

十二年國民基本教育技術型高級中等學校

一般科目領域課程綱要

課程手冊

語文領域-國語文

中華民國一一年七月

目次

一、前言.....	1
二、部定課程架構.....	3
三、語文領域-國語文課程發展與教學實施.....	7
(一)發展沿革與特色.....	7
(二)學習重點與核心素養呼應說明.....	11
(三)學習重點說明.....	21
(四)教學單元建議.....	28
(五)議題融入說明.....	35
(六)教學單元示例.....	39
(七)Q&A.....	45
四、結語.....	49
附錄1 新舊課程綱要差異比較.....	50
附錄2 新舊課程綱要之課程實施銜接分析與建議.....	53
附錄3.1.1 語文領域-國語文課程綱要學習重點內涵說明.....	55

一、前言

技術型高級中等學校一般科目領域課程綱要課程手冊係就「十二年國民基本教育技術型高級中等學校一般科目領域課程綱要」之精神及內容進行說明及補充，並期落實新課程綱要理念的達成及內容的具體實踐。本手冊之發展，除依循《總綱》的理念外，更配合技術型高級中等學校一般科目各領域課程綱要內容進行發展，主要為協助現場教師及教科書編輯團隊了解課程目標、課程規劃理念及課程推動重點，讓使用者能夠進一步建構其教學設計、發展輔助教材、跨領域課程設計、評量策略等，以建立完整課程架構，回應核心素養目標，落實學生適性學習，發展各校特色及促進在地產業、文化之結合外，亦就學生的學習銜接、身心發展、生涯定向、生涯準備、獨立自主等理念融入課程之作法，提供參考與建議。

技術型高級中等學校一般科目領域課程綱要之發展，完全呼應《總綱》「自發」、「互動」及「共好」的理念，各領域/科目均與普通型高級中等學校及綜合型高級中等學校共同討論，以在共同的基礎上，發展適合技術型高級中等學校的課程，並與專業及實習科目課程，共同協助學生培養專業實務技能、陶冶職業道德、增進人文與科技素養、創造思考及適應社會變遷能力，奠定生涯發展基礎，提升務實致用之就業力。

本於全人教育的精神，強調學生是自發主動的學習者。在整個追求教學卓越的過程中，課程設計的良莠與實施的成效，扮演著最基礎且重要的角色。唯有透過課程品質管理的機制，將教學的卓越化落實到最底層的課程層面，以追求不斷的自我改善，如此卓越教學的境界才有可能達到。良好課程設計即是從完善的課程規劃與評量設計著手。

為強化現場教師理解及使用本手冊之意願，以及其功能效益，在發展規劃上除完全符應新課程綱要的精神及重點外，更強調以現在經驗接續未來的設計架構，並加入「教學單元建議」、「教學單元示例」、「新舊課程綱要差異比較」等，並針對新增重要內容加入深度說明，有效協助現場教師在推動課程的過程中，能有適當的參考工具，期能明確聚焦課程方向及提升課程推動效果。

本手冊研發工作首先由各領域課程綱要發展工作小組研擬，待各領域課程綱要課程手冊初稿完成後，並同步與普通型高級中等學校及綜合型高級中等學校各領域課程綱要課程手冊發展工作小組進行對話，確保後期中等教育學制間的共同性及一致性外，更透過三場次現場教師及學者專家的諮詢意見搜集、網路公聽及審查等方式等實徵性回饋資料作為修正參考。搜集之意見經工作小組充分的討論後，確認本課程手冊內容能夠確實符應教學現場之理解及需求，並廣徵各校適切可行的教學案例分享，共同提升教學效能並回應課程綱要素養導向教學規劃。

本手冊研發的具體工作項目包括：發展沿革與特色、學習重點與核心素養呼應說明、學習重點說明、教學單元建議、議題融入說明、教學單元示例、Q&A、新舊課程綱要差異比較、新舊課程綱要之課程實施銜接分析與建議及各領域補充資料等。已能涵蓋現場教師教學需求，並對各領域教師或教科書編輯者在編寫教材與教學設計時，提供參考的方向。

民國108年為彰顯國家語言平等之理念，並因應《國家語言發展法》第9條第2項規定：「中央教育主管機關應於國民基本教育各階段，將國家語言列為部定課程」，國家教育研究院啟動

十二年國民基本教育相關課程綱要修訂工作。110年教育部公告修正之十二年國民基本教育課程綱要總綱及群科課程綱要，本課程手冊亦進行修正。

二、部定課程架構

十二年國民基本教育課程依據全人教育之理念，配合知識結構與屬性、社會變遷與知識創新及學習心理之連續發展原則，將學習範疇劃分為八大領域，提供學生基礎、寬廣且關聯的學習內涵，獲得較為統整的學習經驗，以培養具備現代公民所需之核心素養與終身學習的能力。高級中等學校教育階段，在領域課程架構下，以分科教學為原則，並透過跨領域/科目專題、實作/實驗課程或探索體驗等課程，強化跨領域或跨科的課程統整與應用。

技術型高級中等學校部定必修課程之規劃係養成學生的基本學力，並奠定適性發展的基礎，其包含達成各領域基礎學習的「一般科目」，以及讓學生獲得職業性向發展的「專業科目」及「實習科目」。有關部定必修科目之專業科目及實習科目課程規劃，請參見各群科課程綱要；一般科目課程類別、領域/科目及學分數、建議授課年段與學分配置，如下表所示。

單位：學分數

課程類別		領域/科目及學分數		建議授課年段與學分配置						備註
				第一學年		第二學年		第三學年		
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
部 定 必 修 科 目	語文	國語文	16	3	3	3	3	2	2	1.本土語文/臺灣手語於第一學年實施，學校若因應排課需求，得依照《總綱》共同核心課程之實施原則，彈性調整於其他年段實施。 2.為減少每學期修習科目數量，本土語文/臺灣手語得以單一學期2學分的方式開設。
		本土語文/臺灣手語	2	1	1					
		英語文	12	2	2	2	2	2	2	
	數學	數學	4-8	2	2	【0-2】	【0-2】			各校可依群科屬性、學生生涯發展、學校發展特色彈性調減至4學分，合計為4-8學分。
	社會	歷史	6-10	【2-4】	【2-4】	【2】				1.「社會領域」包括「歷史」、「地理」、「公民與社會」三科，各校可依群科屬性、議題融入、學生生涯發展、學校發展特色、師資調配等彈性開設，合計為6-10學分。學生至少修習二科以上。 2.社會、自然科學與藝術領域必修課程可研擬跨科之統整型、探究型或實作型課程2學分。
		地理								
		公民與社會								
	自然科學	物理	4-6	【1-2】	【1-2】	【2】				1.「自然科學領域」包括「物理」、「化學」、「生物」三科，各校可依群科屬性、議題融入、學生生涯發展、學校發展特色、師資調配等因素彈性開設，合計為4-6學分。學生至少修習二科以上。 2.社會、自然科學與藝術領域必修課程可研擬跨科之統整型、探究型或實作型課程2學分。
		化學								
		生物								
	藝術	音樂	4	2	2					1.「藝術領域」包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科，各校自選二科共4學分。 2.社會、自然科學與藝術領域必修課程可研擬跨科之統整型、探究型或實作型課程2學分。
		美術								
		藝術生活								
	綜合活動	生命教育	4	2	2					「綜合活動領域」包括「生命教育」、「生涯規劃」、「家政」、「法律與生
		生涯規劃								
		家政								

課程類別	領域/科目及學分數		建議授課年段與學分配置						備註	
			第一學年		第二學年		第三學年			
名稱	名稱	學分	一	二	一	二	一	二		
	科技	法律與生活							活」、「環境科學概論」等五科，「科技領域」包括「生活科技」、「資訊科技」等二科，各校自選二科共 4 學分彈性開設。	
		環境科學概論								
		生活科技								
		資訊科技								
	健康與體育	健康與護理	2	1	1					
		體育	12	2	2	2	2	2	2	
	全民國防教育		2					1	1	全民國防教育於第三學年實施，學校得彈性調整。
	小計		68-78	18-21	18-21	11-13	7-9	7	7	各群依屬性不同得進行差異性規劃。
	專業科目									群共同專業科目，本群所屬之科別均應修習，計○○學分。
										適用於○○技能領域○○。
	實習科目									群共同實習科目，本群所屬之科別均應修習，計○○學分。
		○○技能領域								適用於○○科、○○科。
		○○技能領域								適用於○○科、○○科。
小計		45-60								
部定必修學分合計		113-138								
校訂科目	校訂必修	專題實作	2-6						各校視需要自行規劃，須包括特殊需求領域課程。	
		小計								
	校訂選修								各校開設規定選修學分 1.2-1.5 倍之選修課程，供學生自由選修。	
小計										
校訂必修及選修學分上限合計		42-79								
學分上限總計 (每週節數)		180-192 (30-32)	30-32 (30-32)	30-32 (30-32)	30-32 (30-32)	30-32 (30-32)	30-32 (30-32)	30-32 (30-32)	部定必修、校訂必修及選修課程學分上限總計。	
每週團體活動時間(節數)		12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	六學期每週單位合計 12-18 節。	
每週彈性學習時間(節數)		4-12	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	六學期每週單位合計 4-12 節。	
每週總上課節數		210	35	35	35	35	35	35		

上表所列之部定必修一般科目課程所設置之學年、學期或學分數，各校得視實際需要酌予調整，惟科目內容有其學習先後順序者，應依序開設不得任意顛倒。另數學領域及自然科學領域課程綱要為能符應技術型高級中等學校群科需求，增進學生學習效益，乃進行分版規劃、群科分版歸屬，各校得依實際需求狀況（如：群科屬性、議題融入、學生生涯發展、學

校發展特色、師資調配等因素)彈性調整教學單元順序與時數，並符應「十二年國民基本教育科目課程綱要總綱」之課程開設基本規範。

數學領域、自然科學領域課程綱要依群科需求之分版規劃、群科分版歸屬及建議開設學分數如下所示：

數學領域課程綱要分版規劃之建議開設學分數

群別	數學領域 (分 A、B、C 三版)		
	部定必修學分數	建議使用版別	建議開設學分數
01 機械群	4-8	C 版	16
02 動力機械群			
03 電機與電子群			
04 化工群			
05 土木與建築群			
06 商業管理群		B 版	12
07 外語群			
08 設計群			
09 農業群			
10 食品群		A 版	4-8
11 家政群			
12 餐旅群			
13 水產群		B 版	12
14 海事群			
15 藝術群			
		A 版	4-8

