創作。	8	
	5.藝文活動與場域	1.藝文活動的形式與特色。 2.藝文展館的功能與類型。 3.參與藝文活動。	6	擴大藝文活動與場域的參與層面，非限於美術館及博物館等館所。

科目/版別：藝術生活

建議開設學分數：2 學分

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註	
十年級	視覺應用	1.發現生活中的色彩	1.生活中自然與人造物的色彩美感。 2.色光與色料之色彩原理。 3.生活色彩之構成與應用。 4.各類設計作品的色彩分析。	4	
		2.建築與生活	1.建築與生活的關係。 2.傳統建築的空間要素。 3.現代建築的空間要素。 4.居住環境美感空間。	6	
		3.環境美化	1.優質的生活環境要件。 2.生活空間的公共藝術。 3.營造美感的生活空間。	8	
		4.生活中的設計	1.設計的意義及範疇。 2.生活綠色設計的意涵。 3.設計與藝術在生活中的應用。	8	
		5.文創與設計	1.文創設計與生活。 2.文創產業的範疇。 3.文創產業園區的類型。 4.國內外的文創設計。	8	
		6.參訪藝文場域	1.藝文展館的環境與設施。 2.生活中之動、靜態藝術文化活動。 3.參與藝術及設計的展演活動應有的態度。	2	
	音樂應用	1.發現生活中的音樂	1.聲音在物理與心理上的基本知識。 2.聲音在不同場合之應用。 3.音樂治療的基本知識。	4	

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
	2.流行音樂介紹	1.流行音樂之產業與形態的基本認識。 2.認識音樂串流平臺之行銷。 3.設計舞臺展演並融入多媒體影音科技。 4.認識音樂智慧財產權。	6	
	3.音樂與展演	1.音樂與其他藝術的的關聯。 2.在展演活動中，音樂的作用與影響。 3.籌備一場結合其他藝術型態的音樂展演。	6	
	4.自導自演話配樂	1.影像作品中配樂的認識與賞析。 2.音效設計與應用。 3.配音領域基本認識。 4.設計影像或展演作品的聲音要素。	8	
	5.愛樂無國界	1.國內外音樂節慶觀光的推廣。 2.音樂與在地觀光資源之結合。 3.以在地音樂文化為主題的旅遊導覽。	4	
	6.電腦科技與錄音技術	1.生活中音樂與科技的結合。 2.類比錄音與數位錄音的技術與知識。 3.運用手機或數位器材錄製音樂並透過軟體後製為作品。 4.將音樂作品發布於社群軟體。	8	

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
表演藝術	1.動作元素	1.「創造性舞蹈」身體四個區塊：上肢、下肢、頭頸、區幹等動作元素。 2. 創造、動作紀錄與情緒融入。	4	創造性舞蹈類課程
	2.動作組合	1.「創造性舞蹈」動作元素組合：「1+1，我加你」上肢加下肢、上肢加頭頸、上肢加軀幹、下肢加頭頸、下肢加軀幹等「動作組合」活動。 2.組合中融入戲劇情節，整合多媒體技術，進行創作與詮釋。	6	舞蹈、戲劇類課程
	3.情境編舞法	1.結合「符號編舞法」隊形創作與發展。 2.創作結合劇情與排練、音效與燈光技術彩排、整排與演出。	6	舞蹈、劇場類課程
	4.教室即劇場	1.運用即興戲劇建立表演者的自信心。 2.再將知名東西方表演藝術家作品賞析與基本動作練習，結合故事展演發表。	6	創作性戲劇類課程
	5.展演網路投票活動	1.介紹各國不同的表演藝術藝術節、藝穗節。 2.再配合應用於班際「創造性舞蹈、即興戲劇、默劇、影展」展演觀賞與網路投票活動。	2	劇場藝術類課程
	6. 一百種說再見的方式—與「再見」有關的聯想	1.畢業影片「一百種說再見的方式」與影展投票活動。 2.應用戲劇與舞蹈結合議題，帶領學生從體驗中了解生活、文化、職涯與社會議題。	12	應用表演藝術類課程

(五) 議題融入說明

教師教學時，除涵蓋於藝術領域之教材內容外，可透過藝術領域內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式適切融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，增進議題學習之品質。

進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。譬如，性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育等四項議題適切融入相關課程綱要學習重點之示例，請參見領域課程綱要之附錄二。

下表係針對海洋教育融入本課程綱要「學習重點」示例進一步說明，作為教材編選與教學實施之參考。

1. 音樂

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
海洋教育	海洋休閒	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	藉由漁村與近海景觀、人文風情以及生態旅遊，培養主動參與音樂之興趣和習慣，在生活中應用音樂相關知能，建立音樂與人、我、自然、環境之連結，促進美善生活。
	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。 音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。	透過海洋生態，體認音樂的形式與風格，並藉由實際參訪、戶外教學，及音樂活動的參與，引發學生的學習動機，展現對海洋文化議題的關懷及省思。

2.美術

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	<p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。</p> <p>美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。</p>	臺灣屬於島國，具有四季分明的氣候變化，擁有漁業、海洋運動休閒及相關慶典活動等豐富海洋資源，以此發展出獨具特色的藝文作品與活動。我們可經由認識各種海洋藝術的作品、風格，並能透過藝術活動的參與，展現對海洋文化議題的關懷及省思。

3.藝術生活

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點示例	說明
海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	<p>藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p> <p>藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權（含文化近用權）。</p> <p>藝 P-V-2 藝文場域。</p>	了解以海洋為主題的藝術創作，並能透過參與藝術及文創產業的活動，展現對海洋文化議題的關懷及省思。

(六) 教學單元示例

本教學單元示例乃供教科書編輯及教學現場教師參考，以結合十二年國民基本教育課程綱要發展之理念進行相關課程教學。

科目：音樂		教學年級：十年級
<p>一、課程設計原則與教學理念說明：</p> <p>基於藝術領域學習的核心本質，「表現」，「鑑賞」，「實踐」三個學習構面，本單元「音樂世界任我行」係屬於「實踐」之構面，培養學習者主動參與藝術的興趣與習慣，強調生活應用，以促進美善生活。</p> <p>二、先備能力或特質：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具備基本的音樂欣賞能力。 2.具備描述及評論音樂作品基本之音樂語彙。 3.具備培養參與音樂藝術活動的熱情並樂於分享。 <p>三、差異化教學的建議</p> <p>首先強調對不同文化音樂的尊重，並說明音樂與人文地理環境的關連。針對能力較一般或沒有機會旅行的學生，引導他們關注生活中的音樂；對能力較佳或旅行經驗豐富的學生，鼓勵他們多多整理音樂經驗並與他人分享。</p>		
核心素養、學習重點、議題融入對應情形		
核心素養		<p>藝 C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 C-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。</p>
學習重點	學習表現	<p>音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。</p> <p>音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境的連結，將音樂融入於生活。</p>
	學習內容	<p>音 A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。</p> <p>音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。</p> <p>音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。</p> <p>音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用與文化平權（含文化近用權）。</p>
議題融入		海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。

單元名稱：音樂世界任我行		教學節數：4 節
教學資源/設備需求：學習單、電腦、單槍投影機、CD 或 DVD、音響設備		
單元學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.記錄旅行或生活中的音樂。 2.運用口述或書寫的方式分享以上的音樂經驗。 3.了解這段音樂背後的歷史文化與自然環境。 	
教學準備	<ol style="list-style-type: none"> 1.請學生事先收集旅遊中曾經聽到的音樂展演相關照片或錄製的影片，或是參與一場生活周遭任何形式的音樂展演。 2.搜尋上述活動相關圖片、影片及相關音樂素材並製作成簡報投影片。 	

與其他科目 連結建議	<p>地理：世界地理與風土民情。</p> <p>歷史：相關文化與社會狀況。</p> <p>國文：歌詞文學賞析。</p> <p>藝術生活：舞蹈與視覺藝術之表現。</p>
-----------------------	---