自然科學領域課程綱要分版規劃之建議開設學分數

群別	自然科學領域 (分 A、B 二版，至少修習二科以上)						
	部定必修學分數	物理		化學		生物	
		建議使用版別	建議開設學分數	建議使用版別	建議開設學分數	建議使用版別	建議開設學分數
01 機械群	4-6	B 版	4-6	B 版	2-4	A 版	1-2
02 動力機械群							
03 電機與電子群							
04 化工群							
05 土木與建築群							
06 商業管理群		A 版	1-2	B 版	2-4	B 版	4
07 外語群							
08 設計群							
09 農業群							
10 食品群		A 版	1-2	A 版	1	A 版	1-2
11 家政群							
12 餐旅群							
13 水產群							
				B 版	2-4		

群別	自然科學領域（分 A、B 二版，至少修習二科以上）						
	部定必修 學分數	物理		化學		生物	
		建議使用 版別	建議開設 學分數	建議使用 版別	建議開設 學分數	建議使用 版別	建議開設 學分數
14 海事群							
15 藝術群				A 版	1		

三、語文領域-國語文課程發展與教學實施

為了讓各界了解十二年國民基本教育如何進行各領域課程發展與教學實施，本手冊就發展沿革與特色、學習重點與核心素養呼應說明、學習重點說明、教學單元建議、議題融入說明、教學單元示例、Q&A 等七大面向進行相關說明。

(一) 發展沿革與特色

1. 研修背景

(1) 本領域課程綱要發展沿革

我國職業學校課程自民國 40 年起歷經六次修訂，大約每 10-15 年修訂一次。其中因應中小學九年一貫課程，參酌「後期中等教育共同核心課程」而研修 95 暫行綱要；99 課程綱要更將課程「標準」定名為課程「綱要」，強調多元，呼應學生需求、群科差異、產業變革等因素，進行多元課程綱要設計；民國 103 年，則公布「十二年國民基本教育總綱」，將國民小學、國民中學、高級中等學校等教育階段統整納入規劃。這是自 1990 年代以來一連串的教育改革措施之中，應運而生的三次課程綱要修訂。技術型高級中等學校、普通型高級中等學校、綜合型高級中等學校及單科型高級中等學校並列為十二年國民基本教育的第五階段，各群科本於全人教育的精神，強調學生是自發主動的學習者，在此基礎下，語文領域-國語文期能達到本國語文能力的培育、文學素質的涵養、文化教育的薰陶，培養表達情意、解決問題的能力，冀能陶冶性情、啟發心智，加強自主行動、溝通互動與社會參與的核心素養，奠定適性發展、終身學習的基礎。

(2) 本領域在世界主要國家的發展趨勢

21 世紀以來，世界各國的教育方向都以提升國家優勢為主，亦即藉由教育，激發個人潛能、融入時代潮流，進而提升國際競爭力。「多元」是教改的第一步，「適性」可累積多元的能力，蔚為個人素養，成為「帶得走的能力」，十二年國民基本教育的基本精神便是以「核心素養」貫穿各階段課程。「素養導向」的課程規劃，強調個人在多變的社會脈絡與生活情境中，不僅應具備基本能力與技能，更要有分析思辨的能力，使學生能實現個人目標、增進知識、發揮潛能，終而形塑為現代公民，導向終身學習。放眼各國教育改革時，多強調高層次、跨領域的整合和應用能力的學習，更要求在日常生活中實踐，這也是十二年國民基本教育的核心價值，技術型高級中等學校的語文領域-國語文學習，也以擁有擷取資訊、解讀資訊及思考判斷的能力為學習目標，才可能「做中學」、「樂中學」，進而「終身學」。

(3) 本領域研修的重要性

此次十二年國民基本教育的規劃，在國語文教育上，不僅將期程延伸至高中端，更期盼調整各教育階段的課程架構及學習主題。此次課程綱要研修，以成就每一個孩子「適性揚才、終身學習」為目標。無論孩子選擇普通型高級中等學校，朝學術研究方向發展，或選擇技術職業路徑，就讀技術型高級中等學校，尋求成為國家未來重要的發展關鍵，「語文素養」都是重要的能力。技術型高級中等學校的國語文課程研修，乃以「語文素養」為核心，期待學生經過三年的學習後，具備職場基本需求的能力及終身學習的態度與知能，發展跨領域的學習，善用國語文開拓眼界，關懷生活。

2. 研修目標

- (1) 課程理念目標與核心素養：培養語文能力，因應生活需要，奠定終身學習的基礎。以「自發、互動、共好」的課程綱要精神，結合「三面九項」核心素養的基本理念，定位國語文教育的方向。
- (2) 學習重點：掌握國內外國語文教育的趨勢，擬訂技術型高級中等學校語文領域-國語文課程綱要，共同規劃適合學生的學習內容，以開展學生的學習表現，達成學習成效。
- (3) 實施規劃：配合「十二年國民基本教育總綱」規定的學分數，規劃適當的授課時間，達成語文領域-國語文的研修目標。並承續前述課程理念、核心素養及學習重點的研修方針，為技術型高級中等學校國語文教育的課程發展、教材編選、教學方式、教學資源及學習評量提供具體的建議。

3. 研修原則

國語文課程綱要的研修原則乃以核心素養為軸，參採各家學說與國內外實徵研究成果，以「連貫學習經驗」、「深化語文素養」及「培養自學能力」作為主要研修原則。茲說明如下：

(1) 連貫學習經驗

十二年國民基本教育展開之前，技術型高級中等學校階段與國民中小學階段之課程綱要的研修精神與教學重點並不相同。依據教育部總綱及「十二年國民基本教育領域課程綱要研修工作手冊」，國民中小學階段之課程綱要以基本能力為核心，以學習表現為形式，規範學生應習得的基礎能力；而技術型高級中等學校階段以務實致用為教育目標，國語文教育則培養學生閱讀、欣賞、表達與寫作語體文的興趣與能力，連貫國民中小學階段的基礎能力，以因應實際生活及職業發展的需要。

(2) 深化語文素養

本次課程綱要研修在學習內容的撰寫上以「文字篇章」、「文本表述」及「文化內涵」為主軸，呈現國語文的表現形式與實質內涵，以多元的角度培養學生的語文素養，除了基本的聽、說、讀、寫能力之外，更要求學生培養思考、分析、組織等能力，涵育生活、社會、職場的反省力與創造力。另一方面，領域課程綱要需指引語文教學的方向，讓教師不拘泥於文本的表面特徵，從宏觀的視角著手，從統整的角度選擇教學材料，帶領學生深度解析文本，賞玩篇章之美，陶冶性情，達到國語文教育目的。本次國語文課程綱要研修亦重視語文與人文的關聯，強調多元議題的適切融入，在研修過程中並與其他領域課程綱要研修工作同步進行，透過多次跨領域會議，與不同領域的研修委員進行對話，瞭解其他領域對語文領域-國語文課程綱要的期待，以豐富國語文的教學內涵。

(3) 培養自學能力

依據總綱所示，啟發學生學習動機，培養學生終身學習能力乃本次課程綱要研修的主要目的之一。有鑑於此，本次課程綱要研修重視語文教育的實用性與目的性，參考國內外實徵研究，將養成學習策略、寫作各類文體、閱讀廣泛多元的題材，以及主動關心生活環境與國際事務等理念，納入技術型高級中等學校國語文課程綱要中。

4. 研修特色

(1) 彰顯國語文在「核心素養」的意義與功能

國語文除了傳遞族群文化、充實個人涵養，尚須於自我反思、人際交往、學習新知等方面提供實用的價值。「十二年國民基本教育課程綱要總綱」揭櫫「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」為各科目的三個核心素養，國語文作為整體課程結構的一環，在本次課程綱要中除了強調「知識」的必備意義，也強調「轉識成智」的重要價值，讓國語文在培育學生基本素養的過程中，既是思考問題、吸收知識、表達意見的渠道，也是提升自我、面對社會、形成認同感與價值觀的媒介。

(2) 以「學習表現」和「學習內容」開展「學習重點」

本次課程綱要的「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個層面：「學習表現」具體描述了聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作等語文技能預期可達的表現；「學習內容」則從「文字篇章—文本表述—文化內涵」三個層次勾勒本國語文課程的範圍。應注意的是，文字篇章、文本表述、文化內涵並非各自獨立，例如：文本係由文字所組成，文化則由文本進行傳遞……；三者原本密不可分，只是為了顯示其層次性而刻意區隔，重點在於藉由認識不同表意功能的文本表述特徵，進而具備口語表達、書面表達及多元媒體表達的能力，故實際教學仍以文本表述為主。

將「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」分別描述，優點除了以類相從、綱舉目張之「分」，也強調彼此繫聯、雙向交會之「合」，讓「聆聽+文本表述」、「口語表達+文化內涵」等過去較受忽略的語文學習層面，取得和閱讀、書寫同等重要的地位。

(3) 透過「文本表述」建立學習內容新向度

長期以來，因為學習內容以散文、詩歌、小說等文學體類來呈現，故往往使人以為國語文的學習對象為「文學」，而疏於覺察高中階段的語文教育並非只學習「文學」本身。本次課程綱要將文本表述分成「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」、「應用文本」等，一則淡化以文學體類為學習主導的架構，再則將課堂上研讀篇章的活動釐清為表意的追求，申明文學只是國語文學習歷程中的媒介，篇章中的表意內容與方式才是學習核心。一篇文章通常運用一種以上的表述方式，因此，不宜把一篇文章只劃歸一種文本，可以引導學習者推敲、詮釋、欣賞，學習其表意的巧思。

(4) 提供教材編選具體建議

首先，將「課文」（「應用文」、「寫作練習」不屬於「課文」）分為「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」、「文化經典選」五部分，各部分皆提供配置建議。其中略不同以往的是，「現代詩歌」和「古典詩歌」改為每一學年至少選一課。此外，另增「文化經典選」每冊應選一課，又「古典文選」亦酌列〈燭之武退秦師〉、〈桃花源記〉、〈岳陽樓記〉、《夢溪筆談》選、《天工開物》選、〈臺煤減稅片〉、〈清代台灣鐵路買票收費章程〉等篇，供編選者依學分數與學生學習能力分冊安排。

(5) 重視當代議題與學習趨勢

本次課程綱要除了希望在國語文教學中適時融入各項議題，也注重學生知識技能與情意

感受的學習成效。為了促進學習成效，「實施要點」也特別提出學生基於自身興趣，在教師指導下自訂研究主題的「研究性學習」，此一積極主動、側重探索實踐的學習方式，正與本次課程綱要「核心素養」相呼應。此外，本次課程綱要仍延續前版課程綱要，導入學習成效的「多元評量」，除了善用「形成性評量」和「總結性評量」的特質，也可透過實作、報告、資料整理、自我評量、同儕評量等方式，顧及學生學習的個別差異。