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>一、引起動機 教師先舉一個自己在外地旅遊時所接觸到的當地音樂為例，簡單介紹這段音樂所代表的文化背景與自然環境。</p> <p>二、發展活動 介紹世界音樂的多元面向。</p> <p>三、結語 交待學生以分組或個人的方式，整理先前所收集的旅遊音樂記錄，在下次上課時帶來。</p>	<p>1. 專心聽講與互動。</p> <p>2. 小組討論與發表。</p>	<p>1. 教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD 或 DVD、音響設備。</p> <p>2. 教學方法：講述法、欣賞教學法。</p>	1	
<p>一、引起動機 播放上節課介紹的世界音樂曲目，並且讓學生回答出是哪一個地區。</p> <p>二、發展活動 1. 聆聽每一組的分享。 2. 適時的給予建議與鼓勵。 3. 為鼓勵學生能積極參與，教師設計問題進行有獎搶答。</p>	<p>1. 每組學生上臺分享並專心聆聽其他組別的講述。</p> <p>2. 學生參與活動，回答教師的問題。</p>	<p>1. 教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD 或 DVD、音響設備。</p> <p>2. 教學方法：合作教學法、發表教學法。</p>	2	
<p>一、引起動機 回顧前幾節課同學們所分享的音樂。</p> <p>二、發展活動 1. 介紹這些音樂在文化上的涵義或影響。 2. 將同學們所收集的音樂與世界音樂作連結。 3. 欣賞不同風格世界音樂的特性與美感。 4. 引導學生填寫學習單。</p>	<p>1. 專心聽講與互動。</p> <p>2. 填寫學習單。</p>	<p>1. 教具：學習單、電腦、單槍投影機、CD 或 DVD、音響設備。</p> <p>2. 教學方法：合作教學法、問題教學法。</p>	1	

科目：美術	教學年級：十年級
-------	----------

課程設計原則與教學理念說明：

一、設計理念：

以「美術的原理」單元進行課程設計，從造型要素之「色彩」與「形式原理」，配合美術表現作品鑑賞，進行色彩與構成審美認知、比較、分析、應用及生活運用學習內容達到學習目標。

銜接並深化國民中學階段色彩基礎概念、美的原理原則，融入視覺設計思考，強調色彩配色實作與生活應用，符應各學程或未來職場色彩運用能力的需求。其次，引導學生觀察在地文化特色，並探索地方特色與環境色彩之關聯，強化與環境的連接感，讓學生透過學習內容與地方連結互動。

二、學生應具有的先備知識：

- 1.具有美的原理原則基礎認知。
- 2.具有色彩學色相、明度、彩度與色料調色基礎概念。
- 3.具備幾何造型的描繪與構成能力。

三、差異化教學的建議：

針對能力較一般的學生，要求至少能學會認知低彩與低明度對比的配色法則，與調色技巧，及單純、統一、對比之美的原理原則構成形式，能力較佳的學生，可要求要達到認知色彩配色系統，與美的原理原則綜合運用。

核心素養、學習重點、議題融入對應情形

核心素養		藝 C-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格，並與他人溝通。 藝 C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
學習重點	學習表現	美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。 美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷，並能活用設計思考及藝術知能，表達對各項議題的關懷及省思。
	學習內容	美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。 美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與文化平權（含文化近用權）。
議題融入		環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。

單元名稱：美術的原理：色彩生活與構成思考色彩創作	教學節數：8 節
--------------------------	----------

教學資源/設備需求：學習單、電腦、單槍投影機、視聽設備、PPT 投影片

單元學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 深化認知色彩三屬性的意義、屬性交錯運用的視覺變化、配色觀察與生活應用。 2. 養成善於觀察、親近自然與人文的習慣，進而理解色彩與環境、生活文化間的關聯，進行環境色彩分析，與色彩運用思考。 3. 培養色彩搭配與應用的能力，並能依不同的主題或環境空間，做適切色彩配置運用。
---------------	---

	4.在色彩認知深化後，能系統性地對課程案例作品，進行色彩構成與配色分析，並能針對自己與同儕實作色彩練習作品，給予清晰、客觀的描述、評論與心得回饋。
教學準備	搜尋選擇適切相關圖片與影片製作教學 PPT，並準備案例作品教具備用。
與其他科目連結建議	歷史、地理：地方學。 公民與社會：經濟與永續發展。

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>一、引起動機：</p> <p>讓學生以分組方式，進行班級牌配色計畫，用以製作配合校園班際競賽活動時，幫班級加油揮舞使用之班牌。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 挑戰明視度-班級牌製作</p> <p>(1) 分組製作以廣告顏料與水彩工具進行選色配置與調色上色(班級名稱為圖-文字或數字，地-文字以外的圖區，分別使用不同色彩)以3~4人為一組，一起進行不透明技法平塗繪製班級牌。(30分鐘)</p> <p>(2) 完成班級牌繪製全乾後，全班帶至教室外寬闊空間(如:操場、川堂等)，由分組代表高舉班牌，分階段退至一定距離，其他同學則在固定地方觀察不同組別的配色班牌，在不同的距離，其文字視別閱讀的清晰強度，並比較記錄哪些配色能在最遠距離清楚閱讀出文字，作出明視強度組別排序。</p> <p>註: 在製作此作業時老師先不公布最高明視度配色體系，任由學生自行想像發揮，完成後讓一組學生拿著自</p>	<p>1.準備用具：海報紙、廣告顏料、水彩工具</p> <p>2.記錄遊戲規則</p> <p>3.進行遊戲活動</p> <p>4.進行觀察記錄填寫色彩分析活動學習單。</p> <p>5.拍照記錄</p>	<p>1.教具：將班級名稱或數字代碼放大列印於A4紙上(張數為分組數量)</p> <p>2.教學方法：講述、實作、競賽活動</p>	4	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註	
教師活動	學生活動				
<p>己的作業站在遠處同時比對，其他學生則扮演評審角色，老師可選擇在教室內進行，或是走出教室到操場，測試可視距離或明視差異，最後再公布色彩學理資料，透過實際操作、分析、比較，學生對色彩會有更深入的體認與了解。</p> <p>三、觀察提問與課程活動結語</p>					
<p>一、引起動機： 回顧上一節課活動紀錄照與討論活動結果，明視度強度勝出組別色彩班牌排序，進行色彩「明視度」關鍵名詞說明。</p> <p>二、發展活動： 1. 視覺藝術專有名詞認知與色彩配色提問 (1) 明視度： 圖形或文字與背景的關係，會因為明度差、色相差、彩度差或面積比例，使其是否易於看清楚，叫做色彩的視認性。 (2) 注目性： 色彩容易引起注意，稱為注目性較高、明度高、彩度高、前進色的注目性高。 (3) 請同學分別列舉出老師提問的對應色彩，例如：高明低彩、高彩高明、低彩低明等色相，強化色彩三屬性概念。</p> <p>2. 列舉國內外生活環境案例進行色彩與環境相關討論 (1) 校園色彩觀察： 布告欄、標語海報、垃圾桶</p>		<p>1. 專心聽講、筆記 2. 填寫學習單 3. 回答提問 4. 分組討論 5. 分享觀察與提出改變色彩觀點</p>	<p>1. 教具：自製 PPT、色彩案例配色分析學習單、電腦、單槍投影機、投影片。 2. 教學方法：講述法、討論法、問題教學法、合作學習教學法。</p>	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>分類文字標貼、校服、班級服裝、校園建築、校園植物等色彩配色。</p> <p>(2) 生活環境色彩觀察: 列舉地方街區店家招牌照片案例，讓學生對環境色彩有感強化觀察，敏銳個人對色彩視覺感知，分析地方招牌使用之色彩配色，思考其色彩配置之視覺感受及適切性。</p> <p>(3) 例舉配合環境特色修正色彩之日本招牌與變電箱案例，並對照自己生活環境裡的街區招牌與變電箱用色，說明兩者用色的差異，並分析出臺灣與日本地方案例使用色彩的明度、彩度與明視度色彩體系。</p> <p>註:日本京都為了保留其古都景觀，於 2007 年修訂了《戶外廣告物條例》，對於戶外廣告的用色、高度、以及面積等訂定諸多規範，並將針對違規業者祭出最高 50 萬日圓的罰款；雖然經過了為期 7 年的緩衝期並進行柔性勸導，在 2014 年 9 月 1 日法規正式生效後仍有許多商店違規被罰。在新的法規中，全面禁止屋頂廣告、外牆廣告不得離地高於 20 公尺、離地 10 公尺或以下面積不能超出外牆面積 25%，而 10 至 20 公尺的則是 20%；廣告顏色不可過於強烈，也不可使用閃爍燈飾，就連關東旗之間的擺</p>				