(二) 學習重點與核心素養呼應說明

社會成員都應該具備「核心素養」，這也是十二年國民基本教育課程各個學習領域共同培育的目標。不同的學習領域或專門職業仍有其「專門素養」，「核心素養」並非用來取代「專門素養」，「素養」強調「知識、能力、態度」的整合，也就是說「素養」除了「知識、能力」之外，相當強調「態度」此一情意層面的展現。透過三面九項的「核心素養」的培育，期望能讓學生可以變得自律自主，能與他人互動溝通，也更能參與並關懷公民社會。「核心素養」分三面九項敘述，但並非各自獨立，而是必須彼此支援、環環相扣。

國語文的「學習重點」(涵括「學習表現」與「學習內容」)可以視為學科的「專門素養」，在教學上應考量學習表現與學習內容之結合，引導學生習得相應的核心素養，並妥善運用於學習歷程當中。

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。	Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-3 篇章的表現。	國 V-U-A1 透過國語文學習，培養健康適性的價值觀與人生態度，進而開發潛能，實踐終身學習。	1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「身心素質與自我精進」上有所成長。 2.可透過閱聽文本引介相關知識，在既有課文中適時融入，未必要特地提供此類主題的篇章。 3.期待學生能將所學到的「價值觀」，內化為個人的想法與態度。 4.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。 5.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p>	<p>國 V-U-A2</p> <p>透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的廣度與深度，進而反思當代課題的解決策略。</p>	<p>1. 目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「系統思考與解決問題」上有所成長。</p> <p>2. 可透過閱聽文本引介相關知識，在教師授課提問時或學生彼此討論中，持續強化思辨能力，適時帶入當代課題，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3. 期待學生能建立「系統思考」與「解決問題」的相關認知，落實於生活中。</p> <p>4. 與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>5. 紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p>	<p>國 V-U-A3</p> <p>運用國語文，發展融合傳統與創新的規劃與執行力，培育兼具人文素養及專業能力的人才。</p>	<p>1. 目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「規劃執行與創新應變」上有所成長。</p> <p>2. 可透過閱聽文本引介相關知識，在學習活動中讓學生有</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p>			<p>機會創意發想，並在教師引導下增修調整，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3.除了期待學生能將「創新」的相關認知應用於實際問題中，也期待學生體會到：創意不是靠天份、靈感或空想，而是來自長期的學習儲備，尤其是古典傳統，往往是創意的重要來源。</p> <p>4.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>5.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表</p>	國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。	<p>1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「符號運用與溝通表達」上有所成長。</p> <p>2.國語文的學習，一向是在課本或教師所提供的各類情境中，讓學生認識並操作聽、說、讀、寫的方法，並掌握記敘、抒情、說明、</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文</p>	<p>現手法。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>	<p>議論等表達策略，因此，國語文學習原本就與本項素養關係密切。</p> <p>3. 期待學生不僅能在課堂上進行指定主題的學習，也能在生活中，藉由閱讀和自己溝通，或以合宜而有效的方法和其他人溝通。</p> <p>4. 與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>5. 紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>	

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
在生活與職場的應用能力。			
1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。 4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。 4-V-2 能具備文字結構、書體字型的認知，應用於書寫需求。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表	Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-2 篇章的組織。 Ad-V-3 篇章的表現。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Be-V-1 應用文本的格式。 Be-V-2 應用文本的表達要領。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。 Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。	國 V-U-B2 能解讀詮釋訊息的意義與觀點，靈活適切的結合文字與科技媒體，培養資訊倫理，提升思辨能力及專業知能。	1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「科技資訊與媒體素養」上有所成長。 2.可透過閱讀文本引介相關知識，在學習活動中適時應用科技媒體，或拿媒體上所傳播的訊息進行討論，未必要特地提供此類主題的篇章。 3.期待學生能善用科技媒體，了解其效益與侷限。同時，對於媒體訊息要有反思與辨偽的能力。 4.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。 5.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>達與資訊互動的應用與解決能力。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。</p>			
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章各種表述方</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>	<p>國 V-U-B3</p> <p>能以豐富的文化藝術涵養，陶冶優雅氣質，並將人文視野融入專業領域，強調技能與人性合一，塑造美好的生活情境。</p>	<p>1. 目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「藝術涵養與美感素養」上有所成長。</p> <p>2. 可透過閱讀文本引介相關知識，在既有課文中適時融入，或引導學生實際觀賞各類藝術展演，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3. 期待學生能讓自己的生活有情意，有品味，甚至將美感經驗應用在職場上。</p> <p>4. 與其他 8 個核心素</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>			<p>養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>5. 紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p>	<p>國 V-U-C1</p> <p>在國語文學習中建立倫理道德觀念、公民意識與社會責任，主動參與公共事務，進而體認文明的價值。</p>	<p>1. 目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「道德實踐與公民意識」上有所成長。</p> <p>2. 可透過閱聽文本引介相關知識，在既有課文中適時融入，或引導學生在校內外活動中具體實踐，未必要特地提供此類主題的篇</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>			<p>章。</p> <p>3.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>4.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的</p>	<p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的</p>	<p>國 V-U-C2</p> <p>善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間的分享學習，建立包容、關懷、合作的精神。</p>	<p>1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「人際關係與團隊合作」上有所成長。</p> <p>2.可透過閱聽文本引入相關知識，在課</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>	<p>結構。</p> <p>Be-V-1 應用文本的格式。</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p>		<p>堂上適度運用分組合作學習，或在校內外活動中加強團隊合作，未必要特地提供此類主題的篇章。</p> <p>3.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>4.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>
<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良</p>	<p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等</p>	國 V-U-C3 透過國語文學習，了解、欣賞不同族群的文化特質，並順應時代脈動，立足本土，放眼全球，具備國際視野。	<p>1.目標是讓學生在「國語文專門素養」的學習過程中，同時在「多元文化與國際理解」上有所成長。</p> <p>2.可透過閱聽文本引介相關知識，在既有課文中適時融入，或引導學生在校內外活動中親身觀察與體驗，未必要特地提供此類主題的篇章。</p>

語文領域-國語文學習重點		語文領域-國語文 核心素養	說明
學習表現	學習內容		
<p>好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p>	<p>社群文化認知。</p> <p>Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>		<p>3.與其他 8 個核心素養適度搭配，使課程進行中能自然承載數個核心素養的學習。</p> <p>4.紙筆評量有其限度，宜透過多元評量，了解學生在情意態度上的狀況。</p>

(三) 學習重點說明

技術型高級中等學校國語文教育之學習重點包含「學習表現」和「學習內容」。學習表現分為聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五種類別；學習內容分為文字篇章、文本表述及文化內涵三個主題。

學習內容的各個主題範疇，均透過以上五種學習表現，發展學習歷程，顯現學習成效。本領域核心學習內容包括：字形和字音、字詞的意義和使用、詞的組成方式；句的意義、常用的句型；篇章的意義、篇章的組織、篇章的表現等。並請參閱國語文課程綱要——陸、實施要點「二、教材編選」(第 8-9 頁)。

本學習重點說明乃提供教學現場教師及教科書編輯參考，以引導教師進行課程設計、教材發展等，並透過教學活動加以實踐。為使教學者與教材編輯者能具體掌握「學習重點」的意義，進而有效提供課程設計與發展，給予學生多元、多樣學習選擇機會，並能體驗學習的樂趣，發揮潛能，實現目標。本表以「現代文選」、「古典文選」、「詩歌選」、「文化經典選」、「應用文」、「口語與書寫表達」六個單元為主軸進行學習重點之對應說明如下：

語文領域-國語文學習重點		單元名稱	學習目標	備註
學習表現	學習內容			
1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 4-V-1 能因應日常	Ba-V-1 記敘的要素。 Ba-V-2 敘述方式。 Ba-V-3 摹寫手法。 Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Bd-V-1 核心主張與論點。 Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。 Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派認知。 Cc-V-2 人文、藝術	現代文選	1. 能熟悉課文中的字詞文句。 2. 能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。 3. 能透過口語及書面表達，進行整合與反思。 4. 能就現代文選所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。	請參閱本課程手冊附錄「語文領域-國語文課程綱要學習重點內涵說明」，以下各單元皆同。

語文領域-國語文學習重點		單元名稱	學習目標	備註
學習表現	學習內容			
或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。 5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。	等精神文化認知。			
1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容	Ba-V-1 記敘的要素。 Ba-V-2 敘述方式。 Ba-V-3 摹寫手法。 Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Bd-V-1 核心主張與論點。 Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文	古典文選	1.能熟悉課文中的字詞文句。 2.能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。 3.能透過口語及書面表達，進行整合與反思。 4.能就古典文選所觸及的議題，兼顧時代差異性，展開自我探索、社會關懷的學習。	

語文領域-國語文學習重點		單元名稱	學習目標	備註
學習表現	學習內容			
<p>具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>			
<p>1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內</p>	<p>Ba-V-1 記敘的要素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法。</p> <p>Bc-V-1 理路的安</p>	<p>詩歌選</p>	<p>1. 能熟悉課文中的字詞文句。</p> <p>2. 能掌握閱讀策略，就文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。</p> <p>3. 能透過口語及書面表達，進行</p>	<p>本單元含古典詩歌選及現代詩歌選。相關課數編選建議請參閱領域課程綱要「陸、實施要點」一</p>

語文領域-國語文學習重點		單元名稱	學習目標	備註
學習表現	學習內容			
<p>容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>		<p>整合與反思。</p> <p>4.能就詩歌選所觸及的議題，兼顧時代差異性，展開自我探索、社會關懷的學習。</p>	「二、教材編選」
<p>1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。</p> <p>1-V-2 能從聆聽</p>	<p>Ba-V-1 記敘的要素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p>	文化經典選	<p>1.能熟悉課文中的字詞文句。</p> <p>2.能掌握閱讀策略，就文本表述</p>	

語文領域-國語文學習重點		單元名稱	學習目標	備註
學習表現	學習內容			
<p>中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。</p> <p>2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。</p> <p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p>	<p>Ba-V-3 摹寫手法。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bb-V-2 物我相應的表現手法。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bc-V-2 客觀資料的輔助。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-1 文類(各時代文本)、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>		<p>與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析。</p> <p>3.能透過口語及書面表達，進行整合與反思。</p> <p>4.能就文化經典選所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。</p>	