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註	
教師活動	學生活動				
<p>放間距也都明文規定。</p> <p>3.色彩思考為为了提高注目性，我們多會採用高彩度與高明度對比配色，這種配色需求是希望吸引人的視覺，在最快的時間注意或閱讀，達到警示、引導、招攬…等，但這些配色並不適合長時間觀看，較為刺眼容易造成視覺疲乏、視覺紛亂。要能配置出高明視度，同時產生舒適的視覺感觀，是色彩配色的學習重點。</p> <p>三、交代下節準備物品： 請同學利用課後在自己的生活圈中，掌握光線清晰拍下幾張招牌較密集的街區的照片，選出一張視點與構圖較佳的照片，並透過電腦或手機軟體截出招牌密集的圖區，在下次上課前，輸出一張 A4 規格黑白圖檔，並準備繪圖用具(廣告顏料與水彩用具)。</p>					
<p>一、引起動機： 色彩創作方法解說，說明作業結束後將進行個人作品發表、檢討與裱貼展示。</p> <p>二、發展活動： 1. 檢查學生攜帶繪圖用具，並檢視學生拍攝街景照片，簡要討論學生照片構圖，並分析圖面的處理方法步驟。 2. 學生安置繪畫工具，並開始進行色彩調色、配色幾何平面彩繪。</p> <p>註:學生透過電腦或影印機，將照片黑白輸在 A4 紙張上，利用廣告顏料不透明技法，將招牌與文字幾何平面化成大小方</p>		<p>1. 課前準備</p> <p>2. 專心聽講</p> <p>3. 專心創作</p> <p>4. 表達分享</p> <p>5. 同儕評量</p> <p>6. 參與討論與發表</p>	<p>1. 教具：電腦、單槍投影機、投影片、作業案例</p> <p>2. 教學方法：學生實作、問題教學法、發表教學法。</p>	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>形色塊，招牌後的建築也平面化，以轉角或牆面界線，做色面分割，並將大小不同色面以顏料調出不同明度、彩度變化的色相，進行系統配色平塗，注意水分不可過多，易過濕產生紙張皺褶。</p> <p>3.學生完成作品後待乾，將作品黏貼在黑卡紙板上，於背面書寫班級、姓名、座號，完成後的作品立在黑板溝槽上，或吊掛張貼於展示板上。</p> <p>4.全班同學領取評選與心得作業單，進行作品賞析、拍攝記錄作品。</p> <p>5.評選與心得表單欄位中，勾選最喜歡的3~5件作品，並說明選擇原因(分析作品色彩配色特色、方式)與觀看感受，及以100字左右描述自己創作心得感想。</p> <p>三、結語</p> <p>從生活觀察色彩，探索生活中的色彩運用，認知色彩知識原理，省思色彩與環境的關係，並汲取生活色彩標本，進行藝術創作表現，傳達思想感受並與他人進行創作作品與心得分享。</p>				

科目：藝術生活-視覺應用		教學年級：十年級	
課程設計原則與教學理念說明：			
一、設計理念：			
<p>藝術生活科強調藝術與生活的連結，除了在國中小所學藝術基礎知識上持續加深外，也加廣藝術於生活中的應用及實踐。本課程搭配「建築與生活」單元，學習目標著重於了解建築與生活的關聯，及建築的欣賞要素，並運用造型元素於建築模型製作。</p>			
二、學生應具有的先備知識：			
<p>1.了解美的原理原則。</p> <p>2.具有基本的立體造型概念。</p> <p>3.具備世界各國地理環境、氣候的基礎知識。</p>			
三、差異化教學的建議：			
<p>在實作上，鼓勵學生完成有意義的造型創作，針對能力較佳的學生可鼓勵嘗試較複雜的造型組合，能力較一般的學生則可要求形象簡化之造型組合。</p>			
核心素養、學習重點、議題融入對應情形			
核心素養		藝 C-U-A2 運用批判性思考，以藝術實踐解決問題。 藝C-U-B3善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。	
學習重點	學習表現	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。 藝 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。	
	學習內容	藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。 藝 A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。	
議題融入		環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	

單元名稱：建築與生活		教學節數：6 節	
教學資源/設備需求：學習單、電腦、單槍投影機、投影片			
單元學習目標		1.理解建築與自然、人文間的關係，並培養欣賞各式建築的興趣。 2.認識建築的材料、形式與鑑賞要素。 3.了解綠建築的定義及其與生態永續發展的關連。	
教學準備		搜尋相關圖片製作投影片，並準備積木、立體紙模型等教具備用。	
與其他科目連結建議		地理：世界各國風土民情。 生物：生態與生物多樣性。	

教學活動		教具/ 教學方法	建議節數	備註
教師活動	學生活動			
一、引起動機 1.以積木及立體紙模型排列出知名建築意象，並進行搶答遊戲。 2.說明建築設計與立體構成的關		1. 教具：積木、立體紙模型、學習單、電腦、	1	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註	
教師活動	學生活動				
<p>聯。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.建築與生活的關係：</p> <p>(1) 建築與環境：人—建築—自然環境的相互關係。</p> <p>(2) 建築與文化：探討文化對建築的影響。</p> <p>2.建築鑑賞要素：比例、尺度、韻律、質感、空間、光影等。</p> <p>3.看圖說故事：分組討論，運用建築鑑賞要素從建築圖片中尋找建築物的特色，並發表觀點。</p> <p>三、結語</p> <p>能以建築與生活的面向，鑑賞各種建築形式，探討其建築的美感要素。</p>		<p>單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：講述法、欣賞教學法、問題教學法、合作學習教學法。</p>			
<p>一、引起動機</p> <p>以即時回饋系統搶答遊戲複習上節課介紹的內容。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.建築與宗教：</p> <p>(1) 介紹東西方宗教建築，以廟宇及教堂為例，並賞析其結構、形式上之特色。</p> <p>(2) 小組討論並歸納東西方宗教建築特色之異同。</p> <p>2.建築與風格：欣賞「對稱」與「非對稱」建築，介紹各地別具特色的後現代建築。</p> <p>三、結語</p> <p>能認識宗教建築的結構與形式，並深入探究個建築的風格與特色。</p>		<p>1.專心聽講</p> <p>2.填寫學習單</p> <p>3.參與討論</p>	<p>1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：講述法、討論法、問題教學法。</p>	1	
<p>一、引起動機</p> <p>以三隻小豬的故事說明材料對建築結構的影響，並導入主題。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1.建築與材料：</p> <p>(1) 介紹木、鋼筋混凝土、玻璃</p>		<p>1.專心聽講</p> <p>2.填寫學習單</p> <p>3.參與討論</p>	<p>1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：</p>	1	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>等建築材料。</p> <p>(2) 高還要更高：介紹摩天大樓的起源及建造方式，蒐集相關資料並賞析之。</p> <p>2.綠建築：認識何謂「綠建築」，並了解綠建築的重要性及其於永續發展與環境上之意義</p> <p>三、結語</p> <p>交代下節準備物品。</p>		<p>講述法、討論法、問題教學法。</p>		
<p>一、欣賞並蒐集各類型建築形式，做為設計草圖時之參考。</p> <p>二、鼓勵學生參考各種建築形式，以幾何形設計出有意義的建築草圖。</p> <p>三、巡視各組進度並適時給予指導。</p> <p>四、主持發表觀摩會。</p> <p>五、教師講評、總結。</p>	<p>1.互相討論，繪製草圖。</p> <p>2.著手製作建築模型。</p> <p>3.完成後各組公開展示。</p> <p>4.各組發表設計理念，並相互觀摩。</p>	<p>1.教具：電腦、單槍投影機、投影片。</p> <p>2.教學方法：討論法、合作學習教學法、發表教學法。</p>	3	

科目：藝術生活-音樂應用		教學年級：十年級
<p>一、課程設計原則與教學理念說明：</p> <p>本教案依「聲音的設計」單元設計而成，學習重點為音像藝術中聲音三要素的認識與應用，在引導學生賞析影像作品中聲音的認識、體驗音效樂器、賞析電影配樂、認識配音領域後，使學生進行小組戲劇展演並設計其配樂、配音與音效，鼓勵融入人權教育、性別平等教育…等議題進行創作。</p> <p>二、學生應具有的先備知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具基本音樂欣賞能力。 2.具描述及評論聆賞心得之語彙。 3.具小組討論、合作展演之經驗。 <p>三、差異化教學的建議：</p> <p>小組展演活動中強調團隊合作，對於較外向、活潑的同學，鼓勵其擔任旁白或戲份較重的之演員角色；對於較為內向的同學，引導其擔任配樂、音效的呈現，或較為簡易的演員角色。</p>		
核心素養、學習重點、議題融入對應情形		
核心素養		<p>藝C-U-A1參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。</p> <p>藝C-U-B3善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。</p> <p>藝 C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。</p>
學習重點	學習表現	<p>藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p> <p>藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各種藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。</p> <p>藝 2-V-1 能培養各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。</p>
	學習內容	<p>藝 E-V-3 音樂與跨領域展演創作。</p> <p>藝 A-V-3 音樂與音像藝術。</p>
議題融入		<p>性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野，並分析不同觀點。</p> <p>人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。</p>

單元名稱：自導自演話配樂		教學節數：8 節
教學資源/設備需求：電腦、單槍投影機、音響設備、音效樂器		
單元學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識、分析音像藝術中聲音三要素。 2. 能賞析配樂的功能、類型與美感。 3. 體驗音效樂器之演奏。 4. 能透過小組合作，以戲劇展演形式呈現聲音三要素。 	
教學準備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 準備多媒體視聽器材以及相關影像範例。 2. 準備音效樂器（海浪鼓、木魚、碰鈴、鉢、雷板、叭嘑喇叭、烏笛、動物叫聲玩具…等）。 	
與其他科目連結建議	<p>公民：時事議題。</p> <p>輔導：兩性平等。</p>	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>一、引起動機： 透過短劇引導學生認識聲音三要素（語音、配樂、音效）。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.引導學生認識配樂的功能</p> <p>(1) 改變氣氛：播放恐怖影片，更換為歡樂配樂後，討論其差異。</p> <p>(2) 傳達情緒：播放不具台詞的短片或廣告，討論配樂傳達之情感。</p> <p>(3) 暗示文化：播放具有不同文化音樂特質的影片，討論聆賞後聯想之文化或國家特質。</p> <p>(4) 靜音留白：播放配樂突然停止的短片，討論配樂停止時聆賞情緒的轉變。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.老師示範擔任旁白，講述一故事並以搭以四段具對比情緒之配樂（如：哀傷、熱血、驚恐、喜悅），使學生聆賞體會配樂與故事的關聯。</p> <p>2.鼓勵學生以小組方式討論一段兼具上述四種情緒之劇情，並融入性別平等或人權議題，為之後小組展演進行討論。</p>	<p>1.專心聽講與聆賞音樂</p> <p>2.參與討論</p> <p>3.規劃小組展演配樂安排與劇情設計</p>	<p>1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、音響設備。</p> <p>2.教學方法：講述教學法、討論教學法、欣賞教學法。</p>	2	
<p>一、引起動機： 播放生活中具音效特質的影片，引導同學討論音效聲的差異。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.教師指導學生正確使用音效樂器（海浪鼓、木魚、碰鈴、鈸、雷板、叭嘍喇叭、烏笛、動物叫聲玩具…等），並與學</p>	<p>1.專心聽講與聽辨音效特質</p> <p>2.參與討論</p> <p>3.規劃小組展演音效安排，並進行彩排</p>	<p>1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、音響設備、音效樂器。</p> <p>2.教學方法：講述教學法、討論</p>	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>生討論其音效特質與使用情境。</p> <p>2.教師發下音效樂器與學生，並嘗試講述故事，使學生能聽辨故事情境適時演奏音效樂器融入劇情。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.使學生選擇適宜音效樂器，融入小組展演劇情所需。</p> <p>2.進行小組展演彩排</p>		教學法、合作教學法。		
<p>一、引起動機：</p> <p>說明小組展演流程與工作分配，包含旁白、演員、配樂播放、音效搭配。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1.小組進行展演</p> <p>2.聆賞每組演出</p> <p>3.適時給予建議與鼓勵</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1.教師講評小組團隊精神、議題融入、配樂功能與戲劇的結合、音效樂器運用的適切性。</p> <p>2.學生進行小組展演心得回饋。</p>	<p>1.小組展演成果</p> <p>2.專心聽講與聆賞音樂</p> <p>3.分享並回饋</p>	<p>1.教具：學習單、電腦、單槍投影機、音響設備、音效樂器。</p> <p>2.教學方法：發表教學法。</p>	4	

科目：藝術生活-表演藝術		教學年級：十年級
課程設計原則與教學理念說明：		
一、設計理念：		
以與「再見」有關的聯想，聯想到哪些聲音、影像、故事文本能夠引起創作動機，結合劇場與科技媒體的活動規劃，發展屬於這一群學生專屬的生命故事拍片創作計畫。		
二、學習情景：		
能連結藝術與區域文化、學校特色的畢業影片「一百種說再見的方式」教學活動，以聲音、影像、文本等多元的策略，引導學生創造影片中看得到不同性別各自在多元學習上的努力、發展與成就。並舉辦影展投票活動，吸引學生動參與多元的藝術活動，藉以豐富生活。		
三、差異化教學的建議：		
鼓勵學生都能口語發表自己對主題的看法，可輔以合作學習的方式小組分工繪圖寫分鏡文本及參與表演，針對能力較佳的學生可嘗試領導型工作、主要角色或較複雜的剪輯工作，能力較一般的學生可以擔任配合的工作，例如場記、次要角色或道具執行等助理工作；並請建立「沒有小角色，只有小演員」的劇場工作態度：幕前、幕後的工作無論大小，皆要認真地執行任務。		
核心素養、學習重點、議題融入對應情形		
核心素養		藝 C-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。 藝 C-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。 藝 C-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。 藝 C-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。
學習重點	學習表現	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。 藝 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。
	學習內容	藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式之欣賞、評析、排練與演出執行。 藝 E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。 藝 P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
議題融入		生 U7 培養在日常生活中提升靈性的各種途徑，如熱愛真理、擇善固執、超越小我、服務利他。
單元名稱：一百種說再見的方式—與「再見」有關的聯想		教學節數：12 節
教學資源/設備需求：收音器材、拍攝器材、剪輯軟體		
單元學習目標	1. 學習繪製分鏡腳本：以小組方式分工學習，透過拍攝前繪製的「分鏡腳本」學習分鏡圖、畫部 (Video)、聲部 (Audio) 和電影文本的撰寫。 2. 能創作屬於自己與團體的生命故事文本。	

	3. 能參與演出排練，利用攝錄影器材分工拍攝、剪輯後製和輸出。 4. 能應用表演藝術，籌劃影展吸引學生觀眾參與。
教學準備	分鏡腳本空白圖框、拍攝器材、安裝剪輯軟體的電腦教室。
與其他科目 連結建議	國文：文本創作。 美術：繪圖與攝影技法。 音樂：配樂創作。 資訊：影音軟體應用、網路平臺影展發表與投票活動。