語文領域-國語文學習重點		單元名稱	學習目標	備註
學習表現	學習內容			
5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。				
1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。	Be-V-1 應用文本的格式。 Be-V-2 應用文本的表達要領。	應用文	1.能熟習常用格式與編製原則，因應生活及職業所需，增進群己交流。 2.能依據對象，進行內容合宜、措詞得體的表達。	領域課程綱要中「教材編選」雖無此單元，但為符應領域課程綱要中「伍、學習重點」—「二、學習內容」—「Be 應用文本」之要求，故特別列入此單元，教材編選時可另酌量介紹。
1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細	Ab-V-1 字形和字音。 Ad-V-2 篇章的組織。 Ad-V-3 篇章的表現。 Ba-V-2 敘述方式。 Ba-V-3 摹寫手法。 Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。 Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。 Bd-V-1 核心主張與論點。 Bd-V-2 論點和論據的結構。	口語與書寫表達	1.能於溝通過程中明白對方訊息，並清楚傳達個人觀點。 2.能依據任務或情境，運用合宜的表達技巧，提高感染力和說服力。 3.能進行深度思考與組織，促進人際溝通與社群發展。	領域課程綱要中「教材編選」雖無此單元，但為呼應領域課程綱要中「伍、學習重點」—「一、學習表現」—聆聽、口語表達、寫作等各項要求。故特將「口語與書寫表達」列入，以提示實際教學中應運用課文或其他補充教材，適時進行口語和書寫表達練

語文領域-國語文學習重點		單元名稱	學習目標	備註
學習表現	學習內容			
<p>的口頭報告、發表評論或演說。</p> <p>4-V-2 能具備文字結構、書體字型的認知，應用於書寫需求。</p> <p>6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p> <p>6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。</p>				習。

(四) 教學單元建議

教師及教科書出版業者可參照本教學單元建議，進行課程設計、教科書編輯及延伸課程之發展，實際授課內容得依課程銜接與學生學習之需要彈性調整。

科目/版別：國語文

建議開設學分數：3/3/3/3/2/2

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
第一學年 第一學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	42	1.「作者與題解」(原典簡介)宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。 2.「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。 3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解(原典簡介) 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.應用文	1.格式與功能的認識 2.範例觀摩 3.實務演練	3	4.「現代文選」每學期宜增選 2 至 4 篇課文，提供學生自學。
	6.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告	9	5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。 6.古典文選、古典詩歌選及古典文化經典選三學年平均佔 35%~45%，每學期可斟酌增減。 7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不易落實，宜在校訂科目加入「寫作演練」、「口語表達」相關課程。

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。
第一學年第二學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	42	1.「作者與題解」(原典簡介)宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。 2.「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。 3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解(原典簡介) 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.應用文	1.格式與功能的認識 2.範例觀摩 3.實務演練	3	4.「現代文選」每學期宜增選 2 至 4 篇課文，提供學生自學。
	6.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告	9	5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。 6.古典文選、古典詩歌選及古典文化經典選三學年平均佔 35%~45%，每學期可斟酌增減。 7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不易落實，宜在校訂科目加入「寫作演

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				<p>練」、「口語表達」相關課程。</p> <p>8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。</p>
第二學年 第一學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	42	<p>1.「作者與題解」(原典簡介)宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。</p> <p>2.「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。</p> <p>3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。</p>
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解(原典簡介) 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.應用文	1.格式與功能的認識 2.範例觀摩 3.實務演練	3	4.「現代文選」每學期宜增選 2 至 4 篇課文，提供學生自學。
	6.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告	9	<p>5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。</p> <p>6.古典文選、古典詩歌選及古典文化經典選三學年平均佔 35%~45%，每學期可斟酌增減。</p> <p>7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不</p>

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				易落實，宜在校訂科目加入「寫作演練」、「口語表達」相關課程。 8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。
第二學年第二學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	42	1.「作者與題解」(原典簡介)宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。 2.「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。 3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解(原典簡介) 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.應用文	1.格式與功能的認識 2.範例觀摩 3.實務演練	3	4.「現代文選」每學期宜增選 2 至 4 篇課文，提供學生自學。
	6.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告	9	5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。 6.古典文選、古典詩歌選及古典文化經典選三學年平均佔 35%~45%，每學期可斟酌增減。

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				<p>7. 「口語與書寫表達」囿於教學時數而不易落實，宜在校訂科目加入「寫作演練」、「口語表達」相關課程。</p> <p>8. 各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。</p>
第三學年 第一學期	1.現代文選	<p>1.作者與題解</p> <p>2.全文解讀</p> <p>3.深度探究與多元評量</p>	30	<p>1. 「作者與題解」(原典簡介)宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。</p> <p>2. 「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。</p> <p>3. 「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。</p>
	2.古典文選	<p>1.作者與題解</p> <p>2.全文解讀</p> <p>3.深度探究與多元評量</p>		
	3.詩歌選	<p>1.作者與題解</p> <p>2.全文解讀</p> <p>3.深度探究與多元評量</p>		
	4.文化經典選	<p>1.作者與題解(原典簡介)</p> <p>2.全文解讀</p> <p>3.深度探究與多元評量</p>		
	5.口語與書寫表達	<p>1.口語表達教學</p> <p>2.溝通能力的解說與應用</p> <p>3.提問、討論的應用</p> <p>4.寫作方法教學</p> <p>5.課外讀物導讀</p> <p>6.習作練習、摘要與報告</p>	6	<p>4. 「現代文選」每學期宜增選 2 至 4 篇課文，提供學生自學。</p> <p>5. 「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。</p> <p>6. 古典文選、古典詩歌選及古典文化經典選三學年平均佔</p>

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				35%~45%，每學期可斟酌增減。 7.「口語與書寫表達」囿於教學時數而不易落實，宜在校訂科目加入「寫作演練」、「口語表達」相關課程。 8.各校可依學生學習需求，編選適性閱讀教材。口語與書寫表達教材可融入社會關切議題，如生態文學、海洋文學、環境教育等相關文章，進行討論與多元表達。
第三學年第二學期	1.現代文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量	30	1.「作者與題解」(原典簡介)宜就文化與文本表述，以最簡要的脈絡，建立理解基礎。 2.「全文解讀」宜透過字句篇章的理解，掌握文本表述特徵，延伸至文化意涵。 3.「深度探究與多元評量」宜結合聽說讀寫，評量與探究相輔相成。
	2.古典文選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	3.詩歌選	1.作者與題解 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	4.文化經典選	1.作者與題解(原典簡介) 2.全文解讀 3.深度探究與多元評量		
	5.口語與書寫表達	1.口語表達教學 2.溝通能力的解說與應用 3.提問、討論的應用 4.寫作方法教學 5.課外讀物導讀 6.習作練習、摘要與報告	6	4.「現代文選」每學期宜增選 2 至 4 篇課文，提供學生自學。 5.「詩歌選」一學年「古典」、「現代」均不限一課；若僅各選一課，於上下學期自行配置。 6.古典文選、古典詩歌

建議授課 學年/學期	單元名稱	內容綱要	分配 節數	備註
				<p>選及古典文化經典 選三學年平均佔 35%~45%，每學期 可斟酌增減。</p> <p>7.「口語與書寫表達」 囿於教學時數而不 易落實，宜在校訂科 目加入「寫作演 練」、「口語表達」相 關課程。</p> <p>8.各校可依學生學習 需求，編選適性閱讀 教材。口語與書寫表 達教材可融入社會 關切議題，如生態文 學、海洋文學、環境 教育等相關文章，進 行討論與多元表達。</p>

(五) 議題融入說明

教師教學時，除涵蓋於語文領域-國語文的教材內容外，可透過語文領域-國語文內容的連結、延伸、統整與轉化，進行議題融入。亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，以作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動等多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，增進議題學習的品質，使教室成為知識建構與發展的學習社群。

進行議題教育時，透過本領域的核心素養與學習重點，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項議題融入相關課程綱要學習重點之示例，請參見領域課程綱要附錄二；其他議題教育可視實際教學需求及文本內容適切融入。

下表係針對環境教育融入本課程綱要「學習重點」的示例進一步說明，作為教材編選與教學實施的參考。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 核心主張與論點。 Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。	1. 教師在課程設計時，宜有計畫的融入環境教育內容之連結、延伸、統整與轉化。 2. 透過作者生長地域、時代背景、創作地點等認知，了解鄉土是孕育滋養作家靈魂的場域。 3. 藉由創作文學的緣由，帶動學生建立情境的觀察力，進而關心自己的生活環境及生命情懷。 4. 在文本的教學流程中，教導學生學習作家有意識的結合環境與情懷，在觀察、審思與情意的融和中，成為有意境的時代作品。
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 核心主張與論點。	5. 進行議題之融入結合，如：現代議題的相關閱讀、進行寫作、資料整理、製作專題等活動，以文學創作結合學生的生活經驗，將文學融入日常生活的應用。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。	6.可透過實際參訪的戶外教學，進一步引發學生學習動機。 7.適時的融入當代或國際間的環境議題，以各式語文活動或環境佈置帶動學生關心及參與的行動。
	永續發展	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。	8.課程教學的設計要具有學校特色及鄉土意識，讓學生能在語文教育的學習中，建立環境與生命同步發展的意識，正視環保議題，保育及傳承鄉土人文習俗。
環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。		5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。 Bd-V-1 核心主張與論點。 Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。		
環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。		5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進		

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			<p>思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>	
	氣候變遷	<p>環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。</p>	<p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>	
		<p>環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。</p>	<p>5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>Bd-V-1 核心主張與論點。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p>	

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
			Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。	
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。 Bd-V-1 核心主張與論點。 Bd-V-2 論點和論據的結構。 Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。 Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。 Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。	