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
一、引起動機 關於「再見」聲音聯想的提問。 二、發展活動 建立關於「再見」聲音聯想至生命故事的提問，學生反思回饋的資料庫。 三、結語 討論聲音與影像的關聯性。	屬於自己「再見」聲音的聯想與口語發表。	1.教學方法： (1) 師生互動問答。 (2) 隨堂筆記。 2.教具：以Excel建立資料庫。	1	
一、引起動機 關於「再見」影像聯想提問。 二、發展活動 關於「再見」影像聯想至生命故事與意義的提問，學生反思回饋的資料庫。 三、結語 討論聲音、影像與定格（分鏡）的關聯性。	屬於自己「再見」影像的聯想與口語發表。	1.教學方法： (1) 師生互動問答。 (2) 隨堂筆記。 2.教具：以Excel建立資料庫。	1	
一、引起動機 繪製與撰寫生命故事「一百種說再見的方式」。 二、發展活動 1.教授編劇的技巧及有關動態影像欄（畫部）和口白配樂欄（聲部）的繪製與撰寫格式。 2.引導男、女同學先即興表演故事文本，再逐漸於劇中融入生命教育議題。 3.講述與實作「遠景、中景、近景、特寫」等運鏡的景框繪製與標註方式。	繪製和撰寫「分鏡腳本」。	1.教學方法： (1) 講述與示範。 (2) 具有不同性別成員的異質性分組實作與創作。 (3) 師生互動問答。 2.教具：分鏡	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
<p>4.介紹影片時間長度估算方式(以未帶有情緒的台詞為例，每三至四個字的台詞，需估算一秒鐘的長度)。</p> <p>三、結語 討論如何呈現「分鏡腳本」中以影音表現的生命故事，使之更動人。</p>		表（學習單）。		
<p>一、引起動機 按「分鏡腳本：再見的生命故事」之導演與打板等拍攝的方法。</p> <p>二、發展活動 1.教導表演者的動作位置、聲音與導演場面調度的意涵，再按「分鏡腳本」拍攝分鏡與教授打板的方法與技巧。 2.引導學生依照各組所具有不同性別成員的異質性思考，激盪出更多元、更多面向的生命教育議題的演出內容和詮釋。</p> <p>三、結語 檢討打板動作的正確性與剪輯精準度和效率之間的關聯性。</p>	按「分鏡腳本」排練與拍攝。	<p>1.教學方法： (1) 講述與示範。 (2) 具有不同性別成員的日常生活故事分組實作與創作。 (3) 師生互動問答。</p> <p>2.教具：以現有智慧型手機或數位錄影器材拍攝。</p>	2	
<p>一、引起動機 利用劇場三個定格畫面排練，講述剪輯的方法。</p> <p>二、發展活動 1.教導蒙太奇的意涵，如何依此運用在鏡頭語言上，強調生命故事「一百種說再見的方式」之超越小我劇情。 2.了解如何依剪輯軟體功能，適當地剪輯、加入轉場特效、上字幕的方法與技巧。</p> <p>三、結語 討論剪輯對生命故事「一百種說再見的方式」作品之應用，了解</p>	完成剪輯工作。	<p>1.教學方法： (1) 講述與示範。 (2) 具有不同性別成員的日常生活故事分組實作與創作。 (3) 師生互動問答。</p> <p>2.教具：以校</p>	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
課程即將進入最後的重要階段—後製。		內電腦教室現有影音剪輯軟體進行剪輯工作。		
<p>一、引起動機 如何後製的方法。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.後製時劇情與聲音、音樂與音效的關聯性介紹。 2.教導如何安排與正確收音、配樂、與處理口白等音軌，以呈現無雜訊的後製水準之方法與匯出影音檔案的技巧。 3.學生通常無法自行作曲而採取現成的音樂。此時，恐有侵犯「著作權」之疑慮。故增加一個介紹「創用 CC 平臺的音樂資料庫」的單元，教導使用方式以避免於學校網頁上公開發表時發生侵權爭議。 <p>三、結語 討論幕後英雄後製人員服務利他之功勞，生命故事「一百種說再見的方式」如何以最佳的拍攝與剪輯品質來呈現與推銷，讓作品接觸到更多觀眾。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.創用 CC 平臺的音樂資料庫使用方式介紹。 2.完成作品後製與匯出的工作。 	<p>1.教學方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 講述與示範。 (2) 具有不同性別成員的日常生活故事分組實作與創作。 (3) 師生互動問答。 <p>2.教具：以校內電腦教室現有影音剪輯軟體進行後製與匯出影音檔案等工作。</p>	2	
<p>一、引起動機 安排設置影展發表的平臺。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.回顧前面單元有關「藝穗節」的教學內容，了解辦理本次影片展覽的各種方式。 2.教師教導學生共同設置影展發表平臺於校內網頁上，連結以 Google 表單所做的投票、計票等設計，做為對全校師生公開發表的方式。 <p>三、結語</p>	進行網路平臺影展發表與投票活動。	<ol style="list-style-type: none"> 1.Google 表單於學校網頁的應用。 2.師生互動問答。 	2	

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備註
教師活動	學生活動			
回顧與討論生命故事「一百種說再見的方式」應用於表演藝術領域的製作過程、同儕學習、團體活動、參與經驗、性別、生命教育議題融入等等，師生彼此回饋與檢討。				

(七) Q&A

本 Q&A 乃預設實施十二年國民基本教育課程綱要極可能面臨之問題，以解決教科書編輯及教學現場教師相關教學疑慮。

Q1：十二年國民基本教育-綜合型高級中等學校藝術領域課程綱要主要特色為何？

A1：本領域內各科目依據課程目標、核心素養的具體內涵，詮釋學習構面的內涵，參用「學習重點」的撰寫原則，發展各科專業特質的「學習表現」與「學習內容」。「學習表現」是指學生在透過學習之後所能展現出來的知能，包括知識、技能與情意；為能涵育如此的知能，必須透過適當的學習內容來進行。因此，這二者之間，以對應的方式敘寫。除原有的音樂、美術必修科目之外，「藝術生活」科維持目前的『視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』三項類別的內容，強調當代藝術在應用的重要性。

Q2：學習重點要義為何？

A2：藝術教育階段各科學習重點，依序以「音樂」、「美術」、「藝術生活」等課程進行編寫，首先，編寫原則係基於藝術學習課程的核心主軸，以探究「作品」、「藝術家」、「觀者」之間在社會脈絡的互動現象所構築之「表現」、「鑑賞」、「實踐」三個學習構面作為依據；其次，又依據藝術學科特性建構相關的關鍵內涵，再依此發展出學習表現與學習內容。以符應於「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」之教育核心素養；其後，列舉單元名稱與學習目標範例以供編輯藝術課程教科書參考，並對應於「教學單元建議」之「單元名稱」、「內容大綱」與「分配節數」。

Q3：「實踐」具創新性，也是 108 課程綱要的特色，但是學習重點卻似乎很簡要。是否可以提供明確而具體的學習內容以供參考？

A3：「實踐」構面強調藝術與生活的結合，培養學生起身作為的行動力，因此舉凡社區、學校或學生在日常生活中的藝術活動皆可適時納入，故保留空間讓教科書編輯與教師發揮自主性。由於是課程綱要中較新的思維，可從貼近學生生活之藝術活動著手，尤其鼓勵與綜合型高級中等學校學生專業知能結合的藝術參與及應用，譬如，透過各類表演藝術、在地與各族群文化活動的認識，學生能主動參與、了解區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。

Q4：藝術領域課程綱要學習重點在採分科敘寫，如何進行跨領域/科目的教學？

A4：藝術領域鼓勵學校研發跨領域／科目專題或實作及探索等課程，在核心素養與表現、鑑賞與實踐的學習構面下，採跨科目、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的課程設計。教師可透過教師專業社群、協同教學等方式，與校內外不同領域老師進行跨領域／科目的教學。

Q5：配合十二年國民基本教育藝術領綱的實施，學校如何盤點與準備好相關的教學設備？

A5：根據「實施要點」，學校可依據以下幾點進行課程實施的教學設備與資源的盤點與準備：

- (一) 建置學習場域：學校應逐年依教學實際需求建置與充實藝術領域專科教室、相關藝文展演空間、圖書教具等；如為新建校舍，宜設計多功能藝教館。
- (二) 充實教學資源：學校應有計畫性擴充並維護相關軟硬體設施，積極充實相關圖書、視聽資料、電子書等各種教學媒材，支持學生自主學習。
- (三) 整合各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用；妥善利用社區資源或民間資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合各式場館空間和經費等進行校外學習體驗，拓展學生藝術視野，提供學生觀摩學習的機會。
- (四) 善用網路平臺：教師可連結或建構藝術領域教學之網路平臺，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

Q6：學習評量的原則與方式為何？

A6：評量應兼顧表現、鑑賞與實踐三方面，著重學生的學習態度及行為，因此評量宜採多元方式實施，以了解學生的能力及潛質。方式上，以「藝術生活」『音樂應用』為例，除了課堂間的形成性評量之外，可讓學生進行媒體音樂的創作，分享參與音樂活動的心得，探索音樂在生活的應用方式，及思考音樂在全球議題的角色與功能等。

Q7：如何規劃與進行素養導向的藝術領域學習評量的方式？

A7：教學與評量兩者是互為表裡，「素養導向」的藝術學習強調學生能在真實生活中展現其學習結果，因此應依據由核心素養所發展的學習表現擬訂教學目標，並應用多元評量策略進行兼具個別化、適性化的評量，例如，以了解學生在真實學習過程中探索、設計，並完成某項工作的狀況的「真實評量」；也可根據學生的實作表現來了解其學習成果，評量方法可包括作品成果、展示、表演、作品集等的「實作評量」。另外亦可利用學習累積與進步過程的「檔案評量」，教師可安排持續進行的活動，讓學生能記錄和註解鑑賞與創作的過程，以提供依時間順序所表現出來的學習證據。

Q8：音樂科教學示例「音樂世界任我行」有何特色？

A8：108 課程綱要新增「實踐」為一特色。「音樂世界任我行」的學習表現，著重學生能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。在學習內容上，著重學生能夠接觸各類音樂活動，音樂節慶與祭典，音樂政策與時事，音樂職涯，並且能夠從事音樂專題實作，關注多元文化與當代議題等。最終目的是要使學生表達與分享自身的音樂經驗，使音樂成為生活的一部分。