(六) 教學單元示例

本教學單元示例乃供教科書編輯及教學現場教師參考，以結合十二年國民基本教育課程綱要發展的理念進行相關課程教學。

科目：國語文		教學年級：十一年級	
課程設計原則與教學理念說明：			
一、課程設計原則			
國語文領域課程綱要強調教學時應運用多元、靈活、彈性的課程教學方法，以學生為學習中心，啟發學生自主學習，激發學生運用本國語言文字以表情達意，並透過國語文學習，引導學生關心公共議題，以奠定適性發展、終身學習的基礎。有鑑於此，本單元的教學重點及學習目的有三：			
(一) 利用學習單、師生問答、小組討論、口語與書面發表等方式，歸納文本寫作特色，培養學生在檢索、歸納、分析、評比、質疑等不同層次的語文能力。			
(二) 帶領學生透過思辨、討論、發表的學習歷程，擷取文本資訊，探究並領會文本的深層內涵。			
(三) 藉由環境的實地觀察與生活聯想，學習文本知識與生活的結合，引發學生對於公眾議題的關心，進而涵育學生公民與人文素養，培養積極面對人生的態度與解決問題的能力。			
二、文本教學理念及重點			
(一) 知識的吸收與應用： 學生在單元教學之後，能掌握本領域核心學習內容如字詞、句段與篇章等的意義及表現，並能藉由對文體類別、寫作背景、創作過程的認知，涵育豐富的文化素養。			
(二) 文本的歸納與分析： 1. 藉由各段落文意的理解與統整，訓練學生關鍵字詞與大意的摘要能力。 2. 熟習文本的深層涵意，培養學生應用、分析的綜合與評鑑能力。 3. 透過段落組織、架構的分析與評比，建立學生篇章寫作的概念。			
(三) 學習的能力與技巧： 學生透過教學活動能夠把握學習內容（教材知識）的意義，藉著教師多樣化的教學引導與實作活動，充分的理解與多元應用，成為學習的基礎能力，並能靈活運用於其他學科，培養生活學習的能力和技巧。			
三、差異化教學建議			
建議以「直接教學法」、「合作式學習」、「問題解決學習」，以及「個別化教學」等教學策略，進行差異化教學及多元評量，針對學生不同的差異，設定適性的教學目標，達成學生主動學習的理想。			
核心素養、學習重點、議題融入對應情形			
核心素養	國 V-U-A1 透過國語文學習，培養健康適性的價值觀與人生態度，進而開發潛能，實踐終身學習。		
	國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。		
	國 V-U-B1 運用國語文建立有效的人際溝通，進行辭意通達、架構完整的語言文字表達，並能透過閱讀鑑賞，與自我生命、社會脈動對話。		
	國 V-U-B3 能以豐富的文化藝術涵養，陶冶優雅氣質，並將人文視野融入專業領域，強調技能與人性合一，塑造美好的生活情境。		

科目：國語文		教學年級：十一年級
		<p>國 V-U-C1 在國語文學習中建立倫理道德觀念、公民意識與社會責任，主動參與公共事務，進而體認文明的價值。</p> <p>國 V-U-C2 善用語文的表意功能和溝通技巧，強化職能發展與人際關係，並能透過群體間의分享學習，建立包容、關懷、合作的精神。</p>
學習重點	學習表現	<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。</p> <p>2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。</p> <p>2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。</p> <p>4-V-2 能具備文字結構、書體字型的認知，應用於書寫需求。</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。</p> <p>6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p>
	學習內容	<p>Ab-V-1 字形和字音。</p> <p>Ab-V-2 字詞的意義和使用。</p> <p>Ab-V-3 詞的組成方式。</p> <p>Ac-V-1 句的意義。</p> <p>Ac-V-2 常用的句型。</p> <p>Ad-V-1 篇章的意義。</p> <p>Ad-V-2 篇章的組織。</p> <p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法。</p> <p>Bb-V-1 情志的抒發與省思。</p> <p>Bc-V-1 理路的安排。</p> <p>Bd-V-2 論點和論據的結構。</p> <p>Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p> <p>Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。</p> <p>Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。</p>
	議題融入	<p>本課程可融入之議題包括：環境教育、生命教育、生涯規劃教育、閱讀素養教育。其中有關環境教育可涉及：</p> <p>環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。</p> <p>環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。</p> <p>環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。</p>

單元名稱：種樹郭橐駝傳		教學節數：4	
教學資源/設備需求：學習單、影片、課本、筆記本／電腦、平板電腦、單槍投影機、攝影機（含腳架）、投影布幕、實物投影機。			
單元學習目標	一、認識作者生平及文學成就。 二、了解本單元創作背景及寓意。 三、學習郭橐駝精神，體會生命照養之道。		
教學準備	一、教師的準備： （一）教材準備：詳細研究教材，並蒐集資料以補充教科書的不足。 （二）延伸閱讀設計：藉閱讀活動引導學生鑑賞寓言作品的特色。 1.補充介紹柳宗元的其他寓言。 2.選數則中外寓言，並引導學生比較各篇章的主題、寓意。 （三）教具準備： 1.資訊教學：電腦、平板電腦、單槍投影機、攝影機（含腳架）、投影布幕、實物投影機、影片等。 2.分組教學：學習單、軟性磁鐵白板或壁報紙、白板筆或彩色筆、擴音器、黑板磁性條、計時器等。 （四）教學環境佈置：依分組狀況進行教室座位調整。 二、學生的準備： （一）舊經驗複習： 1.連結國中階段歐陽脩〈賣油翁〉單元中「寓言」的舊經驗。 2.複習國中階段對人物傳記（如：〈張釋之執法〉）的基本認知。 （二）新課程預習： 1.課前閱讀課文。 2.檢索本課生字、新詞，了解字、詞義的應用。 （三）資料蒐集： 學生自行利用網路蒐集有興趣的職場代表，進行簡報製作與報告。可配合相關影片或報導，效果更佳。		
與其他科目連結建議	生物 公民與社會 各類專業群科（如農業群科、設計群科等）		

教學活動					教具/ 教學方法	建議 節數	備 註																
教師活動			學生活動																				
<p>一、預習與檢核 在未上課前，先要求學生預習課文，或是發放學習單讓學生事先習作，以引起學習動機，並複習舊經驗。</p> <p>二、寫作背景介紹 步驟一：認識作者——認識柳宗元生平及文學成就 步驟二：掌握題解——了解本課創作背景及寓意</p> <p>三、文本教學流程 教學活動一：藉由「課文名稱」的解釋，建立學生對文體的認識與文本內容的初步概念。 教學活動二：課文講述：第一、二段（介紹郭橐駝） 步驟一：生難字詞及文意理解 步驟二：分析寫作技法，如：摹寫、對話、敘述、譬喻、轉品 步驟三：統整本段大意與人物形象</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>形象</th> <th>技藝成就</th> <th>評價</th> <th>地點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>郭橐駝</td> <td>1.病僂 2.橐駝 3.以身形取名</td> <td>1.碩茂 2.蚤實以蕃</td> <td>豪富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養</td> <td>長安豐樂鄉</td> </tr> </tbody> </table>					人物	形象	技藝成就	評價	地點	郭橐駝	1.病僂 2.橐駝 3.以身形取名	1.碩茂 2.蚤實以蕃	豪富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養	長安豐樂鄉	<p>預習文本 喚起舊經驗</p> <p>思辨社會環境的影響</p> <p>從課文名稱學習詞性的分析與預測內容</p> <p>朗讀課文 了解人物傳記中人物形象的重要練習大意的寫法</p> <p>討論與發表</p>	<p>文本或學習單/ 講授法</p> <p>檢索法</p> <p>讀書指導法</p>	第一節課						
人物	形象	技藝成就	評價	地點																			
郭橐駝	1.病僂 2.橐駝 3.以身形取名	1.碩茂 2.蚤實以蕃	豪富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養	長安豐樂鄉																			
<p>教學活動三：課文講述：第三段（郭橐駝的種樹技能） 步驟一：生難字詞及文意理解 步驟二：分析寫作技法，如：議論、對比、排比、類疊 步驟三：統整本段大意及核心內容</p> <p>問題與討論 將本段種樹的經驗，依人物、關鍵原則，植物的認知，管理法則與結果為分類原則，找出文本相對應的內容</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>人物</th> <th>關鍵原則</th> <th>對植物的認知</th> <th>管理法則</th> <th>結果</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>郭橐駝</td> <td>順應本性</td> <td>其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密</td> <td>勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄</td> <td>1.其天者全，而其性得矣 2.碩茂（壽） 3.蚤實以蕃（孳）</td> </tr> <tr> <td>他植者</td> <td>違逆本性</td> <td>根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及</td> <td>愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密</td> <td>雖窺伺做慕，莫能如也</td> </tr> </tbody> </table>					人物	關鍵原則	對植物的認知	管理法則	結果	郭橐駝	順應本性	其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密	勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄	1.其天者全，而其性得矣 2.碩茂（壽） 3.蚤實以蕃（孳）	他植者	違逆本性	根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及	愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密	雖窺伺做慕，莫能如也	<p>朗讀課文 學習與建立翻譯能力 以對比法，分類段落內容</p> <p>學習資料擷取、統整與分析，以進行討論</p> <p>以教師提問或學習單進行小組討論與發表</p>	<p>討論法 發表法</p> <p>軟性磁鐵白板或壁報紙、白板筆或彩色筆、黑板磁性條、計時器</p>	第二節課	
人物	關鍵原則	對植物的認知	管理法則	結果																			
郭橐駝	順應本性	其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密	勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄	1.其天者全，而其性得矣 2.碩茂（壽） 3.蚤實以蕃（孳）																			
他植者	違逆本性	根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及	愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密	雖窺伺做慕，莫能如也																			

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備 註																		
教師活動	學生活動																					
<p>教學活動四：課文講述：第四、五段（由種樹引申至政治）</p> <p>步驟一：生難字詞及文意理解</p> <p>步驟二：分析寫作技法，如：議論、問答、類比、聯想、排比、對偶</p> <p>步驟三：帶動學生討論與發表，以統整本段大意、全文內容、提出題旨、延伸思考等，深究本段意旨及全文核心內容</p> <p>教學活動五：深究與鑑賞</p> <p>步驟一：歸納全文文意，試依據每段的大意以為分類的上位概念，並試以「樹狀圖」、「心智圖」、「曼陀羅表」……各式的歸納圖表來整理本文</p> <p>步驟二：深究本文寫作特色：文體寫作、修辭技巧，引導學生以問答設計文章布局，增加寫作聯想力</p> <p>步驟三：篇章鑑賞：教師可以依不同的特色進行提問的設計，引發學生統整文本，並養成檢索、歸納、分析、評比、質疑等不同層次的語文能力</p> <p>步驟四：掌握文本的主旨，並進行延伸思考與相關閱讀</p> <p>問題與討論</p> <p>1.依內容歸納「養樹」成敗的關鍵，並延伸至「養人」的類比方法</p> <table border="1" data-bbox="159 1299 877 1523"> <thead> <tr> <th>類別 成敗</th> <th>養樹</th> <th>養人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>成功</td> <td>順天之性、保護生機，順乎自然</td> <td>順天之性、減少繁政擾民，進而無為而治</td> </tr> <tr> <td>失敗</td> <td>過度照顧，違背木之性</td> <td>過度干預，看似憐惜百姓，卻帶來災禍</td> </tr> </tbody> </table> <p>2.討論本文的文體特色</p> <p>3.試引原文完成以下對郭橐駝的描述</p> <table border="1" data-bbox="159 1601 877 1758"> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>引文</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>外貌</td> <td>病僂，隆然伏行，有類橐駝者</td> </tr> <tr> <td>職業</td> <td>駝業種樹</td> </tr> <tr> <td>技能</td> <td>視駝所種樹，或移徙，無不活；且碩茂，蚤實以蕃</td> </tr> </tbody> </table> <p>4.討論文中管理者的態度與思想層次</p>		類別 成敗	養樹	養人	成功	順天之性、保護生機，順乎自然	順天之性、減少繁政擾民，進而無為而治	失敗	過度照顧，違背木之性	過度干預，看似憐惜百姓，卻帶來災禍	項目	引文	外貌	病僂，隆然伏行，有類橐駝者	職業	駝業種樹	技能	視駝所種樹，或移徙，無不活；且碩茂，蚤實以蕃	<p>自我實作、小組討論、發表、全班檢視</p> <p>歸納、分析、評鑑、討論</p> <p>口語與書面發表</p>	<p>講授法</p> <p>提問法</p> <p>討論法</p> <p>發表法</p>	<p>第三節課</p>	
類別 成敗	養樹	養人																				
成功	順天之性、保護生機，順乎自然	順天之性、減少繁政擾民，進而無為而治																				
失敗	過度照顧，違背木之性	過度干預，看似憐惜百姓，卻帶來災禍																				
項目	引文																					
外貌	病僂，隆然伏行，有類橐駝者																					
職業	駝業種樹																					
技能	視駝所種樹，或移徙，無不活；且碩茂，蚤實以蕃																					