Q9：為何高級中等學校維持「美術」科目名稱，而不與國民中小學一致採用「視覺藝術」？

A9：國家教育研究院在十二年國民基本教育藝術領綱修訂之前的前導研究階段，已經就「美術」與「視覺藝術」之科目名稱進行相關研究，進入課程綱要之研修階段後，也就兩名詞之適當性進行長達半年的密切討論。與此同時，高級中等學校美術學科中心也以公文發送方式進行高級中等學校美術教師之問卷調查，高達八成受調教師表達高級中等學校教育階段應沿用美術科一詞。在經過前述不同階段的研討，以及對高級中等學校教學實務現場的調查後，最後經由教育部課審會審議確定，高級中等學校教育階段沿用美術作為科目名稱。

Q10：藝術生活的特色是甚麼？和現行課程綱要有何不同？

A10：「藝術生活」科包含『視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』等三類生活應用與統整課程，培養學生對生活中各類藝術型態觀察、探索及鑑賞、表達等知能，以因應未來生活與職涯所需。108課程綱要雖維持原『視覺應用』，但強化運用設計思考，從「了解」、「發想」、「構思」、「執行」的歷程中，以提升學生鑑賞能力與美感素養。「音樂應用」著重依據地區文化脈絡為課程發展基底，帶領學生從自我生命及在地經驗出發，次而透過科技、環境、音像、產業及跨領域創作，讓音樂與生活有更緊密的應用結合。「表演藝術」強調跨域、整合與應用，增加「表演藝術應用與文化、生活、職涯、公民議題」等具有實踐力的課程設計。

Q11：表演藝術的「學習重點」為何？為什麼有舞蹈、戲劇與劇場，其學習的程序性為何？

A11：學習重點係以學生為本位，其重點分為學習表現與學習內容，前者強調學生學習成果展現，後者明確指出學習項目內涵，進而建構出單元名稱與學習目標。因表演藝術於十二年國民基本教育的科目內容為戲劇與舞蹈，劇場則為兩科之綜合展演空間，故其學習程序建議依序為創造性舞蹈、舞蹈融入戲劇元素、舞蹈於劇場展現、創作性戲劇、戲劇與舞蹈於劇場展演，及應用表演藝術類等六段歷程，由淺入深循序漸進。

Q12：表演藝術之「教學單元建議」的內容綱要如何建構？

A12：承接學習重點之設計，將單元名稱分為六個項目：動作元素、動作組合、情境編舞法、教室即劇場、展演網路投票活動與一百種說再見的方式。其內容綱要肇始於舞蹈，利用戲劇之情境進行有效教學，於教室或校內外之合宜空間展演，結合科技媒體，紀錄綜合型高級中等學校學生之多元學科及同儕之互動精華，除引發學習動機，結合生命教育議題，還為此階段學習過程留下回憶。

Q13：表演藝術課程如何進行「議題融入」呢？

A13：表演藝術課程的核心為戲劇與舞蹈，在扮演與舞動的題材中任何議題皆可以融入於教學，因為戲劇所建立的議題情境可以穿越古今、上山下海，並扮演人生百態；而其中的動作之優美，可以運用舞蹈的肢體動作，藉身體舞動出議題的精華與心境。總之，表演藝術能讓師生在假定的議題情境中，透過實作體驗，學習真實的生活經驗。

Q14：表演藝術課程於「教學單元示例」方面，有何特色呢？

A14：在教學示例中，明白標示該課程核心素養與學習重點，讓老師容易聚焦於學習目標進行教學；另外，此次課程綱要研修特色也在「跨領域」教學，例如在「一百種說再見的方式—與再見有關的聯想」，課程內容為對綜合型高級中等學校學生與同儕互動相處回顧，並於創意表演中體驗如何跟人道別，因此除了領域內與美術與音樂跨科統整外，還可跨領域至語文與科技領域，讓學生的學習更加廣博。

Q15：一整年一學分的課程，但課程綱要內容包含：舞蹈、戲劇、拍片或數位多媒體等多樣項目，再遇到學校舉辦定期考試，常導致教學內容過重，進度亦不如預期，師、生皆無法負荷，如此現象，宜如何處理？

A15：老師可依個人專長及熟悉領域，再配合學校專業教室空間、硬體、軟體等的提供情況，自行設計較符合施教條件的教學設計內容。目前「藝術生活」的學習內容包括三類，即『視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』，教師可依專長選擇概括三類，或以其中一或二類，深化發展教材，進行適切地教學，以不趕進度，而是注重學生藝術通識素養的成長。

附錄 1 新舊課程綱要差異比較

新課程綱要所指為 108 課程綱要，舊課程綱要則為現行的 99 課程綱要。本處之差異比較乃為提供教科書編輯及教學現場教師參考，以了解新舊課程綱要於「課程內容」規劃之差異。

科目/版別：音樂

冊次	108 課程綱要		99 課程綱要	備註	
全一冊	表現	歌唱演奏	音E-V-1唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。	一、審美與欣賞 1. 本土音樂 2. 世界音樂 3. 西洋音樂	1.兩者基本架構不同，108 課程綱要係在藝術領域共同之構面、內涵下，分科敘寫學習重點。99 課程綱要之教學綱要包括課程目標、核心能力及教材綱要，教材綱要涵蓋主題、主要內容、說明及參考節數。 2.108 課程綱要以三構面：表現、鑑賞、實踐發展學習重點，三構面涵蓋 99 課程綱要四大主題說明之相關內容。 3.108 課程綱要之內容廣泛，規範亦寬廣。99 課程綱要在主題下依各項主要內容列出對學習內容的說明，較為特定、具體。 4.108 課程綱要新增「實踐」為一特色。99 課程綱要僅在音樂展演項下提及音樂展演活動之規劃與實作。 5.108 課程綱要著重運用基本技能相關媒材以展現個人創意，除認知與欣賞外，尚包括進一
		創作展現	音E-V-2音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體。	二、歌唱與演奏 1. 歌唱 2. 樂器演奏 3. 音樂展演 三、即興與創作 1. 即興 2. 創作	
	鑑賞	審美感知	音A-V-1音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。	四、音樂知識與練習 1. 基本練習 2. 樂理常識	
		審美理解	音A-V-2聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體。		

冊次	108 課程綱要		99 課程綱要	備註
	實踐	藝術參與	音P-V-1各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂時事、各類音樂工作者與團體相關工作的特性與種類。	步分析及評論的能力，並強調主動參與音樂活動，使音樂生活化。99 課程綱要較著重音樂之基本技能。
		生活應用		

科目/版別：美術

冊次	108 課程綱要		99 課程綱要	備註
全一冊	表現	視覺探索	一、美術概念 1.美術的意義與範疇。 2.美術的形式與功能。 二、設計與生活 1.設計的原理與技法。 2.設計在生活中的應用。 三、美術創作 1.平面媒材、立體媒材、複合媒材或科技媒材的認識與試探。 2.創作方法與過程的體驗。	1.兩者基本架構不同，108 課程綱要係在藝術領域共同之構面、內涵及核心表現下，分科敘寫學習重點。99 課程綱要之教學綱要包括課程目標、核心能力、及教材綱要，教材綱要涵蓋主題、主要內容及參考節數。 2. 108 課程綱要以三構面：表現、鑑賞、實踐發展學習重點，三構面涵蓋 99 課程綱要以五大主題說明相關內容。99 課程綱要七項課程目標與主題之內容相符，主題依美術的特質與內容
		媒介技能		
	視覺探索	美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、時間性表現、視覺設計、生活議題創作。 美 E-V-2 繪畫性媒材、數位性媒材、立體性媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。		
鑑賞	審美感知	美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。	四、美術批評 1.研究美術的基本方	

冊次	108 課程綱要			99 課程綱要	備註
實踐	審美理解	藝術參與	美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。	法。 2.美術的創作內涵、形式特質及與生活的關係。	分類。 3. 108 課程綱要之內容廣泛但規範寬廣。99 課程綱要在主題下以內容綱要描述學習內容，較為特定、具體。 4. 108 課程綱要強調以下重點：美術在生活中的應用層面，加入構成原理、藝術批評、傳統藝術、數位藝術、美學、生態藝術、文化資產與文創產業等主題藝術。此外，在設計與應用美術教學活動中，強調設計思考、發現問題、解決問題的探索，並結合多媒體的跨領域學習。擴大藝文活動與場域的參與層面，非限於美術館與博物館等館所。
			美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、各類美術工作者與團體相關工作的特性與種類。	五、臺灣美術鑑賞 1.臺灣美術的時代背景、功能與特質。 2.美術詞彙。	
			美 P-V-2 綠色設計、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動參與與文化平權（含文化近用權）。		