教學活動		教具/ 教學方法	建議 節數	備 註	
教師活動	學生活動				
教學活動六：議題融入 步驟一：分析與評鑑全文的寓意，引發學生的個人經驗 步驟二：透過作者的寫作背景，體會環境對個人與民生的影響 步驟三：針對環境的相關議題，引發學生比較與分析 步驟四：以提問式教學法，帶動學生討論與發表，延伸生活中環境議題的關懷或發展出相關的行動、資料整理、議題寫作、或簡報發表的呈現的心得 問題與討論 1.請各組討論本文的種樹方法，探討適性發展的重要。 2.請利用時間走入校園實地觀察，認識學校環境對植物的影響，並可進行分類紀錄與整理。 3.邀請校內的園藝人員或具有相關背景的家長分享工作經驗與生涯發展。 4.參觀校內相關職科的實習課，了解材料的運用與保養的方法。 5.透過實習課的學習，延伸生活的體會。 6.學習郭橐駝的精神，體會生命照養之道。 7.討論臺灣山林的永續利用。(例如：觀賞《看見台灣》或相關影片)		環境的實地觀察與生活聯想 學習文本知識與生活的結合 增加職科學習經驗，並內化為生命態度 透過寫作，落實對生命的體會 從專業的分享中，學習尊重職人的專業性 應用社區資源，增益學習深度 掌握環境的影響，多元應用為個人的生活資源	提問法 討論法 發表法 作文練習 軟性磁鐵 白板或壁報紙、白板筆或彩色筆、黑板 磁性條、計時器	第四節課	
學習評量 (教師依適性適能教學需求，選擇合宜項目融入教學設計流程，進行評量與檢核) 一、文本閱讀、聽說精熟演練 <input type="checkbox"/> 識字與寫字 <input type="checkbox"/> 字詞義 <input type="checkbox"/> 文意解讀 <input type="checkbox"/> 段落組織 <input type="checkbox"/> 文章意旨 <input type="checkbox"/> 作者識讀 <input type="checkbox"/> 問題與回答 <input type="checkbox"/> 討論與發表 <input type="checkbox"/> 文章記誦 <input type="checkbox"/> 文化常識 二、寫作與發表實作 <input type="checkbox"/> 仿寫與摘要 <input type="checkbox"/> 創意寫作 <input type="checkbox"/> 寫作觀摩與討論 <input type="checkbox"/> 個人發表與觀摩 <input type="checkbox"/> 活動心得寫作 三、延伸探究活動 <input type="checkbox"/> 延伸閱讀 <input type="checkbox"/> 相關資料收集與討論 <input type="checkbox"/> 資料彙整與觀摩 <input type="checkbox"/> 延伸活動的設計與參與 <input type="checkbox"/> 簡報製作與分享 <input type="checkbox"/> 人物訪談與編輯整理 四、跨領域整合 <input type="checkbox"/> 小論文閱讀 <input type="checkbox"/> 小論文寫作 <input type="checkbox"/> 跨領域專題製作 <input type="checkbox"/> 議題論文閱讀 <input type="checkbox"/> 議題論文寫作 五、其他					

(七) Q&A

本 Q&A 乃預設實施十二年國民基本教育課程綱要極可能面臨的問題，以解決教科書編輯及教學現場教師相關教學疑慮。

Q1：使用「語文領域-國語文課程綱要」注意事項為何？

A：一、「國語文」學科預期目標皆應具備「核心素養」的「三面九項」如下：

A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題、A3 規劃執行與創新應變

B1 符號運用與溝通表達、B2 科技資訊與媒體素養、B3 藝術涵養與美感素養

C1 道德實踐與公民意識、C2 人際關係與團隊合作、C3 多元文化與國際理解。

教師除透過「知識」與「技能」教學達成目標，更需要透過「情意」教學達成目標。

二、「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個層面。

(一)「學習表現」從「聆聽／口語表達／識字與寫字／閱讀／寫作」五個面向進行描述，「學習內容」則從「文字篇章／文本表述／文化內涵」三個層次勾勒本國語文課程的範圍。

(二)「學習表現」和「學習內容」其實可用雙向細目表來呈現(如下表)，兩者是結合共構的。

例如：「篇章」有課堂上聽的，有課本中讀的，也有學生自己說的、自己寫的；「文化內涵」可以在聽老師講、讀文章的時候學到，也可以在學生自己說、自己寫的過程中學到。

		學習內容		
		文字篇章	文本表述	文化內涵
學習表現	聆聽			
	口語表達			
	識字與寫字			
	閱讀			
	寫作			

三、「文本表述」分為「記敘／抒情／說明／議論／應用」五種：

(一)並非表示某篇文章只能歸入一種表述方式。例如：蘇軾〈赤壁賦〉，部分是記敘的，部分是抒情的，部分則是議論的；沈葆楨〈臺煤減稅片〉，有說明的成分，也有議論的成分，而其本身就是應用文本(古代奏章)。

(二)本次課程綱要修訂以這五種「文本表述」做為「學習內容」，取代過去以「詩歌」、「散文」、「小說」等「文類」做為「學習內容」，淡化「文類」的個別知識，強調「如何表達」的共通原則與應用價值。例如〈赤壁賦〉和〈蘭亭集序〉都抒發了作者的感懷情志，他們抒發什麼情？如何在文章裡抒情？便是學習的重點。

四、關於教材如何編選，另於語文領域-國語文課程綱要的「陸、實施要點」—「二、教材編選」第(六)點提供建議。

(一)各冊「課文」，可依據「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩

歌選」、「文化經典選」這五個綱目來選錄（實際的安排可參閱課程手冊對六個學期的「教學單元建議」）。

（二）「古典文選」推薦14篇於本領域課程綱要附錄三的建議，教材編者可自行斟酌選用。

（三）課程手冊在「教學單元建議」中，增列「應用文」和「口語與書寫表達」兩個單元，「應用文」可在教材中酌量介紹，「口語與書寫表達」則可運用既有課文或其他補充教材，適時給予學生口語表達和書寫表達的練習。

Q2：「教學單元建議」對各學期的「單元名稱」如何安排？

A：一、各學期的「單元名稱」依據「語文領域-國語文課程綱要」—「陸、實施要點」—「二、教材編選」第（六）點安排，另按六個學期「3/3/3/3/2/2」的學分數，提供配置建議（第三學年的兩學期皆2學分，故減少教學單元的數量）。

二、課程手冊特別將「口語與書寫表達」列入「教學單元名稱」，提示實際教學中應運用課文或其他補充教材，適時進行口語表達和書寫表達的練習，以達成「語文領域-國語文課程綱要」—「伍、學習重點」—「一、學習表現」各項要求。

三、課程手冊特別將「應用文」列入「教學單元名稱」，教材編選時可另酌量介紹，以達成「語文領域-國語文課程綱要」—「伍、學習重點」—「二、學習內容」—「Be應用文本」的要求。

四、「教學單元」以「現代文選」、「古典文選」、「詩歌選」、「文化經典選」等為綱目，有助於各冊進行教材編選時作為依據。

五、「核心素養」為各學科的共同理念與目標，自應適當融入國語文的各個教學單元內；「學習表現」（聆聽／口語表達／識字與寫字／閱讀／寫作）與「學習內容」（文字篇章／文本表述／文化內涵）則是在各類篇章中都能開展的學習向度，偏選其一專設為「教學單元」（例如：以「聆聽」為獨立的教學單元，或以「說明文本」為獨立的教學單元），可能會影響「從一篇課文完成五項學習表現，認識三種學習內容」的整體成效。

Q3：「教學單元建議」對各「單元名稱」的「內容綱要」如何安排？

A：一、「現代文選」、「古典文選」、「詩歌選」、「文化經典選」、「應用文」等單元，皆可列出適性需求的「內容綱要」，亦可以讓教材編者與授課教師依據自己的專業，按課文的性質、不同學習者的需求，進行選擇與安排；甚至每篇課文在五項「學習表現」、三種「學習內容」的比重上，也可以適性調整。

二、課程手冊對「內容綱要」只進行最簡要的、最貼近教學實務的提示，唯對「口語與書寫表達」單元，列出「課外閱讀」的相關要求，以開拓學生的視野，達成「核心素養」的預期目標。

Q4：「學習重點說明」對於六個「教學單元名稱」，列出哪些「學習目標」？

A：一、「現代文選」、「古典文選」、「詩歌選」、「文化經典選」四個單元，皆列舉四點：

- 1.能熟悉課文中的字詞文句；2.能掌握閱讀策略，就其文本表述與文化內涵，進行內容詮釋與形式分析；3.能透過口語及書面表達，進行整合與反思；4.能就其所觸及的議題，展開自我探索、社會關懷的學習。第1點即字詞、語法等基礎語文知識；第2點和第3點涵蓋「聆聽／口語表達／識字與寫字／閱讀／寫作」、「文本表述／文化內涵」、「內容／形式」、「詮釋／反思」等學習層面；第4點則延伸至情意陶冶，呼應核心素養。
- 二、「應用文」列舉兩點：1.能熟習常用格式與編製原則，因應生活及職業所需，增進群己交流；2.能依據對象，進行內容合宜、措詞得體的表達。主要就應用文的形式（格式、編製原則）、內容（得體、合宜）、功能（生活和職場的人際交流）進行學習重點提示。
- 三、「口語與書寫表達」列舉三點：1.能於溝通過程中明白對方訊息，並清楚傳達個人觀點；2.能依據任務或情境，運用合宜的表達技巧，提高感染力和說服力；3.能進行深度思考與組織，促進人際關係與社群發展。一方面強調無論聽、說、讀、寫皆應清楚明確，且應依據情境與對象調整表意方式；一方面也強調良好的說、寫訓練，其實有助於深度思考，更能進一步促進群體的發展。

Q5：在教材編寫與教學實施中如何融入議題？

A：議題教育的實施，為本次課程綱要修訂重要的突破與創獲之一，不管是教材編寫或教學實施，宜以「學生經驗」為中心，選取教材並編輯教學手冊，實施教學及引領學習。在掌握議題的核心理念，與不同教育階段的實質內涵下，可透過以下原則實踐：

- 一、教材編寫或教學實施時，除涵蓋於語文領域-國語文之教材內容外，可透過語文領域-國語文內容的連結、延伸，進行議題融入。
- 二、教材編寫或教學實施時，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，以作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動等多元方式融入議題。
- 三、教學實施時，經由討論、對話、批判與反思，增進議題學習的品質，使教室成為知識建構與發展的學習社群。
- 四、進行議題融入的教材編寫或教學實施時，透過本領域的學習重點與議題實質內涵的統整與轉化，培養師生對議題探究、思辨與實踐的能力。
- 五、性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項議題，融入相關課程綱要學習重點的示例，請參見〈十二年國民基本教育課程綱要技術型高級中等學校語文領域-國語文課程綱要〉附錄二。
- 六、以柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉為例，讓學生從養樹養人之順應本性，維護生機，進而理解環境教育的內涵及重要性。

Q6：如何增進國語文教學跨科或跨領域學習的效果？

A：一、落實國語文學習的具體目標：引導學生掌握學習國語文的基本方法，建立發展國語文能力應具備的知識，充實聽說讀寫的能力及豐富的閱讀素養，培養學生文章

表達、溝通技巧與統整分析的思辨力，靈活運用國語文以發展思考與見解，注重理性與感性的溝通；進而理解古今多元文化，進行議題探究，形成面對生活、社會、職場的創造力，建立連貫性跨階段的學習成就，掌握跨領域學習的發展能力，使國語文成為獲取專業知識與跨領域學習的橋樑，造就技能與才識兼備的優質人才。

二、《總綱》中針對技術型高級中等學校課程規劃，揭示「各領域必修課程可研擬跨科之統整型、探究型或實作型課程內容」的精神，故鼓勵學校規劃國語文課程與其他領域、群科課程的主題統整或探究課程，培養學生跨領域的語文運用能力及思辨能力。引導學生自主學習與獨立思考，從課程參與中提升自身能力，進而具備面對問題、解決問題的態度，達成落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念。可讓國文教師與其他領域、群科教師共同協作，以豐富課程內涵，強化學生學習成效。

Q7：語文領域-國語文課程的教學實施，注意事項為何？

A：語文教學的設計流程，宜以「連貫學習經驗」、「深化語文素養」及「培養自學能力」進行橫向與縱向的聯繫與統合，期能符合學習經驗的一貫精神，延伸生活的體會，適性發展。

Q8：是否造成課務運作困難？學校如何排課？

A：一、十二年國民基本教育課程綱要技術型高級中等學校語文領域-國語文在部定必修學分方面，仍維持與 99 課程綱要相同的 16 學分，建議配置為高一、高二每週 3 節，高三每週 2 節。但時數仍有不足者，為顧及學生多元學習、適性發展，建議透過校訂必修課程及選修課程來補足，以免造成課務運作困難。

二、若各年級開出多門選修課程提供學生多元學習的選擇，在排課方面可以鎖定同一時段開課。

Q9：學校如何開設語文領域-國語文課程選修課？

A：一、語文領域-國語文課程綱要除了部定必修學分外，還有很重要的學校本位課程的選修學分；各校可就師資條件以及研發的特色課程來規劃選修課程。

二、教師社群或教學研究會提出選修課程名稱及學分數與課程內容規劃等，提交至課程發展委員會討論，通過後實施。

四、結語

我國職業學校課程自民國40年起歷經六次修訂，大約10至15年修訂一次。其中因應中學九年一貫課程，參酌「後期中等教育共同核心課程」而研修95暫行綱要；99課程綱要更將課程「標準」定名為課程「綱要」，強調多元，呼應學生需要、群科差異、產業變革等因素，進行多元課程綱要設計。民國103年，公布「十二年國民基本教育總綱」，可說是自一連串的教育改革措施之中，應運而生的第三次課程綱要修訂。

本次課程綱要的發展重點，係於全人教育的精神之下，強調學生是自發主動的學習者，而良好的課程設計則至關重要，完善的課程規劃與評量設計則是關鍵。在整個追求教學卓越的過程中，課程設計的良好與實施的成效，扮演著最基礎且重要的角色。唯有透過課程品質管理的機制，將教學的卓越化落實到最底層的課程層面，以追求不斷的自我改善，如此卓越教學的境界才有可能達到。

本課程手冊秉持課程品質管理的精神，並簡述課程大綱的基本原則，期能對所有擔當此教學神聖使命的教師有所助益。這本課程手冊並不是要作為教師們施教的規範或唯一準則，或成為教師施教的束縛。如何讓教師在穩健的教育理論基礎上，能夠發展並發現教學的樂趣，才是本課程手冊的最大目的。

附錄 1 新舊課程綱要差異比較

本處之差異比較乃為提供教科書編輯及教學現場教師參考，以了解新舊課程綱要於「課程內容」規劃之差異。語文領域-國語文現行課程綱要是分冊敘寫，新版課程綱要是統整敘寫。在研修精神及理念、教材編選方面差異如下表：

一、研修精神及理念

項目	新課程綱要	99 課程綱要	
基本理念與課程目標	落實十二年國民基本教育的教育理念，注重學生學習經驗的縱向連貫與橫向統合，並揭示技術型高級中等學校國語文教育的整體理念與課程目標。	於各冊中提示課程目標。	
時間分配	共 16 學分，配置為：3/3/3/3/2/2。	A 版：3/3/3/3/2/2。	B 版：4/4/4/4/2/2。
核心素養	依循十二年國民基本教育總綱核心素養「三面九項」的具體內涵，界定技術型高級中等學校的國語文學科在核心素養培育過程中的意義和功能。	無特別提示。	
學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 以「統整敘寫」為原則，將「學習重點」分為「學習表現」和「學習內容」兩個構面。「學習表現」從聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五個面向進行描述；「學習內容」則從文字篇章、文本表述、文化內涵三個層次勾勒國語文課程的範圍。 對於教材的主要對象——文本，採用表述方式分類列舉，藉以凸顯篇章中的表意內容與方式為學習核心。 	依據「範文」、「文化教材」、「應用文」及「作文」四類，分別詳列各冊之「教材大綱」。	
實施要點	<ol style="list-style-type: none"> 分為「課程發展」、「教材編選」、「教學實施」、「教學資源」、「學習評量」等五項，詳述原則、精神及指引方向。 教材「範文」分為「現代文選、古典文選、現代詩歌選、古典詩歌選、文化經典選」五部分；「古典文選」推薦 14 篇供編選建議。 古典文選、古典詩歌選及古典文化經典選三學年平均佔 35~45%，各冊可依學生學習能力酌量增減。 	<ol style="list-style-type: none"> 分為「教材編選」、「教學方法」、「教學評量」、「教學資源」與「教學相關配合事項」等五項簡要說明原則。 語體文與文言文之比例依各學年分別為：第一學年「50%：50%」→第二學年「45%：55%」→第三學年「40%：60%」 	

二、教材編選

冊次	新課程綱要	99 課程綱要	備註
全六冊	「課文」分為「現代文選」、「古典文選」、「現代詩歌選」、「古典詩歌選」、「文化經典選」五部分。	「教材單元」分為四部分：「範文」、「文化教材」、「應用文」、「作文」。	原「文化教材」併入「課文」。
	將「文選」分為「現代文選」、「古典文選」。	「範文」之「文選」。	1.「現代文選」註明「選文以臺灣作家的作品為主，兼及世界華文作家作品、外文翻譯作品」。 2.「古典文選」推薦 14 篇供編選者參考。
	「現代詩歌選」。	「範文」之「現代詩選」。	為便於調節每冊課文數量，改為每學年至少選一課
	「古典詩歌選」含古、近體詩及詞、曲，可兼及臺灣古典詩作。	「範文」之「古典詩選」、「詞選」、「曲選」。	1.「詞選」仍可單獨成一課。 2.「曲選」仍可單獨成一課。 3.為便於調節每冊課文數量，改為每學年至少選一課。
	不特別指定文化教材單元。	「文化教材」分為「論語選讀」(第 1、2 冊)、「孟子選讀」(第 3、4 冊)、「大學選讀」(第 5 冊)、「中庸選讀」(第 6 冊) 四部分。	於本次領域課程綱要修訂中未規範本單元，可自行調整編訂。
	不特別指定各冊均應設置「應用文」單元。	「應用文」：各冊均舉出介紹項目。	僅於「學習內容／文本表述／應用文本」提列「格式」與「表達要領」為學習內容，至於該學哪些種類的應用文本，由編選者衡酌。
	1.在「學習重點」以「學習表現／寫作」、「學習內容／文本表述」表達「作文」。	「作文」。	另於「課程手冊」將「口語與書寫表達」列於各學期「單元名稱」中，補充課程綱要之「學習

冊次	新課程綱要	99 課程綱要	備註
	2.亦於「實施要點／教學實施」提出「作文練習」。		表現／寫作」與「學習內容／文本表述」。
	新增「文化經典選」。	無。	每冊應選 1 課，選材範圍應具時代、思想流派及文體之多樣性。

附錄 2 新舊課程綱要之課程實施銜接分析與建議

十二年國民基本教育國語文課程綱要承續國民中小學九年一貫課程綱要及 101 高級中學課程綱要的基礎，納入核心素養的理念加以深化與統合而成，並依照不同教育階段逐年實施。因此本章目的在提出新舊課程綱要銜接分析與建議，主要針對學生從六年級（使用舊課程綱要）升上七年級（使用新課程綱要），以及九年級（使用舊課程綱要）升上十年級（使用新課程綱要）時，因為學習內容中知識點的缺漏或新增，以及學習表現的差異所產生的銜接需求，進行分析與銜接建議，以提供教材編選與教學實施之參考。