科目/版別：藝術生活

冊次	108 課程綱要			99 課程綱要	備註
全一冊	視覺應用	表現	應用基礎	視覺藝術	1.類別名稱調整為「視覺應用」。 2.108 課程綱要學習重點包括「學習表現」與「學習內容」，本表所呈現的為「學習內容」。99 課程綱要所呈現是教材綱要的「主題、主要內容」。新課程綱要的「學習內容」能清楚
藝 E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。			藝 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。		

冊次	108 課程綱要			99 課程綱要	備註	
	鑑賞	審美感知	藝 A-V-1 公共藝術、電影藝術。	設計、藝術之關係 2.美感經驗與現代生活體驗 3.啟發個人創造潛能	符應課程三目標(表現、鑑賞、實踐)及對應五內涵(應用基礎、審美感知、審美理解、藝術參與、生活應用)。 3.從生活中體驗「設計」,設計是提供改善生活與美化生活的創造活動,兼具有實用和藝術的雙重價值,生活與設計有密切的關係。 4.學習內容從設計的基本原理起始,透過觀察、探究、設計思考(發現問題,解決問題),使生活實踐能展現美感。	
		審美理解	藝 A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。	三、視覺與環境 1.環境藝術形式與結構 2.環境藝術功能與生活 3.環境藝術與環保概念的結合		
		實踐	藝術參與	藝 P-V-1 文化與文創產業以及文化平權(含文化近用權)。		四、影像與傳播 1.影像設計與傳達 2.視覺應用與科技產業發展
			生活應用	藝 P-V-2 藝文場域。		
音樂應用	表現	應用基礎	藝 E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝 E-V-4 流行音樂與創意產業。	應用音樂 一、音樂與感知 1.音樂與身心感受 2.音樂與審美 二、音樂與展演 1.聲音的設計與創作 2.聲音與肢體、影像、劇場的結合 三、音樂與科技	1.類別名稱調整為「音樂應用」。 2.108 課程綱要更為注重跨領域及創意的呈現,並與流行音樂產業接軌。 3.108 課程綱要多了音樂與環境的連結 4.108 課程綱要更著重音樂與廣義文化的相關性,而不僅限於	

冊次	108 課程綱要			99 課程綱要	備註	
	鑑賞	審美感知	藝 A-V-3 音樂與音像藝術。	1.電腦科技與錄音技術 2.流行音樂工業 四、音樂與文化 1.音樂與觀光 2.音樂文化資產	音樂本身的文化資產。	
		審美理解	藝 A-V-4 音樂與環境空間。			
		實踐	藝術參與			藝 P-V-3 音樂與文化、文化平權（含文化近用權）。
			生活應用			藝 P-V-4 音樂與科技媒體。
	表演藝術	表現	應用基礎	藝 E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。	一、表演能力的開發 1.肢體開發 2.多元能力開發 二、表演藝術的製作實務 1.展演創作 2.劇場呈現 3.觀摩與賞析 三、表演藝術與應用媒體	1.與 99 學年度高一開始實施之普通型高級中等學校課程綱要內容最大之不同處，就是更注重如何銜接國民中小學第一至第四學習階段「學習表現」、「學習內容」。 2.可藉由課程綱要相同的課程內容，因應地區、學校與學生之

冊次	108 課程綱要			99 課程綱要	備註
	鑑賞	審美感知	藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞、評析、排練與演出執行。	1.表演與影視傳播 2.表演與多媒體	特性及需求而擇用，達到不同學校、不同班級、不同學生的多元學習表現。 3.教學時，藉由探索、感知、學習、理解、參與、應用、討論、分享、實作、記錄、呈現、展演、反思、批判、修正、回饋等活動設計，讓學生從實際生活中擷取議題進行學習。 4.表現、鑑賞、實踐的關鍵內涵可分別以個別單元呈現，或整合為完整性的大單元學習，主要著重於藝術對生活的意義與價值。 5.教學評量著重「過程重於結果」，可利用各種科技媒體協助學習者紀錄學習過程，並以適當方式保存。
		審美理解		四、表演藝術與社會文化 1.傳統戲曲與民俗技藝 2.臺灣當代劇場 3.表演藝術的運用	
	實踐	藝術參與	藝 P-V-5 多元表演藝術、在地與各族群文化活動以及文化平權（含文化近用權）。		
		生活應用	藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。 藝 P-V-7 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。		

附錄 2 新舊課程綱要之課程實施銜接分析與建議

十二年國民基本教育課程綱要之實施，承續在國民中小學九年一貫課程綱要、99課程綱要的基礎上。有鑑於十二年國民基本教育課程綱要乃自各教育階段一年級開始逐年實施，因此本章中針對新舊課程綱要提出銜接分析與建議。

當學生從九年級（使用舊課程綱要）升上十年級（使用新課程綱要）時，下一個學習階段的學習內容中因增刪或調移等產生知識點的缺漏或新增，以及學習表現的差異而產生銜接需求，需要教師參考銜接教材、蒐集補充學習資源進行銜接教學，以協助學生之學習。

「銜接分析」主要包含兩類型：必要性銜接與支持性銜接，針對兩類銜接提供銜接建議。分述如下：

1. 必要性銜接：

意指十年級學生學習十二年國民基本教育課程綱要時所缺漏且必要的學習內容中的知識點，針對此類銜接，建議研發素養導向的銜接教材與實施銜接教學。實施銜接教學以融入與統整於新學習階段之適當學習單元為原則。

2. 支持性銜接：

意指十年級學生學習十二年國民基本教育課程綱要時：

(1) 學習內容中新增的概念或知識：建議教師教學時可以於新學習階段之適當學習單元中提供補充的學習資源。

(2) 學習表現的差異：本手冊提出教學實施建議供教師參考。

藝術領域學習重點主要為支持性銜接類型，故教師可於新學習階段之適當學習單元中提供補充學習資源，或參考教學實施建議，並依照素養導向的教學原則進行教學，以體現十二年國民基本教育新課程綱要之精神。

3. 學習資源補充建議

九升十年級銜接分析與建議

(1) 音樂

學習構面	關鍵內涵	十二年國民基本教育 第四學習階段新增之學習內容	十二年國民基本教育 第五學習階段學習資源補充
表現	歌唱演奏	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1.教師可參考國家教育研究院研發的藝術領域教材教學模組，補充相關的教學素材與資源。 2.教師可自行搜尋網站資源，如補充免費的簡易音樂軟體進行音樂創作。 3.教師可搜尋或自製音樂軟體教學影片，提供學生課前自學或課後延伸學習。
	創作展現		

學習構面	關鍵內涵	十二年國民基本教育 第四學習階段新增之學習內容	十二年國民基本教育 第五學習階段學習資源補充
鑑賞	審美感知	音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.教師可參考國家教育研究院研發的藝術領域教材教學模組，於第五學習階段補充相關的教學素材與資源。 2.教師可自行搜尋網站資源，以音樂或影片說明何為音樂的均衡、漸層原則，讓學生欣賞不同形式的音樂美感。
	審美理解	音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	
實踐	藝術參與	音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.教師可參考國家教育研究院研發的藝術領域教材教學模組，於第五學習階段補充相關的教學素材與資源。 2.教師可配合課程主題，與相關科目教師研發學習資源。
	生活應用	音P-IV-3音樂相關工作的特性與種類。	

(2) 視覺藝術/美術

學習構面	關鍵內涵	十二年國民基本教育 第四學習階段新增之學習內容	十二年國民基本教育 第五學習階段學習資源補充
表現	視覺探索	視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-3數位影像、數位媒材。 視E-IV-4環境藝術、社區藝術。	1.教師可參考藝術領域課程手冊的名詞釋義表、國家教育研究院研發的藝術領域教材教學模組，於第五學習階段補充相關的教學素材與資源。 2.教師可自行搜尋網站資源，補充說明色彩理論、造形表現、符號意涵的資料，數位影像作品、數位媒材類型，以及環境藝術、社區藝術的介紹。
	媒介技能		
	創作展現		
鑑賞	審美感知	視A-IV-1藝術常識、藝術鑑賞方法視。 A-IV-2傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.教師可參考本課程手冊附錄3.6.1名詞釋義表、國家教育研究院研發的藝術領域教材教學模組，於第五學習階段補充相關的教學素材與資源。 2.教師宜擴大以作品或創作者為中心的學習主軸。 3.教師可自行搜尋網站資源，如教育部普通型高級中等學校美術學科中心(網址 http://arts.a-team.com.tw/)，讓學生認識藝術常識、藝術鑑賞方法、傳統藝術、當代藝術作品，以及各種影像、報刊、雜誌、廣告、動漫等視覺文化。
	審美理解		