國民中小學階段之課程綱要乃以基本能力為核心，以學習表現為形式，規範學生應學得的基礎能力；而技術型高級中等學校階段則以學科知識為範疇，培養學生閱讀、欣賞、表達與寫作語體文的興趣與能力。

技術型高級中等學校與普通型高級中等學校並列為十二年國民基本教育的第五階段，各群科本於全人教育的精神，強調學生是自發主動的學習者，在此基礎下，語文領域-國語文期能達到本國語文能力的培育、文學素質的涵養、文化教育的薰陶，培養表情達意、解決問題的能力，冀能陶冶性情、啟發心智，加強自主行動、溝通互動與社會參與的核心素養，奠定適性發展、終身學習的基礎。

檢視九年一貫與技術型高級中等學校課程綱要，共同規劃適合學生的學習內容與學習表現，以連貫學習經驗為主要訴求，因應實際生活及職業發展之需要。除了基本的聽、說、讀、寫能力之外，更要求學生培養思考、分析、組織等能力，以涵育公民素養及愛國淑世的精神。另一方面，領域課程綱要須指引語文教學的方向，讓教師不拘泥於文本的表面特徵，而是從宏觀的視角著手，從統整的角度選擇教學材料，帶領學生深度解析文本，賞玩篇章之美，陶冶性情，達到國語文教育的目的。

國語文新舊課程綱要並無太大的銜接鴻溝，主要以支持性銜接方式進行銜接建議。例如在學習內容中可從學習表現的聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五項類別，新增的概念或知識，建議教師教學時可以提供補充的學習資源。此外，針對學習表現的差異，則提供教學實施建議供教師參考，冀能提供教師掌握教學重點，引導學生學習。

在「九年級升十年級」方面則從學習表現的識字與寫字、閱讀、寫作三項類別來釐析新增或應強化的部分，根據新舊課程綱要間細部比較的結果，提出技高教師在教授十年級學生學習國文時應加強或簡化的教學銜接建議。

表 九年級升十年級課程分析與銜接建議表

類別	十二年國民基本教育 新增或調移產生之學習表現 差異	教學實施建議
識字與 寫字	4-IV-3 運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。	1.需要銜接的學習內涵為學習運用工具書及網路檢索工具。 2.教師以適切的文本，指導學生檢視不同用法的相同字詞，並透過分組討論或資訊檢索字詞的意義及讀音，提高對一字多音、多義的主動理解與自學力。

類別	十二年國民基本教育 新增或調移產生之學習表現 差異	教學實施建議
閱讀	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。	1.需要銜接的學習內涵為辨識標點符號傳達的情感表現。 2.教師引導學生閱讀或朗讀時，能透過不同標點符號的表達效果，辨識並表現不同文本中的情感及語氣變化，掌握表達意見的輔助符號。
	5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。	1.需要銜接的學習內涵為應用閱讀策略解決問題。 2.教師於教學中，設計多元閱讀活動、針對各項議題，廣搜相關素材，引導學生通過閱讀、思辨與討論，理解議題內涵，提出具體看法，進而思考解決方案，進而主動關心社會議題及閱讀。
	5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	1.需要銜接的學習內涵為運用圖書館與資訊平台。 2.教師進行語文閱讀教學時，引導學生所設定的多元主題，運用圖書館書籍或各類資訊平台進行資料蒐集，進而閱讀、討論，培養多元閱讀學習策略。
寫作	6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。	1.需要銜接的學習內涵為提供仿寫、改寫的學習策略。 2.教師提供仿寫、改寫等技巧(如段落改寫、轉折改寫、結局改寫、詩改文、文改詩、文改劇本等)提供學生學習參考，完成寫作的練習後，以分組方式欣賞與相互觀摩，提高發表與學習的成果。

附錄 3.1.1 語文領域-國語文課程綱要學習重點內涵說明

技術型高級中等學校語文領域-國語文課程綱要中，學習重點包含「學習表現」和「學習內容」。學習表現分為聆聽、口語表達、識字與寫字、閱讀、寫作五種類別；學習內容分為文字篇章、文本表述及文化內涵三個主題。本學習重點內涵說明乃針對以上項目，逐條進行解說，目的在使教學者與教材編輯者能具體掌握「學習重點」的意義，且可依各專業群科需求與學習地域發展的特性，跨領域設計延伸學習的相關內容。各項「學習表現」及「學習內容」的內涵說明及示例如下：

一、學習表現

表現類別	學習表現	內涵說明
1. 聆聽	1-V-1 能養成良好的聆聽態度，擷取完整資訊。 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。 1-V-3 能適切掌握講者的核心內容，增進溝通能力。 1-V-4 能結合科技與資訊，提升聆聽學習的效果。	運用專注的聆聽，釐清各種資訊的內容，合宜的解讀與詮釋，並歸納出重點，增進思辨與溝通的能力。
2. 口語表達	2-V-1 能清楚瞭解說話的目的、對象、場合，恰如其分的表達。 2-V-2 能運用合宜的表情和語氣，呈現內心情感，使表達內容具有感染力和說服力。 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。 2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。	運用流暢的國語文口語表達能力，適切的掌握主題，具邏輯且清晰的表達個人觀點，依說話目的與情境，合宜的交換意見，建立有效的人際溝通。
4. 識字與寫字	4-V-1 能因應日常或文化接觸，透過自主學習儲備識字量。 4-V-2 能具備文字結構、書體字型的認知，應用於書寫需求。	透過文本教學及自主閱讀，深入認識文字的表意功能，延續累積學生的識字能力，能正確且整齊的書寫文字，並運用於數位科技中；進而協助學生運用策略增進文字形音義的統整能力，認識文字的文化藝術價值。
5. 閱讀	5-V-1 能養成閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。 5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。	運用適當策略，理解、欣賞及應用各種文學作品與文字資訊，建立歸納、演繹與主動探索的思辨能力，進而省思當代課題的解決策略。

表現類別	學習表現	內涵說明
	5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。	
6. 寫作	6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，養成良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。 6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。 6-V-4 能使用電腦編輯作品，透過寫作分享生活、學習和專業成長的多元經驗。	善用語文的表意功能，流暢、精確的表達個人想法，以增加人文美感的素養、提升生命情境，並能運用資訊網路編寫、分享多元的生活與專業經驗。

二、學習內容

主題	項目	學習內容	內涵說明
文字篇章	Ab 字詞	Ab-V-1 字形和字音。 Ab-V-2 字詞的意義和使用。 Ab-V-3 詞的組成方式。	Ab-V-1 字的認念；字體結構的認知。 Ab-V-2 了解字、詞義，並恰當使用。 Ab-V-3 對構詞法的基本認知，例如「吃飯」是動詞加名詞。
	Ac 句段	Ac-V-1 句的意義。 Ac-V-2 常用的句型。	Ac-V-1 句子本身的意義；句子在上下文中的意義。 Ac-V-2 例如：陳述句；疑問句；古漢語倒裝（賓語提前）句。
	Ad 篇章	Ad-V-1 篇章的意義。 Ad-V-2 篇章的組織。 Ad-V-3 篇章的表現。	Ad-V-1 篇章本身的意義，或多重篇章之間、文字與影音作品之間的意義延展。 Ad-V-2 文句、段落之間的銜接連貫。 Ad-V-3 例如：書面或口語篇章的文采美化；文章透過朗誦、加上配樂所表達的意義；說服過程中聲音、動作的強化效果。
文本表述	Ba 記敘文本	Ba-V-1 記敘的元素。 Ba-V-2 敘述方式。 Ba-V-3 摹寫手法。	Ba-V-1 包含：人、事、時、地、物等元素。 Ba-V-2 例如：敘述觀點；正敘、倒敘、插敘、補敘等；虛擬情節、虛設人物。 Ba-V-3 例如：記人、狀物、敘事、寫景時，運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、通感等進行摹寫。

主題	項目	學習內容	內涵說明
	Bb 抒情文本	Bb-V-1 情志的抒發與省思。 Bb-V-2 物我相應的表現手法。	Bb-V-1 抒發個人或集體情懷，也認識情感對個人的意義、言志抒情的傳統觀念等。 Bb-V-2 了解並運用「藉物襯托」、「情景交融」等手法。
	Bc 說明文本	Bc-V-1 理路的安排。 Bc-V-2 客觀資料的輔助。	Bc-V-1 以有序的理路，呈現其明確清晰的功能。 Bc-V-2 以例證、數據、圖表等達到說明效果。
	Bd 議論文本	Bd-V-1 核心主張與論點。 Bd-V-2 論點和論據的結構。	Bd-V-1 面對不同的立場，採取不同的議論策略，選取適當的議論角度。 Bd-V-2 設定論點，選擇論據，形成論證。
	Be 應用文本	Be-V-1 應用文本的格式。 Be-V-2 應用文本的表達要領。	Be-V-1 例如：書信格式；自傳格式；報告格式。 Be-V-2 包含：認清對象、內容確實、文字簡明、態度誠懇、措詞得體等。
文化內涵	Ca 物質文化	Ca-V-1 食、衣、住、行等物質文化認知。	Ca-V-1 例如：因理解〈赤壁賦〉而談到「舳艫」，理解《天工開物》而談到「舟車」等物質文化認知，但並非當作獨立的學習單元，可依各類群科專業需求設計「各種物質文化認知」的相關學習內容。
	Cb 社群文化	Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。	Cb-V-1 例如：因理解〈岳陽樓記〉而談到「謫」的社群文化認知，但並非當作獨立的學習單元，可依各類群科專業需求設計「各種社群文化認知」的相關學習內容。
	Cc 精神文化	Cc-V-1 文類（各時代文本）、文學史、思想流派認知。	Cc-V-1 例如：因理解〈岳陽樓記〉而介紹「記」，理解〈赤壁賦〉而介紹「賦」，並涉及儒家、道家等相關精神文化認知，但並非當作獨立的學習單元，可依各類群科專業

主題	項目	學習內容	內涵說明
		Cc-V-2 人文、藝術等精神文化認知。	<p>需求設計「各種精神文化認知」的相關學習內容。</p> <p>Cc-V-2 例如：因理解〈蘭亭集序〉而談到「書法藝術」的文化認知，但並非當作獨立的學習單元，可依各類群科專業需求設計「各種精神文化認知」的相關學習內容。</p>