學習構面	關鍵內涵	十二年國民基本教育 第四學習階段新增之學習內容	十二年國民基本教育 第五學習階段學習資源補充
實踐	藝術參與	視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2 展覽策劃與執行。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.教師可參考本課程手冊附錄3.6.1名詞釋義表、國家教育研究院研發的藝術領域教材教學模組，於第五學習階段補充相關的教學素材與資源。 2.教師可自行搜尋網站資源，讓學生認識公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳、展覽策劃與執行的流程及內容。 3.教師可自行搜尋網站資源，如教育部發行之生活美感電子書（下載處 http://www.aesthetics.moe.edu.tw/ 及生活美感影片、教育部普通型高級中等學校美術學科中心（網址 http://hsnu-artslife.blogspot.tw/ ）
	生活應用		

4. 教學實施建議

九升十年級銜接分析與建議

(1) 音樂

學習構面	關鍵內涵	十二年國民基本教育 第四學習階段新增之學習表現	十二年國民基本教育 第五學習階段教學實施建議
表現	歌唱演奏	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	教師宜引導學生在與他人共同唱奏時，養成相互聆聽與協調的技能，並依樂譜符號指示回應指揮，進行歌唱及演奏，以展現音樂美感意識。
	創作展現	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	教師可引導學生嘗試運用簡易的曲式創作，鼓勵以傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，表達個人創作觀點及理念，體驗音樂的美感。
鑑賞	審美理解	音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	教師可引導學生探究樂曲內容、創作背景與社會文化的關聯，透過提問、討論、角色扮演、辯論不同方式表達多元觀點。
實踐	生活應用	音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	教師可設定主題或配合相關單元內容引導學生運用科技媒體與網路資源蒐集資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。

(2) 視覺藝術/美術

學習構面	關鍵內涵	十二年國民基本教育 第四學習階段新增之學習表現	十二年國民基本教育 第五學習階段教學實施建議
鑑賞	審美感知	<p>視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1.教師可透過各類或不同方式的藝術鑑賞，讓學生了解藝術在當代社會與藝術世界中的定義與特徵。</p> <p>2.教師宜擴大以作品為中心的學習主軸，到運用或適當選擇鑑賞、批判藝術的學習經驗來啟發多元表達、陳述多元的觀點。</p>
實踐	藝術參與	<p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>教師宜鼓勵學生規劃或報導藝術活動，例如可策劃班級展覽或校內展覽，主題可選擇班級藝文學習成果、報導校內藝文活動，或以社區自然環境或社會議題為主題，展現對藝文活動、自然環境的關懷，並省思社會重要議題。</p>
	生活應用	<p>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>教師可鼓勵學生應用設計式思考來解決生活中可透過藝術與美感處理的問題，例如生活物件的設計、空間規劃等，進而落實生活美學。</p>

附錄 3.5.1 名詞釋義

類別	名詞	釋義
課程目標	媒介與形式	媒介是指各式的材料或媒介，譬如，美術的紙張、水墨、油彩或電視機等；音樂的音、樂器等；表演藝術的身體、動作、道具等。形式是構成藝術品的基本要素，表達內容的具體方式。藝術家藉由各式媒材所組織結構而成，表現其情感與思想的方式。形式的特徵，往往是形成個人或群體風格的主要因素。
核心素養	設計思考	設計思考則著重聚斂性的思維，以具體策略解決藝術相關學習的問題與困難。強調以人為本的解決問題方法論，透過從人的需求出發，為各種議題尋求創新解決方案，並創造更多的可能性。
音樂	音樂語彙	描述音樂的語言或文字，音樂語彙包含演唱或演奏技巧、音樂要素、音樂術語、音樂作品、音樂家等和形容音樂的一般語詞。音樂語彙可連結各學習階段學習表現之相關學習內容，有助於音樂美感的表達和理解。
	音樂美感原則	美感原則即關於美的原理原則。人們經由對自然景物、人工產物、藝術作品的觀察或體驗，產生美感經驗並探尋其原理原則；更從萬物多元的形式與樣貌中，透過分析與歸納，發現其共通的美感原則，例如：均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、反覆、強調、秩序、統一、單純，不僅提供人們審美的依循，亦是藝術教育不可或缺的要素。音樂美感原則係指在音樂中對上述原理原則產生感知與理解，並對音樂表現、創作與鑑賞等進行思考與評價的標準。
	音樂軟體	意指能演奏樂器，且具有剪輯、錄製和編輯音樂等功能之軟體或應用程式。它的概念是一個音軌代表一個樂器音色，所以最後完成多個音軌的組合。透過此操作數位音樂的平臺，就能進行個人化音樂創作，施行音樂創作理念。
美術	生活美學	生活美學是指從日常生活的食衣住行育樂中，學習涵融美感、重視美感的生活態度。強調透過生活中的視覺環境進行美感培育，將美感落實於生活應用中，以精煉個體美感認知、審美經驗與氣質。生活美學可從器物、街道、景觀、家具、建築、室內等多元面向進行探討，其內涵包含培養視覺美感概念、美感判斷能力、美感實作與體驗等。
	空間性表現	透過構成與形式原理原則的運用，表現出形體自身、形體與形體之間、形體與非形體之間的位置、方向、面積以及距離等的相互關係。
	數位藝術與美學	在藝術作品中，使用數位化媒體進行創作，數位媒體包含：數位影像、數位音效、數位程式、數位資訊等功能特性，通常帶有多媒體的同時展現，以及互動性、多變性和可複製性。數位藝術作品常展現出「虛擬」與「真

類別	名詞	釋義
		實」的交錯美感特性，能給予鑑賞者不同於以往的審美經驗感受。以此數位資訊媒體技術進行教學，以達成現代新美學創作的實踐。
	數位文化	數位文化是指當代社會急遽發展的新文化型態。數位科技日新月異，使日常事物愈需依賴各式數位媒介進行產製、傳遞、溝通以及保存，也使當代個體及社群的生活浸淫於數位場域中，醞釀各種新的文化樣貌。其特質是以數位空間為主要場域，場域中的物件、訊息或行為等，都被以數位化的方式產出或保存，並以數位化的方式進行溝通與傳遞。
藝術生活	基本設計	包含點、線、面、體、色彩等設計元素，及設計構成的形式與原理原則。基本設計提供設計的基礎知能，以作為改變生活事物的方法、策略與技能，增進事物處理或物件使用的效能、美感與舒適性，提升生活的品質。
	文化創意產業	結合文化與創意的產業，指源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成與運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升之產業。範疇包含視覺藝術、音樂及表演藝術、文化資產應用及展演設施、工藝、電影、廣播電視、出版、廣告、產品設計、視覺傳達設計、建築、數位內容……等產業。
	音樂與跨領域展演	打破純粹音樂型態之學習限制，將不同的藝術形式，綜合在音樂學科的學習上，以擴展學生的藝術學習經驗和視野。此學習方式是跨藝術形式/學習領域的主題/專題學習之策略。以此綜合學習不同藝術的共通性，幫助學生對藝術特質和表現有所領悟。更以之結合其他領域之內涵或形式，呈現多元的媒材與類型的藝術。
	音像	是指利用剪接技巧將影像或圖像與樂曲進行結合，使音樂搭配影像共同呈顯的影音樣貌之形式表現。整體而論，其為一種藉由整首音樂或歌曲的影片或短片，將音樂表現融入故事劇情中，讓觀賞者產生影音情境之感性互動。
	勁力	為拉邦動作分析的名詞，意為「內在的驅動力」。表演者藉由身體，將思考內容與動作質地進行外顯的表現，意即將一種內在衝動或驅使，有意識或無意識地表現於外在動作的動力變化。如：力流—灑脫、自由、受限；力道—輕、重、平衡；動力—延續、斷續、突發；力徑—定向、不定向、曲、直